



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No

Acc. No.....

--	--	--

APRIL 1936

29

ES 101927

REGION 1 22

HANAI

23
2



مكتبة جامعة القاهرة

محمّد خاتون اگر صابر علیہ السلام یافتہ ہندوستانی قوتین کی محبوب ترین انشا پر درتیس جن کی خصم کو گاری کا بندہ ہندستان عربی
کا ایک چوکا ہے جن کے سفینا دنیا لات سے جن کے دو درازیں اوپے ہوئے طرہ تحریر سے برباب قابل مردوں سے تفریق نہیں اصول کیا تھا۔
شہرہ انگریزی و شمار مہیشی کی انجیل کی رائے ہے مرد و خاتون اگر کم نہایت اعلیٰ درجہ کا ادبی ذائقہ رکھتی تھیں اوہنے پنہا لات و دیہات کو
بایت سادہ و گہر زور و انداز اوہنے تصانیف میں اوکرتے کی قدرت رکھتی تھیں علی گڈ و ہیکٹون لکھتا ہے ان کا طرز بیان پُر تراو دل نشیں
و تائے رسالہ قوس جھان لکھتا ہے مرد و عجمو کی سنی میں نہایت دانشمند انداز و وسیع تجربہ رکھنے والی خاتون تھیں اپنی پر زور و تحریر
پن انسانی جذبات کی تصویر بایت خوش سلسلوئی سے چھیتی تھیں

مختصر خاتون اکرم ملک کے بہترین افسانہ نگار مردوں میں بھی نہایت ممتاز و درجہ پرستی ہیں۔
 مکتبان خاتون متفقہ طور پر اردو کے بہترین افسانوں کا مجموعہ تسلیم کی گئی ہے۔
 شمسِ عظمیٰ اردوؤں پر پسرانی، انقلاب نامہ تحریریت اولاد و طرزِ زندگی۔
 جتن کی فستق، دو تہی شاہی وغیرہ وہ سبق آموز مثنویاں اور دلنیز نثریں ہیں جو ناز و نغمہ میں غیر فانی و درجہ رکھتے ہیں اس سے
 پتہ لگتی ہے کہ سہیلی خاتون کے ایسے بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ نہیں چھپا چھپا ہے اس اعتبار سے ہے یہ وہ دلچسپ افسانے ہیں جن کو ان افسانہ
 نگار کا قلم نہیں بلکہ ان کے مشاہد اور فطرت کے موقوف ہے اپنی کچھ نثر کتابچہ خود بخود دہاں کرتی ہے بہار ریاست کی رائے نہ صرف
 دیکھ کر دہاں کو بھی ان سبق آموز اخلاقی افسانوں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ دھماکا لگتا ہے ہر افسانہ اس قدر دلکش ہے کہ بغیر پورا لکے
 میرے ٹیکوٹی نہیں چاہتا یہ افسانے ہمارے موجودہ تمدن و معاشرت کی خامیوں کی اصلاح کرنے والے ہیں ذوالقرنین لکھتا ہے ان
 افسانوں کا خاص خوبی یہ ہے کہ جس کا یہ کہ بیان کیا ہے ان میں موقع و محبت کے لحاظ سے زبان و لہجہ استعمال کیا گیا ہے۔ ایک کے تمام مشہور نثر
 نگار نے نہایت شاندار اور نئے نئے کتابچہ کے ساتھ مولوی یونس علی نقی نے یہ فیضیت لکھا کہ تمام کتابچہ کا گھر دیکھیں وہی اردو میں ہی خوبصورت
 کتابیں بہت ہی کم لکھیں لی تاہیں خوبصورت عمدہ لکھائی چھاپا قیمت ایک روپیہ چار آنے، محمد مجتبیٰ

لیجئے کہ مہینہ قربانیاں اور کوئی سے گزریا ہے تین ہفتے رسالہ ادا ہوا
کی ہے یہ ایک ہفتہ فاضل ہے چھ دنوں کے لئے ہمارے کو مدد
ایک ترقی کی علامت ہے مہینہ ہی ادا کیا گیا، دیکھ جاتے سادہ فاضل
جانتے ہوئے یہ ہے، ان کے لئے جو اخبارات ملتی ہیں، پلاٹ اور
پر گزروں کے خلاف سے ملے، ہمارے لئے جو قیمت آئے

ہو کر بے انتساب نہ کیا جا چکا ہے۔ ایک بڑا کی ماں باپ سے بچہ
 مانی ہے سکی جانی میں ماں باپ کی جو رعیت ہوتی جو صرف کتاب
 پڑھنے سے تعلق رکھتی ہو، بچوں کے بعد وہی لڑکی اس طرح قہمت ہے
 کہ نسبت مکان کی مثیل نہ آجائے گی کی وہ اپنی پڑتی ہے بعد وچکپ
 قصہ جو بھی آرت کاغذ حساست قہمت

نوشی ہاؤن وغیرہ وغیرہ وہ دودھ لادنے ضلعان میں جنگی قسمت تہذیب استانی شباب دودھ میری شایان نوکر دہرم چل کے جمال بخشید کے
سہیں بجا ہمد گشت میں مضامین میں فلسفہ بحث کی گئی ہے آفرین دینی میل کی سلسلہ میں مضامین کی اردو صاف رداں سے بزرگ
سالو حصر کے لئے یہ مضامین باحاطہ زبان و محال نہایت بلند ہیں اور ان کی اشاعت روز بان پر آسان ہے رسالہ اور دیکھتا
ان مضامین کی عبارت بہت فصیح و بخت ہے اخبار و گیل جمال بخشید دینا کھیلے سنو تو کتاب سے اخبار حاصل نہ کیے مضامین
میں یہ مضامین روز بان گزری سب کی کر نیک گھٹا ہوا مضامین کی زبان نہایت آسان اور سادہ ہے یہ جی آر کا تہذیب سبھی اچھی قیمت کی

مقرر خواتین کی لکھی ہوئی نہایت دلکش اور مفید کتاب	مصلحانِ دین و مفسدین
فائدہ داری کے تجربے	۱۔ اعلیٰ کی باتیں
۱۲۔ اندرستی ہزارت	۲۔ حبشی کی باتیں
	۳۔ تاریخی لطیفے
	۴۔ غرائب و افسانے
	۵۔ اعلیٰ کی باتیں
	۶۔ حبشی کی باتیں
	۷۔ تاریخی لطیفے
	۸۔ غرائب و افسانے
	۹۔ اعلیٰ کی باتیں
	۱۰۔ حبشی کی باتیں
	۱۱۔ تاریخی لطیفے
	۱۲۔ غرائب و افسانے

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لنڈ
مشیر نسواں (۱) یا اہل حق کو
خلاق قیام تالی میں حصہ و تقویت
کا برین قوم تہیستہ پر حسب ذیل رویہ کے
طریقہ سے اسے زور دیا جاتا ہے۔

معائنہ کا بھی پاک ہے۔ اجازت شدہ دھن کے بیروں کے
مضامین کا اجماعاً زبان بری لکھیں اور دواؤں کے
بیروں کے محروم کیلئے نہایت دلچسپ معلومات
کا بیروں کے محروم کیلئے نہایت دلچسپ معلومات
نصائح اور معلومات کے ذریعہ دلچسپ طبعیت
انسانی تہذیب کے بیروں کے محروم کیلئے نہایت
طبعیت کے بیروں کے محروم کیلئے نہایت
دلچسپ اور دلچسپ طبعیت کے بیروں کے
محروم کیلئے نہایت دلچسپ طبعیت کے
بیروں کے محروم کیلئے نہایت دلچسپ طبعیت کے

کے لئے سرگشتہ و اجرو ستورات کیلئے نیات، خیرات کا ہے۔ طرز
میں ضرور رکھنا ہے بیگو صاحب سرب الفیہ عباب بربر میں
”نیات اچھی اور جو کچھ کتاب ہے اس میں ہم
بڑی خوبی سے تصدیق پرائیں اس اعتبار کی ہے تاہم وہ
(۳۱) ایک اخلاقی معاشرتی فسادات ایک

تحریر النساء
 مذہبی حلقوں کا جواب مجبوراً
 کتابت کی خطی کتاب، اخلاقی و
 مذہبی حلقوں کا جواب مجبوراً

پروہ و تقسیم	
بچوں کی تربیت	شعبہ تدریس انجیل ۶۱
بچوں کی دینا	آئینہ جمال انجیل ۴۱
مقررہ دنیا	شبید وفا افسانے ۳۰
آئینہ نور	نقبات موت (مضامین) ۲۰

میں پرچم میں جس قصائین شائع ہو رہے ہیں۔ ان سب کے حقوق بحق نبات محفوظ ہیں۔
دہلی۔

نبات

۱۹۲۷ء میں جاری فرمایا۔

سال | بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء عیسوی | جلد ۱۷ نمبر

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۲۹	فاطمہ سلطان	دوست سے بہتر	۲	رازی الخیری	مصور غم کے متعلق
	علیہ تازی	جادو کی چوہا	۳	حضرت آغا شاعر دہلوی	ب۔ الخیری
	تہذیب و اخلاق	خدا جھوٹ سے بچائے	۵	حضرت احسن مارہروی	رفیق الخیری
۳۸	زینت نیاز	سہیلی کے نام خط	۶	جناب نواب عبدالرون قشقرت	رد
۴۲	صوفیہ قصیر	فرمن کی ادائیگی		مادہ قانون	
۴۵	ایس بی طاہرہ	نظمیں اور ادبی مضامین		محسن اعظم کا	
	سلام مجلی شہری	دل کا ماتم	۹	مختلف خواتین و حضرات	
۴۸	مسعودہ انعام بایانو	ہوشیار کہیاں	۱۷	منازحین بی بی بی	ماتم
۵۰	فییدہ	نرس کا گیت	۱۸	سید صوفی اشرف	فوقی خدمات
۵۱	ادیب عثمانی	بولہ بزم کی صاف گوئی		مذہبی مضامین	
	مستغرق مضامین		۲۰	ایس کے صفرا سیزواریہ	
۵۲	بینہ نیر	مضمون نگار متوجہ ہوں	۲۶	بیگم سید علی اوسط دہلوی	لامی خیالات
۵۷	عبدہ بیگم	کلام کی باتیں	۳۳	الہیہ عین الوارث	۲۱
۵۹	علیہ تازی - رقیہ بانو	ہندو کلیا		کہانیاں	
۶۰	سعد الخیری	سارے جہان کی خبریں	۲۳	ر۔ سس امرتسر	

ست کلاشدا الخیری نمبر
ہر سال عصمت کا سالگرہ منبر نہایت اہم
سے شائع ہوتا ہے لیکن اس سال مصو غم
راشد الخیری کی رحلت کی وجہ سے عصمت کا اپنے سرپرست کی یاد میں راشد الخیری نمبر شائع ہو گا۔ حضرت علامہ ذوق شایان
یتان میں مختلف جہتوں سے مشہور رہے۔ موصوف اور دوزبان کے سب سے بڑے حزن نگار انشا پر دواز جورقوں کے محسن اعظم
دست پکڑا رہے اس نمبر میں ان ہی جیسے اور دوسرے پہلوؤں پر حضرت علامہ کے متعلق مفصل اور مدلل مضامین
۱۔ تمام مضامین نظم و نشر ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء تک موصول ہو جانے چاہئیں۔
بیٹھ

۱۔ تمام مضامین نظم و نشر ۳۰ اپریل ۱۹۳۷ء تک موصول ہو جانے چاہئیں۔
بیٹھ

اباجان کی یادگاریں

81925
Dec 21-02

A عصمت - بنات اور جوہر سناں کے مانتی بیویوں میں جو مضامین اور تعزیت نامے اور زمانہ اور مردانہ مجلسوں کے جو حالات شائع ہوئے۔ اخبارات و رسائل کے جو نوٹ نقل کئے گئے ہیں ان میں اباجان کے کام جاری رکھنے اور نئی یادگاریں قائم کرنے کے سلسلہ میں جو تجویزیں کی گئی ہیں وہ یہ ہیں -

تلازمہ مغفور کے تینوں رسالوں باخصوص عصمت کی ترقی کی کوشش کی جائے۔ ہر سال ماہ فروری میں طبقہ سناں کے محسن اعظم کی یاد میں مضامین شائع کئے جائیں۔ مصور غم کی تصانیف کی طباعت کا سلسلہ جاری رکھا جائے مختلف مضامین کتابی صورت میں جمع کئے جائیں۔ لڑکیوں کا نصاب تعلیم مکمل کر کے شائع کیا جائے۔ سوانح عمری مرتب کی جائے۔ مکتب بنات کو بانی سکول بنایا جائے۔ راشد اکیڈمی قائم کی جائے۔ بڑے بڑے شہروں میں علامہ مرحوم کے نام پر زمانہ کتب خانے کھولے جائیں اور زمانہ لائبریریوں اور مدارس میں محسن سناں کی تصویر آویزان کی جائے۔ ان میں بعض تجویزیں تو ایسی ہیں جن کا عملی جامہ پہنایا نہ پہنا قوم کی توجہ با بے توجہی پر منحصر ہے البتہ جو تجویزیں ایک حد تک مجھ سے تعلق رکھتی ہیں ان کی بابت مختصر عرض کرتا ہوں

اباجان کے زیر سایہ طبقہ سناں اور ادب اردو کی جو اچیز خدمات میں انجام دے رہا تھا۔ میری ہر ممکن کوشش ہوگی کہ دم واپس تک انجام دیتا رہوں۔ جن بہنوں نے یہ لکھا۔ بائبل - صحیح لکھا ہے کہ عصمت علامہ مغفور کی بہترین یادگار ہے اور عصمت کی ترقی سے یقیناً ان کی روح خوش ہوگی۔ ضرورت یہ تھی کہ ذرا تفصیل سے بیان کرنا کہ عصمت کے یہ ۲۲ سال کس طرح گزرے ہیں اور اباجان نے کیسی کیسی مالی روحانی اور جسمانی قربانیاں کیں اور تکلیفیں اٹھانے کے بعد عصمت کو موجودہ حالت میں پہنچا ہے لیکن میں اس وقت تک کام کے قابل نہ ہوا۔ ممکن ہے۔ آئندہ اس بارے میں کچھ لکھ سکوں۔ میں شائع سے دفتر کا کام کر رہا ہوں۔ اور آئندہ سے عصمت کا بار ادارت میرے کمزور کندھوں پر ہے۔ اس تیرہ سال کے عرصہ میں بڑی بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن اس بابرکت وجود کی موجودگی میں پرچہ کی شان میں کمی رتی برابر فرق نہ آیا۔ اب آئندہ کیا ہو گا خدا علیٰ معلوم ہے۔ وہی ہمت دینے اور لاج رکھنے والا ہے۔

۱۹۲۲ء میں محترمہ خاتون اکرم دنیا سے رخصت ہوئی تھیں اس وقت سے اب تک ہر سال ان کی یاد میں عصمت نومبر کے مہینہ میں مضامین شائع کرتا ہے۔ آئندہ ان کے پرچہ جوہر سناں میں نومبر کے مہینہ میں ان کے متعلق مضامین شائع ہوا کریں گے اور عصمت ہر سال فروری کے مہینہ میں اپنی شہیدی پر آنسو بہاتا رہے گا۔

۲۳ میں عصمت کو بلند معیار پر لے جا رہا تھا آئندہ میں بچیوں کے لئے بنات جاری فرمایا اور اس کا کام بھی میرے سپرد کیا۔ بنات اپنے مقاصد میں ضرور کامیاب ہوا لیکن آمدنی کے مقابلے میں اخراجات بہت زیادہ رہے اور کئی ہزار روپیہ کا نقصان اٹھانا پڑا۔ نئی - نو بدول ہو کر بند کر دینے کا ان کی زندگی میں ارادہ ہوا۔ لیکن اب ان کے بعد عصمت کی طرح بنات بھی جاری رہے گی جوہر سناں خاتون اکرم جوہر کی یادگار کے لئے میدان اباجان ہی کے مضامین اور تصانیف نے تیار کیا تھا جس طرح ان کی زندگی میں جوہر سناں خاتون ہند کو سلیقہ شغور - سکھ مہر مند دستکار بنانے کی کوشش کر رہا تھا اور بھی کرتا رہے گا۔

اباجان کی تصانیف حیات جاوید حاصل کر چکی ہیں۔ انشا اللہ ان کی اشاعت کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا ان کے ساتھ ساتھ

ندوتانی قوانین کے لئے جس معیار کی کتابیں میں ان کے سامنے پیش کر دیا تھا۔ آئندہ بھی دقت رحمت سے شائع ہوتی رہیں گی۔
جو مضامین اور افسانے ابھی کتابی صورت میں نہیں آئے۔ ان کے مجموعے اور آخری تصنیف و ماؤنگی کتاب اور زمانہ تصانیف
پہلے سب چیزیں شائع ہوں گی۔ مگر کب تک یہ ابھی نہیں کہہ سکتا طبیعت ذرا ٹھیرے پھر یہ کام شروع کر دوں۔
جس دل میں ان زندگی میں بہت سی خواہشیں پیدا ہو کر پوری ہوتی تھیں۔ وہی دل اب بہت سے اربابوں کا دہن
کئی بار عرض کیا کہ سوانح حیات قلمبند فرما دیجئے۔ لیکن مسکرا کر مالتے رہے۔ بڑی کوششوں۔ بڑی سفارشوں۔ بڑی
منہوں التجاؤں کے بعد شروع نومبر میں کچھ کچھ رضا مند ہوئے۔ تو نومبر ہی میں بیمار پڑ گئے۔ اور ایسے بڑے کہ پھر اٹھنا
نصیب نہ ہوا۔ اب ان کی سوانح عمری کون لکھ سکتا ہے۔ اگر کوئی ہمت بھی کرے تو انداز بیان کی وہ دلچسپی کہاں ابھر سکتی
سوانح عمری شائع کرنی ہے اور کی جاوے گی اور واقعات جمع کئے جا رہے ہیں۔

کاموں کا میری ذات سے تعلق ہے۔ وہ میں نے اور پر بیان کر دیئے ہیں۔ میں اور میرے ساتھ صادق میاں ہم دونوں
بجائی اپنے آبا جنان کی جو ہمیں اب رونے کے لئے دنیا میں چھوڑ گئے ہیں۔ یادگار میں قائم رکھنے کی ہر امکانی کوشش کرتے
ہیں گے۔ اب جو دوسری تجویزیں ہیں۔ وہ ہم سے زیادہ ہماری قوم سے متعلق ہیں۔ مکتب نباتات جن مجبوریوں کی وجہ سے
کرنہ پڑا۔ ان کی تفصیل پچھلے پرچہ میں لکھ چکا ہوں۔ مسلمان لڑکیوں کے لئے ہائی اسکول قائم کرنے کا ارمان جیسا کہ
خود ہی ستمبر کے پرچوں میں تحریر فرمائے تھے۔ اپنے اپنے شہروں اور قصبوں میں راشدا انجری زنا نکتب خانے
نہائی اسکول قائم کیجئے۔ راشدا ایکٹی قائم کیجئے۔ اپنے اپنے محسن اعظم کی تصویر آویزاں کیجئے۔ کرنہ چاہیں تو کچھ سمجھیں۔ ورنہ خاموش
رہیں۔ اور زمانہ مدرسوں اور کتب خانوں میں اپنے محسن اعظم کی تصویر آویزاں کیجئے۔ کرنہ چاہیں تو کچھ سمجھیں۔ ورنہ خاموش
جاویں گے۔ علامہ راشدا انجری سے قبل بد نصیب ہندوستان اس حدی میں اور بھی بڑے بڑے آدمیوں کے سایہ سے
مروم ہوا ہے۔ مگر ہندوؤں اور پارسیوں اور سکھوں کا ذکر نہیں یسلاؤں نے اپنے محسنوں کی جدائی پر طبیعت قائم پر خوب
گریں کیں اور اخبارات میں زور شور سے مضامین شائع ہوئے۔ مگر زبانی واہ اور آہ کے ساتھ لمبے چوڑے دعووں اور بڑی
بی تجویزوں کے بعد نتیجہ کیا نکلا اور عمل کیا ہوا حضرت علامہ راشدا انجری نے کبھی غل غبارہ جہنم دھاڑا اور پردہ جگندے کو پسند
نہایا۔ ساری عمر خاموشی سے کام کیا اور ٹھوس کام اور علمی کام جو کہا وہ لکھا اور کر کے بھی دکھا دیا۔ اگر آپ واقعی ان کی یادگار
کام کرنی چاہتی ہیں تو خاموشی زبانی جوش نہ ہونا چاہیے اپنی عقیدت و محبت اور قدردانی اور اس صدمہ عظیم کے احساس کا علی ثبوت دینا
اس سلسلہ میں مینوں پرچہ اور ہم دونوں بجائی کوئی خدمت کر سکتے ہیں تو اسکے لئے حاضر ہیں۔

رازق انجری

عصمت کا مائتمی نمبر
بابت مارچ ۱۹۳۵ء جس میں ۲۰ صفحوں کے مضامین ہیں۔ ۴ سنے مکٹ بھیکر بنائی پیچہ
مکاتبتی ہیں ہمیں ہندوستان کے مشہور شاعروں۔ ادیبوں اور نامور مضمون نگار خواتین
کے مثنوی اور مضامین کے علاوہ مولانا رازق انجری کا درون کا مضمون حیات راشدا کا آخری باب ہے اور اس کے متعلق ہم تصویریں ہم
اپریل کے عصمت کا بھی ایک تہائی حصہ طبقہ نسواں کے محسن اعظم کے ماتم کے لئے وقف کیا گیا ہے۔
پینجر۔ نبات و عصمت دہلی

آہ علامہ راشد الخیری!

از انسر اشعر حضرت آغا شاعر قرظ لباس دہلی

سال یہ نہیں سوچتیں کس قیامت کا ہر سال
جنوری میں کس کو تھا ہر محبشی کا وصال
ایک دم سے جسکے ساری بزم ویراں ہو گئی
ملک میں فرقت سے جسکی شعلہ زن ہے سوز دل
بزم قدرت کا مصور۔ چھوڑ کر یہ آب و گل
کس کا دل لائیں مصیبت یہ سنانے کے لئے
بعد ششتر سال کے علامہ راشد کی وفات
جس کا دل سارے جہاں کا درد لکھ اپنے ساتھ
دشمنوں کو چین و دید پنا۔ جسے آرام تھا
بنیسیوں پر اپنی جس کے خزانہ میں شریک
موندھ چھپائے آئے۔ کیا کیا حالتیں ہوتیں دیکھ
کوئی بیٹے۔ بھائی کی آتا سفارش کے لئے
موتے مرتے ملک کی خدمت کا تھا اتنا خیال
آج بھی جتنی ترقی ہے۔ یہ باحد کمال
اسی خدمت ملک کی اب کوئی کر سکتا نہیں
کیا مصور غم کا تھا۔ اندر سے زور قہلم
نغمہ خوں ناب کی اک پھیڑ بھتی وہ دم بدم
دارغ جبر راشد نغمہ سرا ہے قوم کو
خود سخن گو ہونہ ہو۔ لیکن سخن فہموں کا شاہ
شعر کو ایسا سمجھتا تھا کہ نکلے دل سے آہ
علم کا وہ دیوتا تھا۔ فضل کی وہ جان تھا

ہو رہی ہے آئے دن جس میں کم تقییل کمال
فروری کی تین کو۔ وہ اٹھ گانا زک خیال
اجڑی دئی جس کے۔ مرتے ہی بیابان ہو گئی
اہل علم و فضل پر۔ صدمہ پڑا ہے جانگل
راہی جنت ہوا۔ جان ادب ہے مضمل
ایک عالمگیر نقصان ہے زمانے سے لئے
آن ہوئی جیسی کہ عجلت میں ہو کوئی واردات
ہائے کیا جلدی سے ڈوبائے نہ کی پھر کوئی بات
دوسروں کی آگ میں جل جانا جسکا کام تھا
وہ زوہ حالت مسلمان موت تھی جبکو بھیک
نوٹ کی گرمی سے راشد ان کو کر دیتا ٹھیک
وہ خدا کا بندہ تھا۔ موجد کاوش کے لئے
فرقہ نسواں کی حالت پر وہ دل تھا پامال
صنعت نازک پر اسی کے رنگ کا یہ جال
عورتوں کے سر سے یہ احساں ترسکتا نہیں
کوئی سا مضمون اٹھا لو۔ چشم ہو جائیگی نم
دل کے ٹکڑے رکھ گیا کاغذ پر اس کا زیر و بم
آج اس کا مرثیہ پڑھنا پڑا ہے قوم کو
ناکسوں کو داد دینا جانتا تھا وہ گنگا
اس کے مرنے سے ہوئی بزم سخن گستر تباہ
پتہ یہ ہے اس کا عہد بے بڑا انسان تھا

بے تعصب۔ بے غرض۔ انسان کامل جواب
 صلح کل۔ قانع۔ خدا کے فضل سے بھی کامیاب
 حق جہاں کہنا ہو۔ علامہ وہاں رکنا نہ تھا
 غریبوں کا اس کے تشا عہد ہو کہانٹک احقار
 دیکھ کر مجھ کو لپٹ جانا وہ اس کا بار بار
 ہائے مرنے والے اب پتا کسے ہم یہ سنائیں
 تیرے بچوں کو جو دکھیں جا کے وہ ہیں سو گوار
 بی۔ لے صادق کو کیا تھا کس لئے لے مہر کار
 اپنوں کا کیا ذکر سب کو غمزہ دل کر دیا

یہ ہی باعث تھا۔ قضا نے کر لیا جو انتخاب
 نقص عزت ہو جہاں لاپچ سے اس کو اجتناب
 سامنے گویا سلاطین کے وہ مہر بکنا نہ تھا
 اک محبت ہی وہ تھی جس کا نہیں کوئی شمار
 بے سوامی بھیجنا۔ مجھ کو جسے تھا نا گوار
 دفتر عصمت میں جائیں بھی تو کیسے جان میرا
 راجدھانی لٹ گئی رازق میاں کی ہر یکار
 روتا ہے دفتر میں بیٹھا ایک طرف زار و قطار
 تو نے غیروں کو بھی راستہ نیم سہل کر دیا

پیام مرگ ادب، مرگ راشد الخیری!

مرقع ادبی کا جو تھا مصد غم
 صباح و شام و شب زندگی تمام ہوئی
 وہ عورتوں کا مددگار پردہ دار اٹھا
 شبانہ روز وہ تھا اور خدمت نسواں
 وہ عہد کہنہ کی تہذیب کا علمبردار
 نہ کیئے کیوں اسے مجموعہ جامعیت کا
 اگرچہ اس کی جوانی نہ تھی بڑھا پاتھا
 پسند عام سب اس کا بیان اردو تھا
 وہ بے نظیر روانی کہیں نہ پاؤ گے
 مثال بحر رواں فیض عام باقی ہے
 جگر خراش و غم افزا ہے انتقال اس کا
 بچے نہ کیوں صفت ماتم تمام ادیبوں
 و نور حزن سے احسن جو انتشار ہوا
 کہا یہ دل نے جو کچھ طبع مضطرب ٹھہری

وہ سب کچھ کے مجسم بنا مفسر غم
 جو سانس تھی سبب زندگی تمام ہوئی
 وہ بے کسوں کا خبردار جاں نثار اٹھا
 پناہ بخش و نگہبان عصمت نسواں
 وہ عاجزوں کا معاون وہ سبب پندار
 کہ بہترین نمونہ تھا آدمیت کا
 مگر مجتہد ہمت کا وہ سراپا تھا
 ادب نواز و ادیب زبان اردو تھا
 نذیر احمد ثانی کہیں نہ پاؤ گے
 نہیں وہ زندہ مگر اس کا نام باقی ہے
 صد آہ! وہ نہ رہا رہ گیا مال اس کا
 کہ تھا وہ ہم سے غریبوں کے بھی جیسوں میں
 کمال رنگ ہوا بے حد اضطراب ہوا
 پیام مرگ ادب، مرگ راشد الخیری
 احسن مار ہروی کچھ ادب و یونور

طبقہ نسواں کا ہمدرد

(از جناب خواجہ عبدالرؤف صناعشرت لکھنؤی)

ہندوستان کے پایۂ تخت دہلی میں ایک شریف النسب اور شریف خاندان میں اب سے سترھ برس پہلے ایک بچہ پیدا ہوا تھا۔ جس کے کان میں آوازیں پہنچی تو اس نے ہمدردی نسواں کا ان کلموں سے سبق حاصل کیا۔ وہ آغوں آغوں کرتا تو لوگ گمان کرتے کہ طبقہ نسواں کے حال زار پر فریاد کر رہا ہے اور روتا تو معلوم ہوتا کہ تعلیم نسواں کا فوجوں ہے۔ اس کی گھٹی میں تربیت کا درد کوٹ کوٹ کر بھردیا گیا تھا۔ وہ ماں کا دودھ پی کر خوش ہوتا تھا۔ اور دل میں کہتا کہ اس آب حیات کا معاوضہ میں طبقہ نسواں کی ہمدردی میں ادا کروں گا۔

خدا نے اس کو ایسے خاندان میں پیدا کیا تھا۔ جہاں ہر وقت علم کا چراغ جلتا تھا۔ اس لئے اس کی اعلیٰ تعلیم مسلمانوں کے رسم و رواج کے موافق بہت اچھی ہوئی۔ جب اس نے ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ شمس العلماء مولوی نذیر احمد کتاب مرآۃ العروس و نبات النعش محض عورتوں کی خانہ داری اور تربیت کے موافق لکھ رہے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد کو دیکھا کہ اردو زبان میں فصاحت کے دریا بہا رہے ہیں۔

سرسید احمد کو مسلمانوں کے لئے تعلیم کا دروازہ کھول رہے ہیں۔ غرض تمام اہل علم اہل کمال اپنے اپنے مفروضہ خدمتوں میں ایسے مصروف ہیں کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔

اس بچے نے بھی اپنے واسطے سب سے جدا شاہراہ تجریر کی اور خیال کیا کہ اگر سرسید کے واسطے مسلمان بچوں کی تعلیم موزوں ہے تو میرے لئے مسلمان بچیوں کی تربیت اور تعلیم اور دستکاری کا کام مفید ہے۔ اس خیال راہ کو دل میں لئے ہوئے سید ابو عبید اسکو ل کا رخ کیا۔ عربی و فارسی تو گھر سے نکلی تھی۔ عربک اسکول سواترٹس پاس کر کے صورت معاش پیدا کرنے کے لئے محکمہ بندوبست میں ملازمت حاصل کی۔ اس کے بعد ناول نگاری اور پھر اخبار نویس کا زمانہ آیا۔ مخزن لاہور سے دہلی آیا اور اس کی اہم خدمتوں کو انجام دیا۔ اور علامہ راشد الخیری کے نام سے مشہور ہونے لگے۔ مگر دل میں جو تربیت اور تعلیم نسواں کی جو آگ لگی ہوئی تھی وہ کس طرح بجھ سکتی تھی۔ مولانا کو اب موقع ملا کہ مسلمان بچیوں کی خدمت کریں مثلاً عین اسی ارادے سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا جسکو طبقہ نسواں نے بہت پسند کیا اور ہندوستان کی ہر طرف سے اس کی مانگ ہونے لگی۔ اس رسالہ کے ذریعہ چالیس برس کے تجربہ سے مولانا نے علی حقیقہ آغاز کیا اور کچھ ایسے دلچسپ پیرایہ سے بیان کئے کہ طبقہ نسواں کو کڑوی باتیں شربت کے گھونٹ معلوم ہوئے۔ سمجھا اور انگریزی تعلیم یافتہ عورتوں نے بھی عصمت کو اپنا پردہ عصمت بنایا کیونکہ ہم کو رسالہ عصمت کے خریداروں میں ایسی بیبیاں بھی نظر آئی ہیں جو شاہ اللہ انگریزی تعلیم یافتہ ہیں اور ان مضامین سے عصمت کی ذمیت بڑھاتی ہیں۔

عصمت کے ساتھ ساتھ مولانا نے ناول نویس میں نام پیدا کیا۔ اور ایسے پیش بہا خیالات عورتوں کی آئندہ زندگی کے واسطے اس خاص پیرایے میں بیان کرنا شروع کئے جو انکے لئے کارنامہ زندگی بن گئے۔ انہیں کی زبان میں انہیں کا بیاں اور پھر تاثیر والا بیان کہ دل پر نقش ہو جائے۔ اسکی ضرورت ہندوستان بھر کو تھی۔ قصہ کے پیرائے میں ایسی کارآمد نصیحتیں ایسے مفید مشورے ملنے لگے کہ ان ناولوں کو بیبیوں نے آنکھوں سے لگایا اور دلوں میں جگہ دی لوگوں نے یہ دیکھ کر کہ مولانا کی دلی ہمدردی رنگ لائی

مولانا کو تصور علم کا خطاب دیا کیونکہ ہرناول کا انجام غم پر ہوتا تھا۔ ہمیں نازک طبقہ نسوان کے دلوں پر چوٹ لگتی تھی۔ اہل ملک انکو مضیاعلم بتاتا۔ یہ ناول بار بار پھپھکرا طراف عالم میں پھیل گئے۔

عورتوں کے حقوق کے لئے سنہ ۱۹۲۷ء میں تمدن جاری کیا جسے ملک نے ہاتھ دیا۔ سال ۱۹۲۷ء میں کس برادریوں کے لئے رسالہ نبات جاری کیا جس سے آسانی سے پڑھا لکھنا آجائے اور ان کے سن کے مطلب کی خبریں اور مضامین ہوں جو معصوم بچیوں کو نیک راستہ پر گائیں۔ اس رسالہ کی بھی قدر دانی ہو۔ عصمت کی طرح یہ رسالہ بھی کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ نبات کے بعد زنانہ دستکاری کا رسالہ ہر نسوان نکالا۔ جسکے سبب سے بیکار خانہ نشین عورتیں گھر بیٹھے فکر معاش سے آزاد ہوئیں۔ اور دستکاری سے پیسہ پیدا کرنے لگیں۔ گو نہ پٹھا اور پچکا بننے لگیں۔ پاورچی کا کام گھر میں سیکھنے لگیں۔ سوئی کا کام ایسا بتایا جو اچھے اچھے کاریگروں کو معلوم نہ تھا۔ کشیدہ کا طعنا موتیوں کا کام بنانا۔ نمٹائیاں گھر بیٹھے بنانا سکھائیں۔ سلسلہ ستارہ کا کام۔ کلچر کا کام۔ نہایت عمدہ طریقے سے سکھایا۔

مولانا چاہتے تھے کہ اپنی سادہ سے زیادہ تعلیم طبقہ نسوان کا بار اٹھائیں تاکہ تربیت و تعلیم کے کسی طریقہ میں انکو محتاجی نہ رہے۔ آخر اپنی حیثیت اور طاقت سے زیادہ ایک بچیوں کی تعلیم کا یتیم خانہ کھولا جس میں ان بکس برادریوں کو تعلیم دی جائے اور ان کی پرورش بھی کی اس کے لئے روپیہ کی سخت ضرورت تھی۔ چنانچہ طرح طرح بھی بوسکا۔ ایک چھوٹا موٹا اسکول کھولا اور اپنے ذاتی خرچ سے اس کی پرورش کی اپنی لڑکی اور بی بی کو ان کی تعلیم پر مقرر کیا اور اس سلسلے میں دورے پر نکلے۔ بڑھاپے کا سفر بے زری کا غم نہ تھا کہ چھٹا سال بچوں کا نام۔ لبا سفر لیکن اس مرد خدا نے قوم کی بچیوں کے لئے سب کچھ گوارا کیا اور جب ایک دفعہ لکھنؤ کی طرف ہوتے ہوئے گئے۔ ہم سے بھی ملاقات ہوئی کبھی انہوں نے قوم کی شکایت نہیں کی۔ نہ ان کے ارادے میں بستی معلوم ہوئی ہم نے اندازہ کیا۔ یہ قوم کا دیوانہ ایک دن ضرور کامیابی کا منہ دیکھے گا۔ اور کچھ زمانے کے بعد یہ مدرسہ نبات جس کے پردہ میں یتیم بچیوں کی پرورش اور تربیت مقصود تھی جب ارادہ ترقی نہ پاسکا۔ بالی کا دل ٹوٹ گیا اور مدرسہ کا حال ہم کو زیادہ معلوم نہ ہوا۔ مولانا نے عرصہ سے ۔۔۔ خانہ نشینی اختیار کی تھی طبیعت میں اضمحلال پیدا ہو گیا تھا آخر نمونیا میں مبتلا ہو کر دو ماہ کے بعد اپنی جان نثار کر دی۔ بلاشبہ اس شہید قوم نے قوم کے غم میں اپنی جان قربان کر دی اور اگلے واسطے کافی سرمایہ جمع کر گیا۔

مولانا کی وفات ۳۰ فروری یوم دوشنبہ ۱۳۵۶ھ کو واقع ہوئی جس کا غم طبقہ نسوان میں برسوں رہے گا۔ اس لئے کہ ان جیسے بلند عرصہ خدمتگار دستیاب ہونا اور ایسے علم ادب کے ماہر کا اٹھ جانا۔ جس کا بدلہ میسر نہ ہو سکے اسکا ماتم ملک میں جتنا ہو کم ہے۔ مگر حق یہ ہے کہ مردوں سے زیادہ حق طبقہ نسوان پر ہے۔ کوئی ایسی یادگار قائم کی جائے کہ مروج کی روح خوش ہو وہ یہی ہے کہ ایک عمارت میں ایسا کتب خانہ قائم کیا جائے کہ جس سے صرف عورتیں فائدہ اٹھایا کریں۔ ہندوستان میں آج تک کو ایسا کتب خانہ نہیں ہے جس سے محض عورتوں کو فائدہ اٹھانے کا موقع ملے۔ یہ کام ہندوستان کی مقتدر عورتوں کا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ان کے قائم کئے ہوئے رسائل کو تاحدا مکان ترقی دی جائے۔

معراج غم

حضرت علامہ راشد انجری جنت مکانی کی وفات حقیقت
بے زبان طبقہ نبات کیلئے ایک ناقابل تلافی نقصان ہو کاش حضرت
علامہ مرحوم ہم بکسیوں کا سہارا بنکر اس سرے فانی میں چند روز در
قیام فرما کر ہمارے لئے جس شرح ہدایت کو مستعمل اندر ابدی طریقہ
پر روشن کرنا چاہتے تھے۔ اس کو بدرمیز کی طرح ابدالباد تک
روشن کر سکتے۔ مگر صد حیف کہ مرحوم کی اس بے وقت کی موت
کو سوائے اس کے کہ ہمارے فرقہ کی انتہائی بد نصیبی پر محمول
کیا جائے اور کیا ہو سکتا ہے۔

گلشن اردو میں مولانا مرحوم نے جس دماغ سوزی
اور کاوش کے ساتھ نئے نئے پودے نصب کئے تھے اب انکا
سینچنے والا کوئی نہیں رہا۔ کاش مولانا اپنے مبارک
ہاتھ سے لگائے ہوئے پودوں کو ایک ... بار آور
درختوں کی صورت میں دیکھ سکتے۔ اور ان کے خوش ذائقہ
اور لذیذ پھل اپنی عصمتی و بناتی بیٹیوں کو کھلا سکتے۔ یعنی مولانا مرحوم
جو حقوق جائز سنوائی دینا کو دلانا چاہتے تھے اس میں کما حقہ
کامیابی حاصل فرماتے۔ خداے تعالیٰ مرحوم کو اپنی آغوش رحمت
میں جگہ عنایت فرمائے

میں اپنی تمام بیٹیوں سے مخلصانہ طور پر
استدعا کرتی ہوں کہ داسے۔ درے۔ قدمے غرضیکہ ہر ممکن
صورت سے رسالہ عصمت نبات کے بقا کی جو مرحوم کی
زندہ اور دیر پایا و گارہی کوشش کریں اور عصمت و بنا
کی اشاعت اپنے درمندانہ اور تاریک طبقہ میں بڑھانے کی
کوشش کریں اس لئے کہ میرے خیال میں رسالہ عصمت و بنا کا

دل کا ماتم

(۱)

مصور غم کا ماتم کر۔ وہ مر چکا ہے —
رنجیدہ اور خاموش ! اٹھ — بیدار ہو۔ . .
اپنے پیٹے ہوئے آنسوؤں کو اس کی مقدس آرام گاہ میں
جذب کر دے۔ اور اپنے نالہ و شبنون کرنے والے
دل کو اس کی طرح ایک خاموش اور نہ شکایت کرنے
والی نیند میں مبتلا کر دے۔ کیونکہ وہ مٹا جا چکا ہے۔
جہاں عقل ٹھک جاتی ہے۔

(۲)

دنیا کے ادب تیرا سب سے بڑا اور عزیز بچہ فنا ہو چکا ہے
مگر تیری پیدا ہونے والی سلسلوں کیلئے انمول موتی ہے۔
جو ایک پھول کی طرح بڑھا جسکی قدر ہمارے علاوہ دنیا کی
ادب پسند خواہین نے ہزار ہا امیدوں اور نہایت شکر یہ کے
ساتھ کی اور جس کی غذا بجائے شبنم کے وطنی اور قومی محبت کے
آنسو تھے۔

اے دنیا پھر آہ و زاری شروع کر۔ تیرا گل امید جو نہایت
شادمانہ تھا۔ اور آخری بھی۔ وہ گل حیات جسکی عظیم اور مصلحت
پر تیاں دنیا والوں کو اپنا دلدادہ بنا چکنے کے بعد پریشان
ہو گئیں اور جوابی علی۔ اور شاعرانہ تخیل میں ہلاک ہو گیا۔
اے بھیا نک موت ! دیتا ہے ادب کا سب سے خوبصورت
پھول مرجھا گیا :

سلام مچھلی شہری

طبقہ نسواں کے محسن اعظم کا گھر گھر ہرام

(سلسلہ جوہر نسواں فروری و عصمت مارچ و نبات فروری مارچ سنہ ۱۴۲۸ھ)

ان کا فائدہ دینا میں باقی رہے گا۔

حشر تک راستہ مرحوم کا ماتم ہو گا
اُنکے مرجانے پہ خود موت کو بھی غم ہو گا

آمنہ کے لال کا مصف۔ دلی کی سرزمین کا ایک بیہ بہا
دل تھا۔ افسوس کہ بآسمت دلی اپنے لاشانی اور بے مثل
ادیب کی خدمتوں سے ہمیشہ کے لئے محروم اور اب اباب
کمال سے بالکل خالی ہو گئی۔

(سیکیم) عبدالمستقر خاں تبسم بولوی فائل بنگلور

جس بات کا دھڑکا اُسے غصہ سے لگا ہوا تھا وہ

اب کے باپ کے پرچہ عصمت سے ظاہر ہو گیا۔ آہ!

افسوس صد افسوس۔ یہ کیا ہو گیا۔ دل کو یقین نہیں آتا کہ یہ

خبر سچ ہے۔ یا اللہ تو نے ہم بدقسمتوں سے یہ انمول ہستی

کیوں چھین لیا آہ کیسے یقین آئے کہ ہمارا حامی نسواں اس

دینے فانی سے کوچ کر گیا۔ ہمارے دل اس نا دوستی کیلئے

بلے چین ہیں۔۔۔ ہماری آنکھیں اشک حسرت بہا رہی ہیں

دل بے قرار ہے! آہ میں اسی سال سے عصمت کی خواہش

ہوتی ہوں مگر مجھے اپنے والدین کی سی محبت اپنے ان

بچے بزرگ۔ ہمدرد قوم مولانا راشد انجیری صاحب سے ملتی

ہائے افسوس کیا تھا اور کیا ہو گیا۔

جو ہاتھ کل تک کیسی بے بہا قیمتی ہستی کے لئے عصمت کی

دعائیں مانگتے تھے۔ افسوس وہی بد نصیب ہاتھ آج مغفرت

کی دعائیں مانگتے ہیں۔ اور یہ بخرائش الفاظ لکھ رہے ہیں۔

میں نے کچھ دلوں بھی تو بزرگ ممدون کی برکت حاصل

نہ کی۔ افسوس صد افسوس۔ ہزار صد افسوس

میشیرہ پیارے۔ بچے پور

مصور غم حضرت علامہ راشد انجیری لواللہ مرقدہ کا ماتم
نہی ماتم نہیں ہے۔ اگر موت العالم موت العالم کا مصداق
مح ہو سکتا ہے تو مولانا کی موت فی الحقیقت ادب اردو
موت ہے۔ بلکہ بے تحریر کی موت ہے۔ رعنائی خیال کی
موت ہے۔ یتیموں کی غمگسار۔ بیوقوفوں کی نوحہ خوانی کی موت
ہے اور یہ ماتم عالمگیر ہے

آپ ان مربیان علم و ادب میں سے تھے جن کی خدمتیں
تاریخ ادب میں غیر فانی اور لا فوول شہرت کی مالک ہیں۔

نظام کائنات کی عدد سالہ گزشتیں کہیں ایسا قابل فخر انسان

پیدا کرتی ہیں جس شخص نے مولانا کی دلگداز و جگر خراش تحریر کو

کی زیارت کی ہو گی وہ آپ کے تبصر علمی و معیت معلومات

زور قلم اور جادو نگاری کی قسم کھائے گا۔ آپ کی تحریر

سنگدل انسان سے آنسوؤں کا خراج حاصل کرتی ہے۔

آپ نے اپنی زندگی میں مسلمانوں کے لئے جو نہ ملنے والی علمی

خدمتیں اور طبقہ مظلوم کے لئے جو نہ بھولنے والی اصلاحی

کوششیں کی ہیں وہ ایسی نہیں ہیں جن کو قوم اور ملک کبھی

بھول سکے۔ مولانا صاحب۔ مشرقی تہذیب کی جامعیت

کا معجزہ فضل و کمال کا مجسمہ زبد و اتقا کی تصویر۔ اور

خیر الناس من ینفع الناس کی عملی تفسیر تھے۔ مولانا راشد انجیری

صیح معنوں میں اسم بامسمیٰ راشد انجیری تھے۔

اس قحط الرجال میں جبکہ مادر گیتی نے قابل افترا پیدا کرنے

بند کر دیئے ہیں۔ انسانی پیکر میں اسلام کی عملی تائید

علامہ راشد انجیری کی ذات گرامی تھی۔ افسوس کہ موت نے

ہم سے ایک ایسی ہستی چھین لی جس کی تلافی ناممکن ہے۔

علامہ محترم گو اب اس عالم آپ وہیں ہیں نہیں لیکن

پدر بزرگوار حضرت علامہ راشد بخیری کی وفات حسرت آگاہی کی اطلاع نے میرزا میرزا علیہ کے دل پر ایک قیامت بیکار دی۔ ہم دونوں پہلے اس واقعہ کو جھٹلاتے رہے۔ اور کسی طرح طبیعت یہ نہ قبول کرتی تھی کہ علامہ بخیری کی دائمی مفارقت کو گزارا کیا جائے۔ لیکن خبر کے تو اثر نے مجبوراً تصدیق کرادی۔ اور آخر کار مارچ کا سیاح پوش پرچہ ہماری دونوں کی نظر سے گذرا۔ پرچہ کا پہلا مضمون آہ دل ہلا دینے والے واقعات تھے۔ اندازہ مرحوم کی دائمی جدائی کے تصور سے اب بڑھ رہا ہے۔ افسوس صد افسوس کہ مولانا مرحوم کی موت ایک عالم کی موت ہے۔ جیسا کہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث میں ارشاد فرمایا ہے۔

”موت العالم۔ موت العالم“

مولانا کی حیات کا آخری باب۔ دیکھا تو نہ جانا تھا ناچا دیکھا ایک ایک جملہ اور ایک ایک فقرے پر دل بھر آتا تھا آنکھوں سے آنسوؤں کے دیا منڈے چلے آتے تھے۔ تھکے داسا مضمون گفتگو میں پورا ہوا۔ واقعات حقیقی۔ اور حضرت مرحوم کی محبت و شفقت کے جذبات جو ان کلمات میں پوشیدہ تھے۔ دیکھ کر حد درجہ صدمہ اور بے انتہا قلق ہوا۔ یوں تو ایک عرصہ سے ہم لوگ حضرت علامہ کے مضامین اور تصنیفات سے دلی وابستگی رکھتے ہیں۔ لیکن آج سے دو سال قبل جبکہ میں مولانا علیہ کے دہلی حاضر ہوا تھا اور دو چار مرتبہ ملاقات سے سرفراز ہوا تھا اور مولانا نے میرے حال پر جو شفقت فرمائی تھی وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ اس وقت سے جو تعلق خاطر تھا۔ اس کا انداز میں مولانا سے اور مولانا کے مضامین سے جو کچھ پی جاتی تھی اس کے واسطے صرف یہ عرض کرنا کافی ہے۔ جب رسالہ آتا تو سب سے پہلے ہم لوگ فہرست میں حضرت علامہ کا نام نامی تلاش کیا کرتے تھے اور جو مضمین لکھا ہوتا اس کو بڑی محبت سے بار بار دہراتے ان میں صد افسوس کہ ایک ہر دفعہ زبستی عالم سے سدا رہتی۔

حضرت مولانا ابوالقاسم رحمۃ اللہ علیہ جو اشاعت دینی کی فرمائی اور اس سے مذہب و ملت کو جو استحکام اور تقویت ہوئی وہ انہر من الشمس ہے

سر سید مرحوم نے فضائے ماحول اور تعمیرات زمانہ دیکھ کر ہماری ترقی و بہبودی کے جو مسائل اور ذرائع ہم پہنچا اور اصلاح معاشرت۔ آج ہر کہ وہ مہم نمون احسان ہے۔ ان دونوں کے علاوہ جو کچھ جس نے کیا بہت کیا۔ آزاد۔ حالی۔ شبلی۔ سب نے علم ادب اور اصلاح قوم کی سبیل بلخ تمام عمر آخری وقت تک کی جو ہرگز ہرگز فراموش نہیں کی جاسکتیں مگر طبقہ نسواں کی تعلیم و تربیت اور حمایت کا جو سنگ بنیاد ڈیڑھی اندیر احمد صاحب نے رکھا تھا۔ اس پر سر فطک عمارت جو علامہ راشد بخیری نے پایہ تکمیل کو پہنچائی و وور و روشن کی طرح ظاہر ہے۔

قدیم اور جدید تہذیب و ادب کو اس خوش اسلوبی سے آمیز کیا ہے کہ کسی مخالف کو بھی بجز تسلیم غم کرنے کے چارہ نہیں مثلاً آپ عورتوں کی اعلیٰ تعلیم اور ہر مفید ترقی کے حامی بلکہ ہر طرح ساعی۔ مگر نہ ایسی تعلیم و تربیت کہ جس سے مذہبی احساس جاتا رہے۔ شرعی پردہ کے آپ مؤید اور عامل مگر نہ اس قدر جس پر قید تنہائی اطلاق آسکے اور مضرت ہو۔ تعلقات خانہ داری میں بزرگوں۔ رشتہ داروں۔ بالخصوص شہرہ کی اطاعت و فرماں برداری لازمی۔ مگر اس حد تک جہاں تک شریعت نے اجازت دی ہے۔

ایک تصنیف میں متعلقین کے ربط ضبط اور خانہ داری حسن معاشرت کے اصول مرتب فرمائے ہیں۔ تو دوسری اخلاق جمالی محمدی کا آئینہ۔ آمنہ کالال۔ سامنے رکھ دیا کہ اپنے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور تعلیم عظیم سے بے خبر نہ رہیں۔

غرضیکہ جدید اور قدیم تہذیب کے موتی کچھ اس طرح منسلک کے کہ منظر نظر اور آئینہ گوش ہو گئے۔ ۱۹۳۳ء

کی زمین فردری کیسی محسوس تھی جو کارساز جیتی نے ایسی نعمت
غیر مشرقیہ اور گرانہیا امانت ہم سے واپس لے لی۔ مرحوم
محجہ صفات تھے۔ ایتار۔ ہمدردی۔ خلق مروت۔ علم فضل
کوئی خوبی ہے جو اس پنج عناصر میں نہ تھی۔ تدے۔ درے۔
سٹھے۔ ہر قسم کی اعانت طبقہ نسواں کی فرماتے تھے۔

صنف نازک کی کمر ہمدی اور ان کے مصائب پر ہمیشہ
روتے اور رلاتے رہے۔ ہمارا طبقہ جہالت کی تاریکی میں
بٹھاک رہا تھا۔ طرز تمدن۔ معاشرت سے نا آشنا۔

رسم و رواج کی سلاسل میں مقید۔ حقوق شریعت سے بیخبر
آپ نے ہر عنوان پر دہری اور دستگیری کی زبان سے
قلم سے تقریر سے تحریر سے ہر موقع پر ہماری مشکلات
حل کیں۔ غرضیکہ اس بے کس طبقہ کے آپ ہی لمجا دواوی
تھے۔ آہ ایسے غم خوار سر پرست کو اب ہم کہاں
پائیں گی۔

کشور سلطان دہرہ دون

دینا سرائے کافی ہے ہر ذی جیات کے لئے موت
لازمی امر ہے سینکڑوں ہستیوں منازل حیات طے کر کے
روزانہ فنا سے ہم آغوش ہوتی رہتی ہیں۔ اگرچہ کسی کی موت
سے دنیا کے کاغذات میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی۔ لیکن
اس شخص کی ذات جس کے وجود سے بنی نوع انسان کو
بہت کچھ فین پہنچا رہا ہے۔ درحقیقت اس کی موت
دنیا کے لئے نقصان عظیم ہے۔ چنانچہ علامہ راشد الخیری
صاحب کا انتقال آپ کے ذاتی احسانات کے لحاظ سے
مسلم عورت کے لئے وہ خسارہ ہے کہ اس پر جس قدر بھی
تاسف اور غم کیا جائے کم ہے۔ ہمارے وہ حقوق جو کہ
خود غرض لوگوں نے شرع اسلام کے خلاف غصب کر لئے
ہیں۔ اس کی حمایت میں آپ نے ہم بے کسوں کا تمام
عمر ساتھ دیا۔ جابر مردوں کے جور و ظلم پر آپ ہمارے ساتھ
خون کے آنسو روتے رہے۔ بیواؤں کی بے بسی پر آپ نے

مقدور پھر آنسو بہائے۔ اور آخر عمر میں ہم عورتوں کی ہمدردی
کا انتہائی ثبوت اس طرح دیا کہ باوجود اس قدر غربی اور
کس مہر سی کے زمانے کے یم بسکین۔ اور لا وارث لوگوں
کی حالت زار سے متاثر ہو کر شخص خدا کے بھروسے پر یم
بچوں کی سرپرستی اپنے ذمہ منظور فرمائی۔ اگرچہ بعض ہمدرد
بھائی نہیں اس کا رخس وفاقاً وقتاً حدتہ لیتے رہتے تھے
مگر اللہ رے آپ کی غیرت کہ آپ نے بھی کسی کو مجبور نہیں کیا
آہ یہ دنیا جس نے ہم سے ایسے محسن صادق کو محض
لیا وہ غلوں اور ہمدردی کی ایسی مثال پیدا نہیں کر سکتی۔
پیاری بہنوں علامہ ممدوح جنہوں نے کہ ہم پر اس قدر
احسان کئے ہیں اس کا بدل ہم پر لازم ہے۔ اب وہ
ہماری کیفیت دینا سے گذر کر لطیف جگہ چلے گئے ہیں اب
تو سوائے ثواب کے تحائف دیگر تمام چیزوں سے ان کی
روح بے نیاز ہو گئی ہے۔

ح۔ ۱۔ ابو بیگم رنگون

مولانا صاحب کے احسانات کو طبقہ نسواں کبھی فراموش
نہیں کر سکتا۔ انہوں نے اس بے کس مظلوم طبقہ کو وہ
عروج دلایا جس کا وہ حقدار تھا۔ ظلم و ستم کے نیچے سے آپ
ہی نے نجات دلائی۔ ان کے حقوق کے مطالبہ کا ڈنکا
آپ ہی نے تمام سب میں بجا کر ان کو اصل مقصد پر پہنچا دیا
ان کے دلوں میں وہ روح پھرتی جن سے وہ مکمل ترین
عورت بن سکیں۔ آہ ہم اپنی بد قسمتی پر ریں نہ تو بھڑکیا کریں
آہ افسوس کہ ہمارا ہمدرد اور سچا ہمدرد دینا سے چل بسا۔
ہم بے مددگار رہ گئے۔ اب ہماری کون خبر گیری کرے گی
کون یتیموں کی سرپرستی دیکھ کرے گا۔ بیواؤں کا کون
پرسان حال ہوگا۔ آپ کی ذات والا صفات سے جو
نفعان عظیم طبقہ نسواں کا ہوا ہے۔ اس کی تلافی غیر ممکنات
سے ہے۔ آپ کی متبرک منہی کے چل بننے سے دہلی ہی کی
سرزمین سے نہیں بلکہ دنیا کے چپے چپے اور گوشہ گوشہ

آباؤ اجداد کی نکتہ چینی کے لئے نہ مٹلی اور اپنے گزرمی ہوؤں کو بے وقوف، جاہل، کا خطاب نہ دیا۔ مرحوم کے کمالات عالیہ میں سے یہ ایک ادنیٰ کمال تھا۔ آہ! ان باتوں کو آپ آنکھیں ڈھونڈیں گی۔ اور نہ پائیں گی۔ دل تلاش کر گئے اور رجحانیں گے۔ کیا اچھی تھیں وہ نیک مہتیاں جو اپنے پیچھے اپنے اچھے نام چھوڑ گئیں۔ اور کیسے خوش قسمت تھے وہ بزرگ جن کا نام ہمیشہ نیکی کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔

صالحہ خاتون بریلی

علامہ مرحوم حبیب اکبر بارہان کی تصانیف میں دیکھا گیا ہے۔ ایک بلند پایہ ادیب ہی نہیں بلکہ فطرت نگار بھی تھے۔ اُن کا ہر موضوع تصنیف اور بناوٹ سے پاک ہے۔ آپ نے کم و بیش ساٹھ-شتر کتابیں تصنیف کیں جن میں زیادہ تر طبقہ نسواں کی فلاح و بہبود پر لکھی گئیں ہیں یہ تصانیف ملک میں کس قدر مقبول ہوئیں اس کے ظاہر کرنے کی چنداں کوئی ضرورت نہیں۔ ملک بھر پر علامہ موصوف کے رشحات قلم سے فیضیاب ہو رہے ہیں آپ کی تصانیف میں ایک بڑی زبردست خوبی جو خاص طور پر نمایاں ہے۔ وہ واقعات کا تسلسل۔ زبان کی لطافت۔ جذبات کی فراوانی ہے۔ حزن نگاری میں علامہ موصوف نے جو روش اختیار کی وہ اپنی نظر آپ سے ہی نہیں بلکہ جس موضوع پر قلم اٹھایا اسے اختتام کو پہنچا دیا۔ اسلام سے متعلق۔ آمنہ کا لالہ۔ سیدہ کا لالہ۔ عروس کر بلا۔ جیسی کتابیں تصنیف کیں۔ دنیاوی زندگی کے نشیب فراز دکھاتے ہوئے نوٹھ زندگی شب زندگی۔ شام زندگی۔ جیسی بے بہا تصانیف یاد آگیاں چھوڑیں۔ مزاح نگاری میں۔ نانی عشوہ جیسی پر لطفت کتاب تصنیف فرمائی۔

علامہ موصوف کی وفات دہلی کے صحافت میں ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ ملک نے آپ کو مصور غم کا خطاب دیا تھا۔ حقیقت یہ کہ آپ مصور غم تھے۔ لوگ

صدائے ماتم اٹھ رہی ہے اور تاقیامت اٹھتی رہے گی۔ آپ نے وہ وہ کاربائے نمایاں کئے ہیں۔ جن کا اعتراف دینا کے بڑے بڑے حکما اور ادیبائے کیا ہے۔ یادگار لہجہ میں دعا ہے کہ بہشت بریں مرحوم کا مقام ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ اپنے بڑا و محترم رازق الخیر صاحب و بزرگ محترم صادق الخیر صاحب کو صبر کی تلقین کیونکر کروں۔ جبکہ اپنا ہی دل سنبھالے نہیں سنبھلتا۔

مس ظاہرہ بیگم بریلوی۔

یہ خوب سمجھی سوچی ہوئی بات ہے کہ جو پیدا ہوا ہے۔ وہ اپنی موت کا اعلان کرنا آپا ہے۔ مگر کیا کیا جائے کہ جو مفید مہتیاں رخصت ہوتی ہیں تو دلوں کا سوگوار اور آنکھوں کا اشکبار ہونا اختیاری نہیں۔ موت العالم موت العالم۔ کا مترادف ہے پھر وہ مہتیاں جو اپنی نظر آپ ہوں۔

مردوں میں۔ مدد دینے والے اور بہت سے ہیں۔ لیکن علامہ راشد الخیری نے اللہ ان کی تربت کو ٹھنڈی رکھے) کوئی اپنی نظیر ہی نہیں چھوڑی بلکہ صنف نازک کا کوئی نہ فریاد سننے والا اور رو رو کے رولانے اور روایا قدمیر کی تعلیم دینے والا نہ رہا۔

عورتیں تو عورتیں بڑے بڑے سنگدل مرد حضرت علامہ کی تصنیفات سے روتے بیخود ہو گئے کسی تصنیف کی قبولیت کی اگر یہ پہچان ہے کہ مصنف کی حیات میں مقبول ہو جائے تو حضرت مرحوم کی ایک نہیں۔ ہر تصنیف انکی زندگی میں ایک ایک دود و دق نہیں کئی بار شائع ہوئی اور اب تک مانگ جاری ہے۔ علامہ کے احسانِ جلیل میں ایک خاص خوبی یہ ہے جس طرح آج کل کے لڑکے مغربی سیلاب

کی لہروں میں پہلے چلے جا رہے ہیں۔ لڑکیاں باوجود جدید تعلیم کے اپنے بزرگوں کی روایات سے وحشی اور بے پرواہ نہیں ہونے پاتیں۔ اور جس لڑکی نے حضرت علامہ کی کوئی ایک تصنیف پڑھ لی۔ اس کی زبان اپنے

کہتے ہیں کہ علامہ راشد الخیری وفات پاگئے نہیں! ہرگز نہیں!
وہ زندہ جاوید ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ زندہ جاوید رہیں گے۔

پریشان... غم

حضرت علامہ کے انتقال پر ہلال کی روح فرسا خبر سے
میں نہیں کہہ سکتی کہ میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ آہ اس وقت میرا
دل دھک سے رہ گیا۔ اور کلیجہ شق ہو گیا۔ افسوس صد
افسوس ہماری اس ٹوٹ گئی۔ ہماری امیدوں پر پانی پھر گیا۔
اور ہمارے طبقہ نسواں کا زہر دست حامی ہم سے استفادہ
جلد پھین گیا۔ جناب قبلہ کی سستی نسوانی طبقہ میں مایہ ناز تھی
ہم جس قدر بھی اپنے نخلص سر پرست کا ماتم کریں کم ہے۔ کیونکہ
بعضیوں کا دُرِ نایاب گم ہو گیا۔ ہائے یمیں کا والی۔ بیواؤں
کا وارث اس ناپائیدار دنیا سے منہ موڑ لیا۔ اس جہاں
قافی میں یمیں اور بیواؤں ہم بے کس گنوا ری لڑکیوں کا
ایسا مددگار و غمگسار کا پیدا ہونا ناممکن بلکہ محال ہے۔
الک حقیقی ہمارے مونس و غم خوار کو جنت الفردوس میں
جگہ دے۔ اور آپ سب کے بے قرار دلوں کو صبر جمیل
عطا فرمائے۔ آمین۔

میری والدہ صاحبہ نے جس وقت حضرت علامہ کی
وفات کی خبر سنی تو آب دید ہو گئیں۔ اور بول اٹھیں کہ منہ عظیم
مسلم خواتین کا حقیقی شہنشاہ اعظم اس جہاں سے اٹھ گیا۔
سلطان جہاں بگم
آہ جس وقت میں نے یہ محسوس خبر سنی۔ دل دھڑکنے
اور غمزدہ۔ اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ خوب
ہے آہ! یہ تازہ زندگی ان کی یادیں تو بڑی اور رونی
ہیں موت کے زبرد۔ یہ تازہ زندگی ان کی یادیں تو بڑی اور رونی
امٹانے نہ دیا۔ آہ اب ہم آہ! یہ شاید بندہ کی
رویا جائے۔ ماتم کریں جنت قدر بھی۔ شاید بندہ کی
اور آنکھیں خون کا ندیا بہا دیں تو بھی میں اس خوبصورت
کم ہے۔ کیونکہ یہ صورتیں تمام عمر نظر نہ آئیں گی اور طبقہ نسواں
میں مل گئے انکی شادابی بھی میسر نہ ہوگی۔ تمام خلک وہ

بے مثل سہی ہماری آنکھوں سے اتنی جلد دو پوش ہو
لے خداوند کریم! فردوس بریں کے سدھارنے والا
تو اپنی آغوش رحمت میں لے اور سپنا مگن کو صبر جمیل
زبیدہ خاتون رز
قبلہ علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا ساتھ ارنکار
معلوم کر کے دل پاش پاش ہو گیا۔ آہ! نظام موت نے
سب سے بڑے ہمدرد و مونس غمگسار کو ہم سے صبر
افسوس ہمدرد افسوس جن کی محنت کا شردہ سننے کیلئے
طبیعت بے چین رہا کرتی تھی۔ ہائے اس کے متعلق کا نور
سے وہ سنا جس کے سننے کے لئے ہرگز تیار نہ تھی۔
یا ارحم الراحمین قبلہ علامہ محترم کو جنت الفردوس میں بہترین
عنایت فرما۔
رقیہ خاتون رائی

مصور غم مولانا راشد الخیری کے انتقال پر ہلال کی خبر
بہایت ہی افسوس اور زبردست قلم کے ساتھ سنی گئی۔
مولانا کی وفات سے اردو ادب اور طبقہ نسواں کی تحریکات
کو بے نقصان پہنچا وہ ناقابلِ تلافی ہے۔ مولانا نے اپنی زندگی
کا بیشتر حصہ عورتوں میں طے۔ ادبی شوق پیدا کرنے میں صرف
فرمایا۔ مرحوم کی کتابوں سے عورتوں نے استفادہ کیا اور
قیامت تک مستفید ہوتی رہیں گی۔ اگرچہ مولانا نے مرحوم کا
تعلق جسمانی طور سے اس دنیا سے جدا ہو گیا۔ لیکن روحانی
طور پر کبھی جدا نہیں ہو سکتا۔ اردو ادب پر ان کا احسان عظیم
ہے جو اپنے ساتھ ان کی یاد ہمیشہ وابستہ اور ہر دم تازہ دیکھا
والد کا غم کوئی معمولی سا نہ نہیں ہوتا۔ لیکن بحر صبر
کے چارہ نہیں۔ مرضی مولانا میں کسے مجال ہے کہ چون دچرا
کر سکے۔ اللہ تعالیٰ آپ حضرات کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
اور مرحوم کو عرق رحمت کرے۔

اس محسنِ مطلق کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ کہ جس نے مولانا
کے بعد ان کے فرزندوں کو اس لائق کیا کہ وہ مولانا کی
تحریکات کو بخوبی جاری رکھ سکتے ہیں اور قوم و ملک کی غنا

ح انجام دے سکتے ہیں جس طرح مولانا نے اپنی زندگی انجام دیں۔ اب قوم کی نظر آپ کی جانب ہیں اور اس صدمہ عظیم کو دل سے بھلا کر قومی خدمات میں بن مشغول ہو جائیں۔

اس امر کی بھی اشد ضرورت ہے کہ مولانا کی کوئی یا لگاؤ نہ کی جائے اور میرے خیال میں یہی بہتر ہو گا کہ ان کی رخ عمری قلمبندی کی جائے اور ہر شخص اسے خریدے خصوصاً لڑکھنوی عسکرت و نبات ضرور خریدیں۔ خود پڑھیں اور اپنی اولاد کو پڑھائیں۔

ایک فریدار از برہان پور
فی زمانہ اردو جن دشوار گزار وادیوں سے گزر رہی ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ اگر ایک طرف کہ تعلیم یافتہ و بد ذوق حضرات ادعائے شاعری کو پیش خیال کرتے ہوئے اردو کے شاعریا مضمون نگارین کو منظر عام پر آتے ہیں اور اپنے رطب یا بس سے ملک کے مذاق کو خراب کرتے ہیں تو دوسری طرف بعض لوگوں نے ہندو ریاستوں میں ملک کی مشترکہ زبان اردو کو کالعدم کرنے کا بیڑہ اٹھالیا گیا ہے۔ ایسے موم ماحول۔ ایسے نازک وقت اور ایسی تاریک فضا میں بلا مبالغہ انتخاب کے خالد محترم ادیب شہیر برہم حضرت علامہ راشد النجری (دروہوس آشیان) کا دم لباس قیمت تھا۔ ایسے مالی دماغ۔ شرافت النفس انسان دنیا میں پیدا ضرور ہوتے ہیں مگر ثناء و نادر طبقہ اثاث کی اصلاح۔ ان کے حقوق کے تحفظ اور ان میں اسلامی تہذیب کی تبلیغ کے سلسلے میں مرحوم نے جو پیش بہادری خدمات اپنی پہچان۔ ساتھ مستقل تصانیف کے ذریعہ انجام دی ہیں وہ رہتی دنیا تک قوم کے ہر اہل درد اور مشرقی تہذیب کے پرستار سے خراج تحسین حاصل کرتی رہیں گی۔

افس صد افسوس کہ اس زمانہ میں جب قوم میں پہلے ہی قحط الرجال موجود ہے۔ قوم کا وہ بلند پایہ سحر نگار ادیب و مہربان خواہ دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ جو اپنی شعلہ بیانی۔ زور کلام

اور بے چل انشا پر داندی سے خوابیدہ جذبات کو سیدانہ رنگ لگا رکھا تھا جس کے دل میں قسام ازل نے قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ مجال نہ تھی کہ سنگدل سے سنگدل آدمی ایسی کوئی امید تحریر پڑھے اور نہ رواٹھے۔ آہ! رانڈوں کا ساتھی بیواؤں کا وارث اٹھ گیا۔ اور ادب کا مایہ ناز سرپرست اٹھ گیا اردو کا چراغ گل ہو گیا۔ سنواری دنیا کا فقید اقبال محسن رہنا اٹھ گیا۔ ماد گیتی کا مایہ ناز سپوت اٹھ گیا۔ عروس ادب کا سہاگ لٹ گیا وہ بے نظیر سہتی اٹھ گئی جسکی جگہ پر کرنے والی احوال تو کوئی نظر نہیں آتا۔ ایسے جامع و مکمل انسان کی موت پر ہندوستان میں جس قدر بھی ماتم کیا جائے کم ہے۔ آج سر اقبال کی زبان میں زمین دہلی سے یہ پوچھنے کو جی جاتا ہے۔

دفن تجھ میں کوئی فخر روزگار لیا بھی ہے؟
تجھ میں پنہا کوئی موتی ابدار لیا بھی ہے؟

عروج زیدی بدایونی

بھائی رازق کا مضمون بعنوان رحیات راشد کا آخری بابا کے پڑھتے ہی دل میں ایک برہمی اتر آئی۔ کلیجہ پر چھریاں چل پڑیں آہ کسکو یہ خبر تھی کہ سر فروزی کا مٹوس دن ایسا آئے گا کہ حقوق نسواں کے حامی کیلئے ہیں رونا پڑے گا۔ علامہ مرحوم نے اپنی زندگی طبقہ نسواں کیلئے وقف کر دی تھی آہ ایک طبقہ نسواں ہی نہیں ہر مخلوق خدا کی خدمت اپنا فرض سمجھ رکھا تھا کون جانتا تھا کہ ایسی مایہ ناز ہستی ہم سے اتنی جلد ہمیں جا چکی۔ زبان اردو ملک۔ طبقہ نسواں کا حامی۔ یتیموں اور یتیم خانوں کا سرپرست۔ پاپاجوں اور محتاجوں کا نگار۔ شریف الغفار اور دھڑکھاتے ہو سرپرست بلبل نذر گو۔ اگر چراغ لیکر تمام دہلی۔ جیسی بے بہا از علامہ مرحوم جیسی مایہ ناز ہستی اگر خیر نگاری میں۔ نانی عشوہ مصیبت فرمائی۔

آہ اردو کا
ماں کی گھڑی
نا قابل تلافی نقصان ہے۔ ملک نے آپ
خطاب دیا تھا۔ حقیقت پر آپ مصور

ہوئیں۔ انکا وجود باعث ہزار برکت تھا۔ بھائی بھلا مہاکام
توصیف نازک نام ہے آہ طبع نسواں کا ہمدرد۔ بے دانشوں
کا وارث۔ غریبوں کا حاجت روا چل دیا۔ آہ اجر ہی ہوئی
مخمل کا چراغ گل ہو گیا۔ بر باد باغ کا مالی جل بسا بزم اردو
کا پھول مٹی میں مل گیا۔ پرانی فضا کی یاد گار مٹی کی جگہ اٹھ چکا
کا بادشاہ چل دیا۔ آہ آپ کی ہمیشہ جان ایک بہت بڑی
شفقت سے محروم ہوئیں جسقدر مینہ کوئی کرپا بجا ہے۔
بھائی اب آپ کو ان کا بھائی بنا چاہیے۔ انکی زبونی کا خیال
ہر وقت آپ کے دل میں ہونا چاہیے۔ بیگم راشد الخیری کی
خوشنودی تمام چیزوں سے افضل خیال کریں کیونکہ انکا دل
ٹوٹ گیا ہے۔ ان کو ایسا داغ لگا ہے جو تمام عمر مند دل نہ ہوگا
بلکہ ہر نئے موقع پر تازہ ہوتا رہے گا۔ بیشک بھائی آپ کے
نا تجربہ کار کندوں پر قدرت نے بوجھ ڈال دیا ہے۔ خدا آپ کو
عہدہ برآ ہونے کی توفیق عنایت کرے اور علامہ صاحب کو
خدا جا رحمت میں جگہ دے۔

اکرم خاتون مظفری

ہم عورتوں کے سر پرست اور دل سے جہالت کی تاریکی
دور کر کے علم کی روشنی دلوں میں بھر دینے والے ہستیوں
کو زلا دینے والے اور رونے والوں کو منہ لانے والے خباب
مولانا راشد الخیری صاحب مرحوم و مغفور کے بڑے صاحب زادے
جناب رزق الخیری صاحب کی خدمت بابرکت میں بہت
بہت سلام پہنچے۔ انوس ہم لوگوں کے مرنے والے مولانا موصوف
کے وصال کی خبر نے دل کو پاش اور کلیجہ کو پھلنی کر دیا ہے۔
کس ہاتھ اور کس قلم سے آپ لوگوں کو صبر کی تلقین کروں۔
زبان قلم کا جگر شش ہوا جاتا ہے۔ خدا آپ لوگوں کو صبر جمیل
عطا کرے۔ ”بن اللہ مع الصابرین“ اب ہم فرقہ انماش
کے لئے انکا نعم البدل ملنا تو سخت مشکل بلکہ ناممکن کے قریب
ہم لوگوں کے آنسو پوچھنے والے۔ ان کے بعد بس آپ کی
مبارک اور بابرکت ذات ہے۔ خدا آپ کے دل کو مضبوط

صدمہ ہے۔ آہ کس طرح کلب کو تسکین ہو سکتی ہے کہ قوم کا
بہت بڑا ہمدرد رخصت ہو گیا۔ مولانا صاحب کی موت معمولی
موت نہیں ہے۔ ہزاروں دل ٹوٹ گئے بہت سی امیدیں
خاک میں مل گئیں۔ کیوں نہ طبع مظلوموں کا والی۔ یتیموں کا
حامی رخصت ہو گیا۔ آہ! اب کہاں تلاش کریں۔ ہمارے
دل تڑپ رہے ہیں کہ وہ مقدس صورت جو پاکیزگی سے
بھری ہوئی تھی اب کہاں۔ ہمارے دھن دینائے فانی و
رخصت ہو گئے۔ مگر آپ کی خوبیاں آپ کی یاد تا قیامت تک
قائم رکھیں گی کوئی دل ایسا نہیں ہے کہ آپ کی خوبیاں
یاد کر کے خون کے آنسو نہ بہائے۔ آپ نے جو سلوک طبقہ سنوں
کے ساتھ کئے ہیں۔ وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتے۔ خداوند کریم
دو نوں محترم بھائیوں کی صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور آپ کے
نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

مس اختر جمیل

آہ علامہ راشد الخیری کی وفات حسرت آیات کو سنگر جتھڑ
رنج و غم جزن و طال ہوا اسکے لئے نہ تو دل میں تاب ہے۔
نہ قلم میں طاقت ہے کہ بیان ہو سکے۔ آہ! بھائی چند ماہ ہوئے
کہ ایسا ہی داغ حسرت میں نے بھی کھایا ہے۔
.....
..... آہ بھائی والدین سے بالاتر
مستی کوئی نہیں۔ دنیا کی تمام دولت و حکومت ایک طرف
اور غریب و فقیر والدین کی شفقت کا ہاتھ اُس سے بدرجہا
ہے آہ انوس کہ جس سے آپ اور میں بے بہرہ ہو گئے
ہیں۔ موت کے زبردست ہاتھ نے ہمیں اس کا لطف
اٹھانے نہ دیا۔ آہ اب ہم یتیم کہلانے لگے۔ روئیں جتھڑ
رہو یا جائے۔ ماتم کریں جتھڑ ہو سکے۔ دل ٹکڑے ہو جائے
اور آنکھیں خون کا اندھا بہا دیں تو بھی اس واقعہ جاگمدا کیلئے
کم ہے۔ کیونکہ یہ عورتیں تمام عمر نظر نہ آئیں گی۔ یہ پھول جوٹی
میں مل گئے انکی شادابی کبھی میسر نہ ہوگی۔ تمام خوشیاں دفن

علامہ راشد انجیری کی قومی خدمات

(یہ مضمون سائنس شاہجہاں میں مصور غم
حضرت علامہ راشد انجیری فرورس آشیان کا زندگی
میں ہی شائع ہوا تھا۔)

علامہ راشد انجیری کو مسلمان لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں خدمت کرنے کے سبب اس دور کا سرسید کہا جائے تو بجا ہے۔ سرسید نے جو کام مسلمان لڑکوں کیلئے کیا وہی کام لڑکیوں کیلئے مولانا محترم نے کیا ہے۔ اگرچہ سرسید کے ساتھ اس وقت بھی ایک کثیر جماعت کام کر رہا ہوں کی تھی اور بعد میں انکی تعلیمی مشن کیلئے ساری مسلمان قوم اٹھ کھڑی ہوئی لیکن لڑکیوں کی تعلیم کیلئے مولانا نے مددگار کے جو کام کئے ہیں اور گزشتہ تیس سال سے اپنی قلم سے بقدر لٹریچر لڑکیوں کی تربیت کیلئے لکھا ہے وہ بڑی بڑی انجینئرس اور ٹیچر بڑے بڑے سائنس دانوں کو مشنوں سے بھی نہیں کر سکتے تھے اور ابھی بھی تھا ہے کہ مولانا نے محترم کے ساتھ نہ کوئی انجن ہے نہ کسی عجت ہائز ہے نہ کارکن ہیں۔ نہ وہ کبھی پلیٹ فارم پر آئے اور نہ انجیئر سائنس کیلئے کبھی اپیل کی۔ بلکہ سارا کام محض اپنی الوداعی خدمت خاتون خلیفہ نیت کے بھروسے اور وسیلہ سے کرتے رہے۔

مولانا راشد انجیری کی قلم تقریباً ایک ربع صدی سے بزرگان مسلمان عورتوں کے حقوق کی حفاظت اور انکی صحیح تعلیم کے حصول و ضروریات کو دکھانے اور تباہی کیلئے وقف ہو کر مولانا چاہتے تو دوسرے مصنفوں کی طرح اپنا رنگ اور مقصد تحریر کر کے دیکھتے تھے۔ قدرت نے انکی قلم کو رہائش دیا ماضی کیساتھ نوازا

ہے جس حیثیت سے بھی مولانا کام کرتے انکا قلم اپنا لوہا منوایتیا اپنے قومی درد سے متاثر ہو کر اور مسلمان قوم کی عورتوں کی بُری حالت دیکھ کر جس اتیار ادبی سے کام لیا اسکے لئے قوم ہمیشہ ممنون رہے گی۔

مسلمان عورتوں کی تعلیم ابتدائی زمانہ میں جس فوج کی ہوئی تھی نہ آپکو معلوم ہے۔ پھر جب عیسائی مدرسوں کا رواج ہوا اور مسلمان لڑکیوں نے غیروں کے اسکولوں میں جا کر جو روش اختیار کی اسکا داغ بھی حساس دلوں پر موجود تھا۔ ضرورت تھی کہ مسلمان عورتوں کی تعلیم کیلئے انکی صحیح اسلامی زندگی کو استوار و برقرار رکھنے کیلئے ان کو اچھی مائیں اچھی بیٹیاں بنانے کیلئے ایک ایسا زبردست جہاد کیا جا کہ ایک طرف تو وہ تعلیمی کیفیت سے نجات حاصل کریں اور دوسری طرف انھیں اسکے مدرسوں کی زہر ملی ہو اسے محفوظ رہیں۔ پھر مسلمان قوم نے صدیوں سے اپنی عورتوں کے حقوق پر جیسا غاصبانہ قبضہ کر رکھا تھا انکو غیر اسلامی پردہ اور غیر اسلامی زانیات کے بندار میں جس طرح کھیل رکھا انکی ذہنی عقلی تہذیبی اور اسلامی جس کو جس طرح مرا کیا تھا اسکا حال سب پر روشن تھا لیکن اس درد کا دریاں کہ والا کوئی نہ تھا۔ یہ کام۔ یہ اصلاحی جہاد۔ یہ تحریک عمل۔ لیڈروں اک لیڈری۔ واعظوں کی شعلہ بیانی اور انجینئرس کی گرم بازواری سے حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کیلئے ایک ایسے خاموش ذہنی انقلاب کی ضرورت تھی جو مسلمان رتوں میں اپنی عورتوں کیساتھ انصاف کا جذبہ پیدا کرے اور عورتوں میں صحیح اسلامی تعلیم و تربیت کی رو پیدا ہو۔

مولانا راشد انجیری نے مسلسل قلمی جہاد کے ذریعہ اپنے اس مقصد کو حاصل کر لیا اور خدا کا شکر ہے کہ آپ کی تعلیمات و پیغامات

میں سے مسلمان عورتوں کی آزادی اور حقوق کی حفاظت کا احساس و انتظام قوم کے افراد میں پیدا ہو گیا۔ مولانا کی سب کتابوں پر نظر ڈالی جائے تو مسلمان لڑکیوں کو جن امور کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ آپ نے اپنے قلم سے ان کو ایک معقول لائحہ حیات کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ آپ کے سامنے مغربی تمدن کی حیا سوزی کی جھلک موجود ہے۔ آپ اس سے بھی واقف ہیں کہ ہمارے مغرب زدہ نوجوان مغرب کی ان خیرہ کن غیاپائیلوں سے متاثر ہو کر اپنی عورتوں کو بھی اطوار مغربی میں ڈوبا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان حرکات کی مضرتوں اور مسلمان قوم کی کمزوریوں اور اس کی عورتوں کی حفاظت کے اصول و تعلقات سے بخوبی واقف ہیں۔ اسی لئے آپ نے بیسیوں کتابوں میں ان مسائل کا صحیح حل کیا ہے۔ اور مسلمان عورتوں اور مردوں کو تنبیہ کی ہے کہ وہ مغرب کے بے لایع میں نہ جائیں۔

خلع و طلاق کے مسائل، بچاؤں کی شادی، بچی کی شادی کر لینا، بچہ کا ریاں، حقوق زوجیت اور اگر بچی ضرورت اور طریقے لڑکیوں کو ورثہ نہ لینے کی غیر اسلامی حرکت اور دوسرے معاشرتی و مذہبی تقاضے جو بد قسمتی سے مسلمان قوم میں پیدا ہو گئے ہیں ان سب پر مولانا مدوح نے روشنی ڈالی ہے اور دوسرے واقعات و تصورات کے ذریعہ مسلمان لڑکیوں کی تعلیم و حقوق کیلئے اتنا زبردست ذخیرہ معلومات اور تعمیری تجاویز کا خزانہ ملک کیلئے پیش کرایا ہے کہ صدیوں تک مسلمان قوم کیلئے امور دنیا کے باب میں لفظ آخر کا مرادف رہے گا۔

عصمت و نبات کے ذریعہ آپ نے اور آپ کے لائق فرزند

میں سے مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کیلئے بالخصوص اور تمام خواتین کے لئے بالعموم جو خدمات تیس سال سے انجام دی ہیں ان کو مسلمان قوم اور ہندوستان بھی نہیں بھول سکتا۔ اس وقت عورتوں میں جو تھوڑا بہت بیدار اور احساس حقوق اور احساس اسلام پایا جاتا ہے وہ سب مولانا موصوف کے قلبی اور عملی جہاد کا فیصل ہے۔

اس ضعیفی اور پیری میں بھی آپ نے مسلمان لڑکیوں کی خدمت کے کام سے پہلو تہی نہیں کی ورنہ یہ عمر وہ ہوتی ہے کہ بڑے بڑے جبری کام کرنا والے گوشہ عافیت کا رخ کرتے ہیں مگر مولانا تو دیکھ رہے ہیں کہ اپنی قوم کے لیڈر اپنی لیڈری کی دوکانیں بچانے میں مصروف ہیں بڑے بڑے لوگ بڑی بڑی باتوں میں مصروف ہیں اور جھوٹے لوگ بے خبر اور بے حس ہیں۔

عیسائی آزادیہ اور دیگر عناصر اپنا کام کر رہے ہیں اور کچھ کچھ اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ مسلمان لڑکیوں کو اسلام اور تعلیم اسلام سے پرستہ کر دیں۔ ان معاملات کو دیکھ کر مولانا کو کب اطمینان ہو سکتا تھا۔ آپ کے دل کی تڑپ اور ہمدردی نسوان کو جذبہ ضعیف پیری اور راحت کے خیال پر غالب آیا اور ایک عورتوں کے مدرسہ کا انتظام اپنے کندھوں پر لے لیا۔ تربیت گاہ نہایت جو کئی سال سے مولانا کی سرپرستی میں قائم ہے مع اپنے بوڑھے دوست کے ایسی خدمات انجام دے رہی جو کہ دہلی اور بیرون دہلی کے ہر شخص سے خراج تحسین صیل کر چکی ہو علمی جہاد اور اصلاح کیلئے مولانا کا مدد اور انکی خدمات ایسی ہیں کہ آپ کی خدمات ہمیشہ یادگار رہیں گی اور مسلمان قوم انکے احسانات اور کاموں کو کبھی فراموش نہ کرے گی دعا ہے کہ مولانا مسلمان قوم کی خدمت کیلئے بہت عرصہ تک زندہ و سلامت رہیں۔ آمین۔

سید وصی اشرف۔ ایڈیٹر شاہجہاں

شہادت کا بیان

یہ وہ ماہ محرم ہے جس میں رسول مقبول کے فوٹے کا بڑا ٹکڑا لٹ گیا۔ نئے نئے بچے بہو کے اور بیات راہ خدا میں لڑکر شہید ہوئے۔ اور بنی زادیوں نے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔

دنیا میں اتنے بڑے بڑے شجاع اور بہادر گزرتے مگر فوٹے رسول کی شجاعت کی برابری کوئی کر سکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ اس خاندان کا بچہ بچہ سیا بہادر و جہری تھا کہ تین دن کی بھوک اور پیاس میں دشمنوں سے مقابلہ کیا۔ یقیناً دنیا فوٹے رسول جیسا بہادر پیدا نہ کر سکی۔ جب میدان کو بلا میں لڑائی پھیری تو اس سب میدان کو بلا میں ایک ہو کا عالم تھا۔ جنگل اداس پر ہند پر ہند بدحواس تھے۔ اور زمین کا سید شوق ہوا جاتا تھا کہ کاش صبح کی نوبت نہ آئے اور ساری خاک پانی ہو کر یہ بائے۔ اسی شب کو امام حسین علیہ السلام نے تمام انصار کو جمع کر کے فرمایا کہ تمہیں معلوم ہے کہ میں کس بلا میں گھر گیا ہوں۔ یہ قوم میری جان کے حوالہ اور کسی کی دشمنی نہیں ہے۔ پس میں تم سب کو خوشی چلے جانے کی اجازت دیتا ہوں۔ صرف میرے لئے جو کچھ ہونا ہے ہوگا۔ سب نے ایک زبان ہو کر عرض کیا کہ ہم سے ہرگز نہ ہوگا۔ تب فرمایا کہ صبح تم سب مارے جاؤ گے۔ ہوں نے عرض کی۔ ہماری خوش قسمتی ہوگی اگر ہم اندر رسول پر نہ تار ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے دعا وغیر

دیکر فرمایا کہ یہ شب اگرچہ ہونا تک ہے۔ لیکن یہ لڑنا سہل سے کم نہیں۔ ہم سب کا لازم ہے کہ اسے خلی تعزیت میں بسر کریں۔ یہ فرما کر آپ خاموش ہوئے اور اٹھ کر سر کے نیچے لٹکے زمین پر سیت گئے۔ اور غنودگی طاری ہو گئی۔ پھر قبل از صبح امام مظلوم داخل خیمہ اظہر ہوئے۔ حضرت زینب کو دیکھا کہ چہرہ روتے اور رو رہی ہیں حضرت بھی قریب کھڑے ہو کر رونے لگے۔ حضرت زینب نے جونہی اپنے مظلوم بھائی کو روتے دیکھا۔ انھوں نے گریں حضرت نے ارشاد صبر و شکر کیا۔ جونہی جناب زینب جدا ہوئیں۔ جناب سکینہ کو دیکھا کہ رو رہی ہیں اور کہنے لگیں کہ لے بابا آج کی شب عجب ہونا تک ہے تمام شب توڑ پڑھ کر کافی ہے اور آپ نے میری خبر نہ لی۔ بابا دیکھو میرا کیچھو دھڑکتا ہے۔ لے بابا بابا ان تم مجھ سے جدا نہ ہونا۔ وہ معسوم یہ کہہ رہی تھی کہ صبح منواری ہوئی تب حضرت نے بی بی سکینہ کو بھجا دیا اور مشغول حیوات ہوئے آذان کی آواز سن کر حضرت زینب روتے لگیں اور بولیں آہ یہ آخری آذان میرے بھائی کی ہے آج کے بعد پھر یہ آواز نہ سنوں گی حضرت عبادت میں مشغول تھے اور گوہر میں سر رکھے لیکن آرام و فاری بھٹیں جب صبح ہو گئی تو حضرت نے فرمایا۔ بی بی اب جا نہ اور گئے مل ہو۔ یہ سن کر حضرت سکینہ اٹھ بھٹیں۔ اس وقت اس ننھی سی جانی گریہ و زاری۔ نئے دل کا سہم۔

میں بلکہ کوئی باپ کے دل سے پوچھے کیونکہ
تھے کہ میرے بعد ان غریبوں پر کیا کیا مصیبتیں
ہوں گی۔ اہل حرم حضرت کو گھیرے کھڑے تھے۔ حضرت
نے بی بی شہر بانو سے فرمایا کہ تم شانہ زادی عجم ہو
میں وقت بہر بخش دو تو کم ہو گا۔ حضرت شہر بانو نے
میں کی کہ میرے والی جب کہ میں نے اکبر و اصغر کو امت
نہا کر دیا تو جہر کیا شے ہے۔ حضرت نے دعائیں دیں
اور مجھوں سے رخصت ہو کر باہر آئے تو جلد انصار کو
جنگ پر آمادہ پایا۔ غرضیکہ حضرت سے لڑائی شروع
ہوئی۔ اور انجام کار علی اکبر نوجوان اور اصغر شیر خوار تک
شہید ہو گئے۔ تو امام حسین میدان کارزار میں تشریف
لے آئے اور بے دین فوج کو بہت سمجھایا۔ لیکن کسی کے خیال
میں آپ کا فرمانہ آیا اور ظالموں نے نیزہ و تبر ہر سامنے
شروع کر دیے۔ یہاں تک کہ تلوار سے بری طرح زخمی
کر دیا۔ کہ ناگہ حضرت سیکنے کے رونے کی آواز بون
مبارک میں پہونچی اور شفقت پداری نے جوش کیا اور
خیمے کی طرف مڑے۔ ان کے خیمے تک پہنچے ہی سب
گھروائے جمع ہو گئے۔ لیکن حضرت امام اس قدر مجروح
ہو گئے تھے کہ کسی نے آپ کو نہ پہچانا۔ حضرت سیکنے چونکہ
سہایت چھوٹی تھیں اس لئے پوچھنے لگیں۔ ”کسا آپ
میرے بابا کی خبر لائے ہیں؟“ جناب امام نے فرمایا ”لے
پیاری بیٹی سیکنے میں ہی تیرا باپ حسین ہوں۔ اس وقت
خدا کے راستے میں حاضر ہونے کو تیار تھا۔ تیرے رونے
کی آواز سن کر چلا آیا تاکہ پھر ایک بار مجھے دیکھ لوں“ یہ فرما کر
آخری بار حضرت شخصت ہوئے اور کافروں کے مقابلے

میں تشریف لائے۔ جب سینکڑوں کافروں کو سترائے
چکے تو ہر طرف سے دشمنوں کی فوج نے گھیر لیا۔ اور
تیروں کی بوچھاڑ کر دی۔ کسی نے تیرے مارے کسی نے
تلوار۔ کوئی پتھر برسائے لگا۔ آہ آہ! جس وقت فاطمہ زہرا
کا وزنی غریب بیکس حسین زخمیوں سے چور چور ہو گیا اور
مارے غشی کے ذوالجناح (گھوڑے کا نام) پر بیٹھنے کی
طاقت نہ رہی تو اس وقت کوئی نہ تھا مظالم کر بلا کو ذوالجناح سر
سے سہارا دے کر اتار دے۔ وفادار گھوڑا سمجھ گیا اور گھٹنے
زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا حضرت آہستہ سے ذوالجناح پر سے اتر پڑے
اور لہو بھرا عامہ ہاتھوں پر رکھ کر آسمان کی طرف نظر کر کے
عرض کی کہ پروردگار اب تو تو حسین سے راضی ہو اہندہ نے
آج وعدہ پورا کیا۔ لے پروردگار کہنہ کی اور میری شہادت
قبول فرما کہ میرے نابالغ گناہگار امت کو بخش دے۔ حضرت
ادھر دعا فرما رہے تھے اور ہر فوج نے عمر سعد سے کہا کہ
ہم نے حسین کو گھوڑے سے گرا دیا ہے۔ لیکن سراسر اپنے ہاتھ
سے نہ جدا کریں گے۔ عمر سعد بولا اگر تم سر جدا کرنے سے
انکار کرتے ہو تو انکس میں کسی اور مرد کو مال و زر دیکر سر کٹواؤ
اتفاقاً اس روز ایک تاجر نصرانی لشکر عمر سعد میں وارد ہوا
چند لوگ اس کے پاس گئے۔ اور کہا کہ ایک کام کرو
تمہیں بہت سامان و زر ملے گا۔ وہ بولا کونسا کام؟
بتاؤ میں ضرور کروں گا۔ انہوں نے کہا ایک
شخص نے حاکم پر حملہ کیا تھا۔ اب وہ مجروح پڑا ہے
چل کر اس کا سر کاٹ دو۔ اور سر کے برابر مال و زر
لے لو۔

نصرانی نے دریافت کیا کہ اس کے خون کا کوئی

شہادت کا بیان

یہ وہ ماہ محرم ہے جس میں رسول مقبول کے نواسے کا بڑا گھڑ لٹ گیا۔ ننھے ننھے بچے بہو کے اور پیات راہ خدا میں بڑا کر شہید ہوئے۔ اور بنی زادیوں نے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔

دنیا میں اتنے بڑے بڑے شجاع اور بہادر گزدرے مگر نواسہ رسول کی شجاعت کی برابر ہی کوئی کر سکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ اس خاندان کا بچہ بچہ یا بہادر و جری تھا کہ تین دن کی بھوک اور پیاس میں دشمنوں سے مقابلہ کیا۔ یقیناً دنیا نواسہ رسول جیسا بہادر پیدا نہ کر سکی۔ جب میدان کر بلا میں لڑائی پھیری تو اس شب میدان کر بلا میں ایک ہو کا عالم تھا جنگل اداس چرند پرند بدحواس تھے۔ اور زمین کا سینہ شق ہو جاتا تھا کہ کاش صبح کی نوبت نہ آئے اور ساری خاک پانی ہو کر بہ جائے۔ اسی شب کو امام حسین علیہ السلام نے تمام انصار کو جمع کر کے فرمایا کہ تمہیں معلوم ہے کہ میں کس بلا میں گھر گیا ہوں۔ یہ قوم میری جان کے سوا اور کسی کی دشمن نہیں ہے۔ پس میں تم سب کو خوشی چلے جانے کی اجازت دیتا ہوں۔ صرف میرے لئے جو کچھ ہونا ہے ہوگا۔ سب نے ایک زبان ہو کر عرض کیا کہ ہم سے یہ ہرگز نہ ہوگا۔ تب فرمایا کہ صبح تم سب مارے جاؤ گے جہوں نے عرض کی۔ ہماری خوش قسمتی ہوگی اگر ہم فرزند رسول پر نہ تیار ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے دعا خیر

دیکر فرمایا کہ یہ شب اگرچہ ہولناک ہے لیکن لیلۃ القدر سے کم نہیں۔ ہم سب کو لازم ہے کہ اسے خدا کی تعریف میں بسر کریں۔ یہ فرما کر آپ خاموش ہوئے اور ہاتھ کو سر کے نیچے رکھ کر زمین پر لیٹ گئے۔ اور غنودگی ماری ہو گئی۔ پھر قبل از صبح امام مظلوم داخل خیمہ اطہر ہوئے تو حضرت زینبؓ کو دیکھا کہ چہرہ زرد ہے اور رو رہی ہیں حضرت بھی قریب کھڑے ہو کر رونے لگے۔ حضرت زینبؓ نے جوہنی اپنے مظلوم بھائی کو روتے دیکھا۔ اٹھ کر لپٹ لیں حضرت نے ارشاد صبر و شکر کیا۔ جوہنی جناب زینبؓ جدا ہوئیں۔ جناب سکینہؓ کو دیکھا کہ رو رہی ہیں اور کہنے لگیں کہ اے بابا آج کی شب عجب ہولناک ہے تمام شب تڑپ تڑپ کر کاٹی ہے اور آپ نے میری خبر نہ لی۔ بابا دیکھو میرا کلیجہ دھڑکتا ہے۔ اے بابا جان تم مجھ سے جدا نہ ہونا۔ وہ معصوم یہ کہہ رہی تھی کہ صبح نمودار ہوئی تب حضرت نے بی بی سکینہؓ کو بٹھا دیا اور مشغول عبادت ہوئے آذان کی آواز سن کر حضرت زینبؓ رونے لگیں اور بولیں آہ یہ آخری آذان میرے بھائی کی ہے آج کے بعد پھر یہ آواز نہ سنوں گی۔ حضرت عبادت میں مشغول تھے اور گود میں سر رکھے سکینہؓ آرام فرما رہی تھیں جب صبح ہو گئی تو حضرت نے فرمایا۔ بی بی اب جاؤ اور گھٹے مل لو۔ یہ سن کر حضرت سکینہؓ اٹھ بیٹھیں۔ اس وقت اس ننھی سی جانکی گردہ وزاری۔ ننھے ول کا سینہ میں دھڑکا

عالم ہراس میں بلکنا کوئی باپ کے دل سے پوچھے کیونکہ وہ واقف تھے کہ میرے بعد ان غریبوں پر کیا کیا مصیبتیں آئیں گی۔ اہل حرم حضرت کو گھیرے کھڑے تھے۔ حضرت امام نے بی بی شہر بانو سے فرمایا کہ تم شاہزادی عجم ہو اگر اس وقت ہر بخش دو تو کرم ہو گا۔ حضرت شہر بانو نے عرض کی کہ میرے والی جب کہ میں نے اکبر و اصغر کو امت پر فدا کر دیا تو ہر کیا شے ہے۔ حضرت نے دعائیں دیں اور سمجھوں سے رخصت ہو کر باہر آئے توجہ انصار کو جنگ پر آمادہ پایا۔ غرضیکہ حضرت سے لڑائی شروع ہوئی۔ اور انجام کار علی اکبر نوجوان اور اصغر شیر خوار تک شہید ہو گئے۔ تو امام حسین میدان کارزار میں تشریف لائے اور بے دین فوج کو بہت سمجھایا لیکن کسی کے خیال میں آپ کا فرمان نہ آیا اور ظالموں نے نیزہ و تبر ہر سانس شروع کر دیے۔ یہاں تک کہ تلوار سے بری طرح زخمی کر دیا۔ کہ ناگاہ حضرت سیکڑے رونے کی آواز بگوش مبارک میں پہنچی اور شفقت پداری نے جوش کیا اور خیمے کی طرف مڑے۔ ان کے خیمے تک پہنچے ہی سب گھروائے جمع ہو گئے۔ لیکن حضرت امام اس قدر مجروح ہو گئے تھے کہ کسی نے آپ کو نہ پہچانا۔ حضرت سیکڑے چونکہ نہایت چھوٹی تھیں اس لئے پوچھنے لگیں ”کسا آپ میرے بابا کی خبر لائے ہیں؟“ جناب امام نے فرمایا ”لے پیاری مٹی سیکڑے میں ہی تیرا باپ حسین ہیں۔ اس وقت خدا کے راستے میں حاضر ہونے کو تیار تھا۔ تیرے رونے کی آواز سن کر چلا آیا تاکہ پھر ایک بار مجھے دیکھ لوں“ یہ فراق آخری بار حضرت شخصت ہونے اور کافروں کے مقابلے

میں تشریف لائے۔ جب سینکڑوں کافروں کو سزا دے چکے تو ہر طرف سے دشمنوں کی فوج نے گھیر لیا۔ اور تیروں کی بوچھاڑ کر دی۔ کسی نے نیزے مارے کسی نے تلوار۔ کوئی پتھر برسائے لگا۔ آہ آہ! جس وقت فاطمہ زہرا کا نورینی غریب بیکس حسین زخمیوں سے چور چور ہو گیا اور مارے غشی کے ذوالجناح (گھوڑے کا نام) ابد بیٹھنے کی طاقت نہ رہی تو اس وقت کوئی نہ تھا مظلوم کر بلا کو ذوالجناح سے سہارا دے کر اتار دے۔ وفادار گھوڑا سمجھ گیا اور گھٹنے زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا حضرت آہستہ سے ذوالجناح پر سے اتر پڑے اور ہر بھرا عامہ ہاتھوں پر رکھ کر آسمان کی طرف نظر کر کے عرض کی کہ پروردگار اب تو تو حسین سے راضی ہو اندھ نے آج وعدہ پورا کیا۔ اے پروردگار کبھی اور میری شہادت قبول فرما کہ میرے نانائے گنہگار امت کو بخش دے۔ حضرت ادھر دعا فرما رہے تھے ادھر فوج نے عمر سعد سے کہا کہ ہم نے حسین کو گھوڑے سے گرا دیا ہے۔ لیکن سر اپنے ہاتھ سے نہ جدا کریں گے۔ عمر سعد بولا اگر تم سر جدا کرنے سے انکار کرتے ہو تو انکریں کسی اور مرد کو اس دزد دیکر سر کٹواؤ اتفاقاً اس روز ایک تاجر نصرانی لشکر عمر سعد میں وارد ہوا چند لوگ اس کے پاس گئے۔ اور کہا کہ ایک کام کرو تمہیں بہت سامان و زر ملے گا۔ وہ بولا کونسا کام؟ بتاؤ میں ضرور کروں گا۔ انہوں نے کہا ایک شخص نے حاکم پر حملہ کیا تھا۔ اب وہ مجروح پڑا ہے چل کر اس کا سر کاٹ دو۔ اور سر کے برابر مال و زر لے لو۔

نصرانی نے دریافت کیا کہ اس کے خون کا کوئی

اسے مسلمان کیا اور اس نے اجازت لے کر کافروں سے لڑنا شروع کیا۔ اور بہت سے کافروں کو جہنم واصل کر کے آپ بھی جام شہادت پی کر داخل جنت ہوا۔ جب وہ تازہ مسلمان بھی شہید ہو گیا تو عمر سعد نے فوج سے کہا اب حسینؑ کا سر کاٹ لو۔ یہ سنتے ہی شمر عین آگے بڑھا۔ آہ! اس ظالم نے رسول مقبولؐ کے نواسے سے وہ بے ادبی کی کہ جس کے حجر کرنے کی تاب نہیں یعنی وہ ظالم حضرت کے سینے پر سوار ہو کر کندھ پر خرق مبارک بدبھرنے لگا۔

حضرت نے فرمایا: "تین روز کا پیاسا ہوں۔ ایک بوند پانی حلق میں پٹکا دے۔ شمر عین نے کہا بیعت کرو تو سب کچھ ورنہ ایک قطرہ پانی نہ ملے گا۔ حضرت نے ارشاد فرمایا: اچھا پانی نہ دے۔ مگر خیمہ کی طرف دیکھ لے کوئی بی بی تو نہیں آتیں۔ اس ملعون نے جواب دیا کہ اے حسینؑ ایک بی بی بی بی تھے سر ملی آتی ہے تب امام نے فرمایا کہ

"اے شمر یا تو جلدی گٹھے پر خنجر پھر دے کہ زینب گلا کٹنا نہ دیکھے۔ یا ایک دم توقف کر کہ بہن سے مل لوں۔ اور مجھے آخری سجدہ خدا کے سامنے بجالانے دے۔"

شمر سے ملت لے کر حضرت سجدہ میں گئے۔ ابھی سجدہ ختم نہ ہوا تھا کہ شمر نے قیمت جان کر خرق مبارک پر خنجر پھیر دیا۔ اور خاندان نبی کا خاتمہ ہو گیا ایں کے صغرا سبر واریہ کلکتہ

فریادی تو نہیں؟ وہ بولے۔ تھے پر اب کوئی بھی نہ رہا۔ نصرانی خنجر برہنہ لے کر قتل گاہ میں آیا۔ اور جب قریب امام عالی مقام پہنچا تو دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں۔ کٹ لے پروردگار میرے نانا کی امت کو بخش دے۔ پروردگار تو ان کی خطاؤں کو معاف کرنا یہ دیکھ کر اس نصرانی نے خیال کیا کہ یہ تو کوئی خدا رسیدہ معلوم ہوتا ہے۔ اس نے حضرت کو سلام کیا۔ اور عرض کی کہ اے شخص تم کون ہو۔ خدا کے لئے مجھے اپنا نام سہ آگاہ کرو۔

حضرت نے سجدے سے سر اٹھا کر سلام کا جواب دے کر فرمایا۔ کہ اے بھائی خدا کے لئے ایک لحظہ ٹہر جا خدا گواہ ہے تین روز سے پانی نہیں پیا۔ زبان تا بوسہ لگ گئی ہے۔ پھر خشک لبوں پر زبان پھیر کر فرمایا بھائی میرے نانا رسول محمد مصطفیٰؐ ہیں۔ میری والدہ فاطمہ زہرا بنت رسولؐ ہیں۔ میرے باپ علی مرتضیٰؑ ہیں میرے بھائی حسن مجتبیٰؑ ہیں۔ میں حسینؑ امام ہوں۔ مگر اس وقت غریب الوطن تین روز کا پیاسا ہوں۔ لے بندہ خدا میرے عزیز و انصار اس لشکر کفار نے شہید کئے۔ قاسم ساجتیا۔ اکبر ساہیو۔ اصغر صفی کو تیروں سے مارا اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ لیکن تو کون ہے جو تو نے اس وقت مجھے سلام کیا۔

اس نصرانی نے عرض کی کہ اے امام! کوئی ایہ گنہگار! آپ کو ذبح کرنے آیا تھا۔ لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ آپ پر سے قربان ہونے کی سعادت حاصل کروں۔ آپ مجھے کلمہ پڑھا دیجئے۔ حضرت نے

صبر کا انعام

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہندوستان میں قحط پڑا۔ ایک نہ گاؤں کے سب بچے جمع ہو کر ایک امیر کے ہاں آئے اور کھانا مانگا۔ امیر کو غریب بچوں پر ترس آیا اور وہ بولا۔ غریب بچوں میں تمہارے لئے روٹی منگاتا ہوں۔ اور جب تک قحط ختم نہ ہو تم روز آبا کرو۔ میں تمہیں ایک ایک روٹی روز دیا کروں گا۔ یہ کہہ کر ملازموں کو روٹی لانے کا حکم دیا۔ وہ روٹیوں کی ایک بڑی سی چنگیر بھرا لے اور بچوں کو بانٹنے لگے۔ بچے روٹیاں دیکھتے ہی ٹوٹ پڑے۔ لیکن ایک جھوٹی سی لڑکی اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔ جب بچے ہٹ گئے تو وہ آگے بڑھی۔ اور ایک جھوٹی سی روٹی جو باقی رہ گئی تھی۔ اٹھا کر چل دی۔ امیر اس کے حوصلے اور صبر سے نہایت خوش ہوا۔ پھر اگلے روز جب بچے روٹی لینے آئے تو پھر وہی واقعہ پیش آیا۔ سب بچے بڑی بڑی روٹیاں لے کر چلے گئے۔ تو یہ لڑکی آگے بڑھی اور سب سے جھوٹی روٹی لے کر گھر چلی گئی۔ جب گھر جا کر روٹی کھانے لگی۔ اور اسے توڑا تو اس میں سے ایک روپیہ نکلا۔

ماں :- بیٹی تم بڑی خوش قسمت ہو۔ روٹی کے ساتھ روپیہ بھی مل گیا ہے۔

بیٹی :- لیکن امی جان

ماں :- لیکن کہا اب ہمارا اس کا کیا لوگی ؟

بیٹی :- (حیرت سے) ہاں کوئی تھکتے ہوئے، امی جان

یہ روپیہ شاید غلطی سے آگیا۔ یہ سنتے ہی ماں نے بیٹی کو جھٹ گلے لگایا۔ شاباش میری بچی۔ میں تمہارا امتحان لے رہی تھی۔ اب تم روٹی کھا لو۔ اور پھر یہ روپیہ واپس دے آؤ۔ بیٹی :- امی جان میں نے روٹی کھائی ہے۔ باقی کی آپ کھائیے میں اب جاتی ہوں۔ ماں :- بیٹی تو نے تو ذرا سا کڑا کھایا ہے۔

”نہیں امی جان میں نے کافی کھائی ہے۔“ کہہ کر وہ روپیہ لے کر چلی گئی۔ امیر پہلے ہی سے اس کا منتظر بیٹھا تھا۔ جو بیٹی لڑکی نے روپیہ سامنے رکھا۔ اس نے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔ واپس کیوں کرتی ہو بیٹی۔ لے جاؤ۔ یہ تمہارے صبر کا انعام ہے۔ اور ہاں (جیب سے ایک روپیہ نکال کر) یہ لو تمہاری ایمانداری کا انعام۔

لڑکی :- جناب کی ہر بانی کا شکریہ۔ لیکن امی جان کتنی تمہیں کہ بغیر محنت کے روپیہ لینا جا کر نہیں ہے۔ اس لئے مجھے معاف کیجئے۔ ”پھر تھکے ہوئے اگر آپ اتنے ہی مہربان ہیں تو یہ روپیہ کسی حکیم کو دیکر میری امی کا علاج کرا دیجئے۔“

امیر :- کیوں تمہاری امی کیسی ہے۔

لڑکی :- وہ بیمار ہیں۔

امیر :- اور تمہارے والد ؟

مضمون نگار متوجہ ہوں

ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جن مضمون نگاروں کے مضامین سال بھر میں سب سے زیادہ اور سب سے عمدہ شائع ہوں ان کو اخراجات دیئے جائیں اس لئے مضمون نگار نہیں اور بھائی بات کیلئے اپنے بہترین مضامین (نظم یا نثر) ہر مضمون نگار کی پیش تاریخ تک ضرور بھیج دیا کریں مضمون بھیجئے وقت اگر ان باتوں کا خیال رکھا جائے تو مضمون نگاروں کی محنت ضائع نہ ہو۔۔

۱۔ مضمون مختصر ہوں۔ بڑے بڑے مضمونوں سے طبیعت اکتا جاتی ہے اس کے علاوہ شائع بھی بہت دنوں میں ہوتے ہیں

۲۔ مضمون کسی نہ کسی پہلو سے مفید ہونا ضروری ہے۔ خواہ خود ادبی باتیں اور طویل عبارت ہمیں ناپسند ہے۔

۳۔ افسانے۔ قصے۔ کہانیاں اور ڈرامے سینے آموز ہونے چاہئیں جن کا کوئی مطلب نہیں ہوتا یا جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ ہم شائع نہیں کرتے۔

۴۔ ہم تنقیدی مضامین بشرطیکہ وہ لچھے ہوں اور انکا مذاق کم عمر کی لڑکیاں بھی سمجھ سکیں۔ خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔

۵۔ مذہبی تاریخی جغرافیائی اور ایسے مضامین جن سے معلومات بڑھیں خاص طور پر بھیجنے چاہئیں۔

۶۔ اخلاقی۔ تعلیمی۔ اور دلچسپ شخصیات کے لئے پسندیدگی سے قبول ہوں گی۔

۷۔ ہر مضمون کی زبان آسان ہونی لازمی ہے۔ شکل فقرات اور چھٹے محاوروں کو بچیاں نہیں سمجھ سکتیں۔

۸۔ مضمون صاف کر کے موٹے سفید کاغذ کے ایک ہی رخ پر کھلا کھلا لکھا جائے تاکہ پڑھنے اور مناسب تصحیح کرنے میں آسانی ہو۔

۹۔ ہر مضمون کے آخر میں اپنا پورا نام و مکمل پتہ لکھنا ہرگز نہ بھولئے۔

ایڈیٹر

لڑکی :- وہ نہیں ہیں۔ اور ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ "امی بیمار ہیں۔ لیکن علاج کچھ نہیں کرتیں۔ شاید ان کے پاس پیسے نہیں ہیں۔

میں بیمار ہوئی تھی تو انہوں نے کتنے ہی پیسے خرچ کر ڈالے اور حکیم کو بلاتی تھیں۔ اور دوا مانگتی تھیں۔ اب چونکہ خود سلائی نہیں کر سکتیں۔ اس لئے ان کے پاس

پیسے بھی نہیں ہیں۔ اتنی کمزور ہو گئی ہیں کہ اٹھ کر بیٹھا نہیں جاتا تو کمائیں کیسے۔ مجھے سلائی کرنی آتی نہیں

ورنہ میں پیسے کمالیتی۔ اور ان کی دوا لاتی ہاں میں چھوٹے چھوٹے کام کر سکتی ہوں آپ مجھے اپنے ہاں نوکر رکھ لیں اور میری امی کا علاج کرا دیں۔

لڑکی کی یہ گفتگو سن کر امیر کے آنسو نکل پڑے وہ اس کا ہاتھ پکڑے اندر چلا گیا۔ بیگم صاحبہ بچوں کے ہمراہ بیٹھی کھانا کھا رہی تھیں۔ انہوں نے یہ داستان سن کر

کھانا چھوڑ دیا اور لڑکی کے منہ ہاتھ دھووائے۔ کپڑے تبدیل کروائے اور اپنے ہمراہ کھانا کھلایا۔ پھر اپنے بھائی کو جو ڈاکٹر تھے بلا بھیجا۔ اور انہیں ساتھ لے کر

لڑکی کے ہاں گئیں۔ اس کی ماں کا علاج شروع کرایا۔ اور تیمارداری کے لئے ایک ماما مقرر کر دی۔ جب وہ تندرست ہو گئی تو اسے سمجھا بچا کہ

اپنے ہاں لے آئیں۔ اور اسے بچوں کی اتنا مقرر کر دیا۔ اور لڑکی کی اپنے بچوں کی طرح پرورش کی۔

ر۔ س۔ امرتسر

اور دوسرے افراد خاندان سے دلی ہمدردی اور قلمی رنج ہے۔ خدامِ مرحوم کی روح کو سکون اور آرام دے (ترجمہ از امیٹرن ٹائٹلز لاہور)

مولانا راشد الخیری کی یادگار قائم کرو

مولانا راشد الخیری نے اردو زبان کی جو خدمت انجام دی ہے۔ اس کی یاد بھی آئندہ نسلوں کے لئے باعثِ فخر ہوگی۔ آپ نہ صرف اعلیٰ پایہ کے مصنف اور قابلِ قدر ادیب تھے بلکہ آپ نے عورتوں کی تعلیم کے اعتبار سے بھی مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا۔ مرحوم کے انتقال کے بعد مسلمانوں اور اردو زبان کی ترقی چاہنے والوں کو اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ آپ کی بہترین یادگار کیا ہو سکتی ہے اور اس سلسلہ میں پبلک کو کیا کرنا چاہیے۔ ہمارے خیال میں مرحوم مولانا کی بہترین یادگار آپ کے زمانہ مدرسہ کو بائی اسکول تک ترقی دینا اور آپ کے رسائل کو موجودہ سے زیادہ بہتر حالت تک پہنچانے اور اسکول کے لئے اگر کوئی باثر اصحاب کی کمیٹی بن جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ تاکہ متعدد اصحاب اس میں متعلق طور پر دلچسپی لے سکیں۔

مرحوم مولانا کی یادگار قائم کرنے کے سلسلہ میں ہم دھادی صاحب ایڈیٹر نظام المصاحف کو توجہ دلاتے ہیں جو مرحوم مولانا کے دیرینہ اور مخلص دوستوں میں سے ہیں علاوہ دہلی کے مسلمانوں میں بہت قابلِ عزت اور با اثر شخصیت تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اور ہمارا خیال ہے کہ اگر آپ اس کے متعلق قدم اٹھائیں تو آپ نہ صرف مرحوم کی ایک مفید یادگار قائم کر سکیں گے۔ بلکہ یہ پبلک کی بھی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

(ریاست)

مرحوم مولیناراشد الخیری

حضرت عبدالنواب ایم اے اور عبدالحی بی اے لکھتے ہیں علامہ راشد الخیری اب ہم میں نہیں رہے۔ تمام قوم کی دعائیں بے سود ثابت ہوئیں اور جس وقت آفتاب عالمناپ طلوع ہو رہا تھا وہ نڈرِ روحِ عظیم ہم سے جدا ہو گئی جس کی وجہ سے عالمگیر عاقم ہو رہا ہے مولانا کے انتقال سے ایک ایسی ہستی اٹھ گئی جس کا دل ملک میں اصلاحی انقلاب پیدا کرنے کے جوش سے بھرا ہوا تھا۔ علامہ راشد الخیری نے اپنے جادو نگار قلم سے بے جان اردو میں اپنے سحر کار اور اصلاحی ناولوں کے ذریعہ نئی زندگی ڈال دی اور ادب میں قابلِ قدر اضافہ کیا جس جوش و خروش سے انھوں نے عورتوں کے لئے آخر دم تک جدوجہد کی اس نے تمام ہندوستانی دلوں میں ان کی عظمت و احترام پیدا کر دیا ہے۔

بہترین یادگار

ہم اپنے مرحوم رہنماؤں کے لئے یادگاریں قائم کی ہیں اور ہم علامہ راشد الخیری کے لئے بھی ایسی یادگار قائم کرنا چاہتے ہیں جو ان کے شایانِ شان ہو۔ انکا نصب عین خاص طور پر عورتوں کی بہبودی اور اردو کی خدمت رہا ہے۔ چند سال پہلے جو مدرسہ انہوں نے یتیموں کے تحفظ اور نیاہ کے لئے قائم کیا تھا وہ ہمیشہ ان کے عظیم قلب اور پر جوش روح کی یادگار رہیگی۔ اس لئے بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ان کی یاد میں محتاج بیکسوں کے لئے بہتری کی کوشش کی جائے۔ جنکے واسطے انہوں نے اپنی طاقت اور زندگی صرف کی۔ ہمیں ان کے لائق فرزند مشرِ مازق الخیری اور

ایک غیر مسلم کے اسلامی خیالات

بہ

ایک ہندو اجا۔ نویں پنڈت بشمبر دیال شرما نے جو حال میں انتقال ہوا ہے۔ مندرجہ ذیل مضمون اپنی موت سے ۲۴ گھنٹے قبل لکھا تھا۔

صدیوں سے اہل مغرب جس مذہب کو محض ازم کے غلط نام سے مخاطب کرتے ہیں۔ اس کا اصلی نام اسلام ہے۔ لفظ اسلام کے معنی ہیں۔ خدا کی مرضی کے تابع ہونا اور دوسرے معنی امن کے بھی ہوتے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ انسان کو امن و سکون اس وقت حاصل ہوتا ہے۔ جبکہ انسان خدا کی مرضی کے تابع ہو۔ اللہ ایک عربی لفظ ہے جس کے معنی ایک عظیم معبود کے ہیں۔ جو خدا کہلاتا ہے اور جس کے مقابلے میں کوئی طاقت نہیں ہے۔ موجودہ دور میں جبکہ علم اور معلومات کے تمام ذرائع میسر ہو سکتے ہیں تو یہ ہے کہ اہل مغرب مذکور بالا باتوں سے بے خبر ہیں۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم جن کے نام کو اہل مغرب "موبائڈ" لفظ استعمال میں لاکر غلط فہم کرتے ہیں ایک پیغامبر تھے۔ انہوں نے خدا کی ذات میں شریک ہوئے۔ نہ کا کبھی دعوے نہیں کیا۔ ہمیشہ اپنے کو خدا کا بندہ کہا۔ مسلمان وہی جو خدا کی مرضی کو مانے مسلمان پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو انسان ہی سمجھتے ہیں۔ اس لئے وہ ان کی پرستش نہیں کرتے۔ ان کی دعا صرف خدا ہی سے ہوتی ہے اور محمد صلعم ہی خدا سے ہی ہماری طرح دعا مانگتے ہیں کہ خدا کی برکت ان پر (یعنی مسلمانوں پر) نازل ہو۔ مغرب میں (غلطی سے) یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسلام ایک نیا مذہب ہے اور اس کے بانی محمد صلعم ہیں لیکن ان کا یہ خیال

غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اسلام دراصل حضرت آدم کا مذہب ہے اور حضرت ابراہیمؑ۔ حضرت موسیٰؑ۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا بھی یہی مذہب تھا۔ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے تو محض ایک پیغمبر کی حیثیت سے اس کی صداقت کو دہرایا اور ایک طویل زمانہ کے باعث جو اس مذہب میں تبدیلی وغیرہ واقع ہو گئی تھی اس کو آپ نے اس صورت میں دینا کے سلسلے میں کیا جو خدا کی صداقت اور توحید پر مبنی تھا۔ پیغام یہ تھا۔

خدا واحد ہے نہ اس کا کوئی شریک اور نہ ہمہ
صرف وہی ایک ذات پاک بندگی کے
قابل ہے جو چاہو اسی سے چاہو لا

اسلام کیا چاہتا ہے؟ موضوع قدرتی طور پر دو سادی حصے میں کرتا ہے۔ ۱۔ فرض ۲۔ عمل۔ اسلام کو باریکی سے سمجھنے کے لئے اس کو دو موضوع سمجھنے چاہئیں۔ اسلام کا صرف ایک ہی کلمہ ہے۔ لا الہ الا اللہ۔ محمد المرسل اللہ۔ اس کے معنی ہیں۔ خدا کے سوا دوسرا کوئی خدا نہیں۔ اور محمد صلعم اس کے پیغامبر ہیں۔ اب اس کلمہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک اللہ جو بڑا اور مانا جاتا ہے قابل ہے۔ دوسرا محمد جن پر خدا کی برکت ہے لا الہ الا اللہ خدا کے سوا دوسرا کوئی نہیں۔ عام زندگی کی شراکت سمجھنے کے لئے نہایت سادگی کی ضرورت ہے۔ خدائی وحدانیت اس کے معتقدوں کے لئے زندگی کو خوشگوار بناتی ہے۔ وحدہ لا شریک سے ثابت ہے کہ اس کا ہم پلہ کوئی نہیں ہے۔ وحدانیت

کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوتے ہیں انہیں ایک دن سزا بھی بھگتنی پڑے گی۔

کلمہ کے دوسرے جز یا حصہ پر غور کرنا چاہیے۔ محمد اللہ کے پیغمبر ہیں۔ اسلام کا یہ ایک علی پہلو ہے۔ کیونکہ خدا نے ہی پیغمبر پر قرآن مجید اتارا تھا جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ راہ صداقت پر کیسے گامزن ہونا چاہیے اور جن کو سننے کے لئے کان اور فیض پہنچانے کے لئے دل دیا ہے۔ وہ خدا کی رحمت کو سمجھ بغیر نہیں رہ سکتے۔ خدا تک پہنچنے کا راستہ نماز اور دعا ہے۔ قرآن میں سخت ممانعت کر دی گئی ہے کہ ادویاؤں کی پرستش نہ کرو۔ پیروں کے سامنے سجدے نہ کرو۔ بلکہ صرف ایک خدا کی پرستش کرو۔ اس کی پرستش کا طریقہ اسلام میں صاف طور پر بیان کیا گیا ہے اور نماز کا وقت خاص طور پر اس لئے مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ (بندہ) شبانہ روز دینا وی کاموں میں بھنکر خدا کو بھول نہ جائے۔ نماز کے پانچ وقت مقرر کئے گئے ہیں۔ ۱۔ نماز فجر۔ ۲۔ نماز ظہر۔ ۳۔ نماز عصر۔ ۴۔ نماز مغرب۔ ۵۔ نماز عشا۔ نماز کے بعد دوسرے احکام روزہ کے متعلق ہیں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی روزے رکھتے تھے۔ اور دوسرے پیغمبران اسلام بھی روزے رکھتے تھے۔ روزوں کی بڑی فضیلت ہے اور ان سے بہت قائمہ ہوتا ہے۔ روزہ روح کی پاکیزگی اور خدا کی جانب انسان کی توجہ مبذول کرانا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جس پاک صحیفہ کا نزول ہوا ہے وہ قرآن کریم ہے جس میں قادر مطلق اور رحیم و عظیم کی حمد اور تعریف پائی جاتی ہے۔ یہی وہ

خدا کے لئے ہے جو تمام خلق کا مالک ہے اور جو قادر مطلق ہے رحیم ہے جو شہنشاہوں کا بھی شہنشاہ ہے۔ جو دین دینا کا مالک ہے۔ اور جو سب کا سننے والا ہے اور جواب دینے والا ہے۔ اب کوئی یہ سوال کرتا ہے کہ ہمیں خدا کے متعلق کیا جاننا چاہیے اور کیونکر خدا کے قریب پہنچنا چاہیے اور ہمیں کیسے اس پر اعتقاد دلانا چاہیے۔ خدا کا علم اگر خدا کا فضل ہو تو روحانی غور و غوض ہے۔ اور مادی تحقیقات سے حاصل ہو سکتا ہے۔ قدرت پر غور کرو۔ اور قوت برداشت کی طاقت پر غور کرو۔ پھر انسان کی راحت بخش زندگی پر غور کرو۔ اور خدا کو یاد کرو۔ یہ سب باتیں خدا کی صفات کو تمہارے سامنے آشکارا کر دیتی ہیں۔ خدا کی صفات معلوم ہونے سے ہی تمہیں ذات باری کی حقیقت معلوم ہو سکے گی۔ خدا کی اہم صفات میں سے ایک سب سے بڑی صفت رحم ہے۔ انسان کی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے اس نے کثیر مقدار میں استیلاہم پہنچائی گئی ہیں اور جن کے دیکھنے کے لئے آنکھیں۔ سننے کے لئے کان اور سمجھنے کے لئے عقل دی ہے۔ پھر انسان کی زندگی پر غور کیا جائے تو یہ صاف طور سے ظاہر ہوتا ہے کہ خدائی قوانین کی خلاف ورزی اور خدا کے رحم و کرم سے دور پڑنا ہی انسان کی جزا و سزا کا حقدار بناتا ہے۔ یہ غلط فہمی پڑتی ہے کہ خدا سزا دینے کا حقدار نہیں۔ کیونکہ خدا کی قدرت نے ایسے ذرائع بہم پہنچائے ہیں کہ جن کے توصل سے وہ اپنی رحمانہ و کرمیانہ نوازش سے فیض پہنچاتا ہے۔ اور کسی خاص فرقہ یا جماعت کو نہیں بلکہ دینا بھر کو اس کی ذات باری سے فیض پہنچتا ہے۔ لیکن جو لوگ خدائی احکامات

اور مصیبت زدگان کے حقوق کا درجہ ہے۔ خیرات کے بھی دو طریقے ہیں۔ ایک مالداروں کے لئے جو رقم مقرر ہے یعنی زکوٰۃ (جو مالداروں کی دولت میں غریبوں کا حق ہے) دوسرے وہ خیرات جو ہر انسان سے حسب استطاعت ہو سکے۔ اسلام میں حکم ہے کہ زکوٰۃ و خیرات ظاہر اور پوشیدہ طور پر دو۔ لیکن پوشیدہ طور پر دی ہوئی خیرات اعلیٰ تر ہے۔ اسلام میں حج پر زور دیا گیا ہے۔

بیگم سید علی اوسط رضوی

کتاب ہے جو سچا رشتہ دکھانے والی ہے۔ اور جو زندگی اور موت کے بعد بھی بطور رہنما انسان کے لئے مشعل راہ بن جاتی ہے۔ اگر آپ اسلام کی حقیقت سے آشنا ہونا چاہتی ہیں تو قرآن شریف بغور اور بامعنی تلاوت فرمائیے خدا کو جو چیز عزیز ہے اور جس کے باعث انسان خلا تک پہنچ سکتا ہے۔ وہ خیرات ہے اور اس پر اسلام نے بہت زور دیا ہے۔ بعد ازاں قریبی رشتہ دار۔ بیوہ۔ یتیم

واپس چلی گئیں وہ جاں اپنی لے گئیں وہ
تم بھی لے میری بہنوا ابھی طرح سے سوچو
دھوکا کبھی نہ کھانا جانوں کو تم بچانا
مسعودہ اکرام بانو قندھار

مصور غم منبر

جون میں عصمت کا راشد الخیری منبر شائع ہونے والا ہے۔ جس میں مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری فودوس آریاں کی مختلف شخصیتوں پر مفصل مضامین جو نئے نئے مسائل کی غیر فانی تفصیلات اور طبقہ نسواں پر احسانات کے متعلق بہت عمدہ اور تحقیقی مضامین۔

اس منبر میں صرف وہی مضامین نظم و نثر شائع ہوں گے جو زیادہ سے زیادہ تین اپریل تک دفتر عصمت میں وصول ہو جائیں گے۔

مینجر

ہوشیار مکیاں

نغمی ایک بھوکے کڑی نازک سا اس کا جالا اتنے میں ایک کہی اس نے جو نہی وہ دیکھا فوراً ہی نفی مکتھی اور حال سب سنایا مکیوں کو جو نہی دیکھا لے میری پیاری بہنوا مکمل جائے میری قسمت کھانا بھی کھا کے جانا مکیاں بہت تھی دانا ابھی طرح سے دیکھا سب دیکھ بھال کر کے

گھر میں تھی اپنے بیٹی بے حد ہی خوشنما تھا آنکلی واں پر اڑتی ایک خوبصورت جالا مکیوں میں اپنی بیٹی جالا انہیں دکھایا مکرٹی نے منہ کو کھولا گھر میں میرے جو آؤ سمجھوں گی میں غنیمت خواہ پھر نہ واپس آنا سمجھیں اسے بہانا وہ خوبصورت جالا تھوڑا سا اونچے اڑ کے

دولت سے تہتر

ہوتی ہے۔ سوداگر نے دریافت کیا کہ ایک دن کی مزدوری کتنی ہے۔ جوتا بنانے والے نے جواب دیا دن بھر میں قریباً ایک روپیہ کماتا ہوں۔ سوداگر نے کہا۔ تمہارا گانا مجھے بہت ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس بند کر دو۔ اگر تم خاموش رہنے کا وعدہ کرو تو میں تم کو ایک مہینے کی مزدوری دیدوں۔ جوتا بنانے والا خاموشی سے اس شرط پر راضی ہو گیا اور اس نے روپیہ لے لیا۔ وہ جب گھر کی طرف جا رہا تھا تو یہ خیال کر رہا تھا کہ میں کتنا امیر ہوں۔ اس سے پہلے اس کے پاس اتنی زیادہ رقم کبھی نہیں تھی۔

اپنی دوکان پر واپس آکر وہ جس جوتے کی مرمت کر رہا تھا۔ اسے ختم کرنے کے لئے بیٹھ گیا۔ لیکن روپیہ کے خیال کی وجہ سے وہ کچھ نہیں کر سکا وہ بار بار اطمینان کرنے کے لئے کہ کوئی ان میں سے کھو تو نہیں گیا ہے۔

روپوں کو شمار کرتا تھا۔ رات کو جب وہ سونے کے واسطے گیا تو اس نے چوری جانے کے ڈر سے روپیہ اپنے تیکے کے نیچے رکھ لیا۔ وہ رات بھر کروٹیں بدلتا رہا اور سویا نہیں۔ جب صبح اٹھا تو اس کو بہت تکان معلوم ہوئی۔ وہ حسب معمول کام میں مشغول ہو گیا۔ لیکن وہ زیادہ دیر کام نہیں کر سکا۔ اس کا وقت آہستہ آہستہ گزرتا گیا اور جب شام ہوئی تو وہ جوتا جس کو وہ بنا رہا تھا۔ آدھا ہی بن سکا۔ اس نے اسی طرح ایک رات

ایک غریب جوتا بنانے والا صبح سے بہت رات تک اپنی چٹائی پر بیٹھا ہوا کام کرتا تھا۔ و خوش دل بڑھا آدمی تھا۔ جب وہ ہتھوڑی چلاتا اور جوتہ ٹاٹتا تو وہ گیت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو گاتا جو اس نے لوہیوں میں سیکھے تھے۔ اس کی آواز بلند اور صاف تھی۔ اس کا گانا اس سڑک پر جس پر وہ رہتا تھا۔ دور تک سنائی دیتا تھا۔ اس کے ہمسائے اکثر اس کا گانا سننے کے لئے کام کرتے کرتے رک جاتے تھے۔ کوئی بھی اس سے یہ سوال نہیں کرتا کہ وہ اتنا کیوں خوش ہے۔ ایک امیر آدمی نے اس کے قریب ہی میں مکان لیا۔ جس کو اس گویے جوتہ بنانے والے کی وجہ سے سخت پریشانی تھی یہ نیا پڑوسی ہر روز علی الصباح جوتہ بنانے والے کے گانے سے جاگ اٹھتا۔ بالآخر اس نے سوچا کہ اس گانے کو جس کو وہ شور و غل خیال کرتا ہے کس طرح بند کر دیا جائے وہ اس کو منع نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ ہر ایک آدمی کو یہ حق ہے کہ وہ اپنے مکان میں چاہے جو کچھ کرے۔ بشرطیکہ وہ قانون کے خلاف نہ ہو۔

آخر کار اس نے جوتہ بنانے والے کو بلوایا اور کہا۔

”لے نیک آدمی تم اپنے گانے کی مناسب قیمت کیا لیتے ہو؟“ جوتا بنانے والے نے سوچکر جواب دیا کہ میرے خیال میں گانے کی قیمت قریب ایک دن کی مزدوری کے ہوگی۔ کیونکہ گانے سے مجھے کام کرنے میں بہت آسانی

چلا گیا۔ جب سوداگر روپیہ اٹھا رہا تھا۔ اس نے سرگ پرگانے کی آواز سنی۔ موچی گار ہوا تھا۔
 ”وہ آدمی جس کا دل تازہ ہے۔ دولت مند آدمی سے بدرجہا بہتر ہے۔“
 امیر آدمی کو معلوم ہو گیا کہ جوتا بنانے والا پھر اسی طرح خوش و خرم ہے۔ (ترجمہ)

فاطمہ سلطان

اور پریشانی میں گزاری اور جب صبح کو اٹھا تو اس کی طبیعت نڈھال تھی۔ وہ گانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ خاموش رہنے کے واسطے روپیہ لے چکا تھا اور عہد نامہ کو توڑنا مناسب نہ تھا۔ اس رات کو جوتا بنانے والا۔ سوداگر کے گھر گیا۔ اور اس نے کہا۔ جناب میں آپ کا روپیہ واپس لایا ہوں۔ اس نے میرا دماغ پریشان کر دیا ہے۔ اور میں اب نہ کام کر سکتا ہوں۔ اور نہ سو سکتا ہوں یہ کہہ کر اس نے میز پر روپیہ پھینک دیا اور مکان کے باہر

(ادبی مضمون)

نرس کا گیت

جس وقت بچوں کی آوازیں سبزہ پر اور ان کے ہنسنے کا شور پہاڑیوں پر سنائی دیتا ہے۔ میرا دل میرے سینہ میں خاموش ہو جاتا ہے اور ہر ایک چیز پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے
 پھر شام ہوتے میں بچوں سے کہتی ہوں
 ”گھر آؤ۔ اے میرے بچو۔ سورج غروب ہو گیا ہے۔ اور رات کی شبنم پڑنے لگی ہے۔ آؤ آدھیل چھوڑا چلو ہم طلیں یہاں تک کہ آسمانوں میں صبح نظر آنے لگے۔“
 لیکن وہ کہتے ہیں۔

”نہیں نہیں ہمیں کھیلنے دو۔ کیونکہ ابھی دن ہے اور ہم سو نہیں سکتے۔ اس کے علاوہ آسمان میں چھوٹے پرندے اڑ رہے ہیں۔ اور پہاڑیاں بھی تمام چھوٹی پھڑوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔“
 تو میں انہیں جواب دیتی ہوں۔

”اچھا، اچھا جاؤ اور کھیلو۔ یہاں تک کہ روشنی بالکل مدھم ہو جائے اور پھر گھر میں جا کر بچہ جوں پر سو جاؤ چھوٹے ننھوں نے چھلانگیں لگائیں۔ کودنے لگے۔ شور مچایا۔ ہنسنے اور تمام پہاڑیاں گونج اٹھیں۔“
 (ترجمہ)

فہمیدہ

مولانا روم کی صفا گوئی!

نظم

وہ شمس الدین جو رومی لقب تھے

بڑے اعلیٰ حسب بالانسب تھے

جو تھی سب سے بڑی ترکی عدالت

لی تھی آپ کو اس کی کفالت

شریعت کے بہت پابند تھے آپ

اسی باعث سدا غور سند تھے آپ

ہمیشہ عدل اور انصاف کرتے

غرض جو بات کرتے صاف کرتے

سنو! یہ واقعہ ہے ایک دن کا

کوئی جھگڑا ہوا تھا پیش آیا

گو اہی جس میں تھی خود بادشاہ کی

بڑی خلقت اکٹھی ہو رہی تھی

عجب تھی دیکھنے والوں کی حالت

بھرا تھا خوب ایوان عدالت

سماعت ہو چکی جب اور ساری

تو آئی پھر گو اہی کی بھی باری

قدم سلطان نے جب آگے بڑھایا

عدالت نے وہیں سے اٹھ اٹھایا

اشارہ تھا کہ رہنے دو گو اہی

وگرنہ عدل کی ہوگی تنہا ہی

سبھی حیران تھے یہ راز کیا ہے

عدالت کا کوئی انداز کیا ہے

طبیعت خوب ہی شہ نے لڑائی

سمجھ میں بات لیکن کچھ نہ آئی

جب آخر نوبت آئی پوچھنے پر

تو بولے چاکم انصاف پرور

”نماز باجماعت سے حذر ہے“

گو اہی اس لئے نامعبر ہے“

ہمیشہ سے تھی یہ سلطان کی عادت

کہ پڑھتا تھا نمازیں بے جماعت

حقیقت تھی برابر صاف کہہ دی

جو آئی صاف منہ پر صاف کہہ دی

(مطلب)

لے ”ذمہ داری“۔ یہاں معنی ہیں حکومت

لے خوش۔ لے عدالت کا کمرہ۔ لے معنی حاکم جیسے

یہ گو اہی عدالت نہیں مانتی۔ یعنی حاکم نہیں مانتا۔

لے انصاف پانے والا۔ مطلب منصف مزاج۔ انصاف

کرنے والا۔ لے ڈر مطلب پرہیز۔ دور رہنا وغیرہ وغیرہ

ادیب عثمانی

بنات

کاسالانچندہ صرف ایک روپیہ ہے۔ دی۔ بی کے ذریعہ
سواروپہ زچہ مسلمان بچوں کے لئے آشناست آغا پوتا۔ آغا
دبچپ اور مفید اور کوئی پرچہ شہرستان میں نہیں لیکن افسوس ہے بنات
کے خریدار زیادہ نہیں۔ بناتی نہیں اپنی سہیلیوں کو بنات کا خریدار
بنائیں تو بنات اور زیادہ ترقی کرے

پتھر بنات دہلی

سہیلی کے نام خط

پیاری محمودہ بانو خوش رہو۔

اتفاق ہو تو تہذیب اور شائستگی کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔ کیونکہ تہذیب اور شرافت ہی زبان کی نشانی ہے اور ایک بات گہتی ہوں۔ دیکھو دوستی کرنی کوئی بُری بات نہیں ہے۔ لیکن ہمیشہ نیک اور شریف لڑکیوں کو اپنا دوست بنانا اور جو واقعی تمہاری دوست ہوں اپنا وفاداری کا حق ادا کریں۔ قومی حالات سے بھی واقف ہونے کی کوشش کرتی رہنا۔ اپنے دل میں قومی جوش پیدا کرنا ہو نہ ہار لوگوں اور لڑکیوں کا ہی کام ہے کہ اپنے اندر قومی درد اور وطن کی دوستی کو پیدا کریں۔

سب سے بڑھکر تمہیں ہمدردی کی ضرورت ہے۔ اگر تم میں لیاقت ہوگی۔ شرافت ہوگی اور نیکی ہوگی۔ اور ہمدردی نہ ہوگی تو بہت زیادہ رنج کا باعث ہوگا۔ ہر مظلوم پر رحم کھاؤ جہاں تک ہو سکے ہمدردی کو پیدا کرو۔ خدا تم کو فخر قوم بنا۔ اور تم علم جیسے بے بہا زیور سے آراستہ ہو اور قوم تمہاری قدر کرے۔ اور وطن کیلئے قدردان ہو۔

دعا گو

تمہاری بہن

صوفیہ قیصر

خدا تمہاری عمر دراز کرے۔ تم کو گئے ہوئے آج چار پانچ دن ہو گئے۔ تم سب کو ہر وقت یاد آتی رہتی ہو۔ لیکن محمودہ یہ بات تم کو بخوبی معلوم ہونی چاہیے۔ کہ ایسی محبت جس سے تمہاری تعلیم میں ہرج ہو فضول ہے۔ اور غیر مناسب ہے۔ یہ ضرور ہے کہ تم ایک اچھے مدرسے میں داخل ہو گئی ہو۔ لیکن یہ بات بھی یاد رکھنا کہ تعلیم سے بڑھ کر انسان کے لئے تربیت کی ضرورت ہے۔ تمہیں ہم بگ نہ صرف عالم فاضل بنانا چاہتے ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ بات پسند کرتے ہیں کہ تم اعلیٰ درجہ کی تہذیب یافتہ اور قوم کے لئے باعث فخر بنو۔ اگر تم اپنی تعلیم کے باعث آسمان کا ستارہ بھی بن جاؤ لیکن اس کے ساتھ ہی کسی خراب عادت میں مبتلا ہو جاؤ۔ یعنی تنگ مزاجی۔ غصہ ور۔ بے رحم۔ ظالم وغیرہ وغیرہ۔ تو تمہیں تمہارے اس بڑھنے سے ذرا بھی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ تم کو چاہیے کہ ہر کام میں خوفِ خدا رکھو۔ تو ضرور تم تہذیب اور تعلیم یافتہ ہو جاؤ گی۔

اپنے بزرگوں کی باتوں کو غور سے سنو اور جو بات وہ تمہارے فائدے کی کہیں۔ ان پر عمل کرو۔ بزرگوں کی خدمت کرنا سعادت مندی ہے۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے اس کو اپنے ہاتھ سے نہ جانے دو۔ تہذیب سیکھنے کی کوشش کرو۔ اگر تمہیں کسی مجلس میں جانے کا

ہمارے رسول

چاند بھی لاکر رکھ دیں گے تب بھی اعلان حق سے باز نہیں آؤں گا۔

غزوہ بدر میں تین سو مسلمان بے سرو ساماں ایک ہزار فوجوں کا مقابلہ کر رہے تھے۔ اس وقت قریش اپنی طاقت اور کثرت سے بھپے آتے تھے اور مسلمان اس وقت سمٹ سمٹ کر آنحضرت کے پہلو میں جمع ہوتے جاتے تھے۔ اس وقت بھی آنحضرت کا قدم ڈگمگاتا نہیں تھا۔ خدا بھروسے پر اپنی جگہ پر قائم تھے۔

ایک بار آپ کسی غزوہ میں ایک درخت کے آرام فرما رہے تھے۔ اسی وقت ایک کافر آیا اس نے اسی نیند کی حالت میں تلوار اپنے پیغام سے نکال کر کہا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تم کو کون بچا سکتا ہے؟ آپ فرمایا خدا۔ یہ عزم و استقلال دیکھ کر اس نے اپنی تلوار پیغام میں رکھ لی اور آپ کے پاس بیٹھ گیا۔

شجاعت حضرت بن مالک کہتے ہیں کہ آنحضرت صلعم سب سے زیادہ بہادر تھے۔ ایک دفعہ مدینہ میں شور ہوا کہ دشمن آگے

لوگ مقابلے کے لئے تیار ہو گئے۔ لیکن سب سے زیادہ آنحضرت صلعم گھر سے باہر نکلے۔ اس وقت گھوڑے زین تک کو نہیں دیکھا۔ برہنہ گھوڑے پر سوار ہو کر گئے اور تمام گشت لگا کر واپس آئے۔ اور لوگوں کو

ہمارے رسول مقبول پیغمبر خدا

آپ کا انصاف جب رض الموت میں مبتلا

تھے اس وقت بھی آپ نے بھروسے میں اعلان فرمایا کہ اگر میرے ذمہ کسی کا قرض ہو یا کسی کی جان و مال یا برو کو میں نے صدقہ پہنچایا ہو۔ تو میری جان و مال سب حاضر ہیں۔ اپنا بدلہ اسی دنیا میں لے لے۔ یہ سن کر پورے مجمع پر شام اُپر گیا۔ ایک شخص بولے کہ میرے دو درم باقی ہیں ان کو اسی وقت ادا کر دیا گیا۔

ایک بار آپ مال غنیمت تقسیم کر رہے تھے اس وقت ایک شخص آپ پر گر گیا آپ نے لکڑی سے اس کو ہٹانا چاہا۔ اس کے چہرے پر کچھ خراش پڑ گئی۔ آپ نے فوراً فرمایا کہ اس کا بدلہ لے لے۔

استقلال کہ میں جتنے قریش تھے سب نے ہر قسم کی کوشش کی کہ حضرت کو اپنا فرض ادا نہ کرنے دیں۔ یہاں تک کہ جب تنگ آگئے تو آپ کے سامنے تخت زد و جواہر کا خزانہ پیش کیا۔ یہ چیز انسان کے قدم کو ڈگمگانے کے لئے کافی تھی۔ مگر آپ نے سب چیزوں کو زلت کے ساتھ ٹھکرا دیا۔ آخر میں آپ کے چچا ابوطالب نے بھی آپ کا ساتھ چھوڑنا چاہا۔ یہ آپ کا آخری امتحان تھا۔ اس وقت بھی آپ نے یہی جواب دیا کہ اگر قریش داہنے ہاتھ میں سودج اور بائیں ہاتھ میں

اطمینان دلایا ۔

ایک دفعہ حرم میں بیٹھ کر کفار نے
خدا پر بھروسہ ایک دوسرے سے مشورہ کیا

کہ اب محمد صلی اللہ علیہ وسلم جیسے ہی یہاں قدم رکھیں
 ان کی بونی بونی کر ڈالو۔ (حاکم بدہن) یہ الفاظ حضرت
 نبی بنی قاطنہ سن رہی تھیں۔ یہ سن کر وہ روئی ہوئی
 آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور یہی واقعہ
 بیان کیا۔ آپ نے ان کو تسکین دی اور وعظ کر کے
 بے خطر حرم میں چلے گئے۔ جب صحن حرم میں پہنچے تو
 جتنے کفار تھے سبہوں نے دیکھ کر اپنی نظریں نیچ کر لیں۔

آپ کی سب سے بڑی لڑکی حضرت
صبیر و شکر زینب نے وفات پائی تو تجہیز و تکفین

کے متعلق سب باتیں آپ نے خود بتائیں۔ جب جنازہ
 قبر کے سامنے رکھا گیا تو اس وقت آپ کی آنکھوں سے
 صرف آنسو جاری تھے اور زبان مبارک سے ایک
 لفظ بھی نہیں نکلا۔ اسی اثناء میں حضرت جعفر کے گھر سے
 آواز نوحہ کی آئی تو آپ نے منع کر دیا۔

آپ کا ایک نواسہ جس سے آپ کو بہت محبت تھی
 اس کی نزع کے وقت آپ کی صاحبزادی نے آپ کو
 بلایا۔ لیکن آپ تشریف نہیں لے گئے۔ صرف سلام
 اور ایک آیت لکھ بھیجی جس کے یہ معنی تھے "اللہ نے جو

لے لیا۔ وہ اسی کا تھا اور جو دیا وہ بھی اسی کا ہے۔ اس کا
 میرا کام وقت مقررہ پر ہوتا ہے۔ صبر کرو۔ اور اس سے
 خیر طلب کرو" صاحبزادی نے دوبارہ اصرار کیا تو آپ
 چند صحابیوں کے ساتھ تشریف لے گئے۔ جب وہاں

پہنچے تو بچہ آپ کی گود میں رکھ دیا گیا۔ وہ اس وقت
 دم توڑ رہا تھا۔ اس وقت آپ کی آنکھوں سے
 آنسو جاری تھے۔ اس پر چند صحابیوں نے آپ سے
 پوچھا۔ یا رسول اللہ یہ کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ
 جذبہ محبت ہے جو اللہ نے اپنے بندوں کے دلوں میں
 رکھا ہے۔ خدا اپنے بندوں میں سے رحم دلوں پر
 رحم کرتا ہے۔

زید بن سعید جو اس زمانہ میں یہودی تھے
درگزر اس وقت لیں دین کا کام کرتے تھے۔

آنحضرت نے بھی ان سے کچھ قرض لیا تھا۔ اس کی
 بھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ تقاضے کو آئے اور آ
 چادر پکڑ کر کھینچی اور سخت سست کہنا شروع کیا کہ
 "عبد المطلب کے خاندان والو تم لوگ ہمیشہ یوں ہی
 بہانے کیا کرتے ہو" وہاں پر حضرت عمرؓ بھی موجود۔
 وہ غصے سے بیتاب ہو کر کہنے لگے "یا رسول اللہ کی شان
 گستاخیاں کرتا ہے؟" اس پر آنحضرت صلواتی فرمائی
 کہنا کہ عمر ہم کو تم سے کچھ اور ہی امید تھی۔ کہ اس کو بچہ
 اور نرمی سے تقاضا کرنے کے لئے کہو گے۔ اور مجھے
 کہتے کہ اس کا قرض ادا کر دیجئے" یہ فرما کر حضرت عمرؓ
 کہنا کہ اس کا قرض ادا کر دو۔ اس کے علاوہ بھی کچھ
 دیدو۔

ایک بار کہیں سے چار اونٹوں پر غلہ آیا۔ اس
 سے کچھ غلہ بیچ کر حضرت بلالؓ نے جو آپ کے گھر کا انتظام
 کرتے تھے ایک یہودی کا قرض ادا کر دیا۔ اس کے
 آکر آپ سے کہنا کہ یہودی کا قرض ادا ہو گیا ہے ام

چھایا اور غلہ رو گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہاں۔

پ نے فرمایا کہ جب تک غلہ باقی رہے۔ میں گھر نہیں

آتا۔ چنانچہ سب آپ نے مسجد میں بسر فرمائی۔

صبح کے وقت حضرت بلالؓ تشریف لائے۔ اور

فرمایا کہ جو غلہ باقی تھا وہ بھی خیرات کر دیا گیا۔ آپ نے

درا کا شکر ادا کیا۔ اور گھر تشریف لے گئے۔

ایک مرتبہ عبداللہ بن عمر

حسان سے انکار کیا۔ اور حضرت عمرؓ ساتھ جا رہے

تھے۔ عبداللہ بن عمر کا اونٹ سرکش تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

اونٹنی سے آگے نکل جاتا تھا۔ عبداللہ بن عمر بار بار

روکتے مگر وہ نہیں سنتا تھا۔ اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا

۔ اس کو میرے ہاتھ پیچ دو۔ حضرت عمرؓ نے کہا کہ یہ

آپ کی نذر ہے۔ آپ نے لینے سے انکار کر دیا پھر دوبارہ

حضرت عمرؓ نے کہا کہ یوں ہی حاضر ہے آپ نے فرمایا

نہیں دام لو۔ آخر کار حضرت عمرؓ نے قیمت لے کر

بیچ دیا۔ آپ نے خرید کر عبداللہ بن عمر کو دے دیا

اور کہا کہ اب یہ تمہارا ہے۔

قبیلہ مخزوم کی ایک عورت

مساوات :- چوری کی سزا میں گرفتار ہوئی۔

اسامہ بن زہر کو خدمت نبوی میں لوگوں نے سفارش

کے لئے بھیجا۔ چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو بہت مانتے تھے۔

آپ نے اسامہ سے فرمایا کہ تم خدا کے کام میں سفارش

کرنے آئے ہو۔ پھر آپ نے لوگوں کی طرف مخاطب

ہو کر فرمایا کہ اسی سے پہلی امتیں تباہ و برباد ہو گئیں۔

کہ بڑے آدمی نے اگر کوئی قصور کیا تو سزا نہیں

دی گئی۔ اور اگر کسی بیچارے غریب نے کچھ قصور

کیا تو فوراً ان کو سزا دی گئی۔

قسم ہے خدا کی کہ اگر میری بیٹی فاطمہ بھی چوری

کرتی تو اس کے بھی ہاتھ کاٹ دئے جاتے۔

(ماخوذ از سیرۃ النبی)

الہیہ عین الوارث

فرض کی ادائیگی

فرض کی ادائیگی کی عزت ہی انسان کے لئے سب سے بڑی عزت ہے۔ ہماری جان ہمارا مال۔ ہمارے بچیا۔ غرضیکہ

سب کچھ جو حقیقی معنوں میں ہمارا ہے انصاف اور پاکیزہ اصول کی حمایت ہی کام آجائے تو ایک شاندار فخر ہے۔ ہماری قربانی

کے لئے اس سے زیادہ نادر موقع اور کیا ہو سکتا ہے۔ پاکیزہ اصول کی حمایت میں مرنا موت نہیں بلکہ ہمیشہ کی زندگی ہے

وہ خوش نصیب ہے جو ایک دفعہ عزت کی موت مکرر ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا۔

ایس۔ بی طاہرہ پشاور

طینان دلایا ۔

خدا پر بھروسہ ایک دفعہ حرم میں بیٹھ کر کفار نے ایک دوسرے سے مشورہ کیا

اب محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) جیسے ہی یہاں قدم رکھیں ان کی بوٹی بوٹی گر ڈالو۔ (خاکم بدن) یہ الفاظ حضرت بنی فاطمہؑ سن رہی تھیں۔ یہ سن کر وہ روئی ہوئی

آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوئیں اور یہی واقعہ بیان کیا۔ آپ نے ان کو تسکین دی اور وعظ کر کے بے خطر حرم میں چلے گئے۔ جب صحن حرم میں پہنچے تو جتنے کفار تھے سبوں نے دیکھ کر اپنی نظریں نیچ کر لیں۔

صبر و شکر آپ کی سب سے بڑی لڑکی حضرت زینبؑ نے وفات پائی تو تجہیز و تکفین کے متعلق سب باتیں آپ نے خود بتائیں۔ جب جنازہ قبر کے سامنے رکھا گیا تو اس وقت آپ کی آنکھوں سے صرف آنسو جاری تھے اور زبان مبارک سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ اسی اثنا میں حضرت جعفرؑ کے گھر سے آواز نوح کی آئی تو آپ نے منع کر دیا۔

آپ کا ایک نواسہ جس سے آپ کو بہت محبت تھی اس کی نزع کے وقت آپ کی صاحبزادی نے آپ کو بلایا۔ لیکن آپ تشریف نہیں لے گئے۔ صرف سلام اور ایک آیت لکھ لی جس کے یہ معنی تھے "اللہ نے جو

لے لیا۔ وہ اسی کا تھا اور جو دیا وہ بھی اسی کا ہے۔ اس کا میرا کام وقت مقررہ پر ہوتا ہے۔ صبر کرو۔ اور اس سے خیر طلب کرو" صاحبزادی نے دوبارہ اصرار کیا تو آپ چند صحابیوں کے ساتھ تشریف لے گئے۔ جب وہاں

پہنچے تو پتہ آپ کی گود میں رکھ دیا گیا۔ وہ اس وقت دم توڑ رہا تھا۔ اس وقت آپ کی آنکھوں سے صرف آنسو جاری تھے۔ اس پر چند صحابیوں نے آپ سے پوچھا۔ یا رسول اللہ یہ کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ جذبہ محبت ہے جو اللہ نے اپنے بندوں کے دلوں میں رکھا ہے۔ خدا اپنے بندوں میں سے رحم دلوں ہی پر رحم کرتا ہے۔

درگزر زید بن سعیدؓ جو اس زمانہ میں یہودی تھے اس وقت لین دین کا کام کرتے تھے۔

آنحضرت نے بھی ان سے کچھ قرض لیا تھا۔ اس کی میعاد بھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ تقاضے کو آئے اور آپ کی چادر پکڑ کر کھینچی اور سخت سست کہنا شروع کیا کہ

"عبد المطلب کے خاندان والو تم لوگ ہمیشہ یوں ہی چلے بہانے کیا کرتے ہو" وہاں پر حضرت عمرؓ بھی موجود تھے وہ غصے سے بیتاب ہو کر کہنے لگے "یا رسول اللہ کی شان میں گستاخیاں کرتا ہے؟" اس پر آنحضرت صلعم نے مسکرا کر کہا کہ عمر ہم کو تم سے کچھ اور ہی امید تھی۔ کہ اس کو سمجھاؤ گے اور نرمی سے تقاضا کرنے کے لئے کہو گے۔ اور مجھ سے بھی کہتے کہ اس کا قرض ادا کر دیجئے۔" یہ فرما کر حضرت عمرؓ سے کہا کہ اس کا قرض ادا کر دو۔ اس کے علاوہ بھی کچھ اور دیدو۔

ایک بار کہیں سے چار اونٹوں پر غلہ آیا۔ اس میں سے کچھ غلہ بیچ کر حضرت بلالؓ نے جو آپ کے گھر کا انتظام کرتے تھے ایک سو یہودی کا قرض ادا کر دیا۔ اس کے بعد اگر آپ سے کہا کہ یہودی کا قرض ادا ہو گیا ہے آپ نے

ایک اور غلہ رو گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہاں۔

نے فرمایا کہ جب تک غلہ باقی رہے۔ میں گھر نہیں

۱۔ چنانچہ سب آپ نے مسجد میں بسر فرمائی۔

بیچ کے وقت حضرت بلالؓ تشریف لائے۔ اور

کہ جو غلہ باقی تھا وہ بھی خیرات کر دیا گیا۔ آپ نے

اشکر ادا کیا۔ اور گھر تشریف لے گئے۔

ایک مرتبہ عبداللہ بن عمر

سان سے انکار کیا۔ اور حضرت عمرؓ ساتھ جا کر

عبداللہ بن عمر کا اونٹ سرکش تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

نہی سے آگے نکل جاتا تھا۔ عبداللہ بن عمر بار بار

گتے مگر وہ نہیں سنتا تھا۔ اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا

اے کو میرے ہاتھ بیچ دو۔ حضرت عمرؓ نے کہا کہ یہ

کی نذر ہے۔ آپ نے لینے سے انکار کر دیا پھر دوبارہ

رت عمرؓ نے کہا کہ یوں ہی حاضر ہے آپ نے فرمایا

ہاں دام لو۔ آخر کار حضرت عمرؓ نے قیمت لے کر

دیا۔ آپ نے خرید کر عبداللہ بن عمر کو دے دیا

اور کہا کہ اب یہ تمہارا ہے۔

قیلہ مخزوم کی ایک عورت

مسافات :- چوری کی سزا میں گرفتار ہوئی۔

اسامہ بن زہد کو خدمت نبوی میں لوگوں نے سفارش

کے لئے بھیجا۔ چونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو بہت مانتے تھے۔

آپ نے اسامہ سے فرمایا کہ تم خدا کے کام میں سفارش

کرتے آئے ہو۔ پھر آپ نے لوگوں کی طرف مخاطب

ہو کر فرمایا کہ اسی لئے پہلی امتیں تباہ و برباد ہو گئیں۔

کہ بڑے آدمی نے اگر کوئی قصور کیا تو سزا نہیں

دی گئی۔ اور اگر کسی بیچارے غریب نے کچھ قصور

کیا تو فوراً ان کو سزا دی گئی۔

قسم ہے خدا کی کہ اگر میری بیٹی فاطمہ بھی چوری

کرتی تو اس کے بھی ہاتھ کاٹ دئے جاتے۔

(ماخوذ از سیرۃ النبی)

الہیہ عین الوارث

فرض کی ادائیگی

فرض کی ادائیگی کی عزت ہی انسان کے لئے سب سے بڑی عزت ہے۔ ہماری جان ہمارا مال۔ ہمارے ہمتیار۔ غرضیکہ

ب کچھ جو حقیقی معنوں میں ہمارا ہے انصاف اور پاکیزہ اصول کی حمایت ہی کام آجائے تو ایک شاندار فخر ہے۔ ہماری قربانی

لئے اس سے زیادہ نادر موقع اور کیا ہو سکتا ہے۔ پاکیزہ اصول کی حمایت میں مرنا موت نہیں بلکہ ہمیشہ کی زندگی ہے

وہ نصیب ہے جو ایک دفعہ عزت کی موت مگر ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گیا۔

ایس۔ بی طاہرہ پشاور

جادو کی چسٹریا

خوبصورتی بہت جلدی معلوم ہوئی۔ اس نے اپنی شادی کا پیغام بھیج دیا۔ جسے قاسم نے نہایت خوشی کے ساتھ منظور کر لیا مگر رضیہ نے سوچا کہ اب زرینہ رانی بن جائے گی تو ہمارے بُرے برتاؤ کا ضررہ بدلے لے گی۔ یہ سوچ کر رضیہ اپنی سہیلی جادو گرئی کے پاس گئی۔ اور تمام حال سنایا تو جادو گرئی نے اس کو سات کیلیں دی کہ ان کو سر میں ٹھونک دینا جب شادی کا دن آیا تو رضیہ نے زرینہ کو دو لہن بنایا اور وہ کیلیں اس کے سر میں ٹھونک دی جس سے زرینہ چڑیا بن کر اڑ گئی۔ اب رضیہ نے زرینہ کے بدلے میمونہ کو دو لہن بنا کر وداع کر دیا۔ جب بادشاہ نے میمونہ کو دیکھا تو اس کو بڑا رنج ہوا۔ کیونکہ وہ زرینہ کی طرح نیک اور حسین نہیں تھی۔ بادشاہ ہر وقت اس رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ کے خاص نوکر نے آکر عرض کیا کہ جہاں پناہ میں ایک بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا۔ ”کہو“۔ اس نے کہا کہ جب سے آپ کی شادی ہوئی ہے تب سے ایک خوبصورت چڑیا آتی ہے اور کہتی ہے کہ بادشاہ نے کھانا کھایا۔؟ میں کہتا ہوں ہاں کھایا۔ پوچھتی ہے۔ گھوڑے نے دانہ کھایا۔ میں کہتا ہوں۔ ہاں کھایا۔ اس کے بعد زور سے منہ ہستی ہے اور کہتی ہے

زرینہ ڈوے ڈالی ڈالی

میمونہ سوئے چسٹریا

تو پھلوں کا ڈھیر لگ جاتا ہے۔ پھر منہ لگتی ہے۔

قاسم ایک امیر آدمی تھا۔ اس کی ایک لڑکی زرینہ تھی۔ بہت خوبصورت اور نیک لڑکی تھی۔ اس کی ماں کا انتقال جب ہوا تھا۔ تب وہ پانچ سال کی تھی۔ اسکے باپ قاسم نے دوسری شادی ایک عورت سے کر لی تھی۔ زرینہ کی سوتیلی ماں رضیہ بہت ظالم عورت تھی۔ اس کی بھی ایک لڑکی تھی۔ رضیہ۔ میمونہ سے بہت حد پیار کرتی تھی۔ اس کو اچھی طرح رکھتی تھی۔ برعکس اس کے زرینہ کے ساتھ رضیہ کا برتاؤ بہت برا تھا۔ خیر جب یہ دونوں جوان ہوئیں تو ان دونوں کی شادی کا فکر ہوا۔ رضیہ چاہتی تھی کہ پہلے زرینہ کی شادی کسی معمولی آدمی سے ہو جائے۔ تاکہ پھر میں میمونہ کی شادی خوبے ہوم دھام سے کروں۔ اتفاق سے ایک دن بہت رات گئے ایک بڑھیا فقیرونی آئی۔ کہنے لگی میں بہت بھوکے ہوں۔ مجھے کچھ کھانے کو دو۔ میمونہ یہ دیکھ کر مسکرائے لگی۔ اور اس کو جھوٹ بھگا کر مٹی کنکر پتھر دینے لگی۔ میمونہ فقیرونی کو تنگ کر کے خوب منہس رہی تھی۔ جب زرینہ آئی تو اس کو بڑا رنج آیا اس نے فقیرونی کو کھانا کھلایا اور ٹھنڈا پانی پلایا۔ پھر اس کا بدن دبانے لگی۔ فقیرونی کو زرینہ کی یہ خدمت پسند آئی اور اس کو عادت چلی گئی یہ فقیرونی اصل میں اس ملک کا بادشاہ تھا جو اپنی رعیت کے اچھے بُرے لوگوں کو فقیرونی کے گھس میں آزمانے کو نکھلتا تھا۔ بادشاہ کو زرینہ کی نیک عادت اور

کھینچ لی۔ اسی طرح اس نے سات کیلیں نکال دی تو زینہ اپنی
اصلی حالت پر آگئی۔ بادشاہ ڈر گیا۔ اس نے زینہ سے کہا
تو بھت ہے یا جن ہے۔ زینہ نے کہا نہ میں بھوت ہوں
نہ جن ہوں بلکہ ایک بد قسمت لڑکی ہوں تب اس نے تمام قصہ
سنایا۔ بادشاہ نے زینہ سے خوب دھوم دھام سے شادی
کی اور میونہ کو اسکی ماں کے گھر بھجوا کر کہا تم سب لوگ میرے ملک سے
غارت ہو جاؤ اسکے بعد زینہ اور بادشاہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔

عطیہ نازلی

تو موتیوں کا ڈھیر لگ جاتا ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ اچھا آج
رات کو مجھ کو دکھانا۔ جب رات کے ٹھیک بارہ بجے تو
وہی چڑیا آئی اور وہی الفاظ کہے۔ بادشاہ نے کہا
اگر میری چڑیا ہے تو میرے ہاتھ کے اوپر آجائے۔ چڑیا
بادشاہ کے ہاتھ پر آکر بیٹھ گئی۔ بادشاہ پیار سے اپنا
ہاتھ اس کے سر پر پھیرنے لگا۔ جیسے ہی اس کا ہاتھ سر پر
گیا تو اس کو کوئی سخت چیز معلوم ہوئی دیکھا تو کیل تھی اس نے

کام کی باتیں

- ۱۔ میٹھے تیل کو زنگ لگے ہوئے لوہے پر لگا دو اور رات بھر بڑا رہنے دو۔ صبح کو بجھے ہوئے چونے سے خوب دگر دو۔ تمام زنگ دور ہو جائے گا۔
- ۲۔ اگر کپڑے پر شکن پڑ گئی ہو تو اسکو گھنٹے دو گھنٹے کے لئے آگ کے سامنے ٹانگ دو۔ شکن دور ہو جائیں گی۔
- ۳۔ دانتوں کے درد کے لئے ٹھکری کا سفوف بہترین علاج ہے۔
- ۴۔ درد سر کے لئے عرق لیموں نہایت مفید ہے۔
- ۵۔ بٹن لگاتے وقت دھاگہ پر موم رگڑ لیا جائے تو ٹانگے زیادہ مضبوط ہو جائیں گے۔
- ۶۔ اگر کسی کپڑے پر سیاہی گر جائے تو اسکو فوراً دو دھو سے تر کر دینا چاہیے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ دھبہ آسانی سے اڑ جائیگا۔
- ۷۔ باسی سبزی کو تازہ کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ٹھنڈے پانی میں تھوڑا سرکہ ملا کر سبزی کو ایک گھنٹہ تک بھگو دیا جائے اس طریقہ سے باسی ترکاری تازہ ہو جائے گی۔
- ۸۔ اگر کسی بوتل کا کاک شیشہ کا ہو۔ اور کھل نہ سکتا ہو تو اس کے گرد بوتل کے منہ میں میٹھا تیل ڈال کر اسے آگ سے ذرا سے فاصلے پر گرم کرنا چاہیے۔ کاک ڈھیلا ہو جائے گا۔
- ۹۔ اگر خچے ہوئے انڈے کو انا مقصود ہو تو پانی میں چند قطرے سرکہ کے ڈال کر ابالیں۔
- ۱۰۔ سوئی کپڑے پر چائے یا قہوہ کا دھبہ پڑ جائے تو اس پر گلیسرین لگانی چاہیے اور پھر دھو ڈالنا چاہیے۔

عبیدہ بیگم منظر

خدا جھوٹ سے بچائے

اس قدر پکا ہو جاتا ہے کہ اسے پھر بڑے بڑے معاملوں میں بھی بے کھٹکے جھوٹ بول دینا بڑی بات نہیں ہوتی۔ بعض لوگ تھوڑے تھوڑے پیسوں پر عدالت میں جا کر ایک دوسرے کے خلاف جھوٹی گواہیاں دے گئے ہیں۔ وہ کتنا بڑا گناہ کرتے ہیں۔ لیکن ہر روز کی مشق انہیں یہ محسوس ہونے ہی نہیں دیتی۔

جھوٹے لوگ دوسرے لوگوں کو لڑانے میں بھی کماں رکھتے ہیں۔ بعض اوقات خود بھی بری طرح الجھ جاتے ہیں۔ مگر نتیجہ وہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوتا ہے۔ اور جھوٹے پر ہر طرف سے لعنت۔ بچے پر آفریں ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں سے نہ بندے خوش۔ نہ خدا راضی۔ وہ دینا میں بھی ذلیل اور آخرت میں بھی شرمندہ ہوتے ہیں۔

اس لئے ہم سب کو چاہیے کہ ہم کبھی اپنے آپ میں یا کسی دوسرے میں یہ مکروہ عادت ہی نہ پڑنے دیں۔ جو سب برائیوں کی جڑ ہے۔ انسان ہر وقت سچ بولنے کی کوشش کرے تاکہ اس کی بدولت ہمیشہ باعزت اور با اعتبار رہے۔ دین و دنیا میں یہ بھی ایک نجات کا ذریعہ ہے۔

مس زینت نیاز

دینا میں جس قدر بھی برائیاں نظر آ رہی ہیں سب ایک بد عادت جھوٹ کی طفیل ہیں۔ یہ ایک ایسی چیز ہے کہ سچے سے سچے انسان کے منہ سے بھی ایک بار نکل کر اسے ہمیشہ کے لئے بے اعتبار کر دیتی ہے۔ اس عادت کے لوگوں کو کوئی پسند نہیں کرتا۔ اگر سچ پوچھو تو جھوٹ بولنے والوں پر خدا کی بھی لعنت اور بندوں کی بھی۔ خدا کے نیک بندے سچ سے کبھی منہ نہیں پھراتے خواہ انکی گردن پر تلوار ہی کیوں نہ رکھی ہو۔ بزرگوں نے سچ کہا ہے کہ جھوٹ ہر نیکوئی کی بنیاد ہے۔ بے شک جھوٹ بولنے سے انسان بہت سی اور برائیوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ . . . جھوٹ کا عادی انسان خواہ سچی بات ہی کیوں نہ کہے۔ لیکن کسی کو اعتبار نہیں ہوتا۔ دینا جھوٹ ہی سمجھتی ہے۔

بہنوں کو وہ کہانی یاد ہوگی کہ کس طرح ایک بکریاں چرانے والا لڑکا ہر روز شیر آ یا شیر آ یا دوڑتا۔ پکار کر نزدیک دیہات کے لوگوں کی پریشان کیا کرتا تھا۔ لیکن جس روز شیر سچ مچ ہی آ گیا تو اس کی ہر روز کی جھوٹی پکار کی طرح کسی نے اعتبار نہ کیا۔ اور وہ شیر کے ہاتھوں مار گیا۔ یہ جھوٹ کی سزا۔

یہ عادت اگر بچپن ہی سے پڑ جائے اور دور کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ تو بڑے ہو کر یہ ایک لاعلاج بیماری بن جاتی ہے۔ جھوٹ بول بول کر انسان

ہند کلب

بیس کے کباب

آدھ پاؤ میں لیجئے۔ اور اس کو ہین کپڑے میں چھان لیجئے۔ اور ڈوہڑی نکھال پیاز کی لیجئے۔ اور مرچیں گرم مصالحہ۔ دارچینی۔ یہ سب پسیر کر پیاز میں ملا لیجئے۔ اور سخت کر لیجئے۔ پھر سینچوں پر برابر۔ برابر ایک بالشت تک لمبا کر لیجئے۔ گرتیلے ہوں ورنہ کچے رہ جائیں گے۔ اس کے بعد ان کو کونکوں کی دھبھی آپر پر سیکنے۔ اور ہرے دھینے کی چٹنی سے کھائیے عطیہ نازلی

نک پارے

پاؤ بھر روے میں نمک ڈال کر سخت گوندھ لیجئے پھر اس میں آدھ پاؤ گھی ڈالئے اور اس کی پتلی روٹی چکیلے پہلین سے بھلیں۔ جب یہ روٹی چکیلے کے برابر ہو جائے تو اس کو لوزات کی طرح ذرا بڑے بڑے ٹکڑوں میں کاٹ لیجئے۔ اور اس میں سفید زیرہ لگا کر تل لیجئے۔ نمک پارے تیار ہیں۔

عطیہ نازلی

گوشت کی کھیر

قیمہ آدھ پاؤ۔ کھوہ آدھ پاؤ۔ شکر۔ کیوڑہ

زعفران حب ضرورت۔ دو آدھ دوسر۔

پہلے گوشت کو دھوا کر بالے رکھ دیجئے۔ جب گل جائے اور پانی بالکل نہ رہے تو باریک پس لیجئے۔ اب دو دھ میں پس ہوا گوشت اور کھوہ یا گھل کر پکنے کے واسطے رکھ دیجئے اور برابر چلاتے رہیے۔ ورنہ خراب ہو جائے گی۔

جب گاڑھی ہو جائے تو شکر اور زعفران ڈالئے اور بعد میں کیوڑہ چھوڑ دیجئے۔ ٹھنڈی ہو جانے پر استعمال کیجئے۔ بہت ہی لذیذ ہوگی۔ میں نے کئی بار پکانے کے بعد ترکیب لکھی ہے۔

رقیہ بانو

نمکین تھولی

ترکیب :- آدھ سیر تھولی۔ (جس کو بعض بہنیں دلیہ کہتی ہیں) بیکر بھون لیجئے۔ جب اس میں خوشبو آنے لگے تو اتار لیجئے۔ دوسرے برتن میں آدھ پاؤ گھی میں بڑی الائچی ڈال کر سرخ کر لیجئے۔ پھر بھنی ہوئی تھولی اس میں چھوڑ دیجئے۔ اور قہنا نمک آپکو پسند ہو تھوڑے گرم مصالحہ کے ساتھ دم پر چھوڑ دیجئے۔ آدھ گھنٹے بعد تھولی تیار کر زوٹ) اسی طرح ٹھنی تھولی پختی ہے اس میں بجائے نمک اور گرم مصالحہ کے شکر ڈال کر دو دھ سے کھاتے ہیں۔

عطیہ نازلی

سائے جہان کی خبریں

ہمارے ملک کی خبریں

امرتسر میں ایک مکان پر بجلی گری جس سے مکان کی کھڑکیاں ٹوٹ گئیں اور چھت پھٹ گئی۔ چونکہ گھر میں کوئی نہ تھا۔ اس لئے کسی جان کا نقصان نہیں ہوا۔

کالمبہ میں ڈاکٹر سر راجندر ناتھ ٹیگور کے بیٹے سمندر ناتھ ٹیگور کو چھ ماہ کی قید ہوئی

۲۲ مارچ کو شیخوپورہ میں روٹی کی ایک کمپنی میں آگ لگ گئی جس سے تین ہزار تین روٹی جس کی قیمت تین ہزار روپیہ بھی جل کر خاک ہو گئی۔

۲۱ مارچ کو چند ڈاکو ایک سیٹھ کے گھر میں نقب لگا کر آئے اور گھر والوں کو بے ہوشی کی دوا سنگھار کر

ہزاروں روپیے کے زیور جو اہرات اور روپے لے گئے۔

نئے وائسرائے لارڈ سن لٹھگروہ ۱۸ اپریل کو دہلی پہنچیں گے۔

افواہ تھی کہ پوسٹ کارڈ کی قیمت میں کمی کر دی جائے گی۔ لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ کچھ کمی نہ ہوگی۔

معلوم ہوا ہے کہ نئی دہلی میں سر عبد الرحیم صاحب

صدر اسمبلی نے کونسل ہاؤس میں وائسرائے مہند

لارڈ وولنگٹن کو ایک الوداعی دعوت دی۔

پٹنگ بازی کا شوق بہت بڑا ہوتا ہے اس سر

پہلے بھی کئی جانوں کا نقصان ہوا ہے۔ اب خبر آئی ہے کہ جالندھر میں ایک لڑکا پٹنگ اڑا رہا تھا گیلی ڈور زمین سے لگ گئی اور وہ بجلی کے تار سے چھو گئی جس کی وجہ سے لڑکے کا تمام جسم جھلس گیا۔

اسی طرح امرتسر سے خبر آئی ہے کہ ایک پٹنگ کٹر آ رہی تھی ایک لڑکا اس کو پکڑنے کے لئے دوڑا۔ اور چھت سے گر کر کمر میں جا پڑا۔ بڑی مشکل سے نکالا گیا اور ہسپتال لے گئے مگر بچ نہ سکا

شملہ میں ایک جگہ گھی ابل رہا تھا بچوں نے اس پر پانی ڈال دیا۔ گھی کی تمام چھینٹیں ان پر آئیں۔ اور وہ جل کر مر گئے۔

دوسرے ملکوں کی خبریں

۲۰ مارچ کو امریکہ میں زبردست طوفان آیا جس سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا۔ ۹۴ موتیں ہوئیں۔ دو لاکھ کے قریب آدمی خانہ برباد ہو گئے۔

انگورام میں حال ہی میں ایک عورت کا انتقال ہوا ہے جس کی عمر ۱۲۵ سال تھی۔

جاپان میں فوجوں نے بغاوت کر دی اور بہت سوا فساد قتل کر دیا۔ وجہ یہ معلوم ہوئی کہ افسر دست تھے اور نذال کی لے جا رہے تھے۔ افسروں کو باغی قرار دیا گیا اور ان کو

خودکشی کرنے پر مجبور کیا۔ جس سے ۱۸ افسروں نے

سینکڑوں روپیہ کی بچت اور ہزاروں روپیہ کا منافع اب ہر عورت خوش حال ہو سکتی ہے

تمام ملک کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ مولوی عبد الرحیم صاحب چیف کمیٹ دواڑا کی امیہ محترمہ جناب امتہ المصطفیٰ صاحبہ کا جنہوں نے اپنی بند و بستاری بہنوں کی مفلسی اور ناداری دور کرنے کے لئے اپنے شوہر کی مدد سے بار بار تجربہ کر کے بیس ہزار روپے خرچ کر کے تین سال کی مشابہ روز محنت کے بعد مختلف قسم کی چیزیں بنانے کے صحیح نسخے تحریر فرما کر کتاب

تیار کر دی۔ یہ وہی پیش بہا کتاب ہے جس کے بسبب مضامین ۱۹۳۳ء و ۱۹۳۴ء کے محنت میں شائع ہونے لگے کہ سارے ملک میں دیہات و دیہات کے ہر حصہ سے ان مضامین کی اشاعت پر شکر کے خطوط موصول ہوئے۔ سینکڑوں خواتین نے ان مضامین کے نسخوں کو آڑ بایا اور باطل صحیح پایا۔ اور مصنفہ کی محنت و بشارت کی داد دی۔ آخریہ میر محنت کی فرمائش پر مصنفہ نے ایک ایک چیز کا تجربہ کر کے ایک صحیح کتاب تیار فرمادی جس میں خواتین ہند کو بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے پیالہ نے برکات کرنے اور روزمرہ کی ضروریات سے ہر ماہ ایک معقول رقم انداز کرنے کے لئے یہ ہمارے دیئے ہیں جس میں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کر کے بنائیت صحیح اور آزمودہ نسخے بنائیت امتیاز سے دیئے گئے ہیں مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست دی جاتی ہے۔

صنعت و حرفت

اسی طرح لکھی کے سامان

کے لئے رنگ و روغن
دانوں کے لئے سبزی
کریم اور چہرہ کے ہاؤڈ
وسٹن، غارہ بچن نامیڈ
تیل اور روغن اور مختلف
مختلف اشیاء کو جوڑنے

صنعت و حرفت		مختلف قسم کی سیاہیاں بنانے کے نسخے	
صنعت	حرفت	مختلف سیاہیاں	بلوینک سیاہی
سب سے آسان نسخہ	کار باک ایس سوپ	سیاہ روشنائی	دیگر
دوسری صابن بنانا	بنیم کا صابن	کاجل	آٹا مٹ سیاہی
ہٹانے کا صابن	ڈھوسی مونڈنے کا صابن	سیاہی کا عمدہ نسخہ	پڑے پر نشان گونہوئی
شگاف ہاتھ سوپ	سفوف	دوسری سیاہی	نقرہ آبیوالی سیاہی

کے مصلحے بہت وغیرہ۔ پوت شوز کریم۔ اور باتش۔ شہرت سازی۔ میرٹس لاکھ کی تجارت۔ ربرادر کہیں کی تجارت۔ اچار چٹناں میرے وغیرہ خوشبودار تیار کو خود دی۔ بیڑاب۔ عطریات۔ آدوان۔ ایس۔ تیل اور کچھ چاک بتیتاں۔ رنگین پینسل۔ یاکوور۔ رنڈی کابل۔ نشاستہ۔ آئس کریم شیشے بنانا۔ آتش بازی بنانا۔ وغیرہ ۳۳ باب ہیں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے مختلف قسم کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ ہندہ ہندہ نسخے ہیں اور آزمودہ۔ بازاری کتابوں کی طرح کوئی نسخہ نہ سنا سنا یا دوج بہ نہ محض اندازہ سے لکھا گیا ہے نہ کسی کتاب سے نقل یا ترجمہ کیا گیا ہے بلکہ خاص طور پر اس کتاب کے لئے زر کثیر خرچ کر کے ایک ایک نسخہ تجربہ کرنے کے بعد بہت احتیاط سے لکھ دیا گیا ہے۔ ہندوستان کی ہندی زبان میں اس موضوع پر اس قدر صحیح اور مستند اور آتی مفید اور کارآمد کتاب آج تک نہیں تھی کتاب **صنعت و حرفت** نادرا و نادر کم استعارت عورتوں کی مالی پریشانی ختم کر دے گی۔ اور وہ گھر بیٹے عزت و خودداری کے ساتھ زر کثیر نہ کر سکیں گی۔ جو حال پیاں کتاب **صنعت و حرفت** کی موجودگی میں ہر ماہ ایک معقول رقم جمع کر سکیں گی۔ دولت مند خواتین یواؤں اور محتاجوں میں یہ کتاب تقسیم کر کے نقد روپیہ کے مقابلے میں انہیں بہت زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں کتاب اس پایہ کی ہے کہ اس کی قیمت دس روپیہ بھی جانی تو کوئی غریب اس سے کہ ہر شخص فائدہ اٹھا سکے صرف دو روپیہ قیمت اتنی کمی ہے۔ علاوہ موصولہ اک۔

فیروزہ

ایک درت مند مگر تہمت دایر لڑکی کا افسانہ غم۔ شرافت اور انسانیت کی دل برداشتہ والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس درجہ سے ایک خرافت عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کرتی ہے۔ لایح بے ایمانی منگامی عداوت قابل نفرتی مگر آسان فراموشی۔ محسن کشی کے کہنے تلے اور استقامت استقلال دور اندیشی کی فتح ایک سبق آموز افسانہ جو بتائے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم سلیقہ شجاری اور معاہدہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قوی جذبات انجام دے سکتی ہے محنت کی مشورہ منہمک نگار محترمہ جیلہ بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے قیمت ہر علاوہ موصولہ اک۔

عصمتی بہنوں کا زین کا نام

عقلمندی و سترخوان کا مکمل سٹاپ ہے جس کی راہ سے ہندوستان
 و جہاں موجودگی۔ مبالغہ نہیں یہ واقعہ ہے اردو کیا ہندوستان کی کسی زبان یا
 بیان کے موضوع پر عقلمندی و سترخوان سے بہتر کوئی کتاب خانہ نہیں
 شریف معزز خواتین کے سینکڑوں خطوط اس کتاب کی تعریف میں چھپ
 چکے ہیں لیکن بعض بیہوشی کی راہ سے کہ اس کا دوسرا حصہ

مشرقی مغربی کھانے

مشرقی مغربی کھانے

کھائے پکائے کے اصول۔ باورچی خانہ کیسا ہو۔ آٹا کی کاھنڈ و قلمت
ترکاریوں کے خواص۔ کون کون سے کھانے ساتھ ساتھ کھانے چاہئیں
غذا کتنی دیرس چھم ہوتی ہے۔ چرمنی باورچی خانہ۔ ایرانی دعوت آداب
وغیرہ۔ ہندوستانی۔ ایرانی۔ عربی۔ ترکی۔ شامی۔ جرمنی۔ انگریزی۔ فرانسہ
جاپانی کھاؤں کی کئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کتاب کیلئے منتخب کر کے
نکلی گئی ہے اور ایک چیز کی کئی کئی ترکیبیں۔ مثلاً سالن کی، ہم مٹی ترکیب
چاول کی ۲۰ نئی ترکیبیں

مشرقی مغربی کھانے

جیم کا ہر ایک حصہ خوشنمایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر صرف باؤں کے گنگناہ کے عقل نہایت مفید مسلمانوں اور نسروں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

ہالوں کی حفاظت	ہال دیہوتا	ہالوں میں کھنگلی	ہالوں خرابیاں
ہال بڑھا چکے تیس	ہالوں کی صفائی و تازگی	ہالوں کی ناسٹ	ہالوں کی نگہداشت
ہالوں کا سنگھار	سرخ اور سفید ہال	ہال بنانا	ہالوں کی خوشنمائی

یہ ہے کہ وہ امروز خانہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی مہذب لگتی ہے
تعلیم یافتہ۔ کتنی ہی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہیں اور اگر وہ
کام بھی طرح میں کر سکتی تو اس کی زندگی سرگرم کامیاب نہیں عورت
نامور مضمون نگار محترمہ بلقیس بیگم داؤد (۱) صاحبہ کی کتاب

اسی طرح ناک کان - دانت - ہیکڑ - رخسار - چھوڑی - کلائی - بکرباٹھ
 انگلیاں پٹاپٹیں - غرض ہر حصہ جسم کو خوشنہانی کی صبح نر کہیں اور کاٹا نہ ہے اسے
 سنگھار خانہ میں کمر اور کولے اور سارے جسم کے متواپے کے دو کمرے
 سنگھار خانہ اور بدن میں حتیٰ اور پھرتی پیدا ہونے کی ہدایتیں
 اور زنانہ وزوشیں نیز سنگھار کے متعلق قصائد در بھی ہیں ۔

سنگھار خانہ ۶ سال کی محنت کے بعد تیار ہوئی ہے اور وہ میں اس مضمون
 کی خواہشوں کی خاطر اس میں پیش قدمی کرنے والے ہیں اور یہی ہے
 کہ وہ اس میں پیش قدمی کرنے والے ہیں اور یہی ہے

قیمت صرف دو روئے کے علاوہ محصول ڈاک

جال باز

ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار

محترمہ نذر سجاد حیدر کے افسانے، پلاٹ کی دلاویزی کے اعتبار سے ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اسے شک نہیں کہ محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں "جال باز" محترمہ نذر سجاد کا اصلاحی معاشرتی ناول جس میں ایک معزز ذلیل تعلیم یافتہ گھرانے کی حالات نہایت ہی عجیب چیراہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زہیدہ اپنے منکسر کیلے کیا کیا قربانیاں ادا کرتی ہے بشرطیکہ ایک کو حیثیت مغربی زندگی کے اٹھوں کس طرح اپنی سرشت اپنے زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں۔ خاندان جس کا ایک سجاد دوست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کتنی قربانیاں کر کے محو حیرت کر دیتا ہے۔ یہ ایسے باب ہیں کہ آپ شش عشر کریں گے۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲/)

دامن باغیان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ شخصیت ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کی تحریر میں ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ چیراہ میں بیان فرماتے ہیں۔ جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان و مدثرہ نہایت عام فہم لکھتے ہیں کہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہتا ہے۔ دامن باغیان ڈاکٹر صاحب کے افسانوں کا مجموعہ ہے ہندو، نصیر کا نمبر ۲، خدا کا باغی نمبر ۳، بخار کا تعویذ نمبر ۴، بڑا آدمی نمبر ۵، سکون ناخاندان نمبر ۶، حسرت نصیب مرد دور، اجہرا، حفاظت کے فرشتے، اس مجموعے ۱۰ دلاویز و توجیز سبق آموز افسانے ہیں جو اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور صرف ایک ہی افسانے کے پڑھنے سے ماری کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے افسانے جس قدر دلچسپ ہیں اتنا ہی بڑھیا دلائی کا فخر لگایا گیا ہے چھپائی اعلیٰ درجہ کی قیمت صرف ایک روپیہ ۲۰ عدد

افسانہ حرم

لوگوں کیلئے ایک فاضل جرنلٹ نے اس کہانیاں لکھی ہیں اور ہر کہانی سے کوئی نہ کوئی نتیجہ نکلتا ہے۔ لڑکیاں کتاب کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں گی بلکہ بیان میں دلاویزی ہے۔ عمارت بہت ہی آسان۔ عام ہندوستانی گھرانوں کی معاشرت نہایت بخوبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت صرف سات آنے (۷/)

ملاوہ محمول ڈاک

زنانہ بستہ

دس کتالوں مجموعہ

بسم اللہ کی کتاب نئی نئی پیموں کو بطور قاعدہ رچائی جاتی ہے (۲۰) کہانیوں کی کتاب۔ سات نہایت دلچسپ کہانیاں۔ نئی نئی پیموں کے ہی کے مطلب کی ہیں پیمیاں مرے لے لیکر تیرہتی ہیں (۱۳) کھیل کی کتاب۔ چھوٹی پیموں کی عمر کے لحاظ سے دلچسپ کھیل۔ کھیلنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں (۱۴) لکھنے کی کتاب جس میں پیموں کو لکھنے کے طریقے سکھائے ہیں فلم دوامت۔ کاغذ کو استعمال لکھنے کی باتیں پیموں کے مطلب کے خطوہ کے مختلف نمونے نہایت آسان زبان اور عام فہم چیراہ میں (۱۵) نماز کی کتاب۔ خدا اور رسول کے متعلق جو باتیں جانتی ضروری ہیں پہلے وہ بتائی ہیں نماز کے فائدے۔ وضو کا پورا بیان۔ اس کے بعد نماز کا بیان اس قدر آسان کہ بچیاں خود بخود سمجھ کر اپنے غور سے نماز پڑھنے لگیں۔ اس کے بعد روزہ کا بیان (۱۶) کھانے پکانے کی کتاب۔ معائنہ کے عنوان پر ہیں۔ ضروری باتیں۔ روٹی دال۔ یا ورجی نہ کیا ہو۔ معاذ کیا کیا ہوتا ہے اور کس طرح پسیا جاتا ہے۔ گوشت سادہ اور ترکاری کا کیا پکا یا جاتا ہے۔ ان کے بعد چاول، کچری، کوٹھے، پلاؤ وغیرہ کی کتاب۔ پڑھنے لکھنا گوشت اندروں کے کوٹھے اور خضیاں تیار کر کے نہایت آسان ترکیبیں پیموں کے مطلب کی درت کی گئی ہیں (۱۷) متدستی کی کتاب چند مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ صفائی، غسل، کھانا، سونا، دانتوں کی صفائی، آنکھوں کی حفاظت، مکان کی صفائی، معدہ کی صفائی، بیقراری، تندرستی کے مول (۱۸) تہذیب ادب اور اخلاق کی کتاب جس میں کھانے پینے کے چلنے کے اور گفتگو کرنے اور لکھنے پڑھنے کے آداب بہت بخوبی سے لکھے گئے ہیں۔ باب اور شوہر کے حقوق پر بھی دلشیں بحث ہے۔ پھر تواضع اور حیاء و استقلال، کفایت شعاری، محنت پر نہایت مفید باتیں لکھی گئی ہیں (۱۹) پردہ کی وہ کتاب جس پر وہ اور حیا کے متعلق بعض باتیں نہایت کام کی بنائی گئی ہیں (۲۰) خانہ داری کی کتاب یا دوسرے کا چیزیں شوہر اور بیوی کے تعلقات پر موزع بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ شوہر کے دل کو کس طرح فتح کیا جاسکتا ہے۔ ساس نندیں کیسے برتاؤ سے محبت کرنے لگتی ہیں جو کتاب ہے جس مضمون پر یہ کل ہے پیموں اور لڑکیوں کیلئے زنانہ بستہ نہایت مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے اور دلچسپ بھی اتنی ہے کہ وہ خوشی خوشی اور اپنے شوق سے بار بار پڑھتی ہیں۔ ضخامت پونے دو سو صفحے سے کچھ کم۔ کاغذ سفید۔ چھپائی بلند چھپی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰/)

شہید وفا

محبت کی سچی داستانوں میں فراموشی کی بجائے محبت میں فنا ہو کر وہ تپیں اٹھائیں
ایک کوئی انسان لاکھ کیلئے مرنے دینا کے
بت اور وفا کا جو درون کا نمونہ پیش
وہ محبت اور قربانی کی مایہ ناز تصویر
انسان کی مشہور افسانہ نگار امتیازی
کامیاب بننے کے ساتھ نہایت سچی تصویر
دہک رہی ہیں۔ یہ افسانہ درد اور جذبات کی تکی
ہے۔ انجیالات نے شاید یہ یوں کہے ہوں
امرت ایک روپیہ (عمر)

انوری بیکم

اردو کی نامور افسانہ نگار خرم طبع بیکم نے اب تک انور کے نام پر
افسانہ جاری اور تیار داری جسے سنائی کی صورت میں دیکھنے کی سیکڑوں
خواہشمند تھیں حقیقتاً نہایت دما و زنا دل چاہیں حیدر آباد کے ایک
معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کی بلند معاشرت دکھائی گئی جو انوری بیکم
کی بہترین ہے۔ پہلی اور تیار داری اور تندرستی کی اور شاہی کے حالات
بیکم دیکھ چکے ہیں ان کے ہاں تمدنی فرائیوں کو پیش کرنے کے درون
کی پابندیوں کے نقصانات خوش بولی سے بیان کو کئی نہیں پلاٹ میں
نہایت دلکشی اور زبان میں بے تکلفی اور سادگی حیدر آباد کی مائاؤں کی
زبان میں خوب لکھی گئی ہے کہیں کہیں ظرافت کی بھی چاشنی ہے اردو
میں خواہیں کے لیے ہوئے ایسے بلند باریہ معاشرتی ناول بہت کم
نکلیں گے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ (عمر)

دولت پر قربانیاں

تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کا سوچ ہے کہ
غیر نفوس شادی کر نیے ترکہ بردی دینا ہوگا
برادری کے لئے سے جو لڑکی کیلئے عروقاہ نیست
وغیرہ کے کاغذ سے موزوں نہیں اور مذاق و خیلا
جلگاہ نہ دکھائی شادی کر نیے۔ در ذلک نتائج
اور دولت کے لایع میں سوکن پریشی بیانہ کی
قربانیاں انجام ہر سال لاکھوں بے زبان لڑکیاں
دواج اور دولت کی جو حکمت پر قربان کھادی ہیں
یہ کتاب نہایت مؤثر و درد انگیز سبق آموز افسانوں
کا مجموعہ ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ (عمر)

چار رخ فاطمہ

لی مشہور افسانہ نگار رحمت دہلی ایک نیا
نیا بیتی مرقوم کا لکھا ہوا ایک نیا
میں چار رخوں کی غیرت انگیز اور
موزا دینا چاہتی ہے۔ مغربی تمدن کی
دستبرد تعلیم عیسائی مشنریوں کی صحبت
کی پابندی کے در ذلک نتائج ہیں۔
بعض بڑے بڑے نتیجہ ناولوں سے
قد سبق نہیں ملتا۔ جو اس کا پچھ
نے سے خاص ہے۔
قیمت صرف چار آنہ (عمر)

آئینہ جمال

پہلی در حاضری کی نامور شاعرہ خرم
جمال صاحبہ کی ہم نغمیں سلام کہو
ایس کی سچی آموز نظم کہانیاں و دوا
کی تربیت طاقت کی مصوری جذبات
نسوانی کی سچی ترجمانی مومنی
کی لطافت وہ کیا خوبی جو آئینہ
میں خوب خود خدا پاس دیکھائی
اشارت بہت باریک و جذبات کے
مطالعہ سید ہونے کی فوری دنیا خلق
تاریخی ناول نظموں کا مجموعہ قیمت ۱۲

غیرت کی پتلی

خرم فاطمہ بیکم صاحبہ نے اپنی سابقہ
غیرت کی پتلی لکھا ہوا ایک سچی آموز
قصہ جس میں تنگ خیال عورتوں کے
حالات ہیں۔ جن سے معلوم ہو چکا کہ ابوالعری
اور غیرت سے عورت کس طرح بکرا ہو کر
نہا سکتی ہے۔ دولت کے لایع میں اور جوئی
جیت کے لوگوں میں شادی کر نیے کیا نتائج
ہوتے ہیں قابل دید اور نتیجہ سچی آموز ہے۔
قیمت صرف چھ آنہ (عمر)

خواتین اندلس

ایک سین میں مسلمانوں نے۔۔۔ سال تک
نان کو حکومت کی تاریخ سنہری الفاظ
سکا ذکر کر کے کی مسلمانوں کے زمانے میں
ین اندلس نے ایسی ایسی بالکال خواتین
لیں جنہوں نے علوم فنون کے دریا بہاؤ کو
جہاں ان صاحبہ نے بہت سی کتابوں بڑی
نا اور نتیجہ اور حجت و جان کا ہی سے
ان میں کے حالات اذکر کے نہایت دلچسپ
پہیں لکھے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا
کہ اس زمانہ میں طبقہ نسوان کی کسی اعلیٰ
کی شاعر ادیب مصور بننے کی لطیفہ کو
جواب خواتین رکھتا تھا۔ قیمت ۲

نعمات موت

خرم فاطمہ بیکم کی ان دلا دین
مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے اپنی
دلہ مرہوم کی یاد میں لکھے تھے۔
اور حیرت کے مشہور رسائل میں
شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ یہ
مضامین مصنفہ کی جذبات کا
آئینہ اور نظم نثر کا بہترین نمونہ
ہیں۔ محترم قاری انداز بیان کی
دلکشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی
نراکت و وقعت پورے طور پر
نعمات موت میں نمایاں ہیں۔
قیمت صرف ۲

روحانی شادی

یہ اصلاحی ڈرامہ بیکم کے مشہور افسانہ نگار صاحب
منشی پر چند صاحب بی نے نے عصمت
کے لئے لکھا تھا۔ عصمت میں شائع ہو کر
خوب مقبول ہو چکا ہے۔ اب کتابی
صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ پلاٹ۔
مکالمہ۔ کرکٹر۔ ہر اعتبار سے کامیاب
ہے۔ اور نتیجہ سچی آموز ہے۔
دلچسپ اور دلا دین ہے۔ جہاں تک بھی اور
کافی تفریح مزاج بھی اصلاح معاشرت پر
مؤثر اور فائدہ دینا ہے یہ مختصر ڈرامے بہت کم
نکلیں گے۔ ہندی ادب کی قیمت بارہ آنہ
ہے۔ قیمت صرف ۲

متحدہ سٹی ہزار نعمت

صحت کی نایاب مضمون نگار محترمہ
 زہرہ بیکو صاحبہ بھی اس کے نہایت مفید
 مضامین جن میں صحت کا ذکر ہے اسے چند
 اصول لکھی جو فی سے بیان فرماتے ہیں۔
 اور ساتھ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور
 یورپ کے تجربات بھی تحریر فرماتی ہیں۔
 انہیں کیا شعلہ فاضلہ سے دولت مائش
 کرنا عجل بیٹے کا پانی۔ غذا مفید۔
 کتاب کے اہم عنوانات ہیں۔
 قیمت ۴ روپے

مفید لنواں

خانہ داری کے تجربوں کا بدولہ حصہ
میں تندہی اور بیماری کے متعلق بحث
ہی کا آمد مضامین میں مثلاً نمبروں کی
قدر قیمت - نظری کمزوری کے اسباب
اختلاج قلب - چمک - بھلے قسم کے
درد - بعض نزلہ - کھانسی زکام و فو
کے اسباب - علاج ہدایات -
احتیاطیں تحصیل کے ساتھ لکھی گئی
ہیں اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا
ہے جس میں سستی - تالی بائیں ہاتھ
ہوں - یا کسی غیر معتبر کتاب سے کچھ
نقل کیا گیا ہو قیمت صرف ۸

مزیدار کہانیاں

چھوٹے بچے جو بھوک و مطلب کی ایسی ہی زبان زدِ کلمہ سمجھے ہوئے، نہایت دیکھ بھائی ہیں اور حجابِ بان اور پیرھن کا لازماً بیان ایک ہی کہانی کی اسی خیرِ نیوں کی کجی، پسر کے عذر و تصویریں پر کچھ خوش ہو سکتے ہیں۔

جاپانی کہانیاں

جاپانی کہانیاں

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے دلچسپ اور مفید منتخب کتابیں

نام کتاب	مختصر فہرست	قیمت
نروت دولہاں	اصلاح معاشرت پر مبنی کے مشہور مصنف قاری سرفراز حسین صاحب کا دل بہاؤ والی۔ شرفائے گھر کا خاکہ۔ تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنے کا ہدایت نامہ۔ عورت کی زندگی میں مختلف چیزوں سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کا دل نشین حل۔ سبق آموز نیکہ خیر عورتوں کی باتوں اور عورتوں کی زبان میں لکھا گیا جو بلاشبہ دلچسپ زبان میں لکھا گیا ہے۔ شروت دہلی کی شرفائے گھر کا خاکہ۔ تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنے کا ہدایت نامہ۔ عورت کی زندگی میں مختلف چیزوں سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کا دل نشین حل۔ سبق آموز نیکہ خیر عورتوں کی باتوں اور عورتوں کی زبان میں لکھا گیا جو بلاشبہ دلچسپ زبان میں لکھا گیا ہے۔	۴
انجام زندگی	حضرت علامہ راشد الدینی کے نگین دہلی کی انشا پرداز خاتون کی کامیاب تصنیف میں مختلف اچال لڑکیوں کے حالات جو عین آئینہ نگاری ہیں اور دلچسپ بھی۔ واقعات و درد انگیز طرز بیان دلاور اخبارات نے شاندار رویو پیلے ایڈیشن پر گئے تھے اب دوبارہ بھی ہے قیمت	۴
آئین نسوان	پہلی پیشوں کی سکھ اور سیکھ شہزادہ نے اور انہیں علمی کام بتائے اور انتظام خانہ داری کے کھانسی شہزادہ اور نہایت مفید کتاب جس میں لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت اور محنت اور دستکاری اور خانہ داری وغیرہ وغیرہ کے متعلق دس حصوں میں نہایت کارآمد باتیں بتائی گئی ہیں۔	۴
تعلیم خانہ داری	اور ۱۲۰ صفحے میں مقبوضیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ عین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اکابرین قوم کے بہت پسند کیا ہے	۴
بچی کی استانی	گھر داری کے انتظامات کے سلسلہ میں مفید معلومات کی وہ کتاب جس میں ۱۴۰ صفحات پر لڑکیوں اور عورتوں کی نہایت ہی کارآمد باتیں جمع کیے گئے ہیں۔ دلچسپ اور تربیتی ہیں اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مستورات کفایت شعارہ بن جائیں گی اور دستکاری وغیرہ کی بہت محنت سے لگنی ہے اور عورتوں کی قریباً تمام ضروریات پر حاوی ہے خانہ داری کے متعلق جو باتیں اس کتاب میں لکھی گئی ہیں ہر لڑکی اور عورت کو معلوم ہونی چاہیے۔	۴
گھروالی کی تربیت	مسلمان بچیوں کی تعلیم و تربیت پر بھی قصہ کے برابر اس میں مفید کتاب ہے اور باتوں ہی باتوں میں کامیابی بائیں بتائی گئی ہیں۔	۴
نگین دہلی کا خاکہ	وہ دلچسپ قصہ ہے جس کے مطالعہ کے بعد عورت مختلف چیزوں پر اپنی ذمہ داری کو بخوش کرے اپنے فرائض کو اسلوبی کے ساتھ انجام دیتی ہے۔	۴
کامل دانی	جاوڑاں کی مصنف شہزادہ بابر کی بیٹی کا نام کس پر بھی لکھی عورت نے نہ شہزادہ ہو گا۔ شہزادی کے مفصل حالات زندگی بہت محنت سے جمع کیے گئے ہیں۔	۴
سیرۃ عالمہ صبر	یعنی نیری ڈاکٹر۔ دانی کی لڑکی کے متعلق مفید کتاب جس میں رجبہ کی بیویوں کا علاج بھی ہے۔ تعلیم بھی دی گئی ہیں۔	۴
سیرۃ کبریٰ	دلچسپ معاشرتی۔ اخلاقی ناؤں جو صحیح افادہ نگاری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے سبق آموز طرافت انگیز ہے و دیگر خطبات و خطبات	۴
صحابیات	رسول اکرم کی جیتی پوی مسلمانوں کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و مکمل سوانح حیات مسلمان عورتوں کیلئے بہترین رہبر ہے	۴
فطرت نسوانی	خاتون جنت کی والدہ سب سے پہلی مسلمان مسلمانوں کی ماں حضرت بی بی خدیجہ الکبریٰ مقدسہ زندگی کے حالات	۴
گہوارہ تمدن	رسول اکرم کی بیویوں میں سے پہلی مسلمان مسلمانوں کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و مکمل سوانح حیات مسلمان عورتوں کیلئے بہترین رہبر ہے	۴
مشاہیر نسوان	مرد عورت کی معاشرت اخلاق کا موازنہ اصل کتاب فرانسیسی میں لکھی گئی ہے اردو میں عربی سے ترجمہ کی گئی ہے	۴
حلیہ	مولانا مینار چھوڑی کی تالیف جس میں دکھایا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس درجہ ممنون ہے	۴
عالم خیال	یاسر اطمینات۔ اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات جو مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں	۴
جنرل مشیر	یہ ایک نیکو کے حالات جس نے گھر کو بنا ڈالا۔ قصہ بہت دلچسپ ہے از مولوی عبدالغفار صاحب خیری	۴
انشاے نسوان	مولانا شوق قدوسی کی تصنیف میں عالم خیال کے چار رخ مایاں پردیس میں ہر بیوی کے جذبات کا بے مثل نقشہ کھینچا ہے بقصیر ۱۱ تصویر	۴
پرودہ	تمام زبانوں اور تمام قوموں کی بہادر اور جانباز و صلہ مند خواتین کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر دکھائے	۴
بنگلات عالم	لڑکیوں خود کفایت کی کتاب جس میں دلچسپ اور مفید معلومات ہیں جو دلچسپ ہے تصویر بھی ہے	۴
مضامین	شرعی پردہ کی نسبت مولانا عبدالحکیم شہر کی مشہور کتاب۔ قرآن مجید و حدیث سے بحث کی گئی ہے۔ حقوق نسوان کی حمایت میں ہے	۴
زمانہ تحصیل	یعنی خدایات دنیا کی نامور شہزادیوں۔ عالمہ۔ خاتون بہادر و خواتین کا تذکرہ از مولانا شہر مرحوم	۴
ہدیہ نسوان	زہرہ بیگم فیضی کے مضامین۔ خانہ داری حفظان صحت تربیت اطفال صحت و حوت کے متعلق نیکہ بعض ریاضتوں اور شہرہ کے حالات	۴
تاج آفرینش	منزلی تمدن اور دین و ایمان کے متعلق تحریر علیہ فیضی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہو گا۔	۴
خدمات خلق	امت اrof بگم صاحبہ کے افسانوں اور مضامین کا مجموعہ صحت کے متعلق کارآمد باتیں ہیں۔ آخر میں خطوط بھی ہیں	۴
فغان اثرات	مصر کی ایل قلم نویسین ملک خانم کے چند نسوانی اصلاحی مقالات۔ ہندوستانی عورتوں کیلئے جن کا مطالعہ بہت مفید ہو گا	۴
جہاں آداب	یورپ اور امریکہ کی جدید بہادر اور جانباز و فاضلہ خواتین کے نیکہ خیر حالات از سیدہ بیگم مرحومہ	۴
اسلام اور عورت	دنیا کی ایک شریف خاتون کی مصیبت زدہ اور دردناک زندگی کے دل ہلا دینے والا سچا موثر واقعہ از شرف جہاں بیگم صاحبہ (مسٹر برلاس)	۴
بان بیکر کی خدمت	شہزادہ میندھاں بیکر کی جیتی جٹی۔ جہاں آداب بیکر کی سوانحی۔ از مسٹر مینار الدین برنی بی بی	۴
نصیحت لڑکیوں	قرآن مجید کی آیتوں اور مختلف حدیثوں کو بنا لیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا حق اور حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں سے تقابل بھی ہے	۴
	ماں بیکر کی خدمت کا نام رکھے۔ اور ان تمام خواتین کو جو مضرت ہیں دور کر کے موصوعہ رہنمائی کا بنیابی سے لکھی گئی ہے از مولوی محمد	۴
	بیکر کی تعلیم و تربیت کے متعلق۔ لاہور کا پتہ تاثرات پر مبنی اس میں اعلیٰ علماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے لکھا تھا۔	۴

علمی ادبی تاریخی

ایوان تصوف لبل ہندسروجنی نامک اور کی سحرانہ انگریزی شاعری اور ادبی رجحانیوں کا مجموعہ انشا کی عالمی نادر ہونے کی بنا پر مشرقی تصوفات - وقت خیال و بیان کی دلکش تصویریں اردو ترجمہ بہت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے کتاب جلد و ضخیم مرن و غیر مرن ہے اور نو تین کیلئے اس سال کا بہترین تحفہ ہے قیمت دو روپیہ

تفویض ایک گریوٹ خانہ کی شادی مسجد کے ایک ملا سے ہو جاتی ہے

چاہیے ملا و علی کے مسئلہ پر بہت قابل مکتبہ روشنی ڈالی گئی ہے قیمت

دلی کا آخری دیدار بہار تھی - بادشاہ کے زمانہ میں بھگوان بابا کی چل پل اور شہر آبادی کی کیفیت کی اسٹی فوٹو کی شاعری پوری حال اور بنگالی زبان - دہلی مروجہ کام میں - سو سال پہلے کی جھلک - ممکن نہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ کا آپ کے قلب پر اثر نہ ہو - قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے)

چارچاند خاتم حضرت ناصر مہر خاں دہلوی کے چار دلاور مضامین دلہا دلی کی مقامی زبان کا لطف اٹھانے تو یہ مجموعہ ملاحظہ فرمائیے یہ مضامین اردو رسالوں میں خاصا بہت مقبول ہو چکے ہیں قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے)

خطوط کی ستم ظریفی مرزا اعظم بیگ چغتائی کی نئی کتاب تہذیبی

نہیں ہر مفید باتیں بتائی گئی ہیں بلا تباہیت پر مذاق - قیمت (۱۲ روپے)

سیلاب بہت مشہور مزاحیہ نگار خباب شوکت تھانوی کے نہایت ہی پر مذاق

موج قسم جلاب شوکت تھانوی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ جن میں ظرافت کوٹ کوٹ بھر دی گئی ہے - دوسرا ایڈیشن بھی ختم کے قریب ہے جلد قیمت

روح لطافت یعنی مصوفہ ظرافت مرزا اعظم بیگ چغتائی کے - ہر مذاق تفریحی مضامین مفوم جالب یہ آٹھ آفاسے پڑھیں تو بہت اچھا اثر ہو گا وقت پھر

دلکرا افسانے قابل مطالعہ دلائر نتیجہ خزانوں کا مجموعہ جن میں معاشرتی تبدیلی خصوصیت سے دکھائے گئے ہیں - خباب کوثر جاند پوری قیمت

دنیا کی حور شہور افسانہ نگار خباب کوثر جاند پوری کی تصنیف اصلاحی معاشرانہ نہایت دلچسپ ہو چکے ساتھ سبق آموز اور دلچسپ بھی ہے

شرح دیوان غالب دیوان غالب کی سب سے پیغم شرح مولانا آسی کی جو جیسے وہ سرے شعر کے ہم سفری اشعار بھی دیئے گئے ہیں ایک ایک نکتہ کو بہت خوبی سے لکھا گیا ہے

پروہ غفلت سلمان خانہ انوں کی معاشرت کی بھی تصویر آزادی نسوان و پردہ پر تحقیق بحث - علمی درجہ کا طاقی ڈرامہ - مطبوعہ جرمنی قیمت صرف

دختر سحرنا خالدہ ادیب خاتم کے چشم دید حالات - تخیل سحرنا کے دلچسپ باتوں کے پیرایہ میں جس کا کہی کی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے - قیمت صرف

تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ قیمت صرف دو روپیہ آٹھ آنے

انقلاب دہلی ان درویش گنہگاروں کا مجموعہ جو دہلی کی بربادی پر نذر عشتاء کے جگہ گئی کی لانا بادشاہ ظفر - غالب - آرزوہ - داغ - حالی - سالک - مجروح -

ظفر - افسردہ - شفیقہ وغیرہ ۶۰ شعرا کی ۶۰ نظمیں مشہور شعرا کی تصاویر بھی ہیں - قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ایس کا خطبہ صدر اہل جو پلاس جو پلاس کے موقوفہ پر آئی انڈیا سٹاپلین کا نفرنس میں پڑھا گیا - سہی سہی میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں ... قیمت

ہمزاد ۷ صید زبوں ۱۰ گناؤ کی دیوید ۸

معلم سود ۱۲ نقش آخر ۱۰ بیابانوں حلائی اخلاقی ڈرامے

پروفیسر افتخار حسین قزلباشی نام کے ہیں جو تعلیم یافتہ طبقے بہت پسند کیے

دامن باغبان لکے ہمارے افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد سابر دہلی کی ہیں

منہائے فسانے پر ابھیر مٹا دی وہ منہائے فسانے میں ہیں بلکہ

خطوط سید اردو کے بہترین خطبہ کا پیش بہا مجموعہ

سیرۃ محمد علی رضی اللہ عنہ مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ کی مفصل سوانحوی قیمت

تلاش حق کا مجموعہ کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ روزہ قیمت

تعاریف محمد علی رضی اللہ عنہ کی وہ تقریریں ہیں: نکاح چکا ہے

کلام جو بہر مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ کے جدید و قدیم کلام کا مجموعہ

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی غالب خود نوشتہ مقدمہ رنگین تصویر

انتخاب میر سرتاج الشرا حضرت میر تقی میر کا کلام کا انتخاب

رباعیات حالی - مولانا حالی کی بے نظیر رباعیات کا مجموعہ

روح کے کر سٹھے - ہمارے گرد و حوالی دنیا کی جیت دیہات

مشاط سخن اردو کے کہاں مشعلے انوشا دیوں جو مولانا میں

برزخ خیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے بعض حاضریوں پر

مرقع ادب نامور دانش برداروں کے خطوط کا قابل قدر مجموعہ

امیر کا خطبہ صدر اہل میں بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں

مرزا جتوئی از مرزا اعظم بیگ چغتائی کا بڑا مزیدار ڈرامہ لکھنے کی

مدرس حالی مسلمانوں کے غریب و زوالوں کے انبار مولانا

شکوہ ہند بھی مولانا حالی کی سوز و غم نظم ہے قیمت

خطرہ ۴ مکمل ترانہ ۲ شکوہ ۳ جواب شکوہ ۴

اکبری اقبال ۳ رباعیوں ڈاکٹر سرتاج کی مشہور نظمیں

مناجات بیوہ ۲ چپ کی داوا اور مولانا حالی کی مشہور نظمیں

نگارستان مولانا نیاز فقیری کے اپنی باتوں کا مجموعہ

شہاب کی سرگزشت مولانا نیاز فقیری کا ایک مہر کہنے والا

میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں

موج قسم جلاب شوکت تھانوی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ

روح لطافت یعنی مصوفہ ظرافت مرزا اعظم بیگ چغتائی کے

دلکرا افسانے قابل مطالعہ دلائر نتیجہ خزانوں کا مجموعہ

دنیا کی حور شہور افسانہ نگار خباب کوثر جاند پوری کی

شرح دیوان غالب دیوان غالب کی سب سے پیغم شرح مولانا آسی کی

پروہ غفلت سلمان خانہ انوں کی معاشرت کی بھی تصویر

دختر سحرنا خالدہ ادیب خاتم کے چشم دید حالات - تخیل

تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ

انقلاب دہلی ان درویش گنہگاروں کا مجموعہ جو دہلی کی

ظفر - افسردہ - شفیقہ وغیرہ ۶۰ شعرا کی ۶۰ نظمیں مشہور

ایس کا خطبہ صدر اہل جو پلاس جو پلاس کے موقوفہ پر آئی

ہمزاد ۷ صید زبوں ۱۰ گناؤ کی دیوید ۸

معلم سود ۱۲ نقش آخر ۱۰ بیابانوں حلائی اخلاقی ڈرامے

پروفیسر افتخار حسین قزلباشی نام کے ہیں جو تعلیم یافتہ

دامن باغبان لکے ہمارے افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد سابر

منہائے فسانے پر ابھیر مٹا دی وہ منہائے فسانے میں ہیں

خطوط سید اردو کے بہترین خطبہ کا پیش بہا مجموعہ

سیرۃ محمد علی رضی اللہ عنہ مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ

تلاش حق کا مجموعہ کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ روزہ

تعاریف محمد علی رضی اللہ عنہ کی وہ تقریریں ہیں: نکاح چکا

کلام جو بہر مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ کے جدید و قدیم

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی غالب خود نوشتہ مقدمہ رنگین

انتخاب میر سرتاج الشرا حضرت میر تقی میر کا کلام کا

رباعیات حالی - مولانا حالی کی بے نظیر رباعیات کا مجموعہ

روح کے کر سٹھے - ہمارے گرد و حوالی دنیا کی جیت دیہات

مشاط سخن اردو کے کہاں مشعلے انوشا دیوں جو مولانا

برزخ خیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے بعض حاضریوں

مرقع ادب نامور دانش برداروں کے خطوط کا قابل قدر

امیر کا خطبہ صدر اہل میں بہت سی کام کی باتیں معلوم

مرزا جتوئی از مرزا اعظم بیگ چغتائی کا بڑا مزیدار ڈرامہ

مدرس حالی مسلمانوں کے غریب و زوالوں کے انبار مولانا

شکوہ ہند بھی مولانا حالی کی سوز و غم نظم ہے قیمت

خطرہ ۴ مکمل ترانہ ۲ شکوہ ۳ جواب شکوہ ۴

اکبری اقبال ۳ رباعیوں ڈاکٹر سرتاج کی مشہور نظمیں

مناجات بیوہ ۲ چپ کی داوا اور مولانا حالی کی مشہور

نگارستان مولانا نیاز فقیری کے اپنی باتوں کا مجموعہ

شہاب کی سرگزشت مولانا نیاز فقیری کا ایک مہر کہنے والا

میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں

موج قسم جلاب شوکت تھانوی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا

روح لطافت یعنی مصوفہ ظرافت مرزا اعظم بیگ چغتائی

دلکرا افسانے قابل مطالعہ دلائر نتیجہ خزانوں کا مجموعہ

دنیا کی حور شہور افسانہ نگار خباب کوثر جاند پوری کی

شرح دیوان غالب دیوان غالب کی سب سے پیغم شرح مولانا

پروہ غفلت سلمان خانہ انوں کی معاشرت کی بھی تصویر

دختر سحرنا خالدہ ادیب خاتم کے چشم دید حالات - تخیل

تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ

انقلاب دہلی ان درویش گنہگاروں کا مجموعہ جو دہلی کی

ظفر - افسردہ - شفیقہ وغیرہ ۶۰ شعرا کی ۶۰ نظمیں مشہور

ایس کا خطبہ صدر اہل جو پلاس جو پلاس کے موقوفہ پر آئی

ہمزاد ۷ صید زبوں ۱۰ گناؤ کی دیوید ۸

معلم سود ۱۲ نقش آخر ۱۰ بیابانوں حلائی اخلاقی ڈرامے

پروفیسر افتخار حسین قزلباشی نام کے ہیں جو تعلیم یافتہ

دامن باغبان لکے ہمارے افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد سابر

منہائے فسانے پر ابھیر مٹا دی وہ منہائے فسانے میں ہیں

خطوط سید اردو کے بہترین خطبہ کا پیش بہا مجموعہ

سیرۃ محمد علی رضی اللہ عنہ مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ

تلاش حق کا مجموعہ کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ روزہ

تعاریف محمد علی رضی اللہ عنہ کی وہ تقریریں ہیں: نکاح چکا

کلام جو بہر مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ کے جدید و قدیم

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی غالب خود نوشتہ مقدمہ رنگین

انتخاب میر سرتاج الشرا حضرت میر تقی میر کا کلام کا

رباعیات حالی - مولانا حالی کی بے نظیر رباعیات کا مجموعہ

روح کے کر سٹھے - ہمارے گرد و حوالی دنیا کی جیت دیہات

مشاط سخن اردو کے کہاں مشعلے انوشا دیوں جو مولانا

برزخ خیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے بعض حاضریوں

مرقع ادب نامور دانش برداروں کے خطوط کا قابل قدر

امیر کا خطبہ صدر اہل میں بہت سی کام کی باتیں معلوم

مرزا جتوئی از مرزا اعظم بیگ چغتائی کا بڑا مزیدار ڈرامہ

مدرس حالی مسلمانوں کے غریب و زوالوں کے انبار مولانا

شکوہ ہند بھی مولانا حالی کی سوز و غم نظم ہے قیمت

خطرہ ۴ مکمل ترانہ ۲ شکوہ ۳ جواب شکوہ ۴

اکبری اقبال ۳ رباعیوں ڈاکٹر سرتاج کی مشہور نظمیں

مناجات بیوہ ۲ چپ کی داوا اور مولانا حالی کی مشہور

نگارستان مولانا نیاز فقیری کے اپنی باتوں کا مجموعہ

شہاب کی سرگزشت مولانا نیاز فقیری کا ایک مہر کہنے والا

میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں

موج قسم جلاب شوکت تھانوی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا

روح لطافت یعنی مصوفہ ظرافت مرزا اعظم بیگ چغتائی

دلکرا افسانے قابل مطالعہ دلائر نتیجہ خزانوں کا مجموعہ

دنیا کی حور شہور افسانہ نگار خباب کوثر جاند پوری کی

شرح دیوان غالب دیوان غالب کی سب سے پیغم شرح مولانا

پروہ غفلت سلمان خانہ انوں کی معاشرت کی بھی تصویر

دختر سحرنا خالدہ ادیب خاتم کے چشم دید حالات - تخیل

تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ

انقلاب دہلی ان درویش گنہگاروں کا مجموعہ جو دہلی کی

ظفر - افسردہ - شفیقہ وغیرہ ۶۰ شعرا کی ۶۰ نظمیں مشہور

ایس کا خطبہ صدر اہل جو پلاس جو پلاس کے موقوفہ پر آئی

ہمزاد ۷ صید زبوں ۱۰ گناؤ کی دیوید ۸

معلم سود ۱۲ نقش آخر ۱۰ بیابانوں حلائی اخلاقی ڈرامے

پروفیسر افتخار حسین قزلباشی نام کے ہیں جو تعلیم یافتہ

دامن باغبان لکے ہمارے افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد سابر

منہائے فسانے پر ابھیر مٹا دی وہ منہائے فسانے میں ہیں

خطوط سید اردو کے بہترین خطبہ کا پیش بہا مجموعہ

سیرۃ محمد علی رضی اللہ عنہ مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ

تلاش حق کا مجموعہ کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ روزہ

تعاریف محمد علی رضی اللہ عنہ کی وہ تقریریں ہیں: نکاح چکا

کلام جو بہر مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ کے جدید و قدیم

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی غالب خود نوشتہ مقدمہ رنگین

انتخاب میر سرتاج الشرا حضرت میر تقی میر کا کلام کا

رباعیات حالی - مولانا حالی کی بے نظیر رباعیات کا مجموعہ

روح کے کر سٹھے - ہمارے گرد و حوالی دنیا کی جیت دیہات

مشاط سخن اردو کے کہاں مشعلے انوشا دیوں جو مولانا

برزخ خیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے بعض حاضریوں

مرقع ادب نامور دانش برداروں کے خطوط کا قابل قدر

امیر کا خطبہ صدر اہل میں بہت سی کام کی باتیں معلوم

مرزا جتوئی از مرزا اعظم بیگ چغتائی کا بڑا مزیدار ڈرامہ

مدرس حالی مسلمانوں کے غریب و زوالوں کے انبار مولانا

شکوہ ہند بھی مولانا حالی کی سوز و غم نظم ہے قیمت

خطرہ ۴ مکمل ترانہ ۲ شکوہ ۳ جواب شکوہ ۴

اکبری اقبال ۳ رباعیوں ڈاکٹر سرتاج کی مشہور نظمیں

مناجات بیوہ ۲ چپ کی داوا اور مولانا حالی کی مشہور

نگارستان مولانا نیاز فقیری کے اپنی باتوں کا مجموعہ

شہاب کی سرگزشت مولانا نیاز فقیری کا ایک مہر کہنے والا

میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں خدایا میں

موج قسم جلاب شوکت تھانوی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا

روح لطافت یعنی مصوفہ ظرافت مرزا اعظم بیگ چغتائی

دلکرا افسانے قابل مطالعہ دلائر نتیجہ خزانوں کا مجموعہ

دنیا کی حور شہور افسانہ نگار خباب کوثر جاند پوری کی

شرح دیوان غالب دیوان غالب کی سب سے پیغم شرح مولانا

پروہ غفلت سلمان خانہ انوں کی معاشرت کی بھی تصویر

دختر سحرنا خالدہ ادیب خاتم کے چشم دید حالات - تخیل

تاریخ مغرب شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ

انقلاب دہلی ان درویش گنہگاروں کا مجموعہ جو دہلی کی

ظفر - افسردہ - شفیقہ وغیرہ ۶۰ شعرا کی ۶۰ نظمیں مشہور

ایس کا خطبہ صدر اہل جو پلاس جو پلاس کے موقوفہ پر آئی

ہمزاد ۷ صید زبوں ۱۰ گناؤ کی دیوید ۸

معلم سود ۱۲ نقش آخر ۱۰ بیابانوں حلائی اخلاقی ڈرامے

پروفیسر افتخار حسین قزلباشی نام کے ہیں جو تعلیم یافتہ

دامن باغبان لکے ہمارے افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد سابر

منہائے فسانے پر ابھیر مٹا دی وہ منہائے فسانے میں ہیں

خطوط سید اردو کے بہترین خطبہ کا پیش بہا مجموعہ

سیرۃ محمد علی رضی اللہ عنہ مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ

تلاش حق کا مجموعہ کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ روزہ

تعاریف محمد علی رضی اللہ عنہ کی وہ تقریریں ہیں: نکاح چکا

کلام جو بہر مولانا محمد علی رضی اللہ عنہ کے جدید و قدیم

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی غالب خود نوشتہ مقدمہ رنگین

انتخاب میر سرتاج الشرا حضرت میر تقی میر کا کلام کا

رباعیات حالی - مولانا حالی کی بے نظیر رباعیات کا مجموعہ

روح کے کر سٹھے - ہمارے گرد و حوالی دنیا کی جیت دیہات

مشاط سخن اردو کے کہاں مشعلے انوشا دیوں جو مولانا

برزخ خیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے بعض حاضریوں

مرقع ادب نامور دانش برداروں کے خطوط کا قابل قدر

امیر کا خطبہ صدر اہل میں بہت سی کام کی باتیں معلوم

مرزا جتوئی از مرزا اعظم بیگ چغتائی کا بڑا مزیدار ڈرامہ

م

زنانہ کتابیں

لکھا ہے رومال بڑا ستارہ کا کاغذ جیسی مفید کتاب کی مولفہ محمدہ بی بی صاحبہ اندھیری کی یہ کتاب دستکاروں کیلئے قابل قدر تحفہ ہے۔ چکن کاری جینی کریمت - امیر لکھنؤ کی لائٹنی ملے ہے۔ بننے نہایت خوبصورت اور مصوری بہترین - قیمت صرف ایک روپیہ (عہ)

قوس قرص مشہور شاعرہ اور آئینہ جلال کی مسند مختصر مرقعیں جمال کی نظموں کا دوسرا مجموعہ جس میں ۳۴ - اخلاقی - تاریخی - پیرل نفیس ہیں - کاغذ چھائی لکھا بہت عمدہ - قیمت ۸

آداب نسواں دستور کیلئے اخلاق ادب و تہذیب کی بہترین کتاب قیمت ۵ شہر کی بیچنے والی دستور کیلئے نہایت مفید کتاب ہے قیمت ۳

زنانہ خطوط و کتابت لکھا ہے مفید کتاب جس کے مضامین بھی کارآمد ہیں قیمت ۱۰ رفیق مرزا لائق ماں کلائیق بیاضہ سے پیرائیں تعلیمات اور حامل ماں فرق قیمت ۱۰

بہشتی جھومر لکھنؤ کیلئے اسلامی دستور کی تربیت فقہ کے پیرائیں قیمت ۱۰ صبر کی دیوی - ایک بڑی ذہنی نیک نفسی مضمون کا شہرہ آفاق کتاب ہے قیمت ۱۰

پھول نامہ کئی سوچنے والی نوجوانوں کیلئے دل بہلائی بہترین کتاب ۱۰ لوری نامہ - دوستوں کو نمٹانے اور ان کو سنانے کی صحت خیر لوری ۱۰

راہ حجت - بی بی کووندہ لکھنؤ کی بیکر کرنے کی ترغیب و تعلیم ۱۰ صنعت خانہ جس میں غامض روایات کی چھپیں لکھی ہیں ۱۰

بی بی ڈاکٹر - حلیہ غلام مسلمان خاتون کا آریہ ہندوؤں سے مباحہ اور اسلام کی حق - ایک سچا واقعہ بھرت ناول - بچپن کی یہ کیفیت کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ چھوڑے - کئی بار چھی ہے - قیمت ۱۲

جلیل خاتون - زبور کی دلدادہ لکھنؤ کی کعبہ اور خیر افسانہ ۱۰ گھر اور گھر والی خاتون کی متعلق کا لکھا ہے مفید بی بی جی جی ۱۰

کفایت شعاری فضل رحیم بی بی اسکا مطالعہ کریں - کفایت شعاری ۱۰ عقیدہ بلکہ ایک کفایت شعاری کی سبق آموز داستان قیمت ۱۰

جنت کی حویلی عوب کی بڑی بڑی عالمہ فاضلہ بی بی کے صحیح تاریخی حالات ۱۰ اختر النساء بلکہ نہایت دلچسپ سبق آموز اصلاحی قصہ عورتوں کی زبان میں ۱۰

محبوس مسہری افیش برقی طعنان عورت کی خدمت کی ناقص اندیشی کی کتاب ۱۰ خواتین انگورہ ترکی کی مائے ناز خواتین کے حالات جنہوں نے ترکی کے بانیہ میں ۱۰

بی بیات بنکال مشہور شہر ادیبوں اور بی بیات کے سبق آموز نہایت دلچسپ کتاب ۱۰

تاج مبینی کی مطبوعات

تاج مبینی لاہور نے اسلامی مطبوعات کو ان کی شان و عظمت کے مطابق نہایت ہی دیدار زیب صورت میں ملکی رنگین سنہری بلاکوں کے ساتھ شائع کیا ہے ہزاروں کتابیں سستی قیمت میں ہر جگہ ملتی ہیں - نفاست پسند طبیعت رکھنے والی جو بی بیات خوبصورت کتابوں کی قدرواں ہیں وہ تاج مبینی کی یہ کتابیں رنگاں ہیں - جیسا سائز پر بھی ہیں -

یازدہ شریف مترجم - درود تاج - درود لکھی - عہد نامہ قیمت ۵ دلائل الخرات - حجم ۲۲۸ صفحات - قیمت ۵

درود تاج - درود لکھی - عہد نامہ مترجم - قیمت ۵ نماز مترجم - یہ بھی سات رنگوں میں بلاکوں سے چھپی ہے قیمت ۵

دعائے العرش - مترجم - قیمت ۵ سولہ ناموں کا مسدس - مسلمانوں کے منزل مسدس حالی - برفوں کے آسو - قیمت قسم اول مجلد ۱

قسم دوم ۱ مسدس حالی کا مسدس ازمین دہلی سے شائع ہوا ہے - جس میں قابل لوگوں کے دیباچے بھی ہیں - قیمت ۵

شکوہ و جواب شکوہ - ڈاکٹر اقبال کی مشہور نفیس قیمت ۱۰

بچہ اور ادبی کتابیں

شعر و شاعری - یعنی مولانا حالی مرحوم کا مشہور مقدمہ دیوان قیمت ۵ روح انتخاب - اردو نثر نگاروں پر ایک تاریخی تنقید اور اردو لکچر کا تاریخی انتخاب - قیمت ۱۰

روح نظم - اردو شاعری کا بہترین انتخاب اور اردو شعر پر ایک اجمالی تبصرہ - قیمت ۱۰

چار سہیلیاں بچوں کے طلب کی نہایت دلچسپ سبق آموز کہانیاں قیمت ۵ چور اور گرہ کٹ - بچوں کے لئے بہت مزیدار قصہ - قیمت ۱۰

نور الہی - محمد عمر صاحبان کے لکھے ہوئے چھوٹے چند ڈرامے چھوٹے ڈراموں کا مجموعہ - قیمت صرف ۵

مستور کیلئے مشہور مصنفین کی کتابیں	مولوی بشیر احمد مرحوم	خانقاہ مولوی محمد ظفر علی	خواجہ حسن نظامی	متفرق کتب
مولانا ندیر احمد مرحوم	حسن معاشرت	روح القرآن	اولاد کی شادی	ذائقہ
مرآۃ العروس	اصلاح معیشت	روحوں کے گشتے	آبائیں خطوط نویسی	دلی آباد چھانہ
بنات النض	اقبال دو لہن	ماں بچہ کی نگہداشت	بلکات کے آسو	دلی کا دفتر خان
نویۃ الصغیر	بچیوں سے دو دو بات	بچوں کی تعلیم	جگ مئی کہانیاں	اسلامی دستروان
ایاتے	نخت جگر	بچوں کی کہانیاں	بچوں کی کہانیاں	غریبوں کا یاد چھانہ
فسانہ نیلا مھنات	حیات جاوید	بچوں کی تربیت	اردو مسکائے مہمان	نیلا یاد چھانہ
ابن الوقت	باد کا رغب	سپارہ دل	چھانکساں لکھنؤ	نیلا بچوں کے قرائن

نمائندہ شکاری کی فہرست

پیشہ شکاری

میرزا محمد

میرزا محمد

۱

۲

ابن الوقت
میرزا محمد

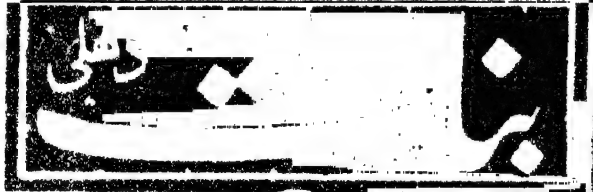
1937

ESTD 1927

REGD. No L 2222

THE BANAT DELHI

مسلمان خیموں کے ایک ماہوار مذہبی سالہ



ماہوار مذہبی و تاریخی رسالہ



مذہبی و تاریخی رسالہ

ماہوار مذہبی و تاریخی رسالہ

مذہبی و تاریخی رسالہ

عصمت جوہر نسوان

عصمت جوہر نسوان کی زندگی اور خدمات کا ایک تفصیلی خاکہ ہے۔ اس کتاب میں مصنفہ نے اپنے عزیز و اقارب کی زندگی اور خدمات کا ایک تفصیلی خاکہ پیش کیا ہے۔

عصمت جوہر نسوان کی زندگی اور خدمات کا ایک تفصیلی خاکہ ہے۔ اس کتاب میں مصنفہ نے اپنے عزیز و اقارب کی زندگی اور خدمات کا ایک تفصیلی خاکہ پیش کیا ہے۔

شیخ عصمت و جوہر نسوان کو پیلاں دہلی

قصہ مخمر بیابان

مستشرقین و احوال

Journal of Management Education 30(6)br/>© The Author(s)
10.1177/0095647206288811
<http://jme.sagepub.com>

[illegible]

Figure 1 is a line graph showing the effect of temperature on the rate of reaction. The y-axis is labeled 'Rate of reaction' and the x-axis is labeled 'Temperature (°C)'. The curve starts at a low rate at 10°C, rises sharply to a peak at 30°C, and then gradually declines at 40°C and 50°C.

تاریخ	۱۳۰۲
محل وقوع	کابل

تصنيف: تاريخ

شریف بیگات اور تسلیم یافتہ مردوں کے لئے اردو کی بہترین کتابیں

رسالہ عصمت دہلی نے جو شریف ہندوستانی بیسیوں کے لئے ۲۸ سال سے شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کے تمام زمانہ پڑھوں میں سب سے شاعت رکھتا ہے۔ ہندوستانی گھرانوں کی معاشرت شدھارے اور زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کے لئے دلچسپ پیرایہ میں نہایت مفید اور کتابیں شائع کی ہیں۔ جو خدا کے فضل و کرم سے تعلیم یافتہ طبقہ میں نہایت پسندیدگی اور وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ شاہیر قوم اور ملک ہوا انجارات اور رسائل نے ان کتابوں پر نہایت شاندار اور پُر زور الفاظ میں ریویو کئے ہیں۔ اور یہ بالذات نہیں واقعہ ہے کہ اردو زبان میں اور سے لڑکیوں اور عورتوں کے لئے اس قدر بلند پایہ کتابیں اس تعداد میں شائع نہیں ہوئیں۔ اس میں شک نہیں کہ عوام الناس میں ملی ذوق کی مالک کی سہرادی کا خیر خراب چھی ہوئی ضخیم کتابیں مقررہ قیمت سے تباہی اور چوتھائی قیمت پر بازاری تاجر فروخت کر رہے ہیں۔ اور عوام کی لغویات سے بڑا مدخرانات سے بھری ذلیل کتابوں کے بے چارے غلط سلسلہ اشتہارات سے لوگوں کو اب کتابوں کا اعتقاد نہیں رہا۔ یہ مذموم طبعیات عصمت کے متعلق ملک کے اعلیٰ طبقہ کی رائے ہے کہ ان کتابوں سے نہ صرف زمانہ لٹریچر میں جان پڑ گئی بلکہ ادب اور درگاہ انہما اضاذہ ہوا۔ یہ فہرست عوام الناس کے لئے غالباً باعث دلچسپی نہ ہوگی۔ کیونکہ اس میں چٹ پٹے رازوں کی نیکند حلام کر دینے والے لٹریچر خلاق بازاری نادلوں کا اشتہار ہے نہ صنفی دور انگریز لٹریچر کا اور نہ ان نام نہاد انگریزی اخلاقی تعزیری کتابوں کا۔ جن کا مطالعہ وقت کی ناز و سپک برادری ایمان کی کمزوری اور اخلاق کی تباہی ہے۔ سوائے اُن چند تاریخی داستانوں کے جن کے اشتہار میں لکھنؤ یوگیا استام و سعادت عصمت شریف بہتوشیدوں ہی کے لئے کئی اور شائع کی گئی ہیں اور آنگو ہند کے انگریزوں کی تھی۔ اور دی جاتی ہیں لیکن مطالعہ جس طرح عورتوں کے لئے ضروری ہے اسی طرح مردوں کے لئے بھی نہ صرف باعث دلچسپی بلکہ مفید اور کارآمد بھی۔

مصور غم حضرت علامہ اشدا الخیری علیہ السلام کی تصنیفات

مصور غم حضرت علامہ اشدا الخیری علیہ الرحمۃ مشرق کے آٹھ چاندی شل مصنفوں میں تھے جن پر ادب و ادب ہمیشہ فخر کر سکتی۔ آپ جب کسی نظم لکھتے تو سدا بہار پھولوں کا مینہ برساتے تھے وہ پھول جن کی عطر ریزی شام جان کو معطر کرتی ہے یوں تو اردو لٹریچر کی ہر صفت میں علامہ مصنف کی تحریریں سنگ و پیر اور جواہر پائے کہلائی تھیں جن کی آپ ناب ہیشہ سے منور کئے گی۔ لیکن دلائل کا امتیاز خصوصی لٹریچر کی تھی۔ اور جی داستان نمونہ لکھتے تھے۔ ان زبان میں تو کیا ہندوستان کی بلکہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی حقیقت یہ ہے کہ لٹریچر کی علامہ اشدا الخیری بادشاہ ہی نہیں شہنشاہ۔ جنہوں نے ملک پیروے مصنفوں کو بھلا دیا تھا۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ و دماثر اور سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔ ناممکن ہے کہ سنگ دل سے سنگدل ان پڑھے اور ساثر نہ ہو۔ چھوٹے چھوٹے فقرے شیریں و خوشگوار بندشیں۔ فلکینی بیکراری اور ترشہ لے سوتے ہیں۔ جو دل میں تیر و نشتر کی طرح جاتے ہیں اور یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے اور کسی مصنف کی تحریر میں نہیں۔

ذیل میں علامہ مصنف کی تمام کتابیں کا اشتہار دیا جاتا ہے لیکن اشتہار میں بالذات سے کام نہیں لیا گیا ہے کیونکہ حضرت علامہ اشدا الخیری شی بہانصانیت ہماری تقریب سے بہت بالاتر ہیں۔

کتابوں کی قیمت اصل چیز تو علامہ مخمر کی تحریر ہے لیکن متن ظاہری کے اعتبار سے بھی یہ کتبیں شریف بیگات اور معزز حضرات کے ہاں خانہ کی زینت ہیں۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا سفید خوب دیز اور چمکا ہے لکھائی چھاپی بہت عمدہ۔ سرورق خوبصورت اور گہن۔ سیاہ سب ہل کا ۱۵۵۵ قیمت بحساب ۲۲ فی جزو (یعنی ۱۶ صفحے)۔

علیہ کاغذ۔ مینو عصمت کو جہیلاں و صلا

مصوغم حضرت علامہ اشراق الخیری علیہ الرحمہ تصنیفات

مردوں اور عورتوں کے لئے صلاحی و معاشرتی کتابیں

حیات صالحہ یا صالحات

علامہ مغربی سب سے پہلی تصنیف جس نے جاوید نیک و مصنف کے کمال افشا
نگاری کا اہم سنگ بنیاد بنایا تھا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے
وہ تمام واقعات نہایت ہی خوش چہرہ میں بیان کیے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی
گھروں میں پیش آتے ہیں۔ صالحات سے معلوم ہو گا کہ وہی باپ جو اولاد کا شائق
زار ہے کہیں ہر طرح کی بھلائیوں کا دشمن اور خون کا پیانا ہو جاتا ہے۔ صالحات بتاتے
گی کہ جاہل سوتیلی ماں کس طرح سوکھ کے بچوں کی ہڈی پلید کرتی ہے۔ صالحات سے
معلوم ہو گا کہ نیک لڑکی کی لڑکیاں مصائب کا کیسے کیسے اٹھاتی ہیں اور قربانیوں سے
مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ قصے کے ضمن میں آج سے چالیس
پچھلے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان
کیے گئے ہیں۔ زبان قلم مصلحت کی نیکیاں کو تر سے وصلی ہوئی۔ واقعات اس قدر خوش
کہ کلمہ کے پار ہو جاتے ہیں۔ پوسنے دو صفحات قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی

اُردو زبان میں کوئی کتاب ان کتابوں سے زیادہ گذشتہ بیس سال میں
مقبول نہیں ہوئی اب تک ایک لاکھ کے قریب فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی
بانگ کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا یہی وہ کتابیں ہیں جنہ

خاندانوں کو تباہی اور بربادی سے بچا دیا اور

سنوار دیئے

حصہ ۴۰۰

اس کے مقابلہ میں نثر کی سلیقہ شاعری امداد دیتی ہے اور ان کی ہمد
مائل کر دیتی۔ نہایت ہی دلچسپ اور بہت خوش ناول ہے اس کا بار
ڈیویشن چھپا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰)

شب زندگی حصہ دوم

اور نیک بی بی کی باقی اور اس کے بچوں کی اصلاح اس کتاب کی ہے
ماہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سہی اور ایسی ہی قریاں کرتی۔
آپ دنگ رہ جائیں گے۔ کیا وہ دفعہ بھی ہے۔ قیمت وہ شب زندگی کے
نوحہ زندگی ثانی کیا عدالت تک ٹھیک کر جیل خانہ پہنچے

برخ ہے وہ پھر اس میں نے فریضہ پیٹ میں رکھا اور پندرہ برس تک
کی بیٹا ہو چکی کہ یہ دیکھ کر کنکھن ثانی کے جہم میں قید کی مصیبتیں جیل
نہال نہال ہے نوحہ زندگی میں آپ کو ایک قبرستان لے گا۔ جہ
ایک مصیبت کی لاج رکھنے والی بیوی اور غیرت پر قربان ہونے والی
دو مصروف بچوں کو دائیں بائیں لے گہری فینڈ سو رہی ہے۔ جو
پر بہت مشہور و مقبول کتاب ہے۔ آٹھ

قیمت حصہ اول ایک روپیہ۔ حصہ دوم ایک روپیہ پھر وندنا شاہ ہر پکی ہے۔

اس قدر دلچسپ چیز ہیں کہ ہر بار پڑھنے کو ہی چاہتا ہے یہ بی کتاب ہے جو جو کس شہر کی بڑی جامعہ کے کورس میں داخل ہے۔

رب، اصلاحی و معاشرتی افسانے

ولایتی ننھی
نانی عشر کے جوڑ کا نبایت پر لطفت (با تصور) افسانہ جس کے ہر ہر سطر پر جتنے جتنے پیٹ میں ہیں پڑ جاتے ہیں بی ننھی نے بڑا پے میں وہ دو سو لاکھ بھرے ہیں کہ میں بڑے ہی سے تلقین رکھتے ہیں۔ قیمت ۶ رو

منازل ترقی
اس عبرت انگیز افسانے میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی ذمہ ایڈری کی شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اخذ مہم کچھ کر فریب حشمت و اعلیٰ پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے ولی اور شیریں دوزں میاں پوری کے کیر کڑ نہایت دلچسپ ہیں۔ قیمت ۴ رو

کچھ کا کرتہ
ایک عاشق زار بد نصیب اں اپنے جہان بچی کی بدولت وہ وہ مصیبتیں آشفتہ ہے کہ کچھ نہ کر سکتا ہے تو اس کی محبت اور اشد کا۔ کچھ انگیز جواب دیتی ہے کہ اگر کچھ کر سکتا تھا تو اس کی محبت میں بہت کچھ کر سکتا تھا۔ اور کئی بار چپ چکا ہے قیمت ۴ رو
مرد و مری میں بھی نہ تھا فیشن و جدت کے ساتھ ایک انگیز معاشرت کا ایک کھیت کا بیابان میں ہر بار سوم قیمت ۴ رو

اور د انگیز افسانے میں تین پارسیں آموز افانے ات انسانی پر پردوں کی بحث ہندوستانی ہے چند سوانی کزوریوں کو دردناک پرایس میں ہے۔ اور ہندوستان کے پہلے یہ افسانہ نگارستان عید کے ساتھ

ریوار اور اس پر ہے کہ اس کی سختی میں جن کی آپ تاب ہمیشہ اسے سوز کے لگی لیکن دلا کا استیلاز صدمی رنجیدی تھی۔ اور صبی داستان عم حوالہ ہے۔ ی زبان میں تو کیا ہندوستان کی بلکہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی حقیقت یہ ہے کہ کڑ پچدی کے علامہ راشد الخیری بادشاہ ہی نہیں شہنشاہ جنہوں نے انگلیں پیچھے مضفوں کو بھلا دیا تھا۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ رد و دار اور سوز گداز میں ڈوبا ہوا ہے تا ممکن ہے کہ رنگ دل سے نکلے مان پڑے اور متاثر ہو۔ چھوٹے چھوٹے فقرے شیریں خوشگوار بندشیں۔ لیکن بیقراری اور تڑپ لے جوتے ہیں۔ جو دل میں تیر و نشتر کی طرح جاتے ہیں اور یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے اور کسی مضف کی تحریر میں نہیں۔

ذیل میں علامہ مغفد کی تمام کتابیں کا اشتہار دیا جاتا ہے لیکن اشتہار میں جانڈ سے کام نہیں لایا ہے کیونکہ حضرت علامہ راشد الخیری میں بہا نصانیت ہماری تعریف سے بہت بالاتر ہیں۔

کتابوں کی قیمت اصل چیز تو علامہ محرم کی تحریر ہے لیکن متن ظاہری کے اعتبار سے بھی یہ کتبیں شریفہ بیگمات اور معزز حضرات کے ب خانوں کی زینت ہیں۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا سفید خوب دبیز اور چمکا ہے رکھائی چھپائی بہت عمدہ۔ سرورق خوبصورت اور رنگین و بہارے خوب بول کا ۱۸۷۱ قیمت بحساب ۲ رو فی جزد (یعنی ۱۶ صفحے)

تمغہ شیطانی
حورہ جرد آفریز اور سبق آموز افسانہ جو ہیں آنت شیطانی کے آڈ کریکر دکھائے گئے ہیں ان لوگوں کے جو ایک انسان کے جاتے تھے گر ان کے صرف ایک مل سے جو ظہر بیت معمولی بات تھی حلقہ شیطانی میں داخل ہوئے ہیں انکڑے والی بھری لاجی۔ خان صاحب کے حالات پڑھ کر جتنے جتنے بیٹ بیٹ ہیں مل جاتے ہیں وہاں شمس پری شیطانی کے واقعات اس قدر رواں چھڑیں کہ آنکھوں سے نکل پڑتے ہیں قیمت ۱۵ رو (۱۲ رو)

سات روحوں کے اعمال
وہیں ایک شیطانی مغفد کے لئے لکھی گئی ہے جس کے حلقہ میں ہے کہ جس جتنے جتنے بیٹ بیٹ ہیں وہاں شمس پری شیطانی کے واقعات اس قدر رواں چھڑیں کہ آنکھوں سے نکل پڑتے ہیں قیمت ۱۵ رو (۱۲ رو)

غدر کی ماری شہزادیاں
شہزادوں اور بگیوں کی دل بلا دینے والی کہانیاں کہانیاں کے دو گئے ہیں جو جتنے جتنے ہیں کئی رنگ کی ہلاک کی تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۴ رو

مصور غم حضرت علامہ اشد خیری

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ مشرق کے ان چند بے مثل مضفوں میں سے ہیں جو ہندوستان کے پہلے یہ افسانہ نگارستان عید کے ساتھ ریوار اور اس پر ہے کہ اس کی سختی میں جن کی آپ تاب ہمیشہ اسے سوز کے لگی لیکن دلا کا استیلاز صدمی رنجیدی تھی۔ اور صبی داستان عم حوالہ ہے۔ ی زبان میں تو کیا ہندوستان کی بلکہ ایشیا کی کسی زبان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی حقیقت یہ ہے کہ کڑ پچدی کے علامہ راشد الخیری بادشاہ ہی نہیں شہنشاہ جنہوں نے انگلیں پیچھے مضفوں کو بھلا دیا تھا۔ آپ کی تحریر کا ایک ایک لفظ رد و دار اور سوز گداز میں ڈوبا ہوا ہے تا ممکن ہے کہ رنگ دل سے نکلے مان پڑے اور متاثر ہو۔ چھوٹے چھوٹے فقرے شیریں خوشگوار بندشیں۔ لیکن بیقراری اور تڑپ لے جوتے ہیں۔ جو دل میں تیر و نشتر کی طرح جاتے ہیں اور یہ وہ خصوصیات ہیں جو ہندوستان کے اور کسی مضف کی تحریر میں نہیں۔

ذیل میں علامہ مغفد کی تمام کتابیں کا اشتہار دیا جاتا ہے لیکن اشتہار میں جانڈ سے کام نہیں لایا ہے کیونکہ حضرت علامہ راشد الخیری میں بہا نصانیت ہماری تعریف سے بہت بالاتر ہیں۔

کتابوں کی قیمت اصل چیز تو علامہ محرم کی تحریر ہے لیکن متن ظاہری کے اعتبار سے بھی یہ کتبیں شریفہ بیگمات اور معزز حضرات کے ب خانوں کی زینت ہیں۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا سفید خوب دبیز اور چمکا ہے رکھائی چھپائی بہت عمدہ۔ سرورق خوبصورت اور رنگین و بہارے خوب بول کا ۱۸۷۱ قیمت بحساب ۲ رو فی جزد (یعنی ۱۶ صفحے)

مصوغہ حضرت علامہ اشدر الخیری علیہ الرحمہ کی تصنیفات

مردوں اور عورتوں کے لئے صلاحی و معاشرتی کتابیں

حیات صالحہ یا صالحات

علامہ مغربی کی سب سے پہلی تصنیف جس نے جاوید نغمہ مصنف کے کمال و فن کا اندازہ دیا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے تمام واقعات نہایت ہی مؤثر و پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانیوں میں پڑھ کر دل پر گہرا اثر کرتی ہیں۔ صالحات سے معلوم ہو گا کہ وہی باپ جو اولاد کا شائق ہے کہ کس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے۔ صالحات بتاتے ہیں کہ سوتیلی ماں کس طرح سوکن کے بچوں کی ہڈی لپیڑ کرتی ہے۔ صالحات سے ہم ہو گا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کا کیسے کیسے اُتار اور ترابریوں سے ابلے کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ حقے کے ضمن میں آج سے چالیس کے گھر ان کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کیے ہیں۔ زبان قلم معنی کی بیکانی کو اثر سے وصلی ہوئی۔ واقعات اس قدر مؤثر و دلچسپ ہیں کہ پڑھنے والے دوسرے صفحات قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی

نوروزیان میں کئی کتابیں کتابوں سے زیادہ گزشتہ بیس سال میں لکھی گئی ہیں اب تک ایک لاکھ کے قریب فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی اس کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا۔ یہ کتابیں ہیں جنہوں نے سب سے بڑا اثر کیا۔ ان کو تاجی اور بادی سے بچا دیا اور ان کے اردوں پر گراؤ ہوئے گھرانے دیئے۔

اس کے بعد نئی کتابیں ترقیت پر اس قدر مؤثر پیرایہ میں اس سے بہتر آج کے مافی کتاب اس سے زیادہ مؤثر اور دلچسپ ناول آج کے مافی نہیں ہوا۔ اس میں تیس کی پیدائش سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں اکیس چھپ چکی ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

شام زندگی: نیمہ پیکر کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات اس میں ہیں اور شوہر و دھن کے لئے بیش چیز ہے۔ یہی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو قوم سے مصروف کا خطاب دلایا تھا۔ مختارہ و دفعہ بھی ہے۔ قیمت صرف ۷۰

شب زندگی: یہ علامہ محترم کا اسٹریم میں سب سے بہتر کتاب ہے اس سے معلوم ہو گا کہ نیمہ نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ ان میں اس کا استقبال کرتی ہیں عالم ادراج کی میر اس قدر دلچسپ ہے کہ رابرڈ سے نیمہ جیسی میر اس کی بہبود سیر ذہن ایسی چھری لگی کہ اللہ تعالیٰ

اس کے مقابلہ میں نیشن کی سلیقہ شکاری اور ادنیٰ فرائض آپ کی ہمدردی حاصل کریگی۔ نہایت ہی دلچسپ اور بہت مؤثر ناول ہے اس کا بار حوالہ ڈالیں چھپا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۷۰

شب زندگی حصہ دوم

اور نیک بی بی امین جاتی اور اس کے بچے کس طرح اس وقت تھے ہیں کتاب کی ہیروین کا طعنه ساس اور شوہر کے تمام مظالم سہتی اور ایسی ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ دنگ رہ جائیں گے۔ گیارہ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف دو روپے ڈیڑھ آنہ۔

نوحہ زندگی: ثانی کیا عدالت تک ٹھیک کر جیل خانہ پہنچا دیا۔ برف ہے وہ پتھر اس نے نہ پہنچنے بیٹھ میں رکھا اور پندرہ برس تک برداشت کی بیکہ وہی کو یہ دیکھ کر کنگھڑی ثانی کے جسم میں قید کی مصیبتیں جیل میں نہال ہال ہے نوحہ زندگی میں آپ کو ایک قبرستان ملے گا۔ جس میں ایک مصمت کی لاج رکھنے والی بیوی اور فیرت پر قربان ہوئے والی ماں اپنے دو معصوم بچوں کو دائیں بائیں لئے گہری فینڈ سو رہی ہے۔ جو۔

پر بہت مشہور و مقبول کتاب ہے۔ آٹھ ۱۰ ڈیڑھ اوٹین میت

طوفان حیات

اس کتاب کی ہیروین مشر کی زندگی دلچسپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھبرائیں۔

رسوں کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ شرک جو دنیا کے سنوان پر عام طور پر قابض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے کسوں کو دور بھاگ جاتا ہے اور رسوم و رواج خوفناک اڑدے کی صورت میں نظر آنے لگتی ہیں اور انسان خلسے و راح کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔ نقد کی دلچسپی زبان کی سلاست کے شعلیں کچھ کہنا فضل ہے۔ واقعات اس قدر درد انگیز کہ ہنگی بندہ جاتی ہے۔ قیمت صرف ۷۰

جوہر قدامت

دو پہلوں کی بر لطف کہانی۔ دو لاکھ کی منفصل زندگی۔ دو عورتوں کی جاگزیں داستان میں ایک در قدیم کی درخشندہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی ولادہ ہے عالم ہنراں آج سے پچاس سال پہلے کیا جوہر دیکھتا تھا۔ سلطان گھراؤں میں اس وقت کیسے کیسے نکل گئے۔ وہیوں میں چھتے تھے اور غریب وہ کس سمت انہیں لے جا رہی ہے جوہر قدامت کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ قیمت صرف دو روپیہ ۷۰

مسائل السائره

صالحات کی کھڑی اس میں بھی ایک ایک مسئلہ ہے۔

ہر ایک کتاب میں ہے جو ہر پڑھنے والے کی جامعیت کے گوشوں میں داخل ہے
 یہ کتاب ہر ایک کے لئے ہے جو ہر پڑھنے والے کی جامعیت کے گوشوں میں داخل ہے
 ہر ایک کتاب میں ہے جو ہر پڑھنے والے کی جامعیت کے گوشوں میں داخل ہے

ب، اصلاحی و معاشرتی افسانے

ولایتی ننھی
 نانی عثر کے جوڑ کا نہایت پر لطف (با تصور)
 افسانہ جس کے ہر مصرعہ ہنسنے پھٹنے میں
 ہر پڑھنے والے کی جامعیت کے گوشوں میں داخل ہے

منازل ترقی
 اس عبرت انگیز افسانے میں دکھایا گیا ہے
 کہ انسان ترقی کی ذمہ داری کی شوق اور
 دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کج کر فریب دہشتہ داروں
 پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے وہی اور شیریں دوزخیوں کی پوری کے گیر کڑ بنیت
 دلچسپ ہیں۔ قیمت ۴

بچہ کا کرتہ
 ایک عاشق زار بد نصیب اس اپنے جوان بچی
 بدولت دودھ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلید منہ کرنا
 ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی ہے کہ اگلے
 آنسو نکل پڑتے ہیں بہت موثر افسانہ ہے اور کئی بار چھپ چکا ہے قیمت
 ۴
ویڈیائی سرگزشت
 عورت کی کہانی اسی کی زبانی مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب مرقعہ
 یاں بیوی کے تعلقات کا بہترین نمونہ بار سوم قیمت ۴

چہار عالم
 ایک درد انگیز افسانے میں تین چار سبق آموز افسانہ
 حیات انسانی پر پندوں کی بحث ہندوستانی
 معاشرت کا یہ افسانہ گرامر ہے چند لڑائی کر دوزیوں کو دردناک پیرایہ میں
 بیان کیا ہے قصہ کا پلاٹ سید و گن ہے پھر یہ افسانہ گلدستہ حید کے ساتھ
 شائع ہوا انتخاب ملاحظہ فرمائیے کیا گیا ہے اور کئی تعلیمی تصویریں بھی دی گئی
 ہیں۔ قیمت صرف ۴

بنت الوقت
 باری سسترات کی تعلیم و تربیت کا مینر
 مرقعہ وقت کا اندھا و حسد ساقہ دینے
 والی ایک ناقبت انڈیشی لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ دنہ چھپ چکی ہے۔
سراب مغرب
 غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جا
 ہے۔ اس بحث پر مشہور کتاب تعلیم مغربی کے دوا
 نتائج بارئین کا حفر اس باب کی ناقبت انڈیشی اور لڑکی کی تباہی۔ آخر مرتبہ
 جی ہے۔ قیمت ہر کڑاری لڑکیاں نہ منگائیں۔

فسانہ سعید
 بیوہ کا نکاح نانی اسلام کا حکم ہے مگر جس
 قابلیت سے حضرت مسعود نے سعید کا نکاح
 ہے سو نہایت کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر انسان اس کتاب کو پڑھے۔ سعید
 کی مگر خاشاں داستان دل دلا دے گی۔ سرچھہ رشتوں پر نور گلاب ہے قیمت۔

تغصن شیطانی
 ہر درجہ دلآویز اور سبق آموز افسانہ جس میں
 آنت شیطانی کے آٹھ کیرکٹر دکھائے
 گئے ہیں ان لوگوں کے جو ایک انسان بچے جاتے تھے مگر ان کے صرف ایک
 مل سے جو ظاہر بہت معمولی بات تھی حلقہ شیطانی میں داخل ہو گئے
 ہاں آٹھ دلی بہری لاجی۔ خان صاحب کے حالات پڑھ کر ہنسنے پھٹنے
 یٹ میں بل پڑ جاتے ہیں وہاں شمس پیر جی شیرازی کے واقعات اس قدر
 درد انگیز ہیں کہ آنکھوں سے نکل پڑتے ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

سات روحوں کے اعمال نامے
 دنیکی سات
 عجیب و غریب
 دھیں ایک شیطان کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ
 سے کہیں ہنسنے پھٹنے میں مل پڑیں کہیں آنسو نکل آئیں آخری روح کے
 بارے میں اس قدر درد انگیز ہیں کہ ہنسی بندہ جائے۔ قیمت ۸

غدر کی ماری شہزادیاں
 بتیلہ میں سیلہ
 شہزادیوں اور بیگیوں کی دل بلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روئے گئے
 ہیں جو جانی بچی کئی رنگ کی ہلاک کی تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۴
بستونی
 نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں ثابت کیا
 گیا کہ ہر کھاکر دنیا کو جو میرت کر دیتی ہے پانچ مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت
 ۴
مورودہ
 نہایت موثر درد و غم بھرا افسانہ جس میں اس قدر
 درد و سوز و گداز ہے کہ پھر سے پھر دل بھی اس کو پڑھ کر پیچھے ہی نہیں بلکہ
 ہر دم جاتے ہیں۔ قیمت ۸

تفسیر عصمت
 جوبلی نیر عصمت کا مقبول دلآویز افسانہ
 جس میں کیرکٹر اس قدر پر لطف ہے کہ
 ہنسنے پھٹنے میں بل پڑ جاتے ہیں اور واقعات اس قدر درد انگیز کہ
 مساختہ آنسو نکل آتے ہیں قطع اور انداز پر اس سے بڑھ کر موثر افسانہ
 آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔ قیمت پانچ آنہ (۵)

انگوٹھی کا راز
 جید ایڈیشن حضرت مصنف سے نظر ثانی اور
 بہت کچھ اضافہ کرا کے شائع کیا گیا ہے یہ تین
 تہائی اقبال لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہے راہد کا عبرت انگیز انجام
 لاجی کی مگر خاشاں داستان اور مصنف کی مشکلات انگوٹھی کا راز اس خوبی سے
 لکھا ہے کہ پڑھنے والے کو حیرت ہو جائے ہر پانچ قیمت ۶

رج ۱ مختصر انسانوں کے مجموعے

مختصر انسانوں کا تیش سال سے ہندوستان بھر میں ڈنگاں کے علاقہ میں شمل الخیوی ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنہوں نے دو زبان میں مختصر انسانہ نویسی کو معراج مکمل پہنچایا ہے۔ جذبات نسوانی کی دروداثر میں ادبی ہوتی صحیح ترجمانی جس جادو نگاری سے مصروف معصفت نے کی ہے زبان اردو ہمیشہ اس پر ناز کرے گی نامکن ہے کہ سنگ دل سے سنگ دل انسان بھی ان انسانوں کو پڑھ کر آئندہ بے بغیر رہ سکے۔ شہنشاہ مجیدی کے وہ معرکہ آفاق انسانے جو لڑ پھر میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں اور جن پر بڑے ضخیم ناول قریاں ہیں۔ مختلف مجموعوں کی صورت میں شائع ہوئے۔

بے انتہا مؤثر انسانہ دئے، تریا کا تجلیل ہر انسانے کے ساتھ ذکر کثرت کر کے ڈو بلاک کی تقاریر لگائی گئی ہیں۔ قیمت ۲۰/-
یعنی رواج کی چوکٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں وہ مؤثر اور سبق آموز کتاب جس میں یہ ۱۲۰۰ دل بلا دینے والے خانے ہیں۔

رواج کی بھینٹ | عروم وراثت | اس ہاتھ دے | میں نے کیا دیکھا
کھنگ کا ٹیکہ | سرتیلی مالک آخر وقت | اس ہاتھ لے | شہید معاشرت
بیوی کی صنگ | توصیف کا خواب | تفسیر عبادت | ملوغبین اشک
بار سوم قیمت ایک روپیہ

شہید مغرب
طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصرانیت کے معرکے
مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز اور فضل کے اسباب شہید اور تبلیغ کا اثر مند رہ ذیل دردا انگیز انسانے حسین
دو آسمانی شاعر | شہید مغرب | طرابلس سے صدا
عرب سیدانی | سیاہ داغ | افراط و تفریط
صدائے دلگداز | کھونٹیاں | سیونہ

ان کے مطالعہ سے حب وطنی، جوش ایمانی، بہادری، شجاعت، خودداری، غیرت و محبت کے شریفانہ ہدایات پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۲۰/-

نسوانی زندگی
یوں تو حضرت علامہ دارالشریعہ مولانا محمد سعید صاحب نے تصنیف ہمیشہ عورت کی مختلف حیثیتیں مکمل کی ہیں کہ کتاب میں خصوصیت کے ہر مادہ میں، بیوی، بیٹی، بہن کی ہر حیثیت

مکملہ مدللہ دکھائی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ ہر حیثیت میں ایسا ایسا ایثار اور قربانیاں کر رکھائی ہے کہ مرد حیرت میں رہ جاتا ہے۔ قیمت صحت در

نانی عشو
آپ نے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں نامکن ہے نانی عشو پڑھنے سے سترے وقت آپ کے پیٹ میں مائے ہنسی کا

مل نہ پڑ جائیں علامہ مغفور نے ہنسی کے مضامین بھی لکھے تو اس کمال کے کہ تمام ہندوستان میں ان کا ڈنگاں گئی نانی عشو کے ساتھ ایسے ہی طرقت

آئینہ نگار نے خیر انسانے، عرب اور گلشن، رفاہی، سجدہ نہایت پڑ کر بھی ایک موقع پر آپ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑینگے تو دوسرے

موقع پر ہنسی ضبط ہو سکے گی۔

جوہر عصمت ۱۳۰۰ سبق آموز انسانے (۱) مظلوم

بیوی کا پاں جذبہ - عرفان ایک شریف و معزز خاندان کا شخص بری صحبتوں کی وجہ سے لاکھ لاکھ گھر خاک کر کے جل فنا

پنے والا جو تباہ مظلوم بیوی کی کوششوں سے اس طرح رفاہی حاصل کرنا کہ پڑھنے والے دنگ رہ جاتے ہیں (۲) بھنور کی دو لہجوں بلوچی قوم

کے مرد و عورت کے عیش کیر کمر از رواج نانی پر نہایت مؤثر مجلس محبت کا اب اور انتقام ہے انتہا دلآویز انسانہ (۳) گلی بچپنیں ہزاروں بچوں

بلے کے تمدن کا ایک دلچسپ مرتع شجاعت و جان نثاری دوستی و فاداری رشتہ محبت کے حیرت انگیز مناظر (۴) فسادہ تنویر ملک نوری کی درد و غم

ری کہانی (۵) بیگناہ کا قتل - مغیرہ کی شرارت اور انتقام امیر کی بدگلی رستگاری اور محبت کی چوکٹ پر کسان لڑائی کی فرامانی (۶) بھاوج کا

بنہ - دولت اور عصمت کا مقابلہ (۷) حاصوں رشید کا دلدار بار لڑ ایک یعنی عورت (۸) عدل جہا نگیری شہنشاہ جاگیر

۱۰ انصاف کا دل بلا دینے والا واقعہ (۹) بلیس کی شہادت (۱۰) لکھ شہر زاد لکھ طرابلس اور بادشاہ کا افتراق ملک کا عصمت کی کسٹی پر

۱۱ آواز کی ہر قسم کی مسختی خدا کی لاشی ہے آواز ہے (۱۲) غلط ہی نہایت مؤثر نغمہ خاتمہ بالختیز ان تیرہ انسانوں کا مجموعہ عصمت

نورین مرد اور ہر شریف عورت کی نظر سے گزرنے چاہئے بہت مشہور مقبول اب چھٹی مرتبہ شائع ہوا ہے قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ (۱۳) جہے درد انگیز انسانے

سبب اب شکایت تصویر (۱) پڑھنا کثرت عورت کا دل وفادار محبت کے خزانے سے الامال ہے۔ یہ سبق آموز انسانہ

جو کمر سے کمر انسان کی آنکھیں نناک کرے گا اس کا ثبوت ہے اور بے انتہا مقبیل ہوا ہے (۲) بلوچوں کے تین رنگ ایک خوددار لڑائی و فاداری

اور انتقام اور احسان کے جوہر دکھا کر عورت کو دیتی ہے (۳) ملاقات کا مفید حال - میاں بیوی کے تعلقات کیا چیز ہیں عروم وراثت اور انشا کے

کچھ ہیں خیر اور ایمان کیا کام کرتا ہے اس درد انگیز انسانے سے معلوم ہوگا۔ جس نے کتنے ہی گھر تباہی سے بچاؤا ہے (۴) چچا اکبر جس سے معلوم ہوا کہ کمال کی محبت سے لبریز ہوتا ہے اور سچی خوشی کے

کہتے ہیں (۵) عدل گلبدن شہنشاہ باریک کثرت جگر شہزادی گلبدن کی شجاعت عدل درم احسان و صبر کے حیرت انگیز کارنامے (۶) بے تعلو جی

رودادِ قفس حضرت علامہ مغفور کی درود اثر میں دہلی ہوائی نقل کا مجموعہ مظلوم حسینہ دوشہ۔
ماہر اسلام کا خطہ شہر کے نام۔ آن کا پیام۔ سرخپ کا دم داپیس۔
کے تیسرے پیشوں کی فریاد بہتچین کی یاد۔ عید کا کرتہ سبلی کا خطہ فیہ وہ غیو
لی انہیں نہیں یکیس و مظلوم عورتوں کے جگر خاش نا لے اور سلطان گھراؤں
برت انگیز معاشرتی مناظر ہیں۔ علامہ مرحوم کو جذبات نگاری میں جو کمال
ہاتھ دہ پورے طور پر ان نظموں میں نمایاں ہے یہی وہ نظمیں ہیں
س پڑھ کر دل دردمند تر پاشے ہیں چھٹی مرتبہ چھی ہے۔ قیمت ۱۰/-
گرفتار قفس رودادِ قفس کا دوسرا حصہ یہ نظمیں اس قدر
درود اثر میں دہلی ہوائی ہیں کہ سنگدل

سے سنگ دل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑیں۔ قیمت ۳/-
عید کی دعا۔ عید کی خوشی۔ ہم جعفر
گلہ شہر عید کی عید۔ ترکن اما کی عید۔ ایسے لکے
سبق آموزانے اور مضامین
عید کے متعلق ہیں سچی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہے رمضان شریف میں
کیا کرنا چاہئے۔ اس کا جواب گلہ شہر عید سے لے لے
جو ایک طرف بہترین ملی عید ہے تو دوسری طرف ہر وقت پڑھنے
اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز
ہے ہاں نصیر ہے قیمت آٹھ آنے۔

رودادِ تاریخ و سیر۔ ادب انشا

آمنہ کلال اردو زبان کا سب سے بہتر مودو شریف
پڑھی گئی عورتوں کی محاسن میلا دیں یہی
پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کوڑے فخر کے ساتھ بلاتی
در اعلیٰ تعلیم یافتہ مودو بڑے ذوق و شوق سے، آمنہ کے لال کا مطالعہ
ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جو خلاف عقل کہا جاسکے
ہ ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر نثر ہے کہ اہل دل تر پ
س کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مغفور ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ
انگریزی کا بہترین لٹریچر ہے۔

الرضا اردو زبان میں جگر گوشہ رسول مسند اللہ
حضرت امی بی فاطمہ کی بہترین سوانح عمری
جرتاتی ہے کہیاں میری کس طرح رہنا چاہئے بچوں کی پرورش کس طرح
کرنی چاہئے۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے واقعات اس قدر
درود انگیز کہ بچی بندہ جائے آخر میں واقعہ کہ لاکا مختصر بیان اور مصروف کا
قلم آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔
نوبت پینج روزہ شاہجہاں آباد آجڑ چکا گھر اس کے
کارنامے سننا ہے ہیں اور شہر کے درود و بار اس وقت بھی اپنے ہانوں
کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں آج سے ستر سال پہلے دہلی کیا تھی بادشاہ کا جلوس
قلعہ معلیٰ کی بہاریں، شاہی جھمکے۔ میلے تماشوں کے رنگ۔ دربار کی
کیفیت، قطب صاحب کے مقبرے۔ پر خیمہ۔ شاہ رے اور کوٹلے کے
چترن شہر آبادی کی چل پھل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت رمضان، عید
سلو نو سالگرہ کے تزک و اہتمام شادی بیاہ کے رسوم غرض درود گذشتہ
کی بہار اگر دیکھیں ہر تو نوبت پینج روزہ یعنی خود اے ظفر ملاحظہ فرمائیے
جس میں آخری تاجدار مصلیٰ کی پانچ نویتیں اور اس قدر درود انگیز میرا یہ ہیں
نکلی گئی ہیں کہ خون کے آنسو روا دیں گی پانچویں نوبت وہ ہے جب دہلی
نے بادشاہ کو دواغ کیا قدر شہر کے واقعات خبروں کا علم مظلوموں
کی حالت زار مردوں کی بربادی عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے ہم عصروں
ناممکن ہے کہ آپ آنسو بہائے بغیر پڑھ سکیں بادشاہ کی تصویر اور تین ملی
تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت پچھ

سید کلال شہادت کی مکمل و مفصل تاریخ حصہ اول
مکمل تاریخ شہادت ہے۔ ام المومنین
اکبر کے اور جناب سید کے فضائل سرور کائنات صلعم کی رحلت۔
ت عثمان اور حضرت علیؓ کی خلافت۔ حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ حضرت
نہی اند غم کی شہادتیں اور درود انک مرثیے۔ جنگ جمل جنگ صفین کا
بیان شیعہ شنی اختلاف کی ترقیاں۔ بنی امیہ کی کوششیں امیر معاویہؓ
سیاست امام حسنؓ کی شہادت یزید کی حکومت کی پوری کیفیت۔
سے واقعہ کہ لکے صحیح اسباب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ دوسرا
مراثی کہ لکے حضرت مسلم ان کے بچوں اور حضرت حر کی شہادت
زینبؓ کا میدان کہ لکے بے مثل ایثار۔ شہادت حضرت عباسؓ حضرت
حضرت علیؓ اکبر کہ لکے کا تختہ نشید۔ بیمار صغرا کا قاصد۔ سیدہ کے
لی شہادت۔ خانان براد سیدائیاں امن زیاد اور یزید کے دربار۔ شیعہ
تکلف پتہ بھرہ قاتلان حین کا انجام اور خدائی فیصلہ میں تو تمام کتاب
قدر و درود انگیز ہے۔ کہ بغیر آنسو بہائے نہیں پڑھی جاسکتی مگر نثر میں جو
پنے علامہ مغفور نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر گلو کے بار ہو جاتی ہے
طبیعت کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا اس قدر مفصل اور مکمل درود
پڑھنا کسی کتاب میں نہیں تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد شیعہ مولدانی شہادت کی پوری
اٹھتے ہیں۔ بالخصوص اور احوال تے اور شہادتیں ہر شخص کے سامنے ہر شخص کے

قلب خرب چھوٹے چھوٹے بنائیت لطیف ادبی مضامین کا
دلاویز مجموعہ جذبات نواہی کی درود انگیز نثر
ان مضامین میں علامہ مغفور نے شاعری کی ہے اور نظم نثر کی یہ کتاب بہترین
نمونہ طرز قمریہ آٹھ پارہ بار بار پڑھنے پھر بھی نہ بھرے ایک ایک فقرہ
خاک کرنے کو ہی جاتا ہے قیمت صرف ۵/-

دایره خاتون

دابع خاتون

جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم اگر ایک طرف
تمام ملک کی ایہ ہزار اشار پر دواز تھیں جن کی
ما قابلیت پر پڑے پڑے عہد و رشک کرتے تھے تو دوسری طرف بہ حیثیت
ت کے اس قدر اعلیٰ کیریکٹر کی بی بی تھیں کہ ان کے احرا آج بھی ان کی
نخلن کے آئینہ گرا رہے ہیں یہ وہ مضامین ہیں جو مشہور ادیبہ محترمہ خاتون
کی جوانی پر لکے گئے تھے جو بتائیں گے کہ بہو کے کہتے ہیں اور لڑکی
ن کے بعد کس طرح سسرال دالوں کے دل کو فتح کر سکتی ہے، ممکن ہے
ہے چھوڑ کر آنسوؤں کی جھریاں نہ ختم رہے جو جانیں سو گاتوں کے پڑنے کا وہ
اں پر نہیں ہو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑنے کا کیونکہ یہ آپ بی بی ہے

بن کا دم واپس

بن کا دم واپس شہنشاہ مارون الرشید اور ملکہ زینب خانم
 کے تحت جگر شہزادہ امین الرشید کا
 قتل اسلامی تاریخ کا یہی ایک درد انگیز واقعہ ہے اس پر صرف
 فہ کے دکنش پیرا میں عبرت انگیز واقعات اپنے خاص رنگ میں نقش ہیں
 بتیسرا ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت ۴/

سلامی تاریخ و فسانہ کی کتب

یہ تک حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی ان تصانیف کا ہشتواں
 عورتوں اور مردوں کے لئے کس مفسر ہے کیونکہ اصطلاحی کتابیں ہیں
 انہیں ہندوستانی گھر کی معاشرت دکھانی گئی ہے اور عورت کو بہت
 صاف کا دل ملا دینے والا واقعہ (۹) بیبل کی شہادت (۱۰)
 منہی زاد لکھو طریقہ۔ (۱۱) شاید کافرانہ کہہ سکیں کیا کیا اور بحث کی
 اشرت یہ جو دراقعات میں لے ہیں ان سب کو بیان کیا گیا اور بحث کی
 ہے اور یہ سب کتابیں عورتوں کی ترقی اور اصلاح کی غرض سے لکھی گئی
 ہیں۔ اب ان کتابوں کا اشتہار دیا جاتا ہے جو مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں
 اسی لئے انہیں نہ منگائیں۔ البتہ بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں۔
 علامہ محترم کے تمام تاریخی ناموں میں بلحاظ
 در و در اثر کے تازہ پیکر بلا کے تاریخی واقعات
 پہلے ہی کچھ کم در و انگیز نہیں اس پر مولانا کے قلم کو ہرگز نہ قیامت
 عادی ہے کئی جگہ پچھلے بندھ جاتی ہے اس برکت یہ ہے کہ محبت کا
 لا دیز افسانہ ہے بہت مشہور کتاب ہے شراہوں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے
 در آج بھی اسی طرح دستار و حشر نکل رہی ہے عروس کر بلا کی طرز پر کئی مضمون
 سے تامل کئے مگر عروس کر بلا عروس کر بلا ہی ہے۔ حال میں چھٹی دفعہ شائع
 ہوئی ہے۔ قیمت ۱۰/-

محفوظ چاند

محفوظ ہو چکا اور وہ
 پڑھنے والوں کو بہت بتا دیتی ہیں طرابلس کا مقدس خدامہ کار تھیں
 شمالی افریقہ کی حسینہ سفیر یہ کہتا ہیں کہ میں نے اسے اپنے فرضی و عہدوں
 میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے اور مجبورہ خدامہ میں طرح اپنی عزت بچا کر اسلام
 قرار دے کر ایک راز ہے جو صرف کتاب مجبورہ خدامہ کے مطالعہ سے

مل جو گا۔ حضرت عثمان غنیؓ کے زاریں اسٹم اور مباحثت کے سر کے ڈانچوں کے حالات! میں کا جرح کیلئے کے پارہا ہے چارونو چھب بجی ہے قیمت ۱۲

شہنشاہ کا فیصلہ

شہنشاہ کا فیصلہ
عبد عباسی کے ہندو کا دلچسپ نانا ایک
شخص اپنی جڑوں کی شان کے اسباب کے
تحت میں ایک دوسرے شخص سے کتاب ہے ایک مصیبت زدہ اس کا بیٹا
مجھ کس وجہ سے راجہ اتل ٹھیرا جاتا ہے اور اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے
لکھ اپنے حاصل مقصد کے لئے کیا کاروششیں کرتی ہے اور آخر میں کس غبن
سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے یہ ایسے ایسے
اب میں کرم صرف پڑنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں جدید ایڈیشن حال میں شائع
برائے قیمت ۴

منظر طرابلس

منظر طرابلس

تخیل طرابلس کے لئے مسلمانوں کا بوش ایابی
 حضرت زہیر بن عوام کی بے شل پیادری
 یار و شجاعت، محبت کے آتشکدہ میں یگانہ برقی کی قربانی، حقیقی بہن کے
 تئوں بھائی کا قتل، مذہبی پیشاک کی سیاہ کاریاں، طلیقہ اور شہزادی پر
 کہانی اور فتح طرابلس کا آخری منظر قیمت در

ایران، ماز
بہرام کے

ایران، ماخذ ران، سیستان کی ہونک لڑائیوں کا مرقع،
بہرام کے شجاعانہ کارنامے اور ملکہ پر احسانات، شہزادی
بطورہ کی فراست اور پیادہ کی اور وزیر کی مکاری اور فریب، قیمت صحت
سوداے نقد جس سے معلوم ہوگا کہ ہر دو کا کمال کمالی اور
نادر ہے۔

آسمان: مٹا
بتائے گا کہ جان مٹی کی شادی نہ

دوست کی کہانی سن کر اس نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب و غریب کہانی ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے اس کی کہانی سن کر بہت ہی دلچسپی لی ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے اس کی کہانی سن کر بہت ہی دلچسپی لی ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے اس کی کہانی سن کر بہت ہی دلچسپی لی ہے۔

یاسمین شام کی

یاسمین شام
 امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عیسیٰ کے زمانہ
 کی اسلامی لڑائیاں ہلال و صلیب، اسلام و
 عیسائیت کے معرکے، تخیلِ عدنان، میان، محسن، بعلبک، اور سنا، حلب۔
 انطاکیہ۔ بیت المقدس اور یرموک کے نئے کامیابین اسلام کی سرفروشانہ
 قربانیاں۔ جنگ یرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے
 عیسائیوں کی متفقہ طاقت یعنی ۳ لاکھ کے لشکرِ عظیم پر فتح پائی جس میں سلمان
 مرتئی اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کٹے کر دیئے۔ حضرت ابو عبیدہ
 خالد بن ولید اور شریحیل کی تقریریں۔ مسلمانوں کے جوشِ ایمانی، جرسٹ
 جاننازی اور ایشاک کے دلِ جا دینے والے سانپوں یاسمین مقام ہی میں
 نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دلاویز انسانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام
 کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک سنگدل باپ۔ خاترا سناں اور تطلسم و بختی
 کی دھواں دہشتان بھی ہے۔ حال میں مدیدہ نشین محسن کو شام سے شام
 سے قیمت صرف سو روپیہ۔

تیسرا کمال

بیچ کمال

لے لکھتے۔ دختر عصمت علی

نات علی خدیوہ شاہ

مردم کی طبیعت عادات و خصال کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ۱۰
داد الال بھگوار
 پانچ ہجرت ہی پر مکتب مزاجیت
 جنہیں پڑھ کر جتنے جتنے پیشہ ور
 پڑ جائیں۔ وہ جتنی بھی اور تانی عطر کے سلسلہ کی تفریح لکھیں جو ہر کتاب
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور غم علیہ الرحمۃ ظرافت نگاری میں بھی کس دور
 کمال رکھتے تھے۔ قیمت آٹھ آنے۔ (۸)

اور دوسرے مضامین کنواری
بے فکری کا آخری دن
 بچپن کے لئے جن کا قصد
 یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصال پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو بکھنے
 لگیں خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر لیں۔ اپنے والدین کو نعمت جائیں
 اور کنوار پتہ کی قدر کریں۔ قیمت ۲

خواتین ہند کے عمن اعظم کے دو انگیز مضامین جن میں
نالہ زار
 عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ وہ معرکہ انگیز
 مضامین ہیں جو زمانہ لٹریچر میں غیر فانی مدح رکھتے ہیں۔ نالہ زار میں عورتوں
 کی مطلوبیت کا مرتع امدان کے مصائب و آلام کی دو انگیز داستانیں
 ہیں۔ جنہیں پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے اور سنگدل سے سنگدل انسان
 کی آنکھیں لٹک جاتی ہیں۔ قیمت ۱۲
 تمام کتابیں کا محفل ڈاک خیار کے ذمہ ہوا۔

عصمت کا راشد الخیری نمبر

باتت اور ہر نسواں کے راشد الخیری نمبر اتھارن اٹھ نکل گئے اور اب کسی قیمت
 پر نہیں مل سکتے البتہ عصمت کی اسی خاص نمبر کے کچھ پہچان جاتی ہیں اس نمبر میں
 ہندوستان اور بیرون ہند کے مسلم اور غیر مسلم مہمور لکھنے والوں اور اعلیٰ
 تعلیم یافتہ خواتین نے ہندوستان کے مصلح اعظم کی یاد میں نثر مضامین لکھے
 اور مصور غم کی تصانیف پر تنقیدیں کیں اور حضرت علامہ مغفور کی بے بااخت
 اور ادبی کمالات کا اعتراف کیا ہے اور کئی مضمون حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ
 کے ذاتی حالات اور عائلی زندگی کے متعلق ہیں جو علاوہ دلچسپ ہونے کے
 سبق آموز اور توجہ خیز ہیں۔ حضرت علامہ مردوم کی مختلف عہدوں کی تصاویر بھی
 دی گئی ہیں مضامین کے صفحے پانچ تین سو میں گرنصت سے زیادہ ہارک گھوگر
 تصانیف مصور غم کے سب کے ۱۰۰ صفحوں کے مضامین شائع کیے گئے
 ہیں۔ کا فز ولاقی ملنا۔ لکھائی چھاپائی بہترین۔

ہندوستان کے کسی سیاسی رہنما کی اور سب ادبی شاعر کی یادیں
 ایسا شاندار اور اس قدر کا یاب غنیم خاص نمبر کسی پرچہ کا شائع نہیں ہوا۔

عصمت کا راشد الخیری نمبر ایک ریخی پرچہ

جن کا مطالعہ نہ صرف تعلیم یافتہ خواتین کے لئے ضروری ہے جنہیں تحریر کرنے
 سے دلچسپی ہے بلکہ ان مردوں کو بھی یہ ضروری پڑنا چاہئے جنہیں ادب شہد کا فائدہ
 فنی مظاہرہ ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے۔

اب ہندو خدیوہ

ہیں تو اس کتاب میں لکھنے جن میں ہر پ کی سازشوں کے راز
 لکھ گئے ہیں شہزادی کوٹ کا شانہ مجتہد اصطلاح کمال کاسب کے
 لکھے کرنا۔ یہ نالہ کے دو انگیز شاہر اور علامہ راشد الخیری کا قلم
 ایک روپیہ۔

مضامین کے جید مجموعے

نی قصے
 ان فیمل اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا
 قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ راشد الخیری نے
 نسلان لکھیں کے لیے ان کی سچے کے مطابق انہیں کی زبان میں سکر
 ص رنگ میں لکھے تھے۔ عورتوں کے لیے نبیوں کے حالات میں
 کتاب ہے جس کا درجہ با اعتبار اب بھی نہایت بلند ہے۔ قیمت ۱۰
س مشرق
 یورپ کی اندھا دھند نقالی اور مغربی تہذیب کے
 زہر آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے گذشتہ
 فی صدی میں حضرت مصور غم نے اپنے مخصوص طرز میں جو مضامین
 لکھے تھے ان کا مجموعہ ان مضامین میں ان مشرقی عہدوں کو جو روز
 مٹا رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بھنے والے ناڈ کرتے تھے
 بارہ میں بیان کیا ہے۔ قیمت ۱۰

اب حیات

حضرت مصور غم نے عورتوں کی صلاح
 و حمایت میں چھوٹے چھوٹے نتیجہ خیز اور
 سامنے عام فہم پر ایہ میں عصمت میں لکھے تھے۔ ان میں سے کچھ
 کا یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان انسانوں نے بیسیوں عورتوں
 کو نگار بنادیا اور سینکڑوں عورتوں کی زندگی سنور گئی۔ قیمت ۱۰
فتنگاں
 اور ادب کے غیر فانی نثر کے مرثیے جو ملک
 کی مایہ ناز خاتین ادبا کمال شعراء ابلی کی یادیں
 لکھے تھے اور جو معدن ادب کے بیش بہا جواہر ہیں ہیں حضرت علامہ
 علیہ الرحمۃ تو ہر مضمون تاثیر سے لبریز ہوتا ہے مگر نرم رنگاں کا ایک ایک
 بر ایک ایک جملہ دو اثریں ڈوبا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰

ری میں لعل

لڑکیوں اور عورتوں کو سکھانے پر مشتمل کفایت
 شعار بننے اور کا یاب زندگی بسر کرنے کے
 اندواری کے متعلق نہایت ہی مفید و شور سے روشنی پیرایہ میں یہ
 زندہ لٹریچر میں بیش بہا اضافہ ہے یہی ہیں وہ مضامین جنہوں نے
 میں سو کچھ نہیں بڑھل عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا
 کا یاب گھروالی میں کر خوشگوار زندگی گزارنے لگیں۔ قیمت ۱۰
شہاوند
 ہندوستان کے مختلف شہروں اور مقبول
 کا علامہ مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ

ات عصمت و بات میں تحریر فرماتے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کیے گئے
 ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ مرد و خواتین و حضرات کا ذکر
 ہے۔ ہر ایک کی معاشرت میں سے واقفیت ہوتی ہے اسلئے

بنات ہلی خاندان
ان ڈاکٹر نصیر الدین احمد جہانگیر کی بے مثل کتاب

زچہ خانہ

ہندوستان میں ہر سال لاکھوں عورتوں کی جانیں زچگی کے سلسلہ میں ضائع ہو رہی ہیں۔ نہ ہر گاہ ایسا معقول انتظام ہو سکا ہے کہ لاکھوں عورتوں کی جانیں بچا سکیں نہ ہندوستانی زبانوں میں کوئی ایسی کتاب شائع ہوئی جو انھیں پورا پورا فائدہ پہنچا سکے اور حقیقی معنوں میں ان کے لئے کارآمد ہو جائے۔ ڈاکٹر نصیر الدین احمد جہانگیر کی اس فہرست میں جن کی ہمتی ہدایتوں سے ہندوستان میں عورتوں نے زچگی کے زمانہ سے پہلے اور بعد میں فائدہ اٹھایا اور آج بھی اٹھا رہی ہیں۔ کپتان صاحب شکل سے شکل پیچیدہ سے پیچیدہ سے خشک عنوانوں پر اس قدر عام فہم اور دلآویز پیرایہ میں انہار خیالات فرماتے ہیں کہ معمولی قابلیت کی خواتین بھی ان سے پوری طرح فائدہ لیں۔ کپتان صاحب کے طرز بیان کی دلکشی قبولیت عام مائل کر چکی ہے انھوں نے یہ کتاب نیا نیا دروس دہلی کے ساتھ تحریر فرمائی وہ پیش ہندو وقت کے اس کے لئے تصاویر کی فراہمی پر بھی سینکڑوں روپیہ صرف فرمایا اور بڑی بڑی دقتیں اٹھائیں کتاب کے تین حصے ہیں حاملہ (۲) زچہ (۳) بچہ (۴) فی الحال پہلے دو حصے تیار ہیں۔

دوسرا حصہ ہے جس کی مختصر فہرست یہ ہے۔ پہلا باب طبی پاکیزگی۔ دوسرا باب ولادت۔ تیسرا باب زچہ خانہ کی تیاری۔ چہرہ بابت ولادت کی احتیاط اور انتظام۔ پانچواں باب۔ پرست۔ چھٹا باب۔ زچہ کی خوراک۔ رانٹ و دام زندگی۔ سابع۔ زچہ بچہ کا تعلق۔ آٹھواں باب۔ زچگی کے خطرات اور ان کا ذرا۔ نواں باب۔ چند خطرناک امراض کا ولادت سے تعلق۔ دسواں باب۔ ایک جاہل دانی کی زچہ کا ایک ہرشیار دانی کی زچہ سے مقابلہ۔ گیارہواں باب۔ آخری باتیں۔

مرے باب کی فہرست۔ زچہ خانہ کی تیاری نہ کرنے کی وجہ۔ غربت۔ جہالت۔ رسومات قبیحہ۔ زچہ خانہ کی اصلاح کے ذریعہ نائیدیاں۔ زچہ خانہ اور اس کا سامان۔ دانی کے لئے۔ زچہ کے لئے۔ بستو کپڑے۔ بچہ کے لئے آنکھ دھونے کی صفائی کا سامان۔ نال کا سامان غسل کا پکڑے۔ بستر۔ زچہ خانہ کی ضروری چیزوں کی فہرست اسی طرح ہر ایک تخت میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کی گئیں۔ کوئی بات چھوڑی ہی۔ پھر جو کچھ مشورے دیئے گئے ہیں وہ سب علم ہندوستانی معاشرت کو ملحوظ رکھ کر جن سے ہندوستان کی عورتیں حقیقت میں بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

دو دنوں حصوں میں ۲۶ فوٹو بلاک کی تصاویر ہیں جو صرف کثیر کے بعد خاص طور پر اس کتاب کے لئے لی گئی ہیں اور یہ شکلیں بہت صاف اور واضح ہیں دو دنوں حصوں کی قیمت ساڑھے تین روپیہ ملاوہ معمول ہے کتاب کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کا غیر فانی کا نام ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت ملتی ہوئی اتنی مفید اور کارآمد اس قدر جامع و مفصل مکمل کتاب ہندوستانی عورتوں کے لئے آج تک شائع نہیں ہوئی۔ ہر گھر میں اس کی موجودگی ضروریات میں سے ہے۔

حلقہ کا پتہ۔ دفتر عصمت کوچہ چیمبالا دہلی

محترمہ غلام فرید خانہ ایشیائی موزیم لاہور میں اس کتاب کی کاپی رکھی جائے گی۔ اس کتاب کو ہر گھر میں رکھنا ضروری ہے۔ اس کتاب کو ہر گھر میں رکھنا ضروری ہے۔ اس کتاب کو ہر گھر میں رکھنا ضروری ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب حقوق محفوظ ہیں

رسالہ بنات

دہلی

جسے مسلمان لڑکیوں کے لئے حضرت علامہ راشد النجری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۷ء میں جاری فرمایا جو نہایت پابندی تک امتیاز کو شائع ہوتا ہے

دسواں سال بابت ماہ فروری ۱۹۲۷ء جلد ۱۵ نمبر ۵

اخلاقی، تاریخی و چھپ نظریں بنات کے لئے پسندیدگی سے قبول ہوں گی۔

ہر مضمون کی زبان آسان ہونی لازمی ہے۔ شکل فقرات اور ٹیبلہ محاوروں کو چھپا بنائیں سمجھ سکتیں۔

مضمون صفا کر کے مٹے سفید کاغذ کے ایک ہی رخ پر کھلا کھلا لکھا جائے تاکہ پڑھنے اور مناسب تصحیح کرنے میں آسانی ہو۔

ہر مضمون کے آخر میں اپنا پورا نام اور مکمل پتہ لکھنا ہرگز نہ بھولنے۔ ایڈیٹر

مضمون نگاری کے قواعد

بنانی ہنرین مضامین بھیجئے وقت ان باتوں کا پورا خیال رکھیں تو ان کی محنت ضائع نہ ہو۔

مضامین مختصر ہوں بڑے بڑے مضمونوں سے طبیعت کٹا جاتی ہو اس کے علاوہ شائع بھی بہت دنوں میں ہوتے ہیں۔

مضمون کسی نہ کسی پہلو سے مفید ہو نا ضروری خواہ عوام کی باتیں اور طویل عبارت میں ناپسند ہے۔

قصبے کہانیاں اور بڑے مختصر اور سبق آموز ہونے چاہیں جن کا کوئی مطلب نہیں ہو تو یا جن کو کوئی نتیجہ نہیں نکلا وہ شائع نہیں کئے جاتے۔

تفریحی مضامین بشرطیکہ وہ اچھے ہوں پاکیزہ مذاق کے اور کم عمر لڑکیاں بھی سمجھ سکیں خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔

نہیں تاریخی، جغرافیائی اور ایسے مضامین جن سے معلومات برعین خاص طور پر بھیجئے چاہئیں۔

بنات کے دس سال کے پرچے

(کاغذ سمولی رتبے تصویر)

۲۲۷: صرف پہلا پرچہ قیمت آٹھ آنے دہرا

۲۲۸: سولہ تک سال کے پورے پرچے قیمت پندرہ ماہ

۲۲۹: کے پرچے قیمت دھرا رسول نمبر ۲۲۸ سے ۲۳۷ تک یا افسانہ نمبر

۲۳۰ سے ۲۳۷ تک قیمت فی پرچہ دہرا مینجر

میکے کے پنج مسلسل میں

بانی بنات حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کا یہ مضمون مضمنا میں کے ایک محبسہ بے فکری کے آخری دن سے جو گذشتہ سماہی میں شائع ہوا ہے نقل کیا جاتا ہے یہ مضمون سب سے پہلے رسالہ عصمت میں آج سے بیس سال قبل شائع ہوا تھا۔

ایڈیٹر

دنیا کی زندہ آنکھوں نے برسات کے موسم میں جب سبزہ چاروں طرف پھیلا ہوا ہے باغ میں اس بے فکر بلبل کو بھی دیکھا ہوگا۔ جو اودی اودی گھٹاؤں کا لے کا لے بادلوں سے مست ہو کر اس بہار کے عالم میں شاخ گل پر جھومتی پھرتی ہے، سبزے پر لوثتی ہے۔ ہوا میں اڑتی ہے، پھولوں سے لپٹتی ہے، اور اپنی حالت میں مگن ہوتی ہے، یہی اسباب جو اس کے پتر مردہ دل کو لہلہاتے اور کنول کو کھلاتے ہیں، باوازلندیہ بھی کہتے ہیں، کہ ہماری ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ بھول، ہماری تہ میں رنج و غم پنہاں ہے۔ ہماری بہار خزاں سے بدلنے والی ہے۔ اور اس کالی گھٹا میں جو آب رحمت سے لبریز ہے اور جس نے لاتعداد مردہ دلوں کو زندہ کر دیا بجلی بھی چھپی ہوئی ہے۔

یہی سال ہمارے کو ارتپہ کا ہے، ہم بے فکری سے اپنے دن گزارتے ہیں، آزادی سے کھلتے پتے اور اطمینان سے رہتے بہتے ہیں، اور چین سے پاؤں پھیلا کر سوتے ہیں، باپ جیسا انگسار اور ما جیسی ناز بردار ہمارے سامنے ہوتے ہیں، اور کسی طرح کا غم ہمارے سامنے آکر بھی نہیں چسکتا، لیکن یہ موسم ٹکنے والا، یہ دن رہنے والے، اور یہ راتیں ٹھہرنے والی نہیں ہوتیں اور وہ وقت آتا ہے جس کا نام دنیا نے شادی رکھا ہے، اور جس سے ہماری دنیا شروع ہوتی ہے، یہ

وہ وقت ہوتا ہے، جب موسم بہار خزاں سے بدلتا ہے، اور مردہ دلوں کو زندہ کرنے والی گھٹاؤں سے
 علی بھی اپنی آنکھیں دکھانے لگتی ہے میں مسلمان اور نوشتہ تقدیر کی قائل ہوں، لیکن میرا عقیدہ یہ ہے کہ
 رزکیاں جو بیج یکے میں بو کر آتی ہیں اس کے پھل ان کو سسرال میں آکر کاٹنے پڑتے ہیں، اگر میکا کسی بچی سے
 خوش ہے، اس کی جدائی سے ماں کا گھر سنسان اور باپ کی خانہ داری ویران ہوگئی تو وہ سسرال میں بھی عزیز
 ہوگی۔ ماں باپ کی محبت، اور بہن بھائیوں کا جوش خون ایسی طاقتور چیزیں ہیں، کہ اولاد کی لاپرواہی ان کے
 مقابلہ میں وزن نہیں رکھتی، اور لڑکی خواہ کتنی ہی کام چور اور زباں دراز ہو، اس کو بددعا نہ دے گی نہ اسکی
 تکلیف سے خوش ہوگی، لیکن یہ سمجھنے کی بات ہے، کہ ماں باپ کا فیصلہ حقیقی نہیں حقیقی فیصلہ اس حکم الہی میں
 کا ہے، جو اولاد کے تعلقات ماں باپ کے ساتھ دیکھ رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خدا کو اپنے بندوں سے
 جو محبت ہے وہ ماں باپ سے بہت بڑھی ہوئی ہے، اور وہ اپنے بندوں پر ملے زیادہ شفیق، اور باپ و
 بڑھ کر رحیم ہے، مگر وہ یوم العدل کا مالک ہے، اور اس کا فیصلہ قانون قدرت کی طرح اٹل اور بے لوث ہوگا
 حدیث شریف میں ہے کہ ایک شخص پرس کے اعمال کی پاداش میں عذاب ہو رہا تھا، حضور سرور عالم کا گذر
 اس طرف ہوا، تو آپ کو اس کی کیفیت دکھائی گئی، کہ ماکی گستاخی اور نینادہی پر کیسا عذاب ہو رہا ہے، آپ نے
 اس کی ماکو بلوایا، اور دعا کی، کہ اس عذاب کا ایک ذرہ اس کی ماکو دکھاوے، چنانچہ وہ اپنے بچہ کی یہ تکلیف
 دیکھ کر بے ہوش ہوگئی، اور کہا اے العالمین، میں اس کو معاف کرتی ہوں، تو بھی معاف کر۔

باپ اور ماؤں کی طرف سے یہ سمجھ کر مطمئن ہو جانا۔ کہ یہ اپنی امتا کی وجہ سے ہم کو بددعا نہ دیں گے
 درست نہیں ہے، وہ زبان سے نہ کہیں، مگر جس وقت ان کا دل و کھ گے گا۔ تو یقیناً ان کے دل سے
 آہ نکلے گی جو خدا دیکھ رہا اور سن رہا ہے۔

کواری بیٹیاں، یاد رکھیں، کہ میکے کا زمانہ ان کی آزمائش کا وقت ہے، اور جو کچھ ان کو سسرال
 میں کمانا ہے، وہ میکے میں تیاری کر لیں، اور اس طرح میکے سے جائیں، کہ بچہ بچہ ان کی مفارقت پر غم کے
 سچے آنسو گرائے۔

ایک ٹہنی میں ایک اکیلا پھول

ایک ٹہنی میں ایک اکیلا پھول ، کتنا خاموش ہے الگ چھپکا
صبح کی یہ فضا میں لہریں سے ، جنبشیں دے رہی ہر سر دھوا
گردن ہتی ہے بے ثباتی پر ، مسکراتا ہے پھول سا چہرا
اس کا مطلب یہ کہ اہل نظر! ، زندگی نام ہر نفس بھر کا
کوئی دم میں کہہ رہے ہیں یہ ورق ، کوئی ظالم جو توڑ پھینکے سکا
وقت تھوڑا سی دکھتے ہیں مجھے ، اس چین میں سدا نہیں رہنا
ایک دم کی ہے زندگی ساری ، ہوں اسی سوچ میں گھلا جاتا
رنگ و بو کا غرور پھر ناحق ، ایک کے بعد دوسرا جلو
یہاں کس کو قیام ہے دائم ، سہواہٹ جاؤ چھوڑ دو رستا
راس کس کو یہ بہار چین ، کس نے ٹھیکہ لیا ہمیشہ کا ؟
کوئی دم میں بہا رہی تسمام ، کوئی دم میں کھڑک ہو کے گرا
خود ہے شاعر میں نقاب کے جگ
ہر نفس میں ہتی ہے دنیا

آغا شاعر قزلباش

مزید ارار کہانیاں
نہایت دلچسپ کہانیاں ہیں اور جناب سید ابومیم صاحب
نے لکھی ہیں۔ دہی کی زبان اور پھر سید صاحب کا طرز بیان
ایک بھی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کئے بچے چھوڑ سکیں اول
تو کہانیوں کی دلچسپی اس پر عمدہ عمدہ تصویریں کچھ خوش ہو
جائیں گے قیمت ۵ روپے کا پتہ دفتر تحریک دہی

شہادت کی نہایت جامع مفصل تاریخ

سیدہ کا لال

مصورم علیہ الرحمۃ کی بمشیل تصنیف

خانہ دانی عداوت حضرت خدیجہ الکبریٰ اور جناب سیدہ کے اسلام پر احسان
اور فضائل سرور دو عالم کی ولت حضرت عثمان حضرت علی کی شہادتیں اور
میرے جہاں اوصیوں کی لڑائیوں کا مفصل بیان شیعہ کی اختلافات کی تفصیل
نبی اسی کی پوشش، امیر معاویہ کی سیاست حضرت امام حسن علیہ السلام کی شہادت
اور قریش، بیزید کی حکومت، بعض سرکار کے پہلے کے تمام ضروری مضمون
مستند واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ علامہ شافعی نے اپنے مخصوص پر
میں تحریر فرمائے ہیں جن سے واقف کر بلا کے صحیح اسباب بھی طرح و سن لکھیں
ہو جاتے ہیں۔

دوسرا حصہ مرانی کر بلا حضرت مسلم اور ان کے بیٹوں کی شہادت
بی بی زینب کا بے مثل اثار حضرت عباس حضرت قاسم حضرت علی اکبر
کی شہادتیں کر بلا کا نہایت شہید، ہمارے صفا کا قاصد سیدہ کے لال کی
شہادت، خانہ برباد سیدانیاں، ابن زیاد اور بیزید کے دربار شیعہ
سنی، اختلافات پر تبصرہ۔ قاتلان حسین کا انجام اور زنی فیصلہ
یوں تو کتاب اس فہرہ و انگیز ہے کہ بغیر اسوہ کے نہیں پڑھی
جاسکتی۔ مگر غرض جو مرثیہ علامہ راشد لائق علیہ الرحمۃ لکھے ہیں
ہر سوں اور قزلباش ان کا جواب ادب اور دہی نہ محل کے کا ایک لک
صنہ پر چکی بندہ جاتی ہے۔

شہادت نامہ پڑھنا ہر توسیدہ کا لال پڑھئے

ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کی کوئی کتاب
اس سے زیادہ جامع ائمہ مستند اس سے بڑھ کر دود و انگیز اور مشوار و علیا خان کا
عربی میں بھی نہ ملے گی تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد شیعہ ہوں یا سنی شہادت کی
یہی کتاب آپ پڑھتے یا لکھوں میں پڑھواتے اور سننے ہیں۔ اس کی مہارت
کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تھوڑے حصہ میں ہاتھوں ہاتھ ہزاروں
جلدیں نکل گئیں۔ باعتبار ادب سیدہ کا لال ہندو کی چوٹی کی کتابوں میں
ہے اور آئمہ کے لال کی طرح سیدہ کا لال بھی وہ کتاب ہے جس پر حضرت
کو نور تھانہ امت و حسانی سرسوں سے کچھ کہتے ہیں علامہ شافعی

میل جول

اگر میل جول سے رہیں تو ایک زبردست خاندان کی فرد
کہلاؤ گی تمہاری بڑی طاقت ہوگی تمہاری ذرا سی پریشانی
پر لوگ تمہارے پسینہ کی جگہ اپنا خون برسانے کو تیار
ہو جائیں گے تمہاری راحت کے لئے اپنی راحت
بیچ سبھیں گے۔ اور نا اتفاق سے لبر کی تو سوائے تمہارے
اور تمہارے چند ملنے والوں کے کوئی تمہارا مددگار نہ ہوگا
حسب حیثیت بر آدمی کی جان و مال سے مدد کرو۔ جو کام
تم کسی کا کر سکتی ہو اس سے ہرگز دریغ نہ کرو کیونکہ کسی
کی امداد تمہارا فرض ہے۔ ہاتھ پاؤں آنکھ ناک صرف
اپنے لئے نہیں بلکہ ہر مصیبت زدہ کی ضرورت کے وقت
کام آنے کے لئے ہیں۔ دنیا میں ایسی ہر دلعزیز بن کر رہو
کہ ہر ادنیٰ و اعلیٰ تمہیں چاہے۔ تمہاری حالت سے
سبق حاصل کرو۔ تمہارے سلیقہ تمہارے اخلاق کو
سیکھے۔ تم سے ملنا اپنی عزت اور تمہاری تقلید اپنی سعاد
ت سمجھے۔ یہ ہے دراصل مطلب اپنا لڈوپرائی تھالی میں
رکھ کر کھاؤ اس چھوٹے سے جملہ کو بزرگ ہر ایک بات
خوب سوچ سمجھ کر کہہ گئے تھے اور خوب تجربہ کر لیا تھا۔
"انوں نہ انوں اس کا تمہیں اختیار ہے۔"

پیارے بچوں ملنا جلنا دوسروں کی مدد کرنا خواہ
مال کے ذریعے خواہ اپنے اعضاء کے۔ اپنا فرض سمجھو
تم دنیا میں ہمیشہ شاد رہو گی بچپن میں ماں باپ
بہن بھائی۔ استاد نوکر چاکر کنیرہ رشتہ والے بھٹاکر

بچپن کا زمانہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ جہاں بڑی بوٹی
عورتیں جمع ہوتیں اور کسی عورت کے نسلنے یا کسی سے کچھ
واسطہ نہ کئے کا ذکر چھڑا اور سب نے کہنا شروع کیا کہ
"اپنا لڈوپرائی تھالی میں رکھ کر کھاؤ" یہ مثل سنکر بہت
ہنسی آتی تھی بعض دفعہ تو ایسی زبان زد ہو جاتی کہ بلا وجہ
بے عمل ایک ایک بات پر کہتے پھرتے لیکن اس کا مطلب
سمجھنے کی کبھی فکر نہ کی۔ اب جب کہ دنیا کی گاڑی میں جوت
دے گئے اور ہر ایک بات کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے تو خود
بخود اپنا لڈوپرائی تھالی میں رکھ کر کھاؤ کا مطلب سمجھ
میں آگیا۔

پیارے بہنوں چونکہ تم ابھی نادان ہو تم بھی یہ پرانی
مثل سنکر ضرور ہنسو گی اور کسی عمدہ نظم کے کسی شعر کی
طرح گنگنائی پھرو گی پھر بے معنی سمجھ کر بھول جاؤ گی۔
مگر تم بھولنا نہیں بلکہ اس کے سمجھنے کی کوشش کرنا۔ و
میں تم کو اس ننھی سی مثل کا مطلب سمجھاتی ہوں۔ اس کا
مطلب ہے میل جول یعنی گھر میں دس آدمی ہیں ماں
باپ بہن۔ بھائی بھادج۔ نوکر چاکر وغیرہ۔ اگر سب
میل ملت اور اتفاق سے گزر کرتے ہیں تو راحت ہے
ورنہ عذاب۔ ہر وقت یہی قصہ ہے گا کہ اس نے میری
چیز لے لی اس نے مجھے برا کہا۔ اس نے میرا کہنا نہ سنا
بچے بڑوں سے اور بزرگ چھوٹوں سے نالاں دکھائی
میں گئے مگر جہنم ہو جائے گا یہی حال خاندانوں کا ہے

وعدہ خلافی

بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ وعدہ کی کچھ اہمیت ہی نہیں سمجھتیں جو وعدہ خلاف بہنوں کو تو محسوس نہیں ہوتا مگر جو وعدے کی پابند ہوتی ہیں اُن کو سخت کوفت اٹھانی پڑتی ہے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میرے یہاں ایک بہن نے کہلا بھیجا کہ چار بجے میں آپ سے ملنے آؤں گی اسی وقت مجھے میری ایک عزیز بہن نے بھی بلا بھیجا تھا۔ میں نے ان سے معذرت چاہی کہ اس وقت ایک دوست آنے والی ہیں۔ خیر چار بجے سے میں منتظر بیٹھی رہی کہ اب وہ آ رہی ہوں گی مگر سخت تکلیف ہوئی کہ شام کے سات بج گئے مگر وہ بہن صاحبہ نہ آئیں۔ اس وقت مجھے بڑی کوفت اٹھانی پڑی کیونکہ میں اپنی دعوت کو نا منظور کر کے ان کے انتظار میں تھی، اگر وہ نہ آ سکتی تھیں تو کہلا بھیجتیں کہ کسی وجہ سے نہ آ سکی۔

یہ عادت سخت تکلیف دہ ہے۔ ایسی وعدہ خلاف بہنوں کو چاہئے اپنی بری عادت کی اصلاح کریں تاکہ دوسروں کی تکلیف کا باعث نہ ہو۔ وعدہ خلافی بہت بڑا عیب ہے مسلمان ہو کر ہم کو وعدہ خلافی ہرگز نہ کرنی چاہئے۔

آمنہ اسحاق حیدر آباد دکن

عادات سے تمہیں پیار کریں گے۔ اور تمہاری بہتری کی فکر کریں گے۔ جوانی میں شوہر اور سسرال والے تمہارے قدردان ہوں گے جیسے فی میں تم کو باعزت بزرگ سمجھ کر تمہاری عزت کریں گے۔ اور بعد موت تمہارا نام تمہاری عادات و خصائل کے سبب زندہ درویش رہے گا۔

غیر فاطمہ

(۱) دنیا مانند مضبوط قلعہ ہے جس سے بغیر موت کے نکلنا ناممکن ہے۔

(۲) دنیا آنی جانی سمجھو اسی کے نہ ہو رہو، ہاں اگر کوئی کا رخ کر کے لگو تو سوچو کہ تمہاری عمر جاودانی ہو

(۳) ماضی کی تلخیوں اور خوشیوں کا نہ رنج کرو نہ خوشی کیونکہ اب وہ تمہارے ہاتھ سے نکل چکا ہے

(۴) زمانہ حال جو تمہارے ہاتھ میں ہے اس سے فائدہ اٹھاؤ اسے بے کار نہ جانے دو۔

اے اے رشیدہ

نبات کے پھلے پرچے تعلیم یافتہ عورتوں میں مفت تقسیم کئے جا رہے ہیں آپ بھی اپنی بہیلیوں اور پڑھی لکھی عورتوں کے پتے لکھ کر بھیجیے تاکہ نبات کا کوئی پرانا پرچہ انہیں بھی مفت بھیج دیا جائے اس طرح ممکن ہے کہ آپ کی طرف سے آپ کے نبات کو کچھ خرید ادا مل جائیں۔

مینجر

گرڑیوں کا کھیل

بچی ۱۔ اما جان مجھے بازار سے گرڑیاں منگلا دیجئے
میں ان سے کھیلوں گی۔

ماں ۲۔ بڑی آپا سے کہو وہ بنا دیں گی۔ بازار
سے کیوں منگاتی ہو۔ گرڑیوں سے کھیلنے کا یہ مطلب ہوتا
ہے کہ لڑکیوں کو سینا پر دنا آجائے۔ جب وہ بنی بنانی
گرڑیاں بازار سے منگائیں گی تو انھیں کپڑے بھی سینے نہ
پڑیں گے۔ کیونکہ بازار و گرڑیا کپڑے پہنے ہوئے ہوتی ہے
یہ گرڑیوں کا کھیل خالی کھیل ہی نہیں۔ بلکہ بڑے فائدے
کی چیز ہے۔ یہ کھیل لڑکیوں کو اس لئے کھلایا جاتا ہے کہ
اُن کو چھوٹی سی عمر میں گھر کے سارے کام کاج کرنے
آجائیں۔ کیونکہ وہ گرڑیوں کے کپڑے سسٹیں گی تو اپنے
کپڑے بھی سینے آجائیں گے۔ جب وہ گرڑیا کی ہنڈ کلیا
پکائیں گی تو ان کو کھانا پکانا آجائے گا۔ جب وہ گرڑیا
کا گھر صاف کریں گی تو اپنے گھر کو بھی صاف رکھ سکیں گی
وہ ماں باپ اپنے بچوں کے ساتھ بہت ظلم کرتے ہیں
جوان کو چینی یا ربڑ کی گرڑیا لاکر دیتے ہیں۔ لڑکیوں کو چاہئے
کہ اپنی گرڑیا خود اپنے ہاتھ سے بنائیں اور کھیلیں۔

بچی ۱۔ آپ تو اس طرح کہتی ہیں۔ اور جب
مہربانی اماں یہاں ہوتی ہیں تو کہتی ہیں کہ گرڑیوں کا کھیلنا
بہت منحوس ہے۔ مٹی یا چینی کی گرڑیا۔ یا کپڑے کی
گرڑیا گھر میں رکھنے سے اللہ میاں خفا ہوتے ہیں۔
ماں ۱۔ نانی اماں نے جو تمہیں منع کیا تھا

تو اس لئے منع کیا تھا کہ تم ہر وقت گرڑیوں کے کھیل
میں لگی رہتی تھیں، ان ہی کا بناؤ سنگھار کرتی رہتی
تھیں۔ پڑھنا لکھنا سب چھوڑ دیا تھا۔ ہاں بعض لوگ
منع بھی کرتے ہیں۔ مگر وہ غلطی کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے
پیغمبر صاحب نے خود گرڑیاں کھیلنے کی اجازت دی
ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ کھیل کے وقت کھیلنا
چاہئے اور پڑھنے کے وقت خوب دل لگا کر پڑھنا
چاہئے۔ تب تو گرڑیوں کا کھیل بالکل برا نہیں ہے
اگر کوئی لڑکی پڑھنا لکھنا۔ کام کاج۔ چھوڑ کر گرڑیوں کی
ہو رہے۔ تو البتہ برا ہے۔ تم کو یاد نہیں کہ تم نے اما جان
سے پوچھا تھا کہ بیاہیں کیا کیا ہوتا ہے تو انھوں نے کہا
تھا کہ تم اپنی گرڑیا کا بیاہ کر دہمیں خود معلوم ہو جائے گا
اگر گرڑیاں کھیلنا برا ہوتا تو وہ تم سے کیوں کہتے۔ کہ تم
اپنی گرڑیا کا بیاہ کر دو مگر مطلب صرف یہی ہے کہ وقت
وقت سے سب کام اچھے ہوتے ہیں۔

بچی ۱۔ اچھا اماں جان۔ اب میں بازار سے گرڑیاں
نہیں منگاؤں گی۔ اپنے آپ بنا لوں گی۔ مگر کیسے بناؤں۔
ماں ۲۔ تم پرانا کپڑا اٹھا لاؤ میں بنا دوں گی۔ مگر
اب تو شام ہو گئی بچل بنانا۔

بچی ۲۔ جب گرڑیاں جا ہیگی تو میں اس کا چھوٹا سا گھر
بناؤں گی چھوٹے چھوٹے گھر لے کر گرڑیا کے کپڑے سیونگی۔

بادشاہ کی بائیں آنکھ

ملک ترکستان میں ایک سوداگر رہتا تھا جو بیٹروں کی تجارت کرتا تھا۔ اس کی تین لڑکیاں تھیں جو بڑی خوبصورت تھیں۔ ان میں سے چھوٹی لڑکی سب سے زیادہ خوبصورت اور عقل مند تھی، سوداگر اس لڑکی کو سب سے زیادہ چاہتا تھا۔

سوداگر کا قاعدہ تھا کہ جب بیٹریں فروخت کرنے کے لئے شہر کی طرف جاتا تو سب گھردالوں سے دریافت کرتا کہ وہ ان کے لئے کیا خرید کر لائے چنانچہ ایک روز جب وہ جانے لگا تو حسب معمول سب سے دریافت کیا کہ ان کی فرمائش کیا ہے۔ سب نے اپنی اپنی فرمائش بتائی۔ بڑی بہن کہنے لگی: "اباجان میرے لئے اور مٹی لانا، مٹی بھلی بولی۔ میرے لئے جو مٹی لانا، اور تمہارے لئے کینا لاول خدیجہ۔" سوداگر نے سب سے چھوٹی لڑکی سے پوچھا۔

اباجان میں تو ایسی فرمائشوں سے تنگ آگئی ہوں۔ اس نے جواب دیا۔

کیا کہتی ہو میری عزیز بیٹی بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لئے کچھ نہ لاؤں؟

اباجان میں نے اس دفعہ اگر کوئی فرمائش کی تو وہ نہایت عجیب اور مشکل ہوگی لیکن میں آپ کو مصیبت اور فکر میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ اس نے بہتر سے کہا: "آج مجھ سے ہر روز ایک لڑکی آئے گی۔"

نہیں بیٹی میں ضرور پوچھ کر جاؤں گا اور خواہ ہی مشکل کام کہوں نہ ہو ضرور کر کے لاؤں گا۔ سوداگر نے انتہائی حیرت اور خوشی سے کہا: "کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس کی بیٹی نہایت عقل مند ہے اور اس کی باتیں دانائی سے خالی نہیں ہوتیں۔" وہ اب جلدی کرو۔ دیر ہو رہی ہے۔ اس نے بیٹی سے خدیجہ نے جب دیکھا کہ اس کا باپ بغیر پوچھا نہ جائے گا تو وہ بولی کہ اباجان ان بیٹروں میں بھولا بیٹریں سب سے زیادہ خوبصورت ہے جب لوگ اس کی قیمت دریافت کریں تو اس کی قیمت بادشاہ کی بائیں آنکھ بتائے گا۔ گا کہ خواہ کتنا ہی اصرار کیوں نہ کریں آپ یہ ہی کہے جائے گا کہ جس کو یہ بیٹریں خریدنی ہے وہ بادشاہ کی بائیں آنکھ نکال لائے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا لوگوں نے جب یہ بات سنی تو کسی نے اسے پاگل سمجھا کسی نے کچھ۔ آج چند لوگ اسے پکڑ کر بادشاہ کے پاس لے گئے۔ اب سوداگر بہت گھبرایا بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور سارا حال عرض کر دیا بادشاہ پہلے تو نہایت حیرا ہوا آخر کچھ سوچ کر حکم دیا کہ لڑکی کو پیش کیا جائے جب وہ آئی تو پوچھا کہ: "بتا اس میں کیا رائے ہے تو اپنے باپ کو ایسی بات کیوں کہی؟"

کسان

منٹا رو تو قارچھیوں میں اپنے چپا کے باں گئے
 ہوئے تھے۔ چچا ان دونوں کو بہت چاہتے تھے اور چچی
 بھی محبت سے پیش آتی تھیں۔ ایک دن چپا پر چچی
 بولیں۔ بچوں کو ذرا کا دل کی یہ کہہ داتے۔ ان کو آئے
 کتنے دن ہو گئے۔ پشہر کے رہنے والے ان کو
 دیہات کی زندگی کا مزہ اور یہاں کا لطف بھی اٹھانے
 دو۔ چچا بولے ہاں ٹھیک ہے کیا کر دوں مجھے با سکل
 فرصت نہ تھی۔ اچھا تو کل صبح سویرے چلیں گے۔
 تم کھانا وغیرہ ساتھ رکھ لینا دباں با کرنا شتہ کر کے
 اچھڑ پھر اگر شام کو واپس ہونا پڑے گا یہاں سے
 تیں میل پر نشیہ آباد بہت اچھا مقام ہے۔ بچے خوش
 ہو گئے اور سخت بے چینی سے صبح کا انتظار کرنے
 لگے۔ چچی نے مزے مزے کے کھانے پکوائے۔
 مرغی کا سالن۔ پرائے دو چار میٹھے اچار چٹنیاں۔
 جملہ چیزوں کا انتظام کر لیا۔ صبح ہونے سے پہلے چچا
 کی بیلوں کی گاڑی تیار تھی جس میں چچا چچی شادو قار
 اور میمونہ چچا کی بچی غرض سب سوار ہو کر روانہ ہو گئے
 ٹھنڈی ہوا اہل رہی تھی تارے ایک ایک کر کے
 غائب ہو رہے تھے۔ دُور کھیتوں میں کسان بیلوں
 کو لئے کھیت کو پانی دے رہے تھے اور ساتھ ہی
 کاتے بھی جاتے تھے۔ سب قدرتی مناظر کا لطف اٹھا

سانے مقدمات پیش ہوتے ہیں تو حضور میوں کو
 وائیں جانب اور غریبوں کو بائیں جانب کھڑا کرتے
 ہیں اور فیصلہ بھی امیروں ہی کے حق میں صادر فرماتے
 ہیں۔ لڑکی نے ہاتھ باندھتے ہوئے عرض کیا فلاں
 سے ظاہر ہوا کہ حضور کی بائیں آنکھ میرے منہ میں
 خاک ا خراب ہے۔ اور چونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خراب
 عضو کا کٹوا دینا ہی بہتر ہے اس لئے میں نے اس
 آنکھ کے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی ۛ

بادشاہ پسند نہایت شرمندہ ہوا لیکن لڑکی
 کی دامانی کی داد دیئے بغیر نہ رہا اور بولا۔

اے عقل مند لڑکی میری یہ آنکھ عرصہ سے بند
 تھی لیکن تو نے اسے کھول دیا ہے۔ اب مجھے ہمیشہ
 غریبوں کا خیال رہے گا۔ پھر خدیجہ کی اپنے بیٹے
 سے شادی کر دہی اور کہا کہ

مجھے امید ہے کہ تم میرے بیٹے کو ہمیشہ بائیں
 آنکھ سے کام لینے کی یاد دلاتی رہو گی تاکہ وہ اپنی
 غریب رعایا پر شفقت رکھے ۛ

رِس۔ امرتسر
 دھوبی :- جی سرکار میں نے اس کو
 کھونے سے پہلے دھویا تھا۔

۱۶ باب :- تم گزشتہ سال بھی فیل ہو گئیں تھیں اور
 اور اب کے پھر فیل ہو گئیں؟

لڑکی :- اس میں میرا کوئی قصور نہیں کیونکہ استانی جی نے
 اب کے مرتبہ پھر وہی سوال پہلے پہلی مرتبہ پوچھے تھے۔

بادشاہ کی باپ آکھ

نہیں بیٹی میں ضرور پوچھ کر جاؤں گا اور خواہ کتنا ہی مشکل کام کہوں نہ ہو ضرور کر کے لاؤں گا۔

سوداگر نے انتہائی حیرت اور خوشی سے کہا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ اس کی بیٹی نہایت عقل مند ہے اور اس کی باتیں دانائی سے خالی نہیں ہوتیں۔

لو اب جلدی کرو۔ دیر ہو رہی ہے۔ اس نے بیٹی سے کہا خدیجہ نے جب دیکھا کہ اس کا باپ بغیر پوچھے نہ جائے گا تو وہ بولی کہ اباجان ان بھڑوں میں بھوری بھڑ سب سے زیادہ خوبصورت ہے جب لوگ اس کی قیمت دریافت کریں تو اس کی قیمت بادشاہ کی باتیں آکھ بتائے گا۔ گا کہ خواہ کتنا ہی اصرار کیوں نہ کریں آپ یہ ہی کہے جائے گا کہ جس کو یہ بھڑ خریدنی ہے وہ بادشاہ کی باتیں آکھ نکال لائے۔

چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا لوگوں نے جب یہ بات سنی تو کسی نے اسے پاگل سمجھا کسی نے کچھ۔ آخر چند لوگ اسے پکڑ کر بادشاہ کے پاس لے گئے جو اسوداگر بہت گھبرایا بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور سر سارے حال عرض کر دیا بادشاہ پہلے تو نہایت حیران ہوا آخر کچھ سوچ کر حکم دیا کہ لڑکی کو پیش کیا جائے۔

جب وہ آئی تو پوچھا کہ بتا اس میں کیا راز ہے تو نے اپنے باپ کو ایسی بات کیوں کہی۔

بھاجاں یہ بات یہ ہے کہ جب حضور کے

ملک ترکستان میں ایک سوداگر رہتا تھا جو بیٹروں کی تجارت کرتا تھا۔ اس کی تین لڑکیاں تھیں جو بڑی خوبصورت تھیں۔ ان میں سے چھوٹی لڑکی سب سے زیادہ خوبصورت اور عقل مند تھی اسوداگر اس لڑکی کو سب سے زیادہ چاہتا تھا۔

سوداگر کا قاعدہ تھا کہ جب بیٹریں فردخت کرنے کے لئے شہر کی طرف جاتا تو سب گھردالوں سے دریافت کرتا کہ وہ ان کے لئے کیا خرید کر لائے چنانچہ ایک روز جب وہ جانے لگا تو حسب معمول سب سے دریافت کیا کہ ان کی فرمائش کیا ہے۔ سب نے اپنی اپنی فرمائش بتائی۔ بڑی بہن کہنے لگی اباجان میرے لئے اور صحنی لانا، مچھلی بولی۔ میرے لئے جوئی لانا، اور تمہارے لئے کیا لاؤں خدیجہ۔

سوداگر نے سب سے چھوٹی لڑکی سے پوچھا۔

اباجان میں تو ایسی فرمائشوں سے تنگ آگئی ہوں۔ اس نے جواب دیا۔

کیا کہتی ہو میری عزیز بیٹی بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لئے کچھ نہ لاؤں۔

اباجان میں نے اس دفعہ اگر کوئی فرمائش کی تو وہ نہایت عجیب اور مشکل ہوگی لیکن میں آپ کو مصیبت اور فکر میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ اس لئے بہتر ہے کہ آپ مجھ سے دریافت نہ کریں۔

کسان

نشا را دو قارچہ پیوں میں اپنے چچا کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چچا ان دونوں کو بہت چاہتے تھے اور چچی بھی محبت سے پیش آتی تھیں۔ ایک دن چچا پر چچی بولیں۔ بچوں کو ذرا کا دل کی سیہ کر داتے۔ ان کو آئے کتنے دن ہو گئے۔ پیشہ بہر کے رہنے والے ان کو دیہات کی زندگی کا مزہ اور یہاں کا لطف بھی اٹھانے دو۔ چچا بولے ہاں ٹھیک ہے کیا کر دوں مجھے باکل فرصت نہ تھی۔ اچھا تو کل صبح سویرے چلیں گے۔ تم کھانا وغیرہ ساتھ رکھ لینا وہاں جا کر ناشتہ کر کے اور پھر پھر اگر شام کو واپس ہونا پڑے گا یہاں سے تیل میل پر بشیر آباد بہت اچھا مقام ہے۔ بچے خوش ہو گئے اور سخت بے چینی سے صبح کا انتظار کرنے لگے۔ چچی نے مزے مزے کے کھانے پکوائے۔ مرغی کا سالن۔ پراٹھے دو چار میٹھے اچا چٹنیاں۔ جملہ چیزوں کا انتظام کر لیا۔ صبح ہونے سے پہلے چچا کی بیلوں کی گاڑی تیار تھی جس میں چچا چچی نشا را دو قار اور میمونہ چچا کی بچی غرض سب سوار ہو کر روانہ ہو گئے ٹھنڈی ہوا اہل رہی تھی تارے ایک ایک کر کے غائب ہو رہے تھے۔ دُور کھیتوں میں کسان بیلوں کو لئے کھیت کو پانی دے رہے تھے اور ساتھ ہی گاتے بھی جاتے تھے۔ سب قدرتی مناظر کا لطف اٹھا رہے تھے۔ قارہ لا۔ ماحلا۔ رکا۔ رکا۔ رکا۔ رکا۔ رکا۔ رکا۔

ماننے مقد مات پیش ہوتے ہیں تو حضور میوں کو آئیں جانب اور غریبوں کو بائیں جانب کھڑا کرتے ہیں اور فیصلہ بھی امیروں ہی کے حق میں صادر فرماتے ہیں لڑکی نے ہاتھ باندھتے ہوئے عرض کیا فلاں سے ظاہر ہوا کہ حضور کی بائیں آنکھ دیر سے منہ میں ماک خراب ہے۔ اور چونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خراب عضو کا کٹوا دینا ہی بہتر ہے اس لئے میں نے اس کچھ کے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی ۛ

بادشاہ یہ سنکر نہایت شرمندہ ہوا لیکن لڑکی لی دانا کی داد دیئے بغیر نہ رہا اور بولا۔

اے عقل مند لڑکی میری یہ آنکھ عرصہ سے بند تھی لیکن تو نے اسے کھول دیا ہے۔ اب مجھے ہمیشہ فریبوں کا خیال رہے گا۔ پھر خدیجہ کی اپنے بیٹے سے شادی کر دینی اور کہا کہ

مجھے امید ہے کہ تم میرے بیٹے کو ہمیشہ بائیں آنکھ سے کام لینے کی یاد دلاتی رہو گی تاکہ وہ اپنی فریب رعایا پر شفقت نہ کرے ۛ

رہس۔ امرتسر

صفحہ ۲۴۷
بقیہ کھونٹے سے پہلے دھویا تھا۔

(۶) باب :- تم گزشتہ سال بھی فیل ہو گئیں تھیں اور اب کے پھر فیل ہو گئیں؟

لڑکی :- اس میں میرا کوئی قصور نہیں کیونکہ استانی جی نے اب کے مرتبہ پھر وہی سوال پہلے پہلی مرتبہ پوچھے تھے۔ حالانکہ اس کا گٹہ

میں۔ نثار نے کہا میرے خیال میں یہ روزانہ مرغی کے انڈے اور گہی دودھ خوب کھاتے ہوں گے۔ اما جان بہتی تھیں یہ چیزیں ہی آدمی کو موٹا کرتی ہیں۔ چچا نے ایک ہلکا سا چیت نثار کے رسید کیا اور بولے۔ جی ہاں، اور کیا یہ تمہارے باوا کی تحصیلداری تھوڑی ہی ہے کہ مرغیاں کھی کے ڈبے اڑائے۔ اس بے چارہ کی غذا تو جوار باجرہ کی روٹی اور مرچ پیاز لہسن کی چٹنی ہے۔ چچی ہنسنے لگیں۔ وقار نے پوچھا تو پھر یہ کیوں کرواتا موٹا تازہ ہٹا کتا ہے۔ چچا نے چچی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا یہ تمہاری چچی کی طرح کھانی کر دن بھر لوٹتا نہیں بلکہ اس کا تو تمام دن کھیت کے کام میں گزرتا ہے۔ دھوپ بارش جاڑا سب اس کو کیساں ہے۔ کہتا بھی زیادہ ہے اور محنت کر کے کی وجہ سے ہضم بھی جلد ہو جاتا ہے اور رات کو دن بھر کی تھکان کی وجہ سے نیند بھی خوب آتی ہے۔ جو صحت کے لئے نہایت ضروری چیز ہے۔ اگر کسان نہ ہو تو دنیا کے سارے کام بند ہو جائیں۔ لوگ بھوکے مرنے لگیں۔ نثار بولا۔ کیوں بھوکے کیوں مرتے اماں نہ ہوا تو کیا ہوا ہم ڈبل روٹی مسکے انڈے کھالیں گے چچی بولیں جی اور ڈبل روٹی آپ کو کہاں سے ملتی بھلا یہ تو تینلا ڈبل روٹی کس چیز سے بنتی ہے، وقار بولا گیہوں کے آٹے سے۔ نثار بولا خیر ہم مسکے جام اور انڈے کھالیں گے۔ چچا بولے مسکے تمہیں کہاں سے ملے گا جب اماں کھاس پھونس نہ اگے گا تو جانور گائے بھینس بھی بھوکے مرنے لگیں گے اور عام تو میوہ

سے ہی بنتا ہے میوہ بھی تو آخر کسان ہی پکاتے ہیں۔ نثار وقار کی صورت دیکھنے لگا۔ تھوڑی دور پر ایک جھوپڑی کے پاس چند بچے کھیتے ہوئے نظر آئے تو چچا نے کہا دیکھو ان غریبوں کو نہ کھانا ہی اچھا ملتا ہے اور نہ پہننے کو کپڑا ہے اس پر بھی کتے خوش اور مطمئن نظر آتے ہیں۔ چچی بولیں ماں پر خدا کی رحمت بستی ہے۔ چچا نے جواب دیا ہاں ان پر رحمت بستی ہے اور آپ پر لعنت اچھی تم گھر بیٹھے بیٹھے ہی کئی مزدور چیزیں اٹا جاتی ہو یہ تو بچارے دن بھر کام کرتے ہیں تب کہیں روٹی چٹنی میسر آتی ہے۔ محنت یہ کریں اور مزے اڑائیں آپ۔ اور پھر یہ کہیں رحمت ان پر بستی ہے خوب! اور پھر نثار وقار کی طرف دیکھ کر بولے ذرا ان بچوں کو دیکھو غریبوں کو جسم ڈھانکنے کو کپڑا بھی پورا میسر نہیں اور ایک تم ہو کہ تمہارے آبا جان کتے کپڑے سلواتے ہیں لیکن تمہاری حرص نہیں ملتی۔ میاں کپڑا بھی ان کسانوں ہی کی بدولت ملتا ہے۔ چچا کی بھی میمونہ جواب تک خاموش بیٹھی سن رہی تھی واہ آبا یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں کہتی ہیں کہ کپڑا تو جولا ہا بنتا ہے۔ چچا بولے کیوں نہیں اگر کسان کپاس یعنی روٹی کا پودا نہ بولے تو پھر روٹی کہاں سے ملے گی اور روٹی نہ رہے تو کپڑا کیونکر بن سکتا ہے۔ نثار ذرا شریطیت کا تھا بولا اچھا اب مجھے معلوم ہوا میں جب بڑا ہوں گا تو کسان بنوں گا اور پھر ایک دن سب کو بھوکا رکھوں گا۔ جب دیکھیں بی میمونہ کس طرح روزانہ یہ ریشمی کپڑے پہنتے اور کس طرح کھانا کھاتی ہیں۔ مجھ نے ہنسک کہا۔

پہیلیاں

- (۱) کیا جانوں وہ کیا ہے - جیسا دیکھوں ویسا ہے آئینہ
- (۲) ایک اچھے کی ہے کل - جس میں آگنی اور نہ جل ہاتھ
- (۳) ایک جناد جلاوٹا عجب دیدم - چلتے چلتے تھک گیا قلم
- (۴) چار پارچے بانا ایک بھر کے سر پر نوپی ایک کے سر پر بال ایک کے پیٹ میں انار - نایل کیلا - امرود - گودا - ایک کے پیٹ میں دال -
- (۵) چھوٹی سی گھڑیا اس میں دو رنگ پانی - انڈہ
- (۶) سرخ نخل کی تھیلی میں آٹا کے بیج - لال مرچ
- (۷) یکے مرغ دیدم نہ پاؤں نہ پر - نہ از شکم مادر نہ پشت پدر غم - فکر
- (۸) نہ بر آسمان و نہ زیر زمین - ہمیشہ خورد گوشت آدمی لالین
- (۹) چوکے پر چڑ بیٹھی رانی - سر پر آگ بدن پر پانی -

الماس سلطان راولپنڈی

- (۱) ایک قلعہ میں نو دس پریاں - سب سر جوڑے کھڑیاں - جب میں نے کھولے نانچی
- (۲) قلعہ کے پیٹ - جی میں آئی کر باؤں چٹ -
- (۳) ہری ہریاں موتیوں کی جالی - چاند کی بہن سورج کی سالی - شبنم
- (۴) چار کبوتر چار رنگ کے - طاق میں بیٹھے ایک رنگ کے - کتھ - پان - چونہ - چچا لہ -
- (۵) لُٹ لُٹ شکوہ کب سے کھڑی ہے بے فکر گھر میں آگ لگی تجھے کیا خبر - ایفون
- (۶) چار چیزیں چار میں نہیں - زمین میں نہیں قرآن میں نہیں - زبان میں نہیں - زمین پر ستارے نہیں آسمان پر قمر نہیں
- (۷) آسمان میں نہیں - زمین میں نہیں قرآن میں نہیں - زبان میں نہیں - قرآن میں جھوٹیں نہیں بیا بی بی نہیں
- (۸) بن سے نکلی بیاری بیاری دہن کا بھیس - سو باجڑ اس نے پہنا سبز کلاہ بھیس - سرخ مرچ -

- (۷) سفید سے مکان میں بیٹھ ہے سبز رنگ۔ ولایت میں رہتا ہے وہ با شندہ فرنگ۔
 پستے میں لوگ اس پر اسی طرح جان کے۔ کہتے ہیں وہ ولایت سے دہلی میں آن کے۔
 (۸) آرکھوٹا پارکھوٹا گائے مرکھنی دودھ میٹھا۔
 (۹) اتنی سی پتھری پانی پی پی کے اچھری۔
 (۱۰) ایک چمن کے پھول سنہرے، ہر ہر پھول پر بیٹھے پھرے بیل نہ پتے پھول ہی پھول
 گنتے گنتے جائیں بھول۔ تیری صنعت واہ رے مانی۔ ٹوٹے پھول تو نکلے ڈالنی۔ ستارے
 جس کی پڑے نگاہ ادھی کے سبجان اللہ۔
 (۱۱) پیلی ہے مین کی نہیں بنائی ہے۔ کھانے کی وہ چیز نہیں پرکھانے کو آئی ہے۔
 (۱۲) ادھر ادھر سے آئی ہے کیا خوب بنائی ہے چکلی نہیں خدا کی تم کھائی ہے۔ کھائی خندق۔

جمیلہ بیگم قادیان پٹھ

- (۱) کوٹ کے زکونار بنائیں۔ توڑیں تائیں ملیں ملائیں
 انچیں کھینچیں کائیں بال۔ بھون کر لومیرے لال
 (۲) میں ہوں وہ چیز کہ ہر روز مجھے کھاتے ہو۔ رنگ باطل میں مزہ اسکا بہت پاتے ہو
 دائے حسرت مری بربادی پہ مجھ دکھیا کو۔ بے سہرا کر کے مجھے زہری پلواتے ہو۔

سید محمد عباس دھتری

پاس والے کھیت میں بیٹھ کر کچھ کھا بی لیں۔ گاڑی
 پھیرائی گئی اور سب اتر پڑے۔ چچی نے دسترخوان
 بچھایا۔ چچا لے بھی انھیں کھانا سالن وغیرہ رکھنے
 رکھنے میں مدد دی۔ سب نے پھر ہاتھ منہ دھوئے
 اور خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔

بیگم عبد الرحمن خان ابھی

صفحہ ۲۰
 لقب یہ تھیں میمونہ سے کیا عادات
 ہے۔ اور پھر روٹی سے تو سوتی کپڑا
 بنتا ہے ریشم تو ریشمی تاگے سے بنتا ہے۔ چچا بولے
 ریشمی تاگے کے لئے بھی تو آخر شہتوت کے درخت کی
 ضرورت ہے۔ کیونکہ ریشم کا کیڑا اسی درخت پر پلتا ہے
 کام بھی بغیر کسان کے نہیں ہو سکتا میمونہ بولی اچھے
 اجان کچھ ریشمی کیڑوں کا حال بھی سنائے چچا بولے
 اب تو انٹرپرائز قل ہوا اللہ پڑھ رہی ہیں چلو اس

بناتی بہنوں سے

کر کے کبھی گفتگو نہ کرنی چاہئے۔ لیکن یہ سب معلوم ہونے کے بعد بھی ہم میں سے کتنی ایسی ہیں جو ان باتوں پر عمل کرتی ہیں بہت کم۔ بہت سی لڑکیاں ان اچھی باتوں کے خلاف طریقہ اختیار کرتی ہیں۔ خیر والد کا توتھہ بہت ڈر رہتا ہے لیکن والدہ کا ڈر تو گویا ان کے لئے پیدا ہی نہیں ہوا۔ امی جان کیا ہیں اپنی برابر والی بہن۔ کہ جب جی چاہا ان سے لڑ لیں۔ جی میں آباد دو چار باتیں سنا دیں۔ بڑے بھائی بہن سے بھی یہی سلوک رہتا ہے۔ چھوٹے بھائی بہنوں نے تو آپا جان کے منہ سے سوائے سخت لفاظ کے کچھ سنا ہی نہیں۔ امی جان کہتی ہیں کہ بھائی یا بہن رو رہے ہیں ذرا ہلہلو۔ آپ ہیں کہ جھٹ سے اسے دو چار نصیحتیاں سنا دیں اور بعض دفعہ دو چار تھپڑ بھی لگا دے۔ برابر کے بھائی بہنوں سے ہر وقت تو تو میں میں ہوتی رہتی ہے۔ گھر میں ہر کسی کی باتوں میں خواہ مخواہ دخل دینا سب سے زبانی لڑنے کو تیار رہنا۔ اگر کوئی ایک کہے تو اسے چار سنا نا۔ ملازم میں تو ان پر ہر وقت برائی میں۔ ان کو ہر وقت چخ چخ کر بلا دجہ باتیں سنا نا اور برا کہنا لازمی ہے۔ گو اس میں ماں ہی کا قصور ہوتا ہے کہ اس نے

میں آپ سے چند باتیں کہنا چاہتی ہوں یہ برا تو نہ مانیں گی؟ اچھا تو سنئے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے فرائض اچھی طرح سمجھتی ہوں گی۔ فرائض یعنی وہ کام جو آپ کو کرنے لازم ہیں۔ آپ پر لڑکی کی حیثیت سے کیا فرائض ہیں یعنی کہ آپ کو بحیثیت ایک فرمانبردار بیٹی۔ تابعدار بن، شفیق یعنی محبت کرنے والی آپا، سارے رے لئے نیک اور اچھی لڑکی، اور ملازموں کے لئے مہربان صاحبزادی بننے کے لئے کیا کرنا چاہئے؟ فوسب کو معلوم ہے کہ فرماں بردار بیٹی بننے کے لئے اپنے والدین کی نصیحتوں پر عمل کرنا چاہئے۔ ان کی قدر، عزت اور خدمت سچے دل سے کرنی چاہئے۔ تابعدار بہن ہونے کے لئے بڑے بائی بہنوں کا کہنا ماننا انھیں اپنے کاموں سے دل رکھنا شفیق آپا بننے کے لئے چھوٹے بھائی بہنوں سے محبت کرنا۔ سارے گھر میں نیک لڑکی کہلانے کے لئے اپنے بزرگوں سے ادب کے ساتھ پیش آنا ان کے مقابلہ میں کبھی بڑھ بھڑکنا باتیں نہ بنانا۔ اور مہربان صاحبزادی بننے کے لئے اپنے ملازموں سے کبھی گالی گفتار نہ کرنا ان سے ہر وقت کام لینا یا یہ سمجھ کر کہ یہ ہم ہیں ان سے زبان اینٹھ کر اور اسے ترے

پڑھو اور منسو

(۱) ایک مسافر کیا میں سارے پانچ کی گاڑی میں سوار ہو سکوں گا۔

شری قلی۔ جناب یہ آپ کی تیز رفتاری پر منحہ ہے۔ کیونکہ گاڑی کو روانہ ہوئے تین منٹ ہو چکے۔

(۲) لڑکا: ڈاکٹر صاحب مجھے گولیوں کا ایک بکس اور چاہئے۔

ڈاکٹر: چونکہ کہا کیا ان سے فائدہ ہو رہا ہے لڑکا: نہیں ڈاکٹر صاحب۔ وہ میری ہواؤ بندوق کے لئے پھروں کا بہت اچھا کام دیتی ہیں۔

(۳) سارہ: رضیہ تمہاری سالگرہیں ہوئی۔ حالانکہ سارا سال گزر گیا۔

رضیہ: ایک سال کیا تین سال نہ ہوگی۔

سارہ: یہ کیوں؟

رضیہ: میں ۲۹ فردری کو پیدا ہوئی تھی اور اب ۱۹۳۶ء ہے۔

(۴) ٹکٹ کلکٹر (ریل میں) ٹکٹ دکھائے جناب!

بچہ: ابا آبا یہ آدمی کس لئے آیا ہے؟

باپ: بیٹا۔ ٹکٹ دیکھنے آئے ہیں۔

بچہ: ارے یہ اتنے بڑے ہو گئے ابھی تک ٹکٹ ہی نہیں دیکھا۔

(۵) تم اس قمیص کی دہلائی بھی حساب میں لگاؤ جسے تم کھو چکے ہو؟ (باقی صفحہ ۱۹ پر)

کیوں اپنی بچوں کو اچھی باتیں نہ سکھائیں اور بری باتوں سے منع نہ کیا۔ لیکن بڑی حد تک لڑکی خود اس کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ماں کا فرض ہے کہ وہ جو کچھ سکھانا چاہے سکھا دے اور لڑکی کا فرض ہے کہ ماں کے کہنے پر عمل کرے۔ آپ ہی انصاف سے بتائے کہ کیا آپ کی امی جان نے آپ کو اچھی باتیں نہ بتائیں اور بری باتوں سے نہیں منع کیا؟ اچھا تو آپ اس پر عمل کرتی ہیں؟ اگر ایسا ہے تو پھر آپ کو کوئی بری لڑکی نہیں کہہ سکے گا۔ اور یہ بہت اچھی بات ہے کہ سب لوگ آپ سے خوش رہیں۔ آپ کا فرض ہے کہ گھر کے ہر چھوٹے بڑے کو اپنے سے خوش رکھیں، کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہ دیں اور مغرور نہ بنیں۔ بعض لڑکیاں بہت مغرور ہوا کرتی ہیں۔ چھوٹی عمر سے ہی وہ اتنا بیباغ و راپنی طبیعت میں پیدا کر لیتی ہیں کہ کیا کوئی بڑا آدمی کرے گا۔ یہ عادت سب بری عادتوں سے بڑھ کر ہے۔ اس لئے آپ کو ہمیشہ اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ آپ بہت مغرور نہ بنیں اس کے یہ معنی نہیں کہ آپ اپنی طبیعت میں جھجھور پن پیدا کریں۔ بلکہ اس کے بدلے آپ کو اپنی طبیعت میں انکسار یعنی سادگی پیدا کرنی چاہئے جو لڑکیوں کا خاص جوہر ہے اپنی بڑائی آپ کبھی نہ کرے اس کو انساں دسریں کی نظر میں ہو قوف بننا ہے میرا میدان کرتی ہوں کہ آپ اپنے آپ کو ان بری عادتوں سے محفوظ رکھیں گی اور پڑھیں گی ہر دل عزیز لڑکی ثابت ہوں گی۔ آنسو غرا کبیر حیدر آباد کن

دو شہزادیاں

روئے لگیں۔ کہ اب ہیں اپنے گھر کا راستہ ہی نہیں معلوم ہے۔ شاید پارس والد گھر چلے گئے ہوں نے بڑی شہزادی نے رونے روئے کہا کہ اب ہم رات کہاں رہ کر رہیں گے۔ اس سنا سن جھگڑ میں تو بہت ڈر لگتا ہے۔ چلو ہم رات کی پناہ لینے کے لئے کوئی جگہ تلاش کریں۔ دونوں بہنیں جگہ تلاش کرنے کے لئے چل پڑیں۔ تھوڑی دیر جانے کے بعد ان کو ایک چھوٹی سی جھونپڑی دکھائی دی۔ اور دونوں اس جھونپڑی کی طرف روانہ ہوئیں جھونپڑی میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہاں ایک بڑھیا بیٹی ہے۔ لڑکیوں کو دیکھتے ہی بڑھیا نے تعجب سے دریافت کیا کہ تم اس خوف ناک جھگڑ میں کیوں آئی ہو۔ دونوں شہزادیاں روئے لگیں۔ اور اپنا سارا قصہ بڑھیا کو سنایا۔ بڑھیا نے کہا۔ کہ میں تم دونوں کو اپنے گھر میں رکھ لیتی۔ مگر میرے پاس ایک بہت بڑا نیندر ہے۔ اگر وہ کسی آدمی کو دیکھ پاتا ہے تو اس کو تیل میں تل کر کھا جاتا ہے۔ مگر میں تمہیں ایک ترکیب بتاتی ہوں جس سے تم دونوں میرے پاس بے خوف و خطر رہ سکتی ہو۔ بند جب تم دونوں کو دیکھ لے گا تو وہ ایک کڑا بانی میں تیل ڈال کر چوڑے پر چڑھا دیگا اور تم سے کہے گا۔ کہ اس کڑا بانی کے چاروں طرف چکر لگاؤ۔ جب تم چکر لگائے لگو گی۔ تو وہ تمہیں اس

ایک بادشاہ کی دو نہایت ہی حسین شہزادیاں تھیں۔ مگر شہزادیوں کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ جب کہ ایک شہزادی تین سال اور دوسری چھ سال کی تھی۔ ملکہ کے انتقال کے تھوڑے ہی عرصہ بعد بادشاہ نے دوسری شادی کر لی۔ نئی ملکہ بہت سنگدل اور ظالم تھی شہزادیوں کو طرح طرح کی تکلیفیں دیتی تھی۔ ایک دن ملکہ نے بادشاہ سے کہا کہ آپ اگر مجھے یہاں کھنا چاہتے ہیں تو ان دونوں لڑکیوں کو میری نظر سے دور کر دیں۔ یا میں یہاں نہیں سہوگی یہ دونوں لڑکیاں مجھے ستاتی ہیں۔ اگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں تو ان لڑکیوں کو کہیں دوسرے جھگڑ میں چھوڑ آئیں۔ بادشاہ بہت بے وقوف تھا اس نے ملکہ کا کہا مان لیا اور جواب دیا کہ اچھا میں آج ہی ان کو کہیں چھوڑ آتا ہوں۔ اسی وقت بادشاہ شہزادیوں کو سیر کرنے کے بہانے سے لے گیا۔ ایک دور اور سنا سن جھگڑ میں پہنچ کر تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ کہنے لگا۔ کہ مجھے سخت پیاس لگی ہوئی ہے تم دونوں یہیں بیٹھی رہو۔ میں ابھی یہاں کسی چشمہ سی پانی پی کر آتا ہوں۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے تو اپنے گھر کا راستہ لیا۔ دونوں شہزادیاں اپنے باپ کا انتظار کرتے کرتے تھک گئیں۔ مگر ان کے والد کو نہ آنا تھا نہ آیا۔ اور اوپر سے شام ہو گئی تھی۔ دونوں پھوٹ پھوٹ کر

کڑبائی ہیں دھکیل دے گا۔ مگر جب تم سے وہ بندر
کہے کہ چکر لگاؤ۔ تو تم کہنا کہ ہمیں چکر لگانا نہیں آتا۔
تم چکر لگا کر بتاؤ۔ جب بندر تمہیں بتانے کے لئے
چکر لگائے تو تم دونوں اس کو کڑبائی میں دھکیل دینا
میں بھی تمہاری مدد کروں گی پھر تم دونوں
میرے پاس رہ سکو گی مجھے تم دونوں سے بہت
محبت ہو گئی ہے۔ دونوں شہزادیوں نے کہا کہ
ہم ضرور اس بندر کو کڑبائی میں دھکیل دیں گے۔
تھوڑی دیر کے بعد بندر وہی سے چلاتا ہوا آپاکہ
یہاں پر کوئی آدمی آیا ہے۔ مجھے وہی سے خوشبو
آ رہی ہے۔ بڑھیا نے کہا کہ۔ ہاں یہاں پر دو بانیصیب
شہزادیاں آئیں ہیں شہزادیوں کو بلا کر کہا کہ۔ دیکھو
کیسی پیاری لڑکیاں ہیں۔ بڑھیا نے بہتری منت
سماجت کی کہ ان کو مت کھاؤ۔ مگر بندر کیا مانتا
آخر بندر نے کڑبائی میں تیل ڈال کر چوٹے پر چڑبائی
اور شہزادیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ کہ اس
کڑبائی کے ارد گرد چکر لگاؤ۔ مگر شہزادیوں نے کہا کہ
ہمیں چکر لگانا نہیں آتا۔ تم چکر لگا کر بتاؤ۔ جب بندر
بتانے کے لئے چکر لگانے لگا تو دونوں شہزادیوں
اور بڑھیا نے بندر کو کڑبائی میں دھکیل دیا۔ اور تھوڑی
دیر کے بعد وہ کڑبائی کے اندر مر گیا۔ اب دونوں
شہزادیاں بڑھیا کے پاس بہت آرام سے رہنے لگیں
تھوڑے سے عرصہ کے بعد بڑی شہزادی جو ان
ہو گئی۔ بڑھیا کو اس کے بیاہ کا اب فکر ہوا۔ کہ کسی
طرح بڑی شہزادی کا بیاہ ہو جائے۔ بڑھیا نے بہت

جگہ تلاش کرنے کے بعد ایک بادشاہ کے یہاں بات
ٹھہرائی۔ لیکن بادشاہ کی پہلے دو بیٹیاں موجود تھیں
مگر ان دونوں سے کوئی اولاد نہ تھی۔ اور بادشاہ کو
اولاد نہ ہونے کی وجہ سے بہت غم تھا۔ آخر بڑھیا
نے شہزادی کا بیاہ بادشاہ کے ساتھ بڑی دھوم دھام
سے کیا۔ جب شہزادی اپنی سسرال میں جانے لگی
تو اس کی چھوٹی بہن رونے لگی۔ کہ تم اب چلی جاؤ گی۔
میں اب تم سے بھی ملاقات نہ کر سکوں گی۔ کیونکہ مجھے
راستہ بھی معلوم نہیں ہے۔ بڑی شہزادی نے
اپنی چھوٹی بہن کو گلے سے لگا کر پیار کیا۔ اور کہا کہ میں
اپنے ساتھ یہاں سے سروسوں کے بیجے جاؤں گی
جس طرف میری پاکی جائے گی میں سروسوں کے بیج
پھینکتی جاؤں گی۔ جب تم میرے پاس آنا چاہو تو
سروسوں کے پودوں کو دیکھ کر آ جانا۔ بڑھیا اور اپنی
بہن کو خدا حافظ کہہ کر روانہ ہوئی۔ بڑی شہزادی کے
سسرال چلے جانے کے آٹھ نو ماہ بعد بڑھیا مر گئی۔
چھوٹی شہزادی بڑھیا کے لئے بہت روتی۔ کیونکہ
بڑھیا نے ان کے ساتھ حقیقی ماں جیسی محبت کی تھی۔
شہزادی نے خیال کیا کہ اب میرا یہاں پر رہنا فضول
ہے۔ اب میں بڑی بہن کے پاس چلی جاؤں تو مناسب
ہو گا۔ شہزادی سروسوں کے پودے دیکھ دیکھ کر
اسی شہر میں پہنچ گئی جہاں پر اس کی بڑی بہن
رہا کرتی تھی۔ مگر اس کو اپنی بہن کا گھر معلوم نہ تھا۔
شہزادی نے شہر کے ایک کونے میں ایک چھوٹی سی
چھوٹی بڑی بنائی۔ اور صییک مانگ کر کسیر اوقات کرنے لگی

شہزادی کے وہاں پہنچنے کے کچھ عرصے کے بعد اس کی بہن کے یہاں ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکا پیدا ہوا مگر اس کی سونوں نے یہ صلاح کی کہ اب اس کے یہاں لڑکا پیدا ہو گیا ہے۔ بادشاہ اب ضرور اس کی قدر کرے گا۔ اب ہم اس کے لڑکے کو لے جا کر کہیں پھینک آئیں۔ اور بادشاہ سے بولیں کہ تمہارے گھر میں آگ پیدا ہوئی ہے۔ دونوں نے لڑکے کو اٹھا لیا اور اتفاق سے لڑکے کی خالکی جھونپڑی کے نزدیک پھینک آئیں۔ اور بادشاہ سے کہا کہ تمہارے گھر میں آگ پیدا ہوئی ہے۔ بادشاہ سن کر نہایت حیران پریشان ہوا۔ مگر اس نے صبر سے کام کیا۔ چھوٹی شہزادی حسب معمول جب شام کو بھیک مانگ کر واپس آرہی تھی تو اس نے دیکھا کہ اس کے بھونپڑے کے نزدیک ایک نہایت ہی خوبصورت بچہ پڑا اپنا انگوٹھا چوس رہا ہے۔ شہزادی نے بچہ کو بہت محبت سے اٹھالیا اور اپنی جھونپڑی میں لے گئی۔ جب صبح ہوئی تو اس نے سنا کہ بادشاہ سلامت کے گھر میں آگ پیدا ہوئی ہے شہزادی نے خیال کیا کہ بیضرور میری بہن کا لڑکا ہے اور اس کی سونوں نے ضرور یہاں آکر پھینک دیا ہے پھر بچہ کو بہت محبت سے پالنے لگی۔ جب شہزادہ تین چار سال کا ہو گیا تو اس کی خالہ نے شہزادے کو لکڑی کا گھوڑا کھیلنے کے لئے خرید کر لادیا۔ اور شہزادہ روزانہ ندی کے کنارے جا کر لکڑی کے گھوڑے سے کھلتا۔ اٹھ کاٹھ کے گھوڑے پانی پی لے رہا تھا اور پھر ندی میں گھوڑے کا سنڈ ڈال دیتا۔ ایک دن بادشاہ

وہاں سے گزر رہا تھا۔ تو بچے کو دیکھ کر بادشاہ کو بہت محبت آئی۔ اور دل میں خیال کیا کہ کاش ایسا بچہ میرا بھی ہوتا۔ اور بچے کے نزدیک جا کر بچہ کو گود میں اٹھالیا۔ اور کہنے لگا کہ کہیں لکڑی کے گھوڑے بھی پانی پیا کرتے ہیں؟ پھر بہت دیر تک شہزادے کو پیار کرنا رہا۔ پھر بادشاہ نے بہت سی اشرفیاں اور کچھ مٹھائی شہزادے کو دی اور چلا گیا۔ مگر بادشاہ کو ہر وقت شہزادہ کا ہی خیال رہتا۔ شہزادے کی خالہ اس دن اپنی لکڑی سے سب ماجرا دیکھ اور سن رہی تھی۔ شہزادے سے کہا کہ دوسری مرتبہ جب بادشاہ تم سے کہے کہ کبھی لکڑی کے گھوڑے بھی پانی پیا کرتے ہیں۔ تو تم کہنا کہ کبھی عورتوں کے یہاں آگ بھی پیدا ہوتی ہے؟ دوسرے دن بادشاہ پھر شہزادے کو دیکھنے آیا جب کہ شہزادہ اپنے گھوڑے کو پانی پلا رہا تھا۔ بادشاہ نے پھر کہا کہ کہیں لکڑی کے گھوڑے بھی پانی پیا کرتے ہیں؟ تو شہزادے نے جواب دیا کہ کبھی عورتوں کے یہاں بھی آگ پیدا ہوا کرتی ہے؟ بادشاہ سن کر نہایت حیران ہوا۔ کہ اس مصوم بچے کو کیسے معلوم ہوا۔ بادشاہ نے شہزادے سے دریافت کیا کہ تمہارا گھر کہاں ہے۔ شہزادے نے اشارہ سے بتایا کہ ہمارا گھر وہ ہے۔ بادشاہ بچے کو گود میں اٹھا کر اس کی خالہ کی جھونپڑی میں آیا۔ اور اس کی خالہ سے سارا ماجرا بیان کیا۔ کہ اس چھوٹے سے بچے کو کیسے معلوم ہوا؟ اور یہ کس کا بچہ ہے؟ شہزادے کی

ملیج کائنات کی پانی ہو

ذیل میں جن بھائیوں اور بہنوں کے خریداری درج کئے جا رہے ہیں ان کا چندہ فردی کے پرچہ ساتھ ختم ہو گیا۔ اس لئے ان سے درخواست ہے آئندہ اگر نبات ان کی سرپرستی کا مستحق نہ سمجھا جائے تو پوسٹ کارڈ کے ذریعے انکاری اطلاع یا مٹی آرڈر بھیج دیں۔ کوپن پر خریداری نمبر ضرور درج کر دیں مٹی آ بھیجنے میں سر کی کفایت اور بہت سہولت ہے۔ ۱۶ مارچ تک انکاری اطلاع یا مٹی آرڈر موصول نہ ہو تو سمجھا جائے گا کہ انھیں بدستور پرچہ جاری رکھنا ہے اور نبات کی امداد پر آمادہ ہیں۔ لہذا ہم کا دسی۔ ۲۰ مارچ کو بھیجا جائے گا۔

خالہ نے کہا۔ کہ حضور یہ آپ ہی کا بیٹا ہے۔ آپ کی بیٹیوں نے اسے یہاں پر لاکر پھینک دیا تھا میں نے اسے پالا ہے۔ اور یہ میرا بھانجا بھی ہے۔ بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اور اپنے بچے کو سینے لگا کر پیار کیا۔ شہزادے کی خالہ سے کہا کہ چلو ہمارے محل میں تم اس چوٹی سی جھوپڑی میں کیوں بستی ہو بادشاہ نے محل میں پہنچتے ہی پہلے ان دونوں راہیوں کی ناک کٹوا کر باہر نکال دیا۔ پھر ملکہ سے سارا قصہ بیان کیا۔ جب ملکہ نے سارا قصہ سنا تو اپنے بچہ کو کلیجے سے لگا کر پیار کیا۔ پھر اپنی چھوٹی بہن کو گلے سے لگایا۔ اس خوشی میں بادشاہ نے اپنی ساری رعیت کی دعوت کی۔ اور پھر نہایت ہی آرام و اطمینان اور سرت سے زندگی بسر کرنے لگا۔

نبات خان محمد خالصا

جوہر نسواں دہلی

زائد دستکاری کا ماہوار رسالہ ۱۳۳۵ء سے جاری ہے دفتر محنت دہلی کے اس ماہوار رسالہ میں کشیدہ کردہ تیار کاری تارکشی۔ کاریٹ۔ کینٹوس۔ کرا اس۔ سچ۔ سیر۔ تارہ۔ برین۔ چتی۔ گٹا۔ ڈاؤ۔ کپڑوں کی سلائی۔ کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور تفصیل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں۔

جوہر نسواں کے مضامین نے پچھڑے لڑکیوں کو بھی سکھڑ اور ہنرمند بنا دیا۔ سالانہ چندہ مع محصول پندرہ روپے مٹی آرڈر کے ذریعہ (میلنگ)

- ۶۱-۶۲-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-

سچا لڑکا

اکرام _____ ایک نیک لڑکا
فرحت _____ ایک عورت
نسیم _____ اکرام کی والدہ

پہلا منظر

اکرام کو سکول سے چھٹی ملتی ہے۔ گھر آنے لگتا ہے۔ کہ راستے میں ٹھوکر لگ جاتی ہے۔ اکرام گر جاتا ہے۔ اس کی سلیٹ ٹوٹ جاتی ہے، وہ اٹھ کر کپڑے جھاڑتا ہے۔ اور سلیٹ کے ٹکڑے اکٹھے کرتا ہے۔ روتا ہوا گھر کی طرف چل دیتا ہے۔ کہ فرحت (جو والدہ) اکرام کی پھیلی ہے اٹل جاتی ہے۔

فرحت:- اکرام! بیٹا کیوں رو رہے ہو؟
اکرام:- خالہ! راستے میں گر پڑا۔ سلیٹ ٹوٹ گئی۔ اب اماں سزا دیں گی۔

دوسرا منظر

نسیم بیٹھی ہے۔ اکرام آتا ہے۔ اور اپنی والدہ نسیم کو سارا حال سناتا ہے۔
نسیم:- بیٹا چوٹ تو نہیں لگی؟
اکرام:- نہیں اماں! بازو پر ذرا سا زخم ہے۔ (فرحت آتی ہے)

فرحت:- بہن! نسیم! خدا ہر ایک کو ایسا سچا بنائے تم نے اسے اچھی تربیت دی ہے۔ میں اسے آزما رہی تھی۔ خدا کا شکر ہے۔ کہ وہ اپنے امتحان میں کامیاب ہو گیا ہے۔

اکرام:- اماں جان! ماسٹر صاحب نے آج نتیجہ سنایا۔ میں پہلے نمبر پر ہوں۔
نسیم:- شاباش! بیٹا نیک طالب علم ایسے ہی ہوتے ہیں۔
فرحت:- یہاں اکرام! میں تمہیں دو امتحانوں میں کامیاب ہونے کی مبارک باد دیتی ہوں۔

اکرام:- حیران ہو کر کون سے دو امتحان؟
فرحت:- بیٹا! ایک سکول کا امتحان اور دوسرا ازمایش کا۔ تم دونوں میں پورے نکلے۔ ۲

فرحت:- تو بیٹا۔ رو کیوں رہے ہو؟ یہ تو آسان بات ہے۔ اماں سے کہہ دینا۔ کہ کسی شریر لڑکے نے دھکا دے دیا۔ میں گر پڑا۔ اور سلیٹ ٹوٹ گئی۔ اس طرح تم سزا سے بچ جاؤ گے۔

اکرام:- توبہ۔ توبہ خالہ بی! یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اللہ میاں جھوٹ لوٹنے سے ناخوش ہوتے ہیں۔ میں سچ کہہ دوں گا۔

لطیف خانم

جب مصطفیٰ کمال سمرنا میں بحیثیت فاتح داخل ہوئے تو ان کی ملاقات کے لئے ایک نوجوان خاتون آئیں یونانیوں نے ان کا مکان جلا دیا تھا۔ وہ ان کو مشتبہ نظروں سے دیکھتے تھے کہ ترکوں کو وہ تمام خبریں اور سامان جنگ پہنچاتی ہیں۔ اس دلیل اور نوجوان عورت نے یہ تمام واقعات من و عن مصطفیٰ سے بیان کئے اور کہا کہ اس نے عہد کیا ہے کہ اگر مصطفیٰ کمال کو خدا نے فتح دے کر سمرنا میں آنے کا موقع دیا تو وہ انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت دے گی۔ اور احضر کے لئے مجبور کرے گی۔

اس کے والدین پیرس میں تھے اور وہ خود لڑائی کے دوران میں یونانیوں کے زیرِ حرارت تھی مصطفیٰ کمال نے اس کی دعوت قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ مگر وہ نہایت مصرتھی اور نہایت منت سماجت سے دعوت قبول کرنیکی التجا کی۔ اس عورت کا نام لطیفہ خانم تھا۔ اس نے اپنے گلے سے لاکٹ کھول کر مصطفیٰ کمال کو انکی تصویر دکھائی اور کہا کہ میں نے قرآن پر عہد کیا تھا کہ اگر خدا یونانیوں سے نہات دہلی کو تو وہ غازی کی دعوت کرے گی۔ اور ان کو گھر لانے کی ہر ممکن سعی عمل میں لائے گی۔ الغرض غازی مدوح نے اس کے جذبہٴ اثبات سے متاثر ہو کر دعوت قبول کر لی۔ لطیفہ خانم کے والد جہاز راں تھے۔

اور کئی جہازوں کے مالک۔ وہ نہایت امیر کبیر تھے۔ غازی موصوف انہیں بذاتِ خود جلتے تھے لطیفہ خانم نے اپنے عالی شان مکان پر غازی مدوح کا استقبال کیا۔ لطیفہ خانم کا سن اس وقت بیس سال کا تھا۔ اس نے وہ عالی شان دعوت دی کہ سمرنا میں اس سے قبل ایسی دعوت کا منظر لوگوں نے نہ دیکھا تھا۔ لطیفہ خانم نے غازی کو مجبور کیا کہ وہ اپنی صحت کی خاطر کچھ وقت ان کے مکان پر مقیم رہیں۔ لطیفہ خانم نے ان کی وہ خاطر مدارات کی کہ مصطفیٰ کمال کے دل میں اس کی شرافت گھر کر گئی۔ لطیفہ خانم علیحدہ مکان میں رہتی اور اکثر دوپہر کے وقت ان سے ملنے کے لئے آتی۔ غازی موصوف نے بجا نپ لیا کہ وہ نہایت اعلیٰ دل و دماغ کی ہنر مند اور تعلیم یافتہ عورت ہے۔ اس کی تعلیم قسطنطنیہ کے امریچن کالج میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ قانونی کالج پیرس میں داخل ہوئی اس نے تمام یورپ کی سیاحت کی تھی وہ کئی زبانوں میں مہارت رکھنے والی عورت تھی۔ مصطفیٰ کمال نے محسوس کیا کہ ایسی عورت ان کے لئے واقعی مفید ہوگی۔ انہیں لطیفہ خانم سے محبت ہو گئی۔ مگر طے یہ کیا کہ جب تک ملک قطعی طور پر آزاد نہ ہو جائے وہ شادی نہ کریں گے۔ ابھی وہ قسطنطنیہ کی نہات اور کانفرنس کے خاتمہ کے منتظر تھے۔

مصطفیٰ کمال نے جو طلاق دی ہے اس کی اصلی وجہ یہ تھی کہ لطیفہ خانم انھیں مجبور کرتی تھیں کہ وہ خود بادشاہ بنیں۔ مگر غازی کو یہ بات قطعی طور پر ناپسند تھی۔ اس وجہ سے ان میں اختلاف بڑھتا گیا۔ لطیفہ کے بھائی حکومت کے معاملات میں دخل اندازی کرنے لگے اور مصطفیٰ کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ بادشاہت کو وہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور اسے قبول کرنا ایک گناہ عظیم سمجھتے تھے۔

رسم - امرتہ

عصمت کا ارشد الخیری نمبر

ہندوستان کی نسوانی صحافت کا تاریخی پرچم ہے۔ جو تسلیم نسواں سے دلچسپی رکھنے والے ہر مرد اور ہندوستان کی ہر پڑھی لکھی عورت کی نظر سے گزرنے چاہیے۔ ضخامت پونے تین سو صفحے جس میں کتابی سائز کے ۶۰۰ صفحوں کے مضامین ہیں قیمت بذریعہ وی پی ایم مگر نئے خریداروں کو ایک روپے میں دیا جاتا ہے۔ بنات و جوہر نسواں کے ارشد الخیری نمبر ختم ہو چکے اور کسی قیمت پر نہیں مل سکتے۔ رسالہ ساتی دہلی کوہر کے ٹکٹ بھیج کر ساتی کا ارشد الخیری نمبر منگاسکتے ہیں۔

منیجر

مصطفیٰ کمال ہرناسے برسا پہنچے ڈیڑھ ماہ لیا اور لطیفہ خانم کو مصطفیٰ کمال کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملا۔ جب کانفرنس کا فیصلہ مصطفیٰ کمال سب منشا ہو گیا۔ تو ایک روز انھوں نے اپنے ہم کو سفر کے لئے تیار ہونے کا حکم دیا۔ جب وہ ناپہنچے تو سیدے لطیفہ خانم کے مکان کا ستہ لیا۔ اور کہا کہ میں نے تمہارے ساتھ تھکا سہ کر لیا ہے۔ مگر نکاح شریعت کے مطابق ہوگا یا فضول رسم ادا نہ کی جائے گی اور نہ اس کا عام پاکیا جائے گا۔ لطیفہ خانم شہر کے مصافحات میں تم تھیں دوپہر کا وقت تھا جب دونوں شہر کی جانب اڑے ہوئے اور ایک مسجد میں محاکم کی رسم کی گئی۔

نکاح کے بعد وہ سیر کرنے کے لئے مختلف گھاٹوں جاتے دیہاتیوں کی شکایات سنتے اور انھیں دور کی حتی الوسع کوشش کرتے۔ ایک روز جب وہ نون فوجوں کا ملاحظہ کر رہے تھے تو پہلی دفعہ ان کو پتہ چلا کہ وہ ان کی بیوی ہیں۔

کچھ برس وہ خوش اور آباد رہے اور اس عرصہ لطیفہ خانم ان کی مددگار بیوی ثابت ہوئیں مگر بعض سیاسی امور میں دونوں کی رائے میں فرق تھا۔ اس لئے ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ ہونا پڑا طے کمال پاشا کی زندگی کا یہ باب بہت ہی زناک ہے۔

مسٹر وارنٹم کا خیال ہے کہ لطیفہ خانم کو غادی

خوش نظر موتی کے ستاروں کی بیل

محترم بہنوں میں آپ کی خدمت میں ایک نئی وضع کی بیل کا نمونہ ارسال کرتی ہوں۔ امید ہے کہ پسند خاطر ہوگا۔ یہ بیل بہت ہی آسان ہے۔ بچپوں کے فراک۔ جمپر۔ ساری وغیرہ میں بنا کر لگائیں۔ بہت عمدہ اور نفیس ہوگی۔

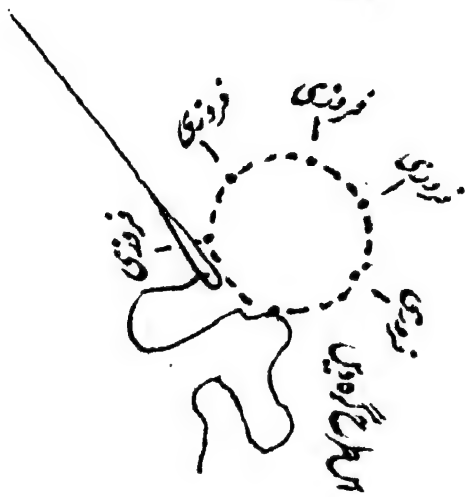
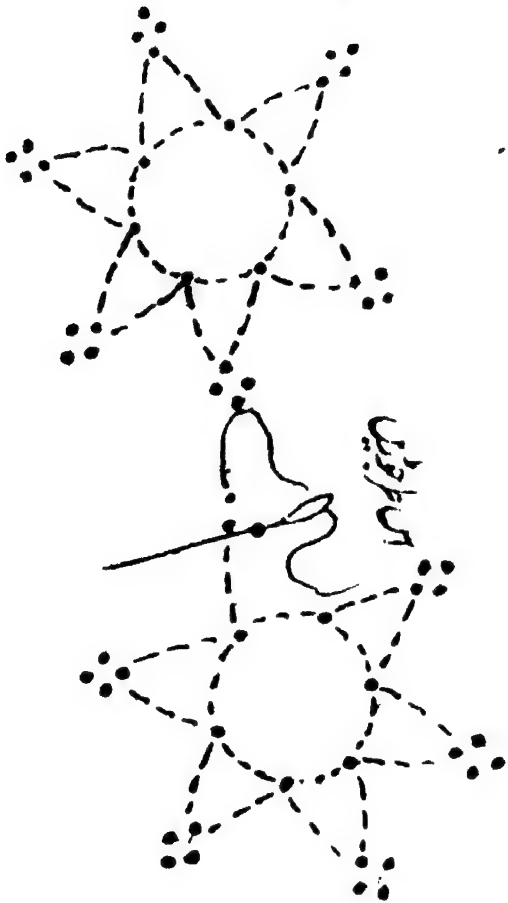
اشیا حسب ضرورت

موتی۔ فردزی۔ سنہری۔ ریل سفید نمبر ۴۰۔
سوئی نمبر ۱۲۔

ترکیب :- پہلے ایک موتی فردزی لیں اس کے بعد تین سنہری ایک فردزی لیں۔ پھر تین نہری۔ یہی طرح سب پر دلیں۔ جب چھ فردزی موتی ہو جائیں۔ تو تو گرہ دے کر کنگورے شروع کریں جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ ایک ستارہ پورا بنا لیں۔ پھر دوسرے ستارہ کے آخری کنگورے سے جوڑیں۔ جوڑنے کا طریقہ بھی نقشہ سے ملاحظہ ہو۔

اگر بہنوں نے یہ بیل پسند کی تو آئندہ بھی اورئی ڈیزائن کی بلیں پیش خدمت کروں گی۔

آنسہ خدیجہ عبدالکریم کلکتہ



2017

موتیوں کا کام

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فيا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قسمتی کرو

بسمتی کشید

قوتوں سے پریشان نہیں ہوا، فی کی کراہ، اعتراضات کی زیادتی سے پریشان نہ ہو کر، خود وہ ایک سلسلہ

سنائی ستکاریاں

خوش نظر موتی کے ستاروں کی بیل

محترم بہنوں میں آپ کی خدمت میں ایک نئی وضع کی بیل کا نمونہ ارسال کرتی ہوں۔ امید ہے کہ پسند خاطر ہوگا۔ یہ بیل بہت ہی آسان ہے۔ بچپن کے فراک۔ جمپر۔ ساری وغیرہ میں بنا کر لگائیں۔ بہت عمدہ اور نفیس ہوگی۔

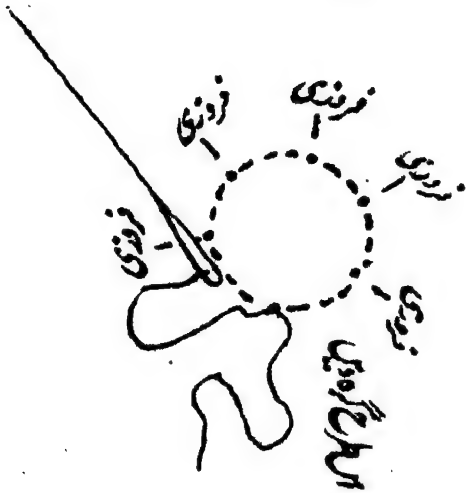
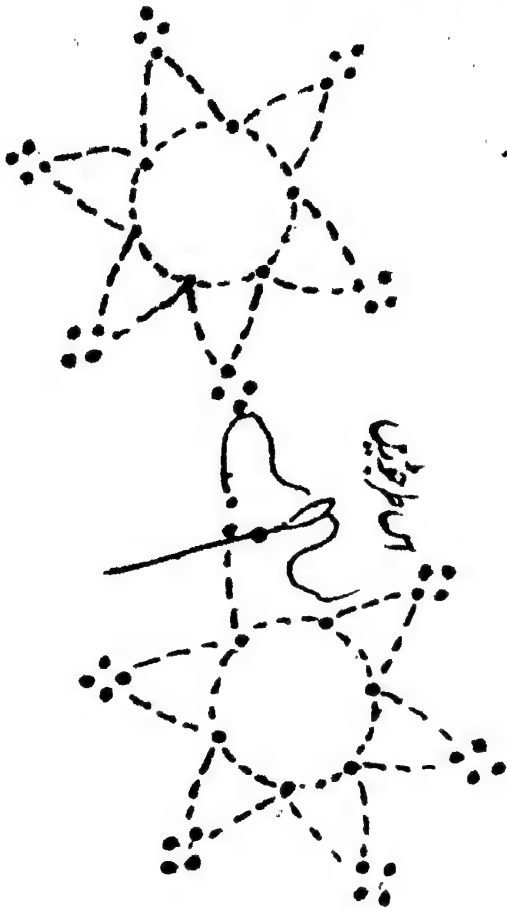
اشیا بحسب ضرورت

موتی۔ فروزی۔ سنہری۔ ریل سفید نمبر ۱۴۔ سوئی نمبر ۱۲۔

ترکیب :- پہلے ایک موتی فروزی لیں اس کے بعد تین سنہری ایک فروزی لیں۔ پھر تین نہری۔ ہر طرح سب پر دلیں۔ جب چھ فروزی موتی ہو جائیں۔ تو گرہ دے کر کنگورے شروع کریں جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ ایک ستارہ پورا بنالیں۔ پھر دوسرے ستارہ کے آخری کنگورے سے جوڑیں۔ جوڑنے کا طریقہ بھی نقشہ سے ملاحظہ ہو۔

اگر بہنوں نے یہ بیل پسند کی تو آئندہ بھی اور نئی ڈیزائن کی بلیں پیش خدمت کروں گی۔

آنسہ خدیجہ عبدالکریم ملکہ



زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی باپا ہیں

د موتیوں کا کام

موتیوں سے جو کچھ بنایا جاتا ہے وہ دنیا کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ موتیوں کا کام کرنے والوں کو اس کی بہت سی باتیں پڑھنی چاہئیں۔ اس کتاب میں موتیوں کی تاریخ، انواع، رنگ، شہادت اور موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

۱۔ موتیوں کی تاریخ اور انواع
۲۔ موتیوں کی شہادت اور رنگ
۳۔ موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات
۴۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں
۵۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری آلات

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

موتیوں کی تاریخ اور انواع	موتیوں کی شہادت اور رنگ	موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات	موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں	موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری آلات
۱۔ موتیوں کی تاریخ اور انواع	۲۔ موتیوں کی شہادت اور رنگ	۳۔ موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات	۴۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں	۵۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری آلات
۱۔ موتیوں کی تاریخ اور انواع	۲۔ موتیوں کی شہادت اور رنگ	۳۔ موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات	۴۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں	۵۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری آلات
۱۔ موتیوں کی تاریخ اور انواع	۲۔ موتیوں کی شہادت اور رنگ	۳۔ موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات	۴۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں	۵۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری آلات
۱۔ موتیوں کی تاریخ اور انواع	۲۔ موتیوں کی شہادت اور رنگ	۳۔ موتیوں کے کام کرنے کے طریقے اور آلات	۴۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں	۵۔ موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری آلات

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

مٹی کیشہ گلدستہ کیشہ

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

منی دستکاریاں

اس کتاب میں موتیوں کے کام کرنے کے لیے ضروری چیزیں اور آلات کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کے کام کرنے والے کو پڑھنا چاہیے۔

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کر کے اڑو زبان میں منظر رکب عصمتی دسترخوان

عصمتی کن ہیر
 یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں
 اسی نے ہاتھوں باتوں کی ہیں

عصمتی نے کیا کیا...
 جو کچھ وہ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

عصمتی نے کیا کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

عصمتی نے کیا کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

عصمتی نے کیا کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

ایک ایک خاصیت...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

عصمتی نے کیا کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

صرف دو چیزوں کی ضرورت
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

عصمتی نے کیا کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...
 وہ کچھ کیا...

نصیحتیں اور دوسرا سٹ بھی شائع ہو گیا

نہت علامہ اشدر الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے مجموعے ایک سال کے اندر شائع ہو گئے

محسن و حنفی

مسلمانوں کے آقا و مولا سرور و جہان سرور
کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی
کے چند متفرق واقعات مصنف کے دل کے
قلم سے اور اس قدر مشہور ایسے میں کہ انکے آنسو
نکل پڑیں۔ مجالس میلاد کے متعلق چند مصلحتی مضامین
بھی اس کتاب میں ہیں۔
قیمت چھ آنے (۶)

عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر

احکام نسوان

یہ ہی پرچہ میں تحریر فرمایا تھا کہ۔
تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت تیار ہوں موجود ہیں بالکل
علیحدہ عام نظم و شعری زبان میں واضح طور پر ہوئی۔ تاکہ مسلمان عورتوں
کے دل و جان کی اپنی ایک علیحدہ تفسیر ہو جائے۔ اور ان کو مسائل کے کثافت
کرنے میں جو وقت اس وقت محسوس ہو رہی ہے وہ رفع ہو۔
اس موت نے بہت بڑی کھلم کھلا تفسیر کو مکمل فرما دیتے۔ ہم تمام احکام جمع کرنے کے ہیں کتاب
نہ لکھیں جس نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے۔ اس کی پوری قدر و
مطلوبہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ (۱)

گڈی میں لعل

رکھیں اور عورتوں کو مگر ہر منہ کھلتی شہادت بخشنے
اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے
متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصیحتیں ہیں۔ یہ
کتاب نہ لکھیں جس میں بیش بہا اضافہ ہے۔ یہی میں ۵۰
مضامین جنہوں نے اس میں سوچا جس میں ہر اصل
عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اور وہ
کامیاب گھر والی بن کر خوش گوار زندگی گزارنے لگیں
قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۴)

قرآن مجید

آن نبیوں اور رسولوں کے مقدس
حالات میں کا قرآن مجید میں مذکور ہے۔ حضرت
علیہ السلام اشدر الخیری نے یہ کچھ مسلمان رکھیں
کے لئے ان کی جگہ کے مطابق انہیں کی
قرآن میں جو کوئی خاص رنگ میں لگے تھے
ہوئے۔ یہ مسلمانوں کے حالات میں بہترین
کتاب ہے جو اعتباراً ادب بھی
قیمت صرف ایک روپیہ (۱)

دعائیں

ہر لمحہ غصہ کی سب سے آخری نصیحت۔ ہم اپنے تقاضا
ایمانی کے لئے دعا کرتے ہیں مگر دعا مانگی جا کر نہیں
ماکر کچھ میں مضامین کے اپنے مخصوص رنگ میں اور زبان
نظم و شریکی یہ دعائیں بھی تھیں جو اس قدر سوز و گداز اور
میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ
ہر دعا کے لئے قرآن مجید کی دعائیں ہیں جو ہر مسلمان
خاتون کی دعا ہے کہ ان کی دعائیں کی ہر دعا
عادت کی کوئی کتاب میں تصدیق ہو جائے۔
قیمت ایک روپیہ (۱)

۵۰ پلاٹیں و کتابیں میں قیمت سات روپے
دوسرے سٹ میں بلکہ کتابیں ہیں قیمت شش روپے
مصلحتاً مذکور ہو رہا ہے۔
قیمت صرف ایک روپیہ (۱)

چمنستانِ مغرب

خانہ داری - تاریخ - معاشرت - ادب - غرض ہر موضوع پر جو خاتین کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ انگریزی زبان کے چند بہترین مصنفان کا مجموعہ ہے جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مغفورؒ رنگ بھی ان میں جھلک رہا ہے، جنہیں پڑھ کر تہجے کا گمان نہیں بلکہ طبع زاد کا دھوکہ ہوتا ہے جتنا یہ نیشنل ایجنسی مغربی طرز کو اردو زبان میں منتقل کیا تو اس سلیقہ کیساتھ کہ مشرقی بیسیاں ادبی و لٹریچر کی لطف اٹھانے کے علاوہ کام کی باتوں سے بھی غافل نہ ہو سکیں قیمت (۱۰)

دلی کی آخری بہار

ہر برس پہلے دلی کیا تھی، سرد و گرمیوں میں کس طرح بے فکر اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ یہ سب بھلے کس طرح منسلک پائے اور سرد و گرمیوں میں کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا جو نصف صدی پہلے کی معاشرت و محبت و تعلقات اور ضد و انتہا کی درد انگیز کہانیاں دردی کی بر باد کی جگہ زخاں افسانے میں جن میں علامہ مغفورؒ نے انشا پردازی ہی کا کمال نہیں دکھایا۔ قلم معنی کی کوثر ہے۔ دلی کی سبکدوشی زبان ہی نہیں تھی۔ بلکہ فسانہ شب سنا کر در و مند و لوں کو تڑپا دیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰)

مسلی ہوئی پتیاں

دلی کی بیگانی زبان میں زناتہ خطوط۔ ان کی معمولی کتاب نہیں جیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ الفاظ کا اٹھا کر انھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک دریا کے لطافت ہے کہ بہہ رہا ہے۔ ایک مسلمہ بے نظیر ہے کہ خواتین ہی کو نہیں مردوں کو بھی درس دے رہی ہے۔ ایک لشقر ہے کہ کتب میں کس رہا ہے لکھنے کے ٹھنڈے پڑھنے کے رنگ رننے کا طریقہ، جسے کا طرز سب ہی کچھ اس میں موجود ہے حضرت مغفورؒ کا سب سے پہلا مضمون جو سنہ کے مخزن میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔ قیمت (۱۰)

داستانِ پارینہ پڑی

مصورؒ مرحوم جامع حیثیات مصنف تھے، ان کی مورخانہ حیثیت کے آگے بڑے بڑے نقادوں کو گردن جھکا کر اسلامی تاریخ کے ضمیمہ ناول دیکھ کر اب تاریخی مضمونوں کا مجموعہ پڑے اور دیکھ کر تاریخ میں انسا سے بڑھ کر لطف پیدا کر دینا علامہ راشد الخیری جیسے بے مثل انشا پرداز اور سرخ کا کام تھا۔ واقعات سب تاریخی ہیں۔ مگر یہ بیان کی جگہ اپنی بار بار اپنے مطالعہ پر مجبور کرتی کہ مسلم نکات اور حکمرانوں پر غیر مسلم متعصب مورخوں نے جو ناروا حقائق لکھے ہیں ان کے اس قدر مائل اور دفاعی شخص جو اب بات بھی نہیں لے لے اختیار مصورؒ کی مورخانہ قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ یہ مضامین مخزن - طبعیت - تمدن خطیبہ وغیرہ سے ہیمنوں کی تلاش کے بعد جمع کئے گئے ہیں۔ تصاویر بھی ہیں۔ قیمت (۱۲)

عروں مشرق

یورپ کی اندھا دھند ثقافتی اور مغربی تہذیب کے نہر آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے گذشتہ چوتھائی صدی میں حضرت مصورؒ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مخصوص طرز میں جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ان مضامین میں ان مشرقی خوبیوں کو جو روز بروز مٹ رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بسے دے ناز کرتے تھے موثر میرا یہ میں بیان رہا ہے۔ قیمت (۱۰)

بزمِ رفتگاں

اردو ادب کے غیر فانی نثر کے مہرے جو ملک کی مایہ ناز خاتین اور باکمال شعرا و ادبا کی یاد میں لکھے گئے تھے اور جو معلول ادب کے فیش بہا جو امر دیز ہے جس حضرت علامہ مغفورؒ کا یوں ہر مضمون تاثیر سے بھرپور ہوتا ہے۔ مگر بزمِ رفتگاں کا ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ در دو اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ قیمت (۱۰)

نارنگہ زار

خواجہ بندہ حسن اعظم کے درد انگیز مضامین جنہیں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ وہ مرکبہ آلا مضامین ہیں جو زناتہ بشریہ میں غزل و درجہ رکھتے ہیں۔ نارنگہ زار میں عورتوں کی مطلوبیت کا مرقع اور ان کے مضامین و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جنہیں پڑھ کر کچھ مذکورہ آتا ہے۔ اور سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت (۱۲)

بے فکری کا آخری دن

اور دوسرے مضامین کنواری بچیوں نے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اپنی ذات و خصال پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو بھلے گلیں۔ خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری سکیں۔ اپنے والدین کو نعمت جانیں اور وارثہ کی قدر کریں۔

قیمت (۱۲)

سیاحتِ ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا مہر سفر نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے حالات و محنت و نبات میں تحریر فرمائے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کیے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم اور مسند خاتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے ملک و مروجوں کی معاشرت و تہذیب و واقفیت ہوتی ہے اور مروجہ کی طبیعت و اخلاق کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یادگار تمدن

تمدن حقوق نسواں کی حیات پر پہلا اور آخری مرادہ رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر کی طبیعت سے علامہ مسطور نے جو مسامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ہے طرزیان اس قدر دلایزا اور موثر ہے کہ ایک سطر بار بار پڑھنے کو ہی چاہتا ہے اور یہ علامہ مسطور کی بے مثل انشا پردازی کا سہمی کرشمہ ہے۔

قیمت (۱۶)

بلبل بیمار

لوگوں کی تعلیم و تربیت اور پروردہ کے مختلف پہلوؤں پر طبعِ نساہ کے سب سے بڑے نباض نے تہائی مہدی تک غور و فکر کے بعد جو پیش ہوا مضامین تحریر فرمائے ان کا یہ انتہائی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو بنا بیت ملا دیڑھ پیرایہ میں بیان کرنے کی مصور علم و ادب قابلیت رکھتے تھے کسی مضمون کی چند سطر ہی پڑھنے کے بعد بہت ہی خشک کہ مضمون ختم نہ کیا جائے پچھندہ سے پچھندہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل فرمایا ہے جن مردوں کو ایک نساہ سے دلچسپی ہے جن عورتوں کو اپنی اور اپنے طبقہ کی ترقی کا خیال ہے ان کی نظر سے یہ کتاب ضرور گزرنی چاہئے۔ قیمت (۱۰)

گردابِ حیات افسانوں کے جدید مجموعے بساطِ حیات

حضرت مسطور نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں بھروسے چھوئے بہر خیر اور موثر افسانے عام فہم پیرایہ میں صحت میں لکھے تھے ان میں سے ہیں افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور بیسیوں عورتوں کی زندگی منور کی۔ قیمت ایک روپیہ دسرا

چار مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ حیات، انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور ملاحظہ۔ تمام افسانے دلاویزا اور نتیجہ خیز ہیں۔ یہ جانوروں کی زبانی سمجھائی انسانی کہانیاں ہیں۔ قصے لے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق بے بہا ہیں۔ قیمت (۱۶)

حورا و انسان

اب سے پچیس سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مسطور نے حقوق نسواں کی حیات میں چند نہایت موثر اور دلگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک نیکلک پیدا کیا تھا۔ اس مجموعہ میں چار پانچ افسانے تو وہ ہیں اور تین چار صحت گردن ہیں۔ حورا و انسان۔ بڑیوں کی محفل۔ صیترہ۔ شرع کا خون۔ انتہائی صحت۔ ایک روئے سرگزشت۔ سوکن کی طبیعت۔ ہر افسانہ سبق آموز اور موثر ہے۔ قیمت صرف (۱۲)

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر افسانہ نہ صرف مدد دہ دیکھنے سے بلکہ نسوانی زندگی کے ہر کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت (۱۲)

داوالان بھگت

پانچ نہایت ہی پر طبع مزاحیہ قصے جن میں پانچ بھگت بننے بننے بیٹ میں بل پڑ جائیں۔ ولایتی اور نانا کی مشق کے سلسلہ کی تقریبی لیکن نتیجہ خیز کتاب جس معلوم ہوتا ہے کہ مسطور علم و کثرت نگاری میں بھی انتہائی کمال رکھتے تھے قیمت (۱۲)

عموم حضرت علامہ اشاد خیریؒ کی مشہور مقبول تصنیفات

نمبر	مختصر کیفیت	نصاب
۱	۱۔ اصلاحات۔ دلی کی تعلیمی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول ایک لڑکی کے حالات علامہ مغفور کی سب سے پہلی مگر نہایت مقبول تصنیف ہے۔	۱۔ اصلاحات
۲	۲۔ نیم سیکم کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں۔ لڑکیوں کی تربیت پر بے مثل کتاب ہے۔ بیس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔	۲۔ نیم سیکم کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں۔ لڑکیوں کی تربیت پر بے مثل کتاب ہے۔ بیس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔
۳	۳۔ نیم سیکم کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جسے نصف مرحوم کو قوم سے مقصود کا خطاب دلوایا تھا انصار ہوس دفعہ بھی ہے	۳۔ نیم سیکم کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جسے نصف مرحوم کو قوم سے مقصود کا خطاب دلوایا تھا انصار ہوس دفعہ بھی ہے
۴	۴۔ نیم سیکم کی موت کے بعد کے حالات، اصلاح نسوان کے سلسلہ میں باشر میں یعنی بہترین تصنیف کہی جاتی ہے و حصہ میں حصہ کی قیمت ۵۰ روپے مکمل	۴۔ نیم سیکم کی موت کے بعد کے حالات، اصلاح نسوان کے سلسلہ میں باشر میں یعنی بہترین تصنیف کہی جاتی ہے و حصہ میں حصہ کی قیمت ۵۰ روپے مکمل
۵	۵۔ طبع رسوم، متحرک بدعت وغیرہ دور کرنے کیلئے پیش اصلاحی ناول مقصد ہے انتہا دلچسپ۔ واقعات اس قدر در دہانگیر کہ ہنسی بندھ جائے۔	۵۔ طبع رسوم، متحرک بدعت وغیرہ دور کرنے کیلئے پیش اصلاحی ناول مقصد ہے انتہا دلچسپ۔ واقعات اس قدر در دہانگیر کہ ہنسی بندھ جائے۔
۶	۶۔ دو لڑکیوں کی مفصل زندگی جن میں ایک دو قدیم کی پرستار بچہ اور ایک دور جدید کی ولادہ۔ یہ کتاب تباہی کی کالم نسوان پچاس سال پہلے کی بھر بکھا تھا۔	۶۔ دو لڑکیوں کی مفصل زندگی جن میں ایک دو قدیم کی پرستار بچہ اور ایک دور جدید کی ولادہ۔ یہ کتاب تباہی کی کالم نسوان پچاس سال پہلے کی بھر بکھا تھا۔
۷	۷۔ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں یہ کتاب یونیورسٹیوں کی بڑی جماعتوں کے کورس میں داخل ہے مکمل	۷۔ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں یہ کتاب یونیورسٹیوں کی بڑی جماعتوں کے کورس میں داخل ہے مکمل
۸	۸۔ بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مشہور علیہ الرحمۃ کی معرکہ آلا تصنیف مقصد دلچسپ سبق آموز نہایت موثر ہے آٹھ دفعہ چھپا ہے۔	۸۔ بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مشہور علیہ الرحمۃ کی معرکہ آلا تصنیف مقصد دلچسپ سبق آموز نہایت موثر ہے آٹھ دفعہ چھپا ہے۔
۹	۹۔ آیت شیعہ علیؑ کے آٹھ کیرٹ نہایت سبق آموز و تیز خیر بعض اوقات اس قدر در دہانگیر کہ انسول پڑیں بعض کیرٹ دینے دلچسپ کہ جہنی ضبط نہ ہو۔	۹۔ آیت شیعہ علیؑ کے آٹھ کیرٹ نہایت سبق آموز و تیز خیر بعض اوقات اس قدر در دہانگیر کہ انسول پڑیں بعض کیرٹ دینے دلچسپ کہ جہنی ضبط نہ ہو۔
۱۰	۱۰۔ ایک شیطان کی مغفرت کیلئے سات برس پیش کی جاتی ہیں ہر برس کی حالت خیر میں آخری روز کے واقعات پر ہر شکل میں آکسویا بغیر نہیں ہو سکتا۔	۱۰۔ ایک شیطان کی مغفرت کیلئے سات برس پیش کی جاتی ہیں ہر برس کی حالت خیر میں آخری روز کے واقعات پر ہر شکل میں آکسویا بغیر نہیں ہو سکتا۔
۱۱	۱۱۔ یا غفر کی ماری تہذیب الال تلحہ کی بنیاد یوں کی آپ بیتی وہ دل بلا دہر والی کہانیاں کہ بدن کے دو ٹکے ٹھہرتے ہو جاسیں۔ اجڑی ہوئی دلی کا آخری سماں۔	۱۱۔ یا غفر کی ماری تہذیب الال تلحہ کی بنیاد یوں کی آپ بیتی وہ دل بلا دہر والی کہانیاں کہ بدن کے دو ٹکے ٹھہرتے ہو جاسیں۔ اجڑی ہوئی دلی کا آخری سماں۔
۱۲	۱۲۔ اس افسانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے شریف ہوس سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی واقعات دلچسپ و دلگیر ہیں نہیں سبق آموز بھی ہیں۔	۱۲۔ اس افسانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے شریف ہوس سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی واقعات دلچسپ و دلگیر ہیں نہیں سبق آموز بھی ہیں۔
۱۳	۱۳۔ محرم درشت لڑکی کا درد و غم افسانہ جو صرف اسلئے کہ لڑکی کا درد و غم کی حد تک پہنچی کہ بچہ بچہ کی باتوں وہ دیکھائیں بھائی جو کہ بچہ منہ کو آئے	۱۳۔ محرم درشت لڑکی کا درد و غم افسانہ جو صرف اسلئے کہ لڑکی کا درد و غم کی حد تک پہنچی کہ بچہ بچہ کی باتوں وہ دیکھائیں بھائی جو کہ بچہ منہ کو آئے
۱۴	۱۴۔ خلع اور ازداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔ کہی جگہ نہایت دل دہانگیر ہے۔ کہی موتوں پر غرافت اور تہی سے لہریز۔	۱۴۔ خلع اور ازداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔ کہی جگہ نہایت دل دہانگیر ہے۔ کہی موتوں پر غرافت اور تہی سے لہریز۔
۱۵	۱۵۔ جاری مستورات کی تعلیم و تربیت کا مریخ۔ وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک نامعانت اندیش لڑکی کا انجام۔	۱۵۔ جاری مستورات کی تعلیم و تربیت کا مریخ۔ وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک نامعانت اندیش لڑکی کا انجام۔
۱۶	۱۶۔ نیم سیکم دس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانچاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور افسانہ۔ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔	۱۶۔ نیم سیکم دس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانچاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور افسانہ۔ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
۱۷	۱۷۔ تین مختلف نچال لڑکیوں کا سبق آموز اور دل دہرا افسانہ۔ پانچویں دفعہ شائع ہوا ہے۔	۱۷۔ تین مختلف نچال لڑکیوں کا سبق آموز اور دل دہرا افسانہ۔ پانچویں دفعہ شائع ہوا ہے۔
۱۸	۱۸۔ اس افسانہ میں جس قابلیت سے حضرت علامہ محترم نے سید سیدی بیوہ کو نکاح ثانی کو بے سو ڈا بت کیا ہے وہ ہے انتہا سبق آموز ہے۔	۱۸۔ اس افسانہ میں جس قابلیت سے حضرت علامہ محترم نے سید سیدی بیوہ کو نکاح ثانی کو بے سو ڈا بت کیا ہے وہ ہے انتہا سبق آموز ہے۔
۱۹	۱۹۔ ایک نہایت ہی مزیدار و لطیف مزاحیہ کہانی جس کے ہر حرف پر غریب پریشانی آتی ہے، بلی بھی نے برابر اپنے ہر آگے جہر ہیں کہ اس پریشانی سے تعلق رکھتے ہیں	۱۹۔ ایک نہایت ہی مزیدار و لطیف مزاحیہ کہانی جس کے ہر حرف پر غریب پریشانی آتی ہے، بلی بھی نے برابر اپنے ہر آگے جہر ہیں کہ اس پریشانی سے تعلق رکھتے ہیں
۲۰	۲۰۔ اس افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ انسان تیری کی کہن ہولیدری کے شوق اور دولت کے نشہ میں غریب رشتہ داروں پر کیسے کیسے ظلم و ستم کرتا ہے۔	۲۰۔ اس افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ انسان تیری کی کہن ہولیدری کے شوق اور دولت کے نشہ میں غریب رشتہ داروں پر کیسے کیسے ظلم و ستم کرتا ہے۔
۲۱	۲۱۔ ایک دلچسپ ہاں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ بچہ منہ کو آتے۔ اور بڑھ کر بے اختیار آٹھ سے آنسو نکل آتے ہیں۔	۲۱۔ ایک دلچسپ ہاں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ بچہ منہ کو آتے۔ اور بڑھ کر بے اختیار آٹھ سے آنسو نکل آتے ہیں۔
۲۲	۲۲۔ عیش اور جدت کی ولادہ ایک انگریزی خاتون کی کہانی اسی کی نہانی مغربی معاشرت کا کامیاب مزق پوریں میاں بیوی کے تعلقات کا فوٹو۔	۲۲۔ عیش اور جدت کی ولادہ ایک انگریزی خاتون کی کہانی اسی کی نہانی مغربی معاشرت کا کامیاب مزق پوریں میاں بیوی کے تعلقات کا فوٹو۔
۲۳	۲۳۔ ایک افسانے میں چار افسانے جیات انسانی پر پردوں کی بحث، چند نسوانی کز دیوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ پلاٹ نہایت دلچسپ۔	۲۳۔ ایک افسانے میں چار افسانے جیات انسانی پر پردوں کی بحث، چند نسوانی کز دیوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ پلاٹ نہایت دلچسپ۔

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

۱	معلوم بیوی کا پاک جذبہ بھند کی وہن مٹی مٹیوں کیلئے کا قتل، صل جہانگیری بل کی شہاد و غیرہ ۳۱ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ چھٹا ایڈیشن۔	۱۔ معلوم بیوی کا پاک جذبہ بھند کی وہن مٹی مٹیوں کیلئے کا قتل، صل جہانگیری بل کی شہاد و غیرہ ۳۱ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ چھٹا ایڈیشن۔
۲	پرستار محبت۔ بلورجن کے تین رنگ، طلا تین کا سفید بال، الج اکبر، صل گلدن، بے تصویر کی، خریا کا قتل، ددا انگیزا تصویر افسانے۔	۲۔ پرستار محبت۔ بلورجن کے تین رنگ، طلا تین کا سفید بال، الج اکبر، صل گلدن، بے تصویر کی، خریا کا قتل، ددا انگیزا تصویر افسانے۔
۳	رواق کی چوکت پر ظلم و غیور کی قربانیاں۔ دل ہلا دینے والے بارہ افسانوں کا مجموعہ نہایت در دہانگیر اور عبرتناک۔	۳۔ رواق کی چوکت پر ظلم و غیور کی قربانیاں۔ دل ہلا دینے والے بارہ افسانوں کا مجموعہ نہایت در دہانگیر اور عبرتناک۔

نمبر	مختصر کیفیت	مکتب
۱۰	ایک نہایت ہی پرہیزگار و فاضل شخصیت تھی جس کے ساتھ ۲۰ اور فلسفہ جو مزاجی میں اور درناک بھی	عشو
۸	۱۴۱۱ھ میں جن میں اگلیا کیلے گئے۔ بیوی بیٹی بہن ہر حیثیت میں موت ایسی ہی قربانیاں کرتی جو کہ خود کرسے تو مرد حیرت میں رہ جاتے۔	دانی زندگی
۸	مگر چہ عید اور رمضان کے متعلق بارہ محرموں اور افسانوں کا مجموعہ ہے مگر اثر ادبی کے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے۔	سید عید
۱۰	حضرت علامہ مغفود کی درود اتر میں دہلی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ ہے جن میں پڑھ کر دل دردمند تریپ اٹھتے ہیں مچھی مرتبہ چھاپا ہے۔	رواقص
۱۲	اس مجموعہ میں بھی بہت موثر نظمیں ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ حضرت مغفود غم علیہ الرحمۃ کو جذبات بھاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا۔	بناتقص

تاریخ سیرت ادب و انشا

۸	مرد و زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے اس میں علامہ مغفود بہترین لکچر ہے۔	کا لال
۱۲	۱۴۱۱ھ میں مکمل تاریخ شہادت جس میں واقعہ کر بلا سے پہلے اور بعد کے مفصل حالات ہیں جن میں مغفود نے جو غم و غم و صبر و دل نکلا جو ان کا عکاس	بد کا لال
۸	۱۴۱۱ھ میں جگر گوشہ سول خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانحی، آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان۔ نو دفعہ چھپی ہے۔	زہرا
۱۵	مشہور ادیب محترمہ خاتون اکرم کی جواہر گی پر قد دان خسر کے خون کے آنسو۔ یہ کتاب بتائے گی کہ بہو کے کہنے میں	اع خاتون
۸	ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ مغفود نے شاعری کی فنی طرز تحریر اتنا پایا کہ بار بار پڑھتے۔	بحرین
۱۲	۱۴۱۱ھ میں جو زہرہ بہادر شاہ دہلی کے آخری پانچ جشن شہر سال پہلے کی دہلی کی جھلک نظم کی یہاں شای مجھنے میلوں ٹھیلوں کے رنگ	اع ظفر
۱۲	شہنشاہ ہارون الرشید اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات اور پھر مغفود کے قلم سے	نا کا لال

تاریخی ناول

جوشاوی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری بچیاں نہ سنگائیں

۱۲	۱۴۱۱ھ میں جگر گوشہ سول خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانحی، آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان۔ نو دفعہ چھپی ہے۔	زہرا
۸	مشہور ادیب محترمہ خاتون اکرم کی جواہر گی پر قد دان خسر کے خون کے آنسو۔ یہ کتاب بتائے گی کہ بہو کے کہنے میں	اع خاتون
۱۵	ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ مغفود نے شاعری کی فنی طرز تحریر اتنا پایا کہ بار بار پڑھتے۔	بحرین
۱۲	۱۴۱۱ھ میں جو زہرہ بہادر شاہ دہلی کے آخری پانچ جشن شہر سال پہلے کی دہلی کی جھلک نظم کی یہاں شای مجھنے میلوں ٹھیلوں کے رنگ	اع ظفر
۱۲	شہنشاہ ہارون الرشید اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات اور پھر مغفود کے قلم سے	نا کا لال

مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے۔ دفتر عصمت کو چہ پیلان دہلی

مصنوعہ حضرت علامہ اشرفی علیہ الرحمۃ کی نمائندگی کتابیں

آمنہ کالال اردو زبان میں بہترین نوبل ڈسٹری بیوٹر

ایسے نازک دور میں جب مغربی طوفان چشتانِ مشرق کو پامال کر رہا ہے اور ا
خویاں حالتِ نزع میں ہیں اشد ضرورت ہے کہ بڑا کیوں کی چھاہ سے
گناہیں گزریں جو ان کو سعادتِ مندی کی سلیقہ شناسریوی۔ فرض شناس
اور سچی مسلمان بنادیں۔ اس قسم کی کتابوں میں الزہر العینی بنت الرسول غا
خت سببۃ النساء حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی سوانحری خاص بہت رکھتی ہ
جو حضرت علامہ مغفور نے بڑی محنت سے کئی سال میں لکھی تھی تاویج میں ایک
اضافہ کے علاوہ الزہرہ اقبائے گی کہ میاں چوہی کس طرح رہتے ہیں۔ ا
بچوں کو کس طرح پالتی ہیں۔ دینا کے ساتھ دین کس طرح میرا تا ہے۔ باپ پ
نے کیا تعلق ہوئے ہیں اور انسانی سستی کیا مٹی رکھتی ہے۔ الزہرہ انسا
بنت الرسول کے حالات و سوانح میں اور یہ واقعات ایسے درد انگیز پ
لکھے گئے ہیں کہ پڑھتے ہی بند جاتی ہے۔ باوجود مورخہ چشت
اس قدر عجیب ہے کہ بار بار پڑھنے سے بھی نیت سیر نہیں ہوتی۔ خاتمہ پر شہا
اہلیت پر بھی بحث ہی میدان کر لیا کہ حال اور صورۃ کا قلم انحرام کا بیان اور حقا
علامہ مغفور کی زبان اس طرح صوفی تہذیب کے بار سہو کا ہے۔ حال میر

حضرت علامہ مغفور کی وہ شہرہ مقبول تصنیف جس کا ہر ایشین با تقویٰ با تقیہ
 غل جاتا ہے جس کی ایک ایک صفحہ موتی کی لڑی ہے۔ پڑھی تجھی عزتوں کی مجال
 سیلا میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کیساتھ
 بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد برصغیر ذوق و شوق سے آئینہ کے لال
 کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل
 کہا جاسکے۔ نہ شرع کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر مؤثر ہے
 کہ اہل دل تڑپ اٹھیں۔ کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مغفور کے ہیں۔

آمنہ کے لال میں

علامہ راشد الخیریؒ کا بہترین لٹریچر ہے

کئے کو یہی کتاب ہے عربی اعتباراً اب اردو لٹریچر کی چوٹی کی کتابوں میں سے ہے اس کتاب کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آئینہ تین دہائیاں گزریں تو دو ہفتے پہلے پانچ اور دس دس جلدیں ایک ساتھ ملے ہیں۔ چار سال میں چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ (۱۷۷)

الزیر النول دفعہ چھی ہے

اور خاص اہتمام کے ساتھ بہترین پیکنا ولاتی کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی منظر۔
قرینہ سوا سو صفحہ قیمت ایک روپیہ۔ (محرر)

سینہ کا لال

سید کالال
حصہ اول مکمل و غفلت تاریخ شہادت ہے حضرت فدیہ النہرین کے اسلام پر احسانات جناب سیدہ
نفیس سرور کائنات صلعم کی رحلت حضرت عثمان اور حضرت علی کی خلافت حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت
رضی اللہ عنہم کی شہادتیں اور وہ دنیاک مرثیہ جنگ جمل۔ جنگ صفین کا مکمل بیان شیعہ سنی اختلاف کی ترا
بنی امیہ کی کوششیں امیر معاویہ کی سیاست۔ امام حسن کی شہادت زبیدی حکومت کی پوری کیفیت۔ غ
پہلے حصہ میں مبرکہ کرکٹ کے لیے کے تمام بیچ اسباب ذمہ نشین ہو جائے ہیں۔

میراثی کر لے۔ حضرت مسلم اور ان کے بچوں کی شہادت سیدہ کے لال کی مدینے سے روانگی حضرت حرکی شہادت۔ بی بی زینب کا میدان کر بلا میں حصہ دار۔ ان کے بچوں کی شہادت۔ شہادت حضرت عباسؓ شہادت حضرت قاسم شہادت علی اکبرؓ کر بلا کا نہا شہید۔ بیمار صغرا کا قاصد سیدہ کے لال کا خانہ بارہا سیدہ بنان۔ ابن زیاد اور زید کے دربار پر شیعہ سنی اختلاف پر تھمرے قاتلان حسین کا انجام اور رضائی فیصلہ یوں تو عام کتاب اس قدر دریا گزیر ہے۔ کہ بغیر آنسو نہیں پڑھی جا سکتی، مگر غز میں جو مرثیے علامہ مخدوم نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر نگلیے کہ پرہیز جاتی ہے۔ آئینہ کے لال کی طرح سیدہ کے لال میں بھی کوئی خلاف عقل نہیں ہے ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا استعداد مفصل اور مکمل دریا گزیر اور موثر بیان کسی کتاب میں نہیں تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد یا شی شہادت کی یہی کتاب پڑھتے ہیں یا مجلسوں میں پڑھواتے اور سنتے ہیں مختار تقریباً ذہانی سہ صفحہ خوب دینر بہترین کاغذ سفید قیمت پونے دو روپے و ادب چھٹی دفعہ چھپا ہے۔

شامِ زندگی کا اٹھارواں ایڈیشن

اس کتاب سے زیادہ گذشتہ اٹھارہ سال میں اردو کی کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ اٹھارہ دفعہ چھپ چکی ہے لیکن ایک کاغذی مال ہے جو شروع میں تھا۔ جو مرد چلے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شامِ زندگی کو انہیں پڑھواتے ہیں۔ اور جو عورتیں آرزو کرتی ہیں کہ ان کا گھر رشکِ جنت بن جائے وہ شامِ زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاندانوں کا دل موہ لیتی ہیں جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال ہے ان کے نزدیک بھی اس کے لئے شامِ زندگی سے بہتر کتاب نہیں ہے۔ شامِ زندگی میں قصہ کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے بے کمر ہونے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے جو کہ انسان کو ثابت نظر انداز نہیں کیا گیا۔ پھر پڑھو یہ اس قدر دلچسپ کہ چشمہ دیکھ کر عجب ہاتھ سے چھو رہے ہو تو تم قیمت مع حصول واپس دیے کو تیار ہیں اور موثر آتی کہ تو نے اس کی وجہ سے مصنف کو مقصر محکم خطاب دیا تھا۔ ہر آنکھوں کو پریم کر دیتی ہے غرض شامِ زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا۔ محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک مطلب فرمایا کیجئے۔ آپ کے تمام خاندان اور احباب میں پہنچ جائے گی۔ عورت اور مرد سب اس پر شیدا ہو جاتے ہیں۔ تمہارے دکھ کا علاج یہ تھا۔ مسئلہ کا ہمارا ہی آنکھوں کی منہنگ شامِ زندگی اور صدف شامِ زندگی ہے۔ شامِ زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسانیت سکھا دی۔ لاکھوں میں نہ سمیٹ پیدا کر دی اور گم گشتہ راہوں کو راہ پر لگا دیا جو شخص شامِ زندگی سے غروم ہے اور شامِ زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے درہ شامِ زندگی۔ دین و دنیا کی درستی کا ارمان پیش کر دیا ہے مثنیٰ مست اٹھ جزو سے اور بہترین قسم کا چکنا چلا اتنی کاغذی درجہ کی نکھائی چھپائی قیمت صرف ایک روپیہ دے

شبِ زندگی

صبحِ زندگی میں نیمہ کے پتے ہیں اور رات کی کو دکھایا ہے شامِ زندگی میں اسے آخر منزل تک پہنچایا ہے۔ شبِ زندگی میں موت کے بعد کے حالات یہ جو جن معلوم ہو گا کہ نیمہ نے ان میں وہ کونسے کام کئے تھے کہ عورتیں اس کا استقبال کر میں اور وہ کونسی دعوئیں میں جن میں ایک دوزخ میں تھی خوش اور دوسری جہنم میں بھی مقید ہے۔ نیمہ کی ہر وسوسہ دہن کی جگہ فرار و مستان اور اس کی ہر نترن کے مفصل بیان سے ممکن ہی نہیں کر دل پر کچھ اثر نہ ہو۔ صبحِ زندگی اور شامِ زندگی جیسی مونث اور مردانہ لفظوں کے بعد شبِ زندگی جو نثر نہ لکھتے کہ ہے شبِ زندگی خود پر عموماً اور اپنے ہی بوی بویوں کے سامنے نیمہ کا پاک نمونہ پیش کر کے انہیں اس میں بنا دے کہ وہ کامیاب زندگی گزاریں۔ اور کبھی چاہے صبحِ زندگی میں دردِ بیان کی گت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی ایچ بی جی بویس اور دای بی ایچ جیصل کھم موجود ہے۔ یہی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف (دیکھو)

صبحِ زندگی

یہ شامِ زندگی کا پہلا حصہ ہے۔ شامِ زندگی میں نیمہ یکم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا کنوارا پتہ بھی دیکھ لو اس سے تمہیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ راشد الخیر علیہ الرحمۃ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنا دینے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ صبحِ زندگی لڑکیوں کی اتالیق۔ بیویوں کی میسر اور مردوں کے لئے لڑچیک کا پیش ہا خزانہ ہے قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے۔ صبحِ زندگی میں دردِ بیان کی گت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی ایچ بی جی بویس اور دای بی ایچ جیصل کھم موجود ہے۔ یہی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف (دیکھو)

بنائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق وسیم دہن کس طرح ایک مذہب اس ادنیٰ کی بی بی بن جاتی ہے۔ اس کے پھر نیمہ ہونے فعل کس طرح اس سے ملے ہیں۔ کتاب کی ہر دین فاطمہ ساس اور شام کے تمام مظالم بہت اور ایسی ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ دنگ رہ جائیں گے۔ آئنا دنگ لکھ لکھ کر کم سے کم اردو کی کسی کتاب میں ملنا ناممکن ہے۔ یہی وہ بے مثل کتاب ہے جو ملنا مصنفہ اور مہر محمد خاتون کرم کو ردِ دنیا میں دی تھی۔ کاغذ نکھائی چھپائی عمدہ۔ اس کے بھی گیارہ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔

شبِ زندگی - دوم

یہ شامِ زندگی کا دوسرا حصہ ہے۔ شامِ زندگی میں نیمہ یکم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا کنوارا پتہ بھی دیکھ لو اس سے تمہیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ راشد الخیر علیہ الرحمۃ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنا دینے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ صبحِ زندگی لڑکیوں کی اتالیق۔ بیویوں کی میسر اور مردوں کے لئے لڑچیک کا پیش ہا خزانہ ہے قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے۔ صبحِ زندگی میں دردِ بیان کی گت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی ایچ بی جی بویس اور دای بی ایچ جیصل کھم موجود ہے۔ یہی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف (دیکھو)

حضرت علامہ راشدا نخیریؒ کے چند مشہور تاریخی ناول

عروسِ کریمہ
 علامہ مخدوم کے تمام تاریخی ناولوں میں بڑا نامور اثر کے ممتاز ہے کہ بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ دم پہلے
 نہیں اس پر مولانا کے قلم کو ہرگز نے قیامت و عادی کو کئی جگہ بجلی بندھ جاتی ہے اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا
 دلاویز افسانہ ہی بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج بھی اسی طرح دلہن و دلدار کی
 عروسی میں کسی بلا کی طرح پرکھی مصنفوں نے ناول کے مگر عروسی میں کمر ہلا عروسی کر بلا ہی ہے حال میں بھی مرقہ
 نے ہوئی ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے (عمر)

یاسمین شام

امیر المؤمنین فاروق اعظم حضرت عثمان کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ہلال و صلیب، اسلام و عیسائیت
 کے معرکے، شیراز و نبدیس، انصاف، حلب، انطاکیہ، بیت المقدس اور یروشلم کے
 سے جلدین اسلام کی سر فر و شانہ قربانیاں، جنگ یرموک و اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۴ ہزار مسلمانوں
 نے عیسائیوں کی متعلق طاقت یعنی ۳ لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ
 دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے، حضرت ابو عبیدہ خالص بن ولید اور قوجیل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش
 ایمانی، مجرات، جانا زما، اور انبار کے دل ہلا دیئے والے مناظر یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ عمر
 محبت کا دلآویز افسانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک و سنگ دل باپ۔ خدا
 ترس ماں اور مظلوم بچی کی دل خراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید ایڈیشن خاص اہتمام کے ساتھ
 شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے۔ (عمر)

محبوبہ خداوند

ابلس کا مقدس خداوند کا تعیث شمالی افریقی
 سینہ سیفر یہ پر فرضی دعوتوں میں کیا کیا کرتب دکھاتا
 اور صحیحہ و بدعتیوں کا کس طرح اپنی عزت بجاتی
 ہے۔ حضرت عثمان غلیفہ سوم کے عہد میں مسلمانوں کی
 قلیل جماعت عیسائیوں کے مٹائی دل فرج کے
 قابلہ میں کس طرح کامیاب ہوتی اور عیسائیوں کی
 بغیر جس کا تمام افریقہ تراج ہو گیا کہ خداوند کے پیغمبر سے
 موت کر ایک پاکیزہ مسلمان کو نکاح کرتی ہو وہ عجیب
 پرورد و داستان ہے جس کا ہر صفحہ کلمہ کے پار ہوتا ہے چار
 فہم چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)

نیچ کمال

غازی عظیم مصطفیٰ کمال پاشا کی سوانح عمری۔ جس میں ترکی اور یونان کی لڑائیاں اسلام اور نعرانیت کے معرکے
 اور ترکی کو مل کر دینے کے لئے یورپ کی متعلقہ کوششیں سیاسی چالیں اور ناکامی کے حالات تفصیل سے لکھے
 گئے اور اتحادیوں کی سازشوں کے ساز افشا کئے گئے ہیں۔ شہزادی کون کو شٹ کا غازی عظیم کی شجاعت و شہادت کا
 اعتراف، اتحادی شہزادوں کا یونانی شہزادی سے شادی کی درخواست یہاں تک کہ انکار پر قید کر دیا اور قتل کا
 حکم دیا اور غازی مصطفیٰ کمال کا عجیب و غریب طریقہ سے پہنچنا اور شہزادی کی جان بچا کر ایسے ایسے دھچکپ باب ہیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد غم
 لئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ ناموس اسلام پر ترک عورتوں کی قربانیاں اور مذہب مقدس اور وطن عزیز کے لئے ایک آزاد اور خود دار قوم کی جاں بازی
 اہل حق کی شجاعت اور جوانوں کی سرفروشی اور بالآخر طاقت اور مکر کے مقابلہ میں صداقت کی ظفر مند جوش ایمانی اور غیرت اسلامی کی فتح! بیچ کمال
 ہزاروں جلدیں پیرنی جلد کے حساب سے ہاتھوں ہاتھ مل گئیں اب خاص اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہے مگر اس کے باوجود قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔

سودائے نقد

جس سے معلوم ہو کہ مرد کا صلاح ثانی اور اس کا
 میں عورت کی حیثیت کیا ہے۔ یہاں افسانہ بتا گیا
 کہ جو ان بیٹی کی شادی نہ کرنا سو سائی کا کیسا زبردست گناہ ہے دوسری
 بہنوں کی کوششیں خقیق ماں کے ہاتھوں جو ان بیٹی کا قتل۔ محبت کا
 جواب غرض نہایت دلچسپ پلاٹ ہے۔ قیمت پانچ آنے (۵)

منظرِ ابلس

تشیخ طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی
 حضرت زبیر بن عواہ کی بے مثل بہادری کا
 و شجاعت، محبت کے تشکدہ میں بیگناہ کی قربانی۔ حقیقی بہن کے ہاتھوں
 بھائی کا قتل، مذہبی پیشوا کی سبھاہ کاریاں غلیبہ اور شہزادی لیبس
 کی کہانی اور فتح طرابلس کا آخری منظر۔ قیمت ۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دہلی



رسالہ بنات

مسلمان لڑکیوں کے لئے حضرت علامہ راشد انجیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۳۴ء میں جاری فرمایا جو نہایت پابندی وقت و تاریخ کو شائع ہوتا ہے

۱۰واں سال بابت ماہ اپریل ۱۹۳۴ء جلد ۲ نمبر ۱

مضمون نگاری کے قواعد

بناتی نہیں مضامین بھیجتے وقت ان باتوں کا پورا
رکھیں تو ان کی محنت ضائع نہ ہو۔
مضامین مختصر ہوں بڑے بڑے مضمونوں سے طبیعت اکتا
ہو۔ اس کے علاوہ شائع بھی بہت دنوں میں ہوتے ہیں
مضمون کسی نہ کسی پہلو سے مفید ہونا ضروری ہو خواہ
ہ کی باتیں اور طویل عبارت ہمیں ناپسند ہے۔
قسطے کہاں کہاں اور ڈرامے مختصر اور سبق آموز ہونے چاہئیں
اکا کوئی مطلب نہیں ہونا یا جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا
شائع نہیں کئے جاتے۔
تقریبی مضامین بشرطیکہ وہ اچھے ہوں پاکیزہ مذاق کے اور
مراد کیاں بھی سمجھ سکیں خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔
نہی تاریخی، جغرافیائی اور ایسے مضامین جن سے معلومات
میں خاص طور پر سمجھنے چاہئیں۔

اخلاقی، تاریخی دلچسپ نظمیں بنات کے لئے پسندیدگی
سے قبول ہوں گی۔
ہر مضمون کی زبان آسان ہونی لازمی ہے مشکل
فقرتوں اور ٹھٹھکے محاوروں کو یکساں نہیں سمجھ سکتیں۔
مضمون صاف کر کے موٹے سفید کاغذ کے ایک ہی رخ
پر کھلا کھلا لکھا جائے تاکہ پڑھنے اور مناسب نتیجہ کرنے
میں آسانی ہو۔
ہر مضمون کے آخر میں اپنا پورا نام اور مکمل پتہ لکھنا
ہرگز نہ بھولنے۔
ایڈیٹر

بنات کے دس سال کے پرچے
(کاغذ معمولی رقبے تصویر)
۱۳۳۵ء: صرف پہلا پرچہ قیمت آٹھ آنے۔ ۸
۱۳۳۶ء سے ۱۳۳۷ء تک سال کے پورے پرچے قیمت پندرہ روپے سالہ
کے پرچے قیمت پندرہ روپے سالہ ۱۳۳۷ء سے ۱۳۳۸ء تک یا افسانہ نمبر ۱۳۳۸ء
سے ۱۳۳۹ء تک قیمت فی پرچہ ۸ روپے
مینجر

ایک کنواری لڑکی کے چند گھنٹے

حضرت علامہ راشد الغیری علیہ الرحمۃ

۲۲ ستمبر روز جمعہ کل ۲۱ ستمبر کو تل بھر کم نہ پل بھر زیادہ۔ دن اور رات دونوں برابر تھے۔ میں سب کاموں سے فراغت پاؤں بجے پلنگ پر لیٹی بہتیری کروٹیں لیں۔ مگر سر شام پڑا پھینٹا ہوا ہوتی بند۔ پچھلی گرمی گھس کا زونیند کیسی بدن کا تیل نکل رہا تھا۔ چھرا دلپسو۔ گرمی اور ٹھنڈ۔ ایک مصیبت ہو تو کہی جائے۔ پڑھا تو یہ تھا کہ ہوا بند ہوتی ہے تو مینہ برستا ہے، مگر نہ مینہ برسا نہ اگلے پڑے، خاک بھی کچھ نہ ہوا، جس گھس اس۔ جو کچھ بھی ہوا ایک آفت تھی، کہ جان اجیرن کر دی، چاہو کسی عنوان چین پڑے ممکن نہیں، درمی چادر نکلیہ بستر جو چیز تھی بھول میں بھلسی اور آگ میں تپی۔ ادھی کے قریب رات آنکھوں میں کٹ گئی، مگر پلک جھپکنی تھی نہ جھپکی۔ مجھروں کی بھنبھناہٹ لے اور بھی دم ناک میں کر دیا۔ کٹنیگس پاؤڈر کے نام سے مجھے آتی تھی کجنت کی بودماغ میں گھسی جاتی ہے۔ مگر اس وقت اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ اٹھی دیاسلائی کا بکس چاروں طرف ڈھونڈھا۔ کونہ کونہ دیکھا۔ اور چپہ چپہ ڈھونڈھا مگر میں لگیں۔ ٹھو کریں کھائیں۔ مگر کب نہ ملتا تھا۔ نہ ملا۔ شاہباش ہے اماں جان کو اس گھسان میں کہ مجھ کو نو ڈھنی تک کاٹے کھاتی تھی۔ وہ چین سے چادر اوڑھے یعنی تانے پڑی خراٹے لے رہی تھیں، دل میں تو آیا تھا کہ جگا دوں مگر کچھ ماں کی محبت کچھ ہمدردی، انسانیت ساتھ ہی خیال آیا کہ دن بھر کی تھکی باری ذرا دیر آکھ لگ گئی اپنے آرام کے لئے دوسرے کو تکلیف دینا سخت ہے وقوفی ہے۔ باورچی نانہ میں گئی ادھر ادھر ٹٹولا۔ خدا کا شکر ہے۔ ایک موکے میں بکس رکھا تھا۔ لائی کرہ کھولا بکس نکالا پوڈر چھڑکا۔ تعجب بھی ہوتا تھا ہنسی بھی آتی تھی، مجھروں کی یا تو وہ بھنبھناہٹ کہ کان کے پاس سازنگی بج رہی تھی یا ایسے رفوچکر ہوئے کہ گھر بھر میں پتہ نہ تھا، ادھر تو یہ ہوا ادھر ایک گھنٹہ بھرا ایسا موسلا دھار پانی پڑا کہ پر نالے تک پہنچنے لگے۔ ہوا ہوتی ٹھنڈی گرمی ہوتی کم آنکھوں میں میند تو بھری ہوتی تھی ہی ایسے گھوڑے بیچ کر سوئی کہ بادل بھی کر کے بجلی بھی چلی مگر مجھ کو مطلق بھی خبر نہ ہوئی، میں تو یہ سمجھ کر سوئی تھی کہ رات آئی ہے زیادہ میند

میں ہو رہی ہوں غیں، صبح کی نماز قسطی گئی۔ مگر خدا کا لاکہ لاکہ شکر ہے پڑی ہوئی عادت تھی، یا اللہ کی عنایت آنکھ کھلی تو پوچھ رہی تھی۔ کیسا سہانا وقت تھا بیان نہیں کر سکتی۔ پاروں طرف نور برس رہا تھا۔ نیم کی دھلی دھلائی تپیاں تھریوں کی موثر صدائیں اس صانع حقیقی کا پتہ دے رہی تھیں جس کے حضور میں ایک روز حاضر ہونا ہے۔ ضروریات سے فارغ ہو وضو کیا اور نماز کو کھڑی ہوئی، ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے اور صبح کا سناٹا خدا کی عظمت دل میں میٹھی جاتی تھی، پڑھ چکی تو رعل بچائی۔ کلام مجید کھولا چھوٹے ہی تفسیر پر نظر پڑی۔ اے لوگو! مردوں اور عورتوں، دنیا کے تمام کام کسی نہ کسی بھروسے پر کرتے ہو زبان میں تو تہہ بولنے کا ارادہ کرتے ہو۔ ہاتھ پاؤں میں سکت ہے چلتے پھرتے ہو۔ سونگتے ہو چکتے ہو۔ لیتے ہو دیتے ہو۔ غرض جو کچھ بھی کرتے ہو کسی نہ کسی بل پر، مگر یہ تو بتاؤ اللہ کے ساتھ جو کچھ کرتے ہو یہ کس بت پر؟ تمہارا کوئی وجود نہ تھا، تم کو زندگی دی تھوڑے دن بعد مار ڈالیں گے اس کے بعد پھر طلبائیں گے، تم سب کو اسی طرف رجوع کر رہے۔ دل کی حالت تو پہلے ہی ابتر تھی اتنا دیکھتے ہی بے اختیار آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے شروع ہو گئے۔ ایک آدھ گھنٹے تک یہ کیفیت رہی کہ تن بدن کا مطلق ہوش نہ تھا۔ سات بجے ہوں گے کوٹھے سے نیچے آئی، سب سے پہلے تازہ باسی پانی الگ کیا۔ کل ہی کا تو ذکر ہے، اب آبِ جان نے مردانے میں پانی منگوایا، گھر و بچہ نہ لگن پانی اوڑھ لیتی ہوں تو بالکل اُدھن۔ پانی بھیجنا تو درکنار میں تو پانی کے ہم سے پانی پانی ہو گئی، مگر سو ہی کیا سکتا تھا، شرمندہ ذلیل اپنی عقل مندی پر حسرت بھیجتی اور حماقت پر غصہ کرتی اٹھی، کھولتا پانی باہر بھیجا، گلاس توجوں کانوں واپس آگیا۔ مگر مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اس وقت سے عہد کیا کہ صفحہ کے آنے سے پہلے اتنا کام کروں، ایسا نہ ہو کہ پھر تازہ باسی ایک ہو جائے۔ گھر کا نام نکلتا ہے۔ اس درجہ رسوائی، اور ایسی بدنامی نوج کسی گھر کی ہو۔ پانی سے فارغ ہوئی تو بچوں کے کچھونے طے کر کے اندر کوٹھری میں رکھے، خدا معلوم وہ کس طبیعت کی لڑکیاں ہیں کہ صبح سو کر اٹھیں، اپنا ہاتھ منہ دھو دھلا بن سنور بیٹھ گئیں، بچھونا پڑا جھک مار رہا ہے تو بلا سے۔ بڑی عنایت کی تو اندھا سیدھا پیٹ لپاٹ پامنتی پٹخا! کر دٹ میں رضائی لٹک رہی ہے۔ ادوان میں درمی اٹک رہی ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ جب اپنی چیز کو

لَا كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّٰهِ وَكُنْتُمْ اَمْوَاثًا فَاجْبَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّنْكُمْ لَعْنَةُ الْكٰفِرِيْنَ ثُمَّ يَرْجِعْكُمْ فَاُولٰٓئِكَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ اِلٰهٌ سِوَاللّٰهِ لِيُخْرِجَهُمْ مِّنْ اَرْضِهِمْ ۚ

ہم آپ ہی قرینے سے نہ رکھیں گے تو کون رکھے گا۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے، کہ گھر کا بھرم نہ کھلے، میکے کھیلے ثابت پرانے جیسے بچھولے ہوئے اٹھائے رکھ دے کسی کو کیا خبر کہ بیوی کی چادر سفید ہے، یا پھیٹی لیریاں، بچھولنے سے چٹکارا پایا تو ہاتھ میں جھاڑولی، رات کو آگئے تھے خربوزے، بچوں نے کھائے بھی اور پھیلائے بھی دالان میں چاروں طرف بیج ہی بیج نظر آ رہے تھے، اما کی راہ میں کب تک بیٹھی رہتی اتفاق ہی تو ہے جو کہیں اس سے پہلے آگیا میل ملاپی ادھر اٹکلا تو تھکلی بھی نہیں۔ کوڑا سمیٹ سناٹ صحن کے کونے میں ڈالا، اتنے میں بڑی بی آگئیں آبا جان چارپانچ روز سے شکایت کر رہے تھے کہ روٹیاں اچھی نہیں کپتیں پھیلی پھیلی، اور چھدری چھدری آنا تول کران کے حوالہ کیا، اور سامنے بیٹھ کر کہنے لگی کہ آخر یہ کارستانی کرتی کیا ہیں، غور سے دیکھا تو عقدہ کھلا کہ بڑی بی ساٹھ منیٹھ برس کی بڑھیا شہر میں رہتے بہتے قرونوں ہو گئے، مگر انھوں نے تو بچوں کو بھی مات کیا، شروع میں تو وہ پوئے ہاتھ کہ الہی تو ہے، جب اٹاٹھیرنے پر آیا، تو لگیں کئی دینے۔ پٹکیاں پڑ گئیں کچھ دیر تک تو میں بیٹھی منہ ٹکنتی رہی مگر پھر پوچھا۔ بھلا بڑی بی کہیں دنیا جہان میں آج تک سنا ہے کہ ٹھیرنے پر آئے تو کئی دو۔

تھیکلی دتیں جو اٹاٹھیرنا۔ کئی وی دیکھ لو کھیری پھٹ گئی۔ روٹیاں تو آپ سے آپ ہی سوکھی ہوئی کھنکڑ اور جٹ ہوئے مگر ہوں گے، تو تم جلدی سے آگ سلکا کر یہ رات کا سالن گرم کر لو۔ گرمی کے دن میں ایسا نہ ہو سٹر جائے۔ بڑی بی آگ سلگانے اٹھیں تو اپلوں کا الاؤ جھونک دیا پتیلی گرم کر نیچے اتاری اور لگیں زردہ کھانے آگ ہے کہ دھڑ دھڑ جل رہی ہے۔ آخر مجھے کہنا پڑا کہ اچھی بڑی بی پر ایسا سردیوار کی جگہ یہ ایک ادھیڑنا یوں ہی خالی گیا۔ تم نے گھی ہی رکھ دیا ہوتا۔ پھیاں ہی پھیاں نالاب بھرتا ہے۔ جن کو کوڑیوں کی قدر نہیں، وہ روپے کے مالک کیا خاک ہوں گے۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ خالہ جان ڈولی میں سے انہیں اور دوازے ہی سے یہ کہتی ہوئی آئیں اللہ بی انجم یہ مسلمان اور آنا کافی کریب کے دوپٹے پر سبز روٹیاں تو خوب بنائیں۔ محلہ بھر میں دھاک ہو رہی ہے۔ موٹی منھیاری ٹک کو دکھاؤ، اور نہ خبر کرو تو مجھ کو کیا تھا اگر نہیں ہی کے ہاتھ کھڑے کھڑے بیچ دیتیں۔ میں اس کے ستارے تھوڑی توڑ لیتی، مگر بواہی کہاوت ہے۔ آنکھیں ہوئے اوٹ دل میں آئی کھٹ میں تمہارے محلے کی رہنے بہنے والی ہوتی تو دوڑ کر آتیں، اور پھر کدو کھاتیں

رو کر خالا جان سے گلے ملی اور کہا تو بہ خالا جان قربان کیا تھا وہ دوپٹہ آپ کیا فرما رہی ہیں، دوپٹہ بھی
 کا، لونڈی بھی آپ کی، ابھی حاضر کیا۔ تنا کہہ کر میں اندر گئی، اور تھپی کھول دوپٹہ لائی، الٹا پٹا کو نے
 ۶ کنٹریل سب دیکھ چکیں تو پوچھے لگیں منجلی بیگم دوپٹہ تو دوپٹہ ہی ہے۔ خدا پتہ پھاڑنا نصیب کرے
 ایک یہ اور ہزاروں اور اچھی انجم سچ بتاؤ کر سب کیا بھاؤ لی میں نے کہا خالا جان ڈھائی روپے گڑ
 ری طرف غور سے دیکھا، اور کہنے لگیں لڑکی ہوش کے ناخن لے ایک تو ہی تو کر سب اوڑھنے والی
 رہی ہے، ہم نے تو چونڈا دھوپ ہی میں سفید کیا، کبھی کر سب دیکھی تھوڑی ہے۔ روپیہ نہیں سوا اور
 و انہیں ڈیڑھ ایلو پنا بھی تو کچھ نہیں آدھ گز کا عرض، تین پاٹ کا دوپٹہ پندرہ میں روپے کا بیٹھا۔ لڑکی
 یوانی ہوئی ہے کسی آنکھوں کے اندھے کو چرائیو اخیر وہ جتنے کا بھی ہوا نہ نصیب کرے، مگر یہ تو بتاؤ
 وئی نہ ٹھپہ کرن نہ باکڑی یہ کینجٹ انگریزی بلی اور ممبئی کا کتناہ خدا کی قسم انجم تو نے تو کر سب کو بھی لاج
 لگادی میں نے عرض کیا خالا جان یہ آپ کا فرمانا نہایت درست ہے۔ جتنا گڑ ڈالو اتنا میٹھا،
 وہ اور چیر ہے، بھلا خیال تو کیجئے اس گرمی میں اپنی ہی جان سنبھالنی مشکل ہے۔ توئی ٹھپے کا بوجھ
 اور بھی دبھر ہو جائے گا، یہ تو دیکھئے کہ مٹھی بھر روپے دو، اور بیچئے اٹھو تو کوڑیوں کے فلول اس کو
 دیکھئے ہلکا پھول خوبصورت کا خوبصورت، صوفیا نے کا صوفیا نہ مجھے اس کی پسندیدگی میں انکار
 نہیں، مگر ایسا فضول روپیہ کس کے پاس رکھا ہے جو ایسے کاموں میں اینڈ کرے اب بارہ بج
 بچے نئے میں نے کھانا کھایا، اور کتاب الزہرا پڑھنی شروع کی۔

راشد الخیری

عصمت شاہ

جوہر نسواں دہلی - زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ۳۴ سے جاری ہے۔ دفتر عصمت دہلی کے اس ماہوار
 رسالہ میں کشیدہ - کریشیا - جاتی - تارکشی - کارپٹ - کینوس - کراس - اسٹچ - سلیمہ ستارہ - بن جتی - کٹاؤ اور کپڑوں کی
 سلائی - کٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں
 شائع ہوتی ہیں۔ جوہر نسواں کے مضامین نے پھوٹو لڑکیوں کو بھی سکھ اور بہر مند بنا دیا۔ سالانہ چندہ مع محصول پھر
 پذیر یہ منی آرڈر ہے۔ جوہر نسواں کا پانچواں خاص نمبر جالی کا کام شائع ہوا ہے۔
 منیجر

فیشن

کیونکہ نقل میں دماغ کے لئے کوئی کام نہیں اور نقل کرنے والی قوم کرنی شروع ہو جاتی ہے۔ اس لئے اسلام نے کسی دوسری قوم کی بے ضرورت نقل کو روکا اور علم و ہنر کو کہا کہ وہ تمہارا اپنا مال ہے جہاں پاؤ لے لو۔

اس فیشن کی نقل میں اپنی قومیت گم ہو جانے کے علاوہ دوسرا نقصان یہ ہے کہ جس قوم کی نقل کی جاتی ہے اس کی برتری غیر معلوم طریق پر دل میں جگہ کر لیتی ہے اور غلامی کی زنجیریں مضبوط اور تنگ ہو جاتی ہیں۔ آج کل ہمارے کاموں میں نقل ہی نقل ہے۔ تعلیم کو لو۔ اس کا اقرار ہے کہ موجودہ تعلیم ناقص ہے۔ گو ہم اس کی اصلاح نہیں کر سکتے اور منتظر ہیں کہ کوئی عمدہ نصاب تیار ہو تو ہم بھی اس کی نقل کریں۔ دوسری قوموں کی دیکھا دیکھی انجینئرس، کانفرنسیس وغیرہ ہم نے بھی بنا رکھی ہیں۔ مگر کھلونے۔ نہ ان سے کوئی فائدہ ہے۔ نہ کوئی تکلیف دور ہو سکی گویا یہی ایک فیشن ہے۔ اگر ہم اپنے قومی فیشن میں اپنی کوئی ایجاد کریں جس میں کسی قسم کا بے جا صرف نہ ہو تو وہ ہمارا اپنا فیشن ہو گا اور اس میں کوئی گنجائش مخالفت کی نہ ہوگی مگر یہ صورت استثناء ہوگی جبکہ ہم میں اتفاق ہو۔ اتفاق اور انتشار کی حالت میں کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جس کا جو جی چاہے گا کرے گا۔

محمد عبدالغفار الخیری

یہ انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں 'وضع' یا 'واج'۔ یہ کھانے کی ہو یا پہنے کی ہو۔ یا کپڑوں کی ہو سب فیشن ہے۔ ہر قوم کا ایک فیشن ہوتا ہے۔ مثلاً ہندو عورت کا فیشن ہے لہنگا یا ساڑھی۔ محرم یا چھوٹا سا کرتا۔ عیسائی عورت کا ساڑھی اور چمپر۔ یورپین عورت کا سایہ۔ بلاؤس۔ کوٹ۔ مسلمان عورت کا پاجامہ۔ محرم پوری آستینوں کا ذرا لمبا کرتا۔ ہر قوم کی عورت اپنے فیشن سے پہچانی جاتی ہے

فیشن کی مخالفت کرنے والے اس فیشن کی مخالفت کرتے ہیں جس سے کوئی مرد یا عورت کسی دوسری قوم کی معلوم ہونے لگے اور اس کی اپنی قومیت کا پتہ نہ چل سکے۔ اگر کوئی قوم اپنے قومی فیشن میں کوئی ایجاد یا اختراع کرے تو وہ اس کا اپنا فیشن ہو گا۔ مثلاً مسلمان عورتیں پہلے بڑے بڑے لمبے پانچوں کے پاجامے پہنتی تھیں جن کو کمیٹ کر باٹھ میں لینا پڑتا تھا اور اکثر پیڈیاں کھلی رہتی تھیں۔ اب اس میں ترمیم کر کے پانچوں کو چھوٹا کر لیا۔ نہ وہ زمین پر گھسٹتے ہیں۔ نہ ان کو باٹھ میں پکڑنا پڑتا ہے اور نہ پیڈیاں کھلتی ہیں۔ تو یہ فیشن مسلمان عورت کا ہے اور اس فیشن میں دخل نہیں جس کی مخالفت کی جاتی ہے۔

اسلام کا مقصد اپنے ماننے والوں کو اعلیٰ رکھنا ہے۔ نقل کرنے والا نہ اعلیٰ ہو سکتا ہے اور نہ وہ سکتا ہے

ٹیکسلا

کرنے لگے۔

دھرم راج جی کا سٹوپا۔ یہ سری کپ شہر سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے۔ یہ مندر اس زمانہ میں ایک بھاری عبادت گاہ تھی۔ یہاں مہاتما بدھ کے ہزار ہا بت پڑے ہیں۔ جو مہاتما بدھ کی مختلف حالتوں کو ظاہر کر رہے ہیں۔ یہاں بدھ کا ایک اتنا لمبا چوڑا مجسمہ ہے جس کے پاؤں چار پانچ فٹ لمبے ہیں۔ افسوس کا مقام ہے کہ اب اس بت کی صرف ٹانگیں اور پاؤں ہی موجود ہیں۔ ممکن ہے کہ کھدائی کے دوران میں باقی دھڑاڑ گیا ہو۔

جولیاں :- کہا جاتا ہے کہ اس شہر کی عمارتیں ہندوستانی فن تعمیرات کا بہترین نمونہ تھیں لیکن اب صرف کھنڈرات ہی نظر آتے ہیں۔

ٹیکسلا میں ایک عجائب گھر ہے جس وہ تمام اشیاء دھرمی ہیں جو وقتاً فوقتاً برآمد ہوتی رہی ہیں۔ چین اور جاپان کے لوگ جب ہندوستان کی سیر کرتے ہیں۔ تو وہ اپنے مذہب کے اس قدیم مرکز کو بھی ضرور دیکھتے ہیں۔

غلام فاطمہ

خط لکھتے وقت نمبر خریداری ضرور لکھنی چاہئے ورنہ عدم تعمیل کی شکایت صاف۔ مینجر

ٹیکسلا پنجاب کا ایک مشہور تاریخی شہر ہے جس کو نکلہ اتنا قدیمہ نے چند برس پیشتر کھود کر دریافت کیا ہے۔ کھدائی کے دوران میں ہزاروں ہیرے جواہرات۔ زیورات کے علاوہ مہاتما بدھ کے مٹی اور پتھر کے بنے ہوئے بت بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ان تمام اشیاء کے دیکھنے سے جہاں قدیم ہندوستان کی تاریخ لکھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ وہاں یہ عبرت بھی حاصل ہوتی ہے کہ خداوند کریم کے سامنے دنیا کی کوئی طاقت مخالفت نہیں کر سکتی۔ اور وہ یہ کہ قدرت جب چاہتی ہے عظیم الشان سلطنتوں کے تخت الٹ کر رکھ دیتی ہے۔

تین مقامات۔ سری کپ۔ دھرم راج جی کا سٹوپا۔ اور جولیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سری کپ۔ یہ شہر ایک پہاڑی کے دامن میں واقع ہے۔ پہاڑی پر راجہ کے محل اور ایک عظیم الشان مندر کے کھنڈرات پائے جاتے ہیں۔ اس شہر کے مغربی جانب میں ایک یونیورسٹی کے کھنڈرات ہیں۔ اس شہر کی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی زمانہ میں یہاں ایک بہت ظالم راجہ راج کرتا تھا جو معمولی سے تصور پر سرکاٹ دیا کرتا تھا۔

چنانچہ اس راجہ کا نام سری کپ راجہ پڑ گیا۔ اور رفتہ رفتہ اس شہر کو بھی سری کپ سے موسوم

خریداران برما کو اطلاع

برما کا محصول ڈاک بڑھ گیا

یکم اپریل ۱۹۳۷ء سے محکمہ ڈاک وٹار نے برما کے ہندوستان سے علیحدگی کے بعد ڈاک کا محصول بڑھا دیا ہے۔ کارڈ پر بجائے تین پیسہ کے سات پیسے اور لغاتہ پر بجائے ار کے اب ڈھائی آنے کے ٹکٹ لگتے ہیں۔ پہلے عصمت پر دو پیسے کا ٹکٹ لگتا تھا اب سوا دو آنہ اور قسم خاص پر ۳ لگتے ہیں۔ جو ہر نسواں پر ایک پیسہ کا ٹکٹ لگتا تھا اب چھ پیسے لگتے ہیں۔ نبات پر بھی ایک پیسہ لگتا تھا اب تین پیسے لگتے ہیں۔ دی پی کا محصول پہلے ۳ تھا اب پانچ آنے ہو گیا ہے۔ چنانچہ محصول ڈاک میں اس اضافہ کی وجہ سے رسالوں کا چندہ اب حسب ذیل ہے۔ خریداران برمانوٹ فرمالیں اور اسی حساب سے منی آرڈر بھیجیں۔

نام رسالہ	سالانہ چندہ دی۔ پی۔	سالانہ چندہ منی آرڈر سے
عصمت قسم اول	۵/۱۲	۵/۱۲
عصمت قسم خاص	۵/۱۲	۵/۱۲
جوہر نسواں	۳/۱۲	۳/۱۲
نبات	۵	۱۲

رسالوں کی طرح کتابوں کا محصول ڈاک بھی زیادہ ہو گیا ہے پہلے کتابوں کا محصول پانچ تولہ پرتین پیسے اور پھر ہر پانچ تولہ پر دو پیسے تھا مگر اب ہر پانچ تولہ پرتین پیسے اور فیس دی پی بجائے ۳ کے منہ۔ فیصہ ۱۰/۱۲

منشی کائنات دی پی ہوگا

ذیل میں جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج کئے جا رہے ہیں ان کا چندہ اپریل کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اس لئے ان سے درخواست ہے کہ آئندہ اگر نبات ان کی سرپرستی کا مستحق نہ سمجھا جائے تو پوسٹ کارڈ کے ذریعہ انکاری اطلاع یا منی آرڈر بھیجیں کوپن پر خریداری نمبر ضرور درج کر دیں۔ منی آرڈر بھیجنے میں ۳ کی کفایت اور بہت سہولت ہے۔ اگر ۱۶ منی تک انکاری اطلاع یا منی آرڈر موصول نہیں ہوا تو سمجھا جائے گا کہ انھیں بدستور پرچہ جاری رکھنا ہے اور نبات کی امداد پر آمادہ ہیں لہذا ہم کا دی پی ۲۰ منی کو بھیجا جائے گا۔

۵۶-۵۹-۱۳۰-۲۱۸-۲۹۲-۳۶۷-۳۶۹
۳۷۱-۳۷۶-۴۲۸-۴۲۹-۴۵۲-۵۱۳-۵۴۵
۵۶۶-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۲-۵۷۴-۵۷۶
۸۳۳-۸۸۱-۸۹۴-۹۰۱-۹۰۹-۹۱۱-۹۱۶
۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۸-۹۳۰-۹۳۲
۹۳۵-۹۳۸-۹۴۷-۱۳۰۶-۱۳۱۴-۱۳۱۵
۱۳۱۸-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۷
۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴
۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲
۱۳۵۳-۱۳۵۹-۱۳۶۴-۱۵۳۸-۱۶۱۰-۱۶۲۳
۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰-۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴-۱۸۰۵-۱۸۰۶-۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱-۱۸۱۲-۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸-۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴-۱۸۲۵-۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰-۱۸۳۱-۱۸۳۲-۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹-۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲-۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶-۱۸۴۷-۱۸۴۸-۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳-۱۸۵۴-۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰-۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶-۱۸۶۷-۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲-۱۸۷۳-۱۸۷۴-۱۸۷۵-۱۸۷۶-۱۸۷۷-۱۸۷۸-۱۸۷۹-۱۸۸۰-۱۸۸۱-۱۸۸۲-۱۸۸۳-۱۸۸۴-۱۸۸۵-۱۸۸۶-۱۸۸۷-۱۸۸۸-۱۸۸۹-۱۸۹۰-۱۸۹۱-۱۸۹۲-۱۸۹۳-۱۸۹۴-۱۸۹۵-۱۸۹۶-۱۸۹۷-۱۸۹۸-۱۸۹۹-۱۹۰۰-۱۹۰۱-۱۹۰۲-۱۹۰۳-۱۹۰۴-۱۹۰۵-۱۹۰۶-۱۹۰۷-۱۹۰۸-۱۹۰۹-۱۹۱۰-۱۹۱۱-۱۹۱۲-۱۹۱۳-۱۹۱۴-۱۹۱۵-۱۹۱۶-۱۹۱۷-۱۹۱۸-۱۹۱۹-۱۹۲۰-۱۹۲۱-۱۹۲۲-۱۹۲۳-۱۹۲۴-۱۹۲۵-۱۹۲۶-۱۹۲۷-۱۹۲۸-۱۹۲۹-۱۹۳۰-۱۹۳۱-۱۹۳۲-۱۹۳۳-۱۹۳۴-۱۹۳۵-۱۹۳۶-۱۹۳۷-۱۹۳۸-۱۹۳۹-۱۹۴۰-۱۹۴۱-۱۹۴۲-۱۹۴۳-۱۹۴۴-۱۹۴۵-۱۹۴۶-۱۹۴۷-۱۹۴۸-۱۹۴۹-۱۹۵۰-۱۹۵۱-۱۹۵۲-۱۹۵۳-۱۹۵۴-۱۹۵۵-۱۹۵۶-۱۹۵۷-۱۹۵۸-۱۹۵۹-۱۹۶۰-۱۹۶۱-۱۹۶۲-۱۹۶۳-۱۹۶۴-۱۹۶۵-۱۹۶۶-۱۹۶۷-۱۹۶۸-۱۹۶۹-۱۹۷۰-۱۹۷۱-۱۹۷۲-۱۹۷۳-۱۹۷۴-۱۹۷۵-۱۹۷۶-۱۹۷۷-۱۹۷۸-۱۹۷۹-۱۹۸۰-۱۹۸۱-۱۹۸۲-۱۹۸۳-۱۹۸۴-۱۹۸۵-۱۹۸۶-۱۹۸۷-۱۹۸۸-۱۹۸۹-۱۹۹۰-۱۹۹۱-۱۹۹۲-۱۹۹۳-۱۹۹۴-۱۹۹۵-۱۹۹۶-۱۹۹۷-۱۹۹۸-۱۹۹۹-۲۰۰۰-۲۰۰۱-۲۰۰۲-۲۰۰۳-۲۰۰۴-۲۰۰۵-۲۰۰۶-۲۰۰۷-۲۰۰۸-۲۰۰۹-۲۰۱۰-۲۰۱۱-۲۰۱۲-۲۰۱۳-۲۰۱۴-۲۰۱۵-۲۰۱۶-۲۰۱۷-۲۰۱۸-۲۰۱۹-۲۰۲۰-۲۰۲۱-۲۰۲۲-۲۰۲۳-۲۰۲۴-۲۰۲۵-۲۰۲۶-۲۰۲۷-۲۰۲۸-۲۰۲۹-۲۰۳۰-۲۰۳۱-۲۰۳۲-۲۰۳۳-۲۰۳۴-۲۰۳۵-۲۰۳۶-۲۰۳۷-۲۰۳۸-۲۰۳۹-۲۰۴۰-۲۰۴۱-۲۰۴۲-۲۰۴۳-۲۰۴۴-۲۰۴۵-۲۰۴۶-۲۰۴۷-۲۰۴۸-۲۰۴۹-۲۰۵۰-۲۰۵۱-۲۰۵۲-۲۰۵۳-۲۰۵۴-۲۰۵۵-۲۰۵۶-۲۰۵۷-۲۰۵۸-۲۰۵۹-۲۰۶۰-۲۰۶۱-۲۰۶۲-۲۰۶۳-۲۰۶۴-۲۰۶۵-۲۰۶۶-۲۰۶۷-۲۰۶۸-۲۰۶۹-۲۰۷۰-۲۰۷۱-۲۰۷۲-۲۰۷۳-۲۰۷۴-۲۰۷۵-۲۰۷۶-۲۰۷۷-۲۰۷۸-۲۰۷۹-۲۰۸۰-۲۰۸۱-۲۰۸۲-۲۰۸۳-۲۰۸۴-۲۰۸۵-۲۰۸۶-۲۰۸۷-۲۰۸۸-۲۰۸۹-۲۰۹۰-۲۰۹۱-۲۰۹۲-۲۰۹۳-۲۰۹۴-۲۰۹۵-۲۰۹۶-۲۰۹۷-۲۰۹۸-۲۰۹۹-۲۱۰۰-۲۱۰۱-۲۱۰۲-۲۱۰۳-۲۱۰۴-۲۱۰۵-۲۱۰۶-۲۱۰۷-۲۱۰۸-۲۱۰۹-۲۱۱۰-۲۱۱۱-۲۱۱۲-۲۱۱۳-۲۱۱۴-۲۱۱۵-۲۱۱۶-۲۱۱۷-۲۱۱۸-۲۱۱۹-۲۱۲۰-۲۱۲۱-۲۱۲۲-۲۱۲۳-۲۱۲۴-۲۱۲۵-۲۱۲۶-۲۱۲۷-۲۱۲۸-۲۱۲۹-۲۱۳۰-۲۱۳۱-۲۱۳۲-۲۱۳۳-۲۱۳۴-۲۱۳۵-۲۱۳۶-۲۱۳۷-۲۱۳۸-۲۱۳۹-۲۱۴۰-۲۱۴۱-۲۱۴۲-۲۱۴۳-۲۱۴۴-۲۱۴۵-۲۱۴۶-۲۱۴۷-۲۱۴۸-۲۱۴۹-۲۱۵۰-۲۱۵۱-۲۱۵۲-۲۱۵۳-۲۱۵۴-۲۱۵۵-۲۱۵۶-۲۱۵۷-۲۱۵۸-۲۱۵۹-۲۱۶۰-۲۱۶۱-۲۱۶۲-۲۱۶۳-۲۱۶۴-۲۱۶۵-۲۱۶۶-۲۱۶۷-۲۱۶۸-۲۱۶۹-۲۱۷۰-۲۱۷۱-۲۱۷۲-۲۱۷۳-۲۱۷۴-۲۱۷۵-۲۱۷۶-۲۱۷۷-۲۱۷۸-۲۱۷۹-۲۱۸۰-۲۱۸۱-۲۱۸۲-۲۱۸۳-۲۱۸۴-۲۱۸۵-۲۱۸۶-۲۱۸۷-۲۱۸۸-۲۱۸۹-۲۱۹۰-۲۱۹۱-۲۱۹۲-۲۱۹۳-۲۱۹۴-۲۱۹۵-۲۱۹۶-۲۱۹۷-۲۱۹۸-۲۱۹۹-۲۲۰۰-۲۲۰۱-۲۲۰۲-۲۲۰۳-۲۲۰۴-۲۲۰۵-۲۲۰۶-۲۲۰۷-۲۲۰۸-۲۲۰۹-۲۲۱۰-۲۲۱۱-۲۲۱۲-۲۲۱۳-۲۲۱۴-۲۲۱۵-۲۲۱۶-۲۲۱۷-۲۲۱۸-۲۲۱۹-۲۲۲۰-۲۲۲۱-۲۲۲۲-۲۲۲۳-۲۲۲۴-۲۲۲۵-۲۲۲۶-۲۲۲۷-۲۲۲۸-۲۲۲۹-۲۲۳۰-۲۲۳۱-۲۲۳۲-۲۲۳۳-۲۲۳۴-۲۲۳۵-۲۲۳۶-۲۲۳۷-۲۲۳۸-۲۲۳۹-۲۲۴۰-۲۲۴۱-۲۲۴۲-۲۲۴۳-۲۲۴۴-۲۲۴۵-۲۲۴۶-۲۲۴۷-۲۲۴۸-۲۲۴۹-۲۲۵۰-۲۲۵۱-۲۲۵۲-۲۲۵۳-۲۲۵۴-۲۲۵۵-۲۲۵۶-۲۲۵۷-۲۲۵۸-۲۲۵۹-۲۲۶۰-۲۲۶۱-۲۲۶۲-۲۲۶۳-۲۲۶۴-۲۲۶۵-۲۲۶۶-۲۲۶۷-۲۲۶۸-۲۲۶۹-۲۲۷۰-۲۲۷۱-۲۲۷۲-۲۲۷۳-۲۲۷۴-۲۲۷۵-۲۲۷۶-۲۲۷۷-۲۲۷۸-۲۲۷۹-۲۲۸۰-۲۲۸۱-۲۲۸۲-۲۲۸۳-۲۲۸۴-۲۲۸۵-۲۲۸۶-۲۲۸۷-۲۲۸۸-۲۲۸۹-۲۲۹۰-۲۲۹۱-۲۲۹۲-۲۲۹۳-۲۲۹۴-۲۲۹۵-۲۲۹۶-۲۲۹۷-۲۲۹۸-۲۲۹۹-۲۳۰۰-۲۳۰۱-۲۳۰۲-۲۳۰۳-۲۳۰۴-۲۳۰۵-۲۳۰۶-۲۳۰۷-۲۳۰۸-۲۳۰۹-۲۳۱۰-۲۳۱۱-۲۳۱۲-۲۳۱۳-۲۳۱۴-۲۳۱۵-۲۳۱۶-۲۳۱۷-۲۳۱۸-۲۳۱۹-۲۳۲۰-۲۳۲۱-۲۳۲۲-۲۳۲۳-۲۳۲۴-۲۳۲۵-۲۳۲۶-۲۳۲۷-۲۳۲۸-۲۳۲۹-۲۳۳۰-۲۳۳۱-۲۳۳۲-۲۳۳۳-۲۳۳۴-۲۳۳۵-۲۳۳۶-۲۳۳۷-۲۳۳۸-۲۳۳۹-۲۳۴۰-۲۳۴۱-۲۳۴۲-۲۳۴۳-۲۳۴۴-۲۳۴۵-۲۳۴۶-۲۳۴۷-۲۳۴۸-۲۳۴۹-۲۳۵۰-۲۳۵۱-۲۳۵۲-۲۳۵۳-۲۳۵۴-۲۳۵۵-۲۳۵۶-۲۳۵۷-۲۳۵۸-۲۳۵۹-۲۳۶۰-۲۳۶۱-۲۳۶۲-۲۳۶۳-۲۳۶۴-۲۳۶۵-۲۳۶۶-۲۳۶۷-۲۳۶۸-۲۳۶۹-۲۳۷۰-۲۳۷۱-۲۳۷۲-۲۳۷۳-۲۳۷۴-۲۳۷۵-۲۳۷۶-۲۳۷۷-۲۳۷۸-۲۳۷۹-۲۳۸۰-۲۳۸۱-۲۳۸۲-۲۳۸۳-۲۳۸۴-۲۳۸۵-۲۳۸۶-۲۳۸۷-۲۳۸۸-۲۳۸۹-۲۳۹۰-۲۳۹۱-۲۳۹۲-۲۳۹۳-۲۳۹۴-۲۳۹۵-۲۳۹۶-۲۳۹۷-۲۳۹۸-۲۳۹۹-۲۴۰۰-۲۴۰۱-۲۴۰۲-۲۴۰۳-۲۴۰۴-۲۴۰۵-۲۴۰۶-۲۴۰۷-۲۴۰۸-۲۴۰۹-۲۴۱۰-۲۴۱۱-۲۴۱۲-۲۴۱۳-۲۴۱۴-۲۴۱۵-۲۴۱۶-۲۴۱۷-۲۴۱۸-۲۴۱۹-۲۴۲۰-۲۴۲۱-۲۴۲۲-۲۴۲۳-۲۴۲۴-۲۴۲۵-۲۴۲۶-۲۴۲۷-۲۴۲۸-۲۴۲۹-۲۴۳۰-۲۴۳۱-۲۴۳۲-۲۴۳۳-۲۴۳۴-۲۴۳۵-۲۴۳۶-۲۴۳۷-۲۴۳۸-۲۴۳۹-۲۴۴۰-۲۴۴۱-۲۴۴۲-۲۴۴۳-۲۴۴۴-۲۴۴۵-۲۴۴۶-۲۴۴۷-۲۴۴۸-۲۴۴۹-۲۴۵۰-۲۴۵۱-۲۴۵۲-۲۴۵۳-۲۴۵۴-۲۴۵۵-۲۴۵۶-۲۴۵۷-۲۴۵۸-۲۴۵۹-۲۴۶۰-۲۴۶۱-۲۴۶۲-۲۴۶۳-۲۴۶۴-۲۴۶۵-۲۴۶۶-۲۴۶۷-۲۴۶۸-۲۴۶۹-۲۴۷۰-۲۴۷۱-۲۴۷۲-۲۴۷۳-۲۴۷۴-۲۴۷۵-۲۴۷۶-۲۴۷۷-۲۴۷۸-۲۴۷۹-۲۴۸۰-۲۴۸۱-۲۴۸۲-۲۴۸۳-۲۴۸۴-۲۴۸۵-۲۴۸۶-۲۴۸۷-۲۴۸۸-۲۴۸۹-۲۴۹۰-۲۴۹۱-۲۴۹۲-۲۴۹۳-۲۴۹۴-۲۴۹۵-۲۴۹۶-۲۴۹۷-۲۴۹۸-۲۴۹۹-۲۵۰۰-۲۵۰۱-۲۵۰۲-۲۵۰۳-۲۵۰۴-۲۵۰۵-۲۵۰۶-۲۵۰۷-۲۵۰۸-۲۵۰۹-۲۵۱۰-۲۵۱۱-۲۵۱۲-۲۵۱۳-۲۵۱۴-۲۵۱۵-۲۵۱۶-۲۵۱۷-۲۵۱۸-۲۵۱۹-۲۵۲۰-۲۵۲۱-۲۵۲۲-۲۵۲۳-۲۵۲۴-۲۵۲۵-۲۵۲۶-۲۵۲۷-۲۵۲۸-۲۵۲۹-۲۵۳۰-۲۵۳۱-۲۵۳۲-۲۵۳۳-۲۵۳۴-۲۵۳۵-۲۵۳۶-۲۵۳۷-۲۵۳۸-۲۵۳۹-۲۵۴۰-۲۵۴۱-۲۵۴۲-۲۵۴۳-۲۵۴۴-۲۵۴۵-۲۵۴۶-۲۵۴۷-۲۵۴۸-۲۵۴۹-۲۵۵۰-۲۵۵۱-۲۵۵۲-۲۵۵۳-۲۵۵۴-۲۵۵۵-۲۵۵۶-۲۵۵۷-۲۵۵۸-۲۵۵۹-۲۵۶۰-۲۵۶۱-۲۵۶۲-۲۵۶۳-۲۵۶۴-۲۵۶۵-۲۵۶۶-۲۵۶۷-۲۵۶۸-۲۵۶۹-۲۵۷۰-۲۵۷۱-۲۵۷۲-۲۵۷۳-۲۵۷۴-۲۵۷۵-۲۵۷۶-۲۵۷۷-۲۵۷۸-۲۵۷۹-۲۵۸۰-۲۵۸۱-۲۵۸۲-۲۵۸۳-۲۵۸۴-۲۵۸۵-۲۵۸۶-۲۵۸۷-۲۵۸۸-۲۵۸۹-۲۵۹۰-۲۵۹۱-۲۵۹۲-۲۵۹۳-۲۵۹۴-۲۵۹۵-۲۵۹۶-۲۵۹۷-۲۵۹۸-۲۵۹۹-۲۶۰۰-۲۶۰۱-۲۶۰۲-۲۶۰۳-۲۶۰۴-۲۶۰۵-۲۶۰۶-۲۶۰۷-۲۶۰۸-۲۶۰۹-۲۶۱۰-۲۶۱۱-۲۶۱۲-۲۶۱۳-۲۶۱۴-۲۶۱۵-۲۶۱۶-۲۶۱۷-۲۶۱۸-۲۶۱۹-۲۶۲۰-۲۶۲۱-۲۶۲۲-۲۶۲۳-۲۶۲۴-۲۶۲۵-۲۶۲۶-۲۶۲۷-۲۶۲۸-۲۶۲۹-۲۶۳۰-۲۶۳۱-۲۶۳۲-۲۶۳۳-۲۶۳۴-۲۶۳۵-۲۶۳۶-۲۶۳۷-۲۶۳۸-۲۶۳۹-۲۶۴۰-۲۶۴۱-۲۶۴۲-۲۶۴۳-۲۶۴۴-۲۶۴۵-۲۶۴۶-۲۶۴۷-۲۶۴۸-۲۶۴۹-۲۶۵۰-۲۶۵۱-۲۶۵۲-۲۶۵۳-۲۶۵۴-۲۶۵۵-۲۶۵۶-۲۶۵۷-۲۶۵۸-۲۶۵۹-۲۶۶۰-۲۶۶۱-۲۶۶۲-۲۶۶۳-۲۶۶۴-۲۶۶۵-۲۶۶۶-۲۶۶۷-۲۶۶۸-۲۶۶۹-۲۶۷۰-۲۶۷۱-۲۶۷۲-۲۶۷۳-۲۶۷۴-۲۶۷۵-۲۶۷۶-۲۶۷۷-۲۶۷۸-۲۶۷۹-۲۶۸۰-۲۶۸۱-۲۶۸۲-۲۶۸۳-۲۶۸۴-۲۶۸۵-۲۶۸۶-۲۶۸۷-۲۶۸۸-۲۶۸۹-۲۶۹۰-۲۶۹۱-۲۶۹۲-۲۶۹۳-۲۶۹۴-۲۶۹۵-۲۶۹۶-۲۶۹۷-۲۶۹۸-۲۶۹۹-۲۷۰۰-۲۷۰۱-۲۷۰۲-۲۷۰۳-۲۷۰۴-۲۷۰۵-۲۷۰۶-۲۷۰۷-۲۷۰۸-۲۷۰۹-۲۷۱۰-۲۷۱۱-۲۷۱۲-۲۷۱۳-۲۷۱۴-۲۷۱۵-۲۷۱۶-۲۷۱۷-۲۷۱۸-۲۷۱۹-۲۷۲۰-۲۷۲۱-۲۷۲۲-۲۷۲۳-۲۷۲۴-۲۷۲۵-۲۷۲۶-۲۷۲۷-۲۷۲۸-۲۷۲۹-۲۷۳۰-۲۷۳۱-۲۷۳۲-۲۷۳۳-۲۷۳۴-۲۷۳۵-۲۷۳۶-۲۷۳۷-۲۷۳۸-۲۷۳۹-۲۷۴۰-۲۷۴۱-۲۷۴۲-۲۷۴۳-۲۷۴۴-۲۷۴۵-۲۷۴۶-۲۷۴۷-۲۷۴۸-۲۷۴۹-۲۷۵۰-۲۷۵۱-۲۷۵۲-۲۷۵۳-۲۷۵۴-۲۷۵۵-۲۷۵۶-۲۷۵۷-۲۷۵۸-۲۷۵۹-۲۷۶۰-۲۷۶۱-۲۷۶۲-۲۷۶۳-۲۷۶۴-۲۷۶۵-۲۷۶۶-۲۷۶۷-۲۷۶۸-۲۷۶۹-۲۷۷۰-۲۷۷۱-۲۷۷۲-۲۷۷۳-۲۷۷۴-۲۷۷۵-۲۷۷۶-۲۷۷۷-۲۷۷۸-۲۷۷۹-۲۷۸۰-۲۷۸۱-۲۷۸۲-۲۷۸۳-۲۷۸۴-۲۷۸۵-۲۷۸۶-۲۷۸۷-۲۷۸۸-۲۷۸۹-۲۷۹۰-۲۷۹۱-۲۷۹۲-۲۷۹۳-۲۷۹۴-۲۷۹۵-۲۷۹۶-۲۷۹۷-۲۷۹۸-۲۷۹۹-۲۸۰۰-۲۸۰۱-۲۸۰۲-۲۸۰۳-۲۸۰۴-۲۸۰۵-۲۸۰۶-۲۸۰۷-۲۸۰۸-۲۸۰۹-۲۸۱۰-۲۸۱۱-۲۸۱۲-۲۸۱۳-۲۸۱۴-۲۸۱۵-۲۸۱۶-۲۸۱۷-۲۸۱۸-۲۸۱۹-۲۸۲۰-۲۸۲۱-۲۸۲۲-۲۸۲۳-۲۸۲۴-۲۸۲۵-۲۸۲۶-۲۸۲۷-۲۸۲۸-۲۸۲۹-۲۸۳۰-۲۸۳۱-۲۸۳۲-۲۸۳۳-۲۸۳۴-۲۸۳۵-۲۸۳۶-۲۸۳۷-۲۸۳۸-۲۸۳۹-۲۸۴۰-۲۸۴۱-۲۸۴۲-۲۸۴۳-۲۸۴۴-۲۸۴۵-۲۸۴۶-۲۸۴۷-۲۸۴۸-۲۸۴۹-۲۸۵۰-۲۸۵۱-۲۸۵۲-۲۸۵۳-۲۸۵۴-۲۸۵۵-۲۸۵۶-۲۸۵۷-۲۸۵۸-۲۸۵۹-۲۸۶۰-۲۸۶۱-۲۸۶۲-۲۸۶۳-۲۸۶۴-۲۸۶۵-۲۸۶۶-۲۸۶۷-۲۸۶۸-۲۸۶۹-۲۸۷۰-۲۸۷۱-۲۸۷۲-۲۸۷۳-۲۸۷۴-۲۸۷۵-۲۸۷

بسم اللہ کا دوطحا

گزشتہ سال جس وقت میں اپنے وطن
درآباد دکن گئی تھی اس وقت مجھے اپنے ماموں زاد
مائی میاں سید ادریس کی عیہ خوانی میں شرکت
کے کا موقع ملا۔ بنائی بچوں کے بسم اللہ خوانی
کے چند مختصر حالات لکھتی ہوں۔

ادریس میرے ماموں کا سب سے چھوٹا اور
اڈلا بیٹا ہے۔ مائی صاحبہ کی بڑی آرزو تھی کہ اس کی
بسم اللہ خوانی دھوم دھام سے کی جائے۔ چنانچہ
مارچ مقررہ سے ایک ہفتہ قبل گھر میں سفیدی کرنی
کی اور دونوں پہلے سب عزیزوں اور رشتہ داروں
بچوں کو سائے خوشامد دعوتی رقعے بانٹے گئے
مقررہ دن ادریس کی بڑی بہن مہدہ سلطانہ نے
صبح ادریس کو غلا کر زرد پٹنی کپڑوں کا جوڑا پہنایا
گھر میں سب طرف سفید فرش و قالین بچھا دیئے گئے
اور کچھ روشنی کا بھی انتظام کیا گیا۔ دولہا کی بہنیں
دو بھائی زرق برق لباس پہنے خوش خوش پھر رہے تھے
گھر کے مردانے جتنے میں کیونڈ کے اندر شامیانہ تانا
گیا تھا اور یہاں ہی نشست کا انتظام تھا۔ ایک طرف
دولہا کے چچا یعنی میرے چھوٹے ماموں صاحب
مروت کے کھانے وغیرہ کے انتظام میں مصروف
تھے۔ شام کے ۴ بجے سب ہمارے بیٹیاں
نی شروع ہو گئیں۔ اور رات کے آٹھ بجے تک

گھر کے ہالوں سے کچھ کچھ ہو گیا۔ دولہا کی بہن نے دولہا
کو سنا کپڑوں کا جوڑا پہنایا۔ اور زین کشیدہ والی
دولہا کی کمرے کو بچہ پہنا کر کمرے کی مائی بھائی دستار
سجڑے لکھی۔ ہاتھیں دھو کر ریشمی ردیاں اور
پیر چھوٹوں کا پہنا دیا۔ دولہا اللہ عز ورا کو رتے
تبول صورت بنے اس پر یہ کہنے اور پھول بڑی
بہار دکھارتے تھے۔ غرض دولہا کو مردانے میں
بیٹھا گیا۔ دولہا کو ان کے بھائی نے سب سے
موا کر مسند پر بٹھا دیا۔ اب دولہا کے تایا صاحب
یعنی میرے بڑے ماموں صاحب قبلہ نے رسم
تسمیہ خوانی ادا کی جس کے بعد دولہا کو زمان خانہ
میں لایا گیا۔ ماماؤں نے مسند بچائی اور میاں
ادریس تکیہ سے ٹیک رکھا کر بڑی شان سے بیٹھ
گئے۔ ادریس میاں بہت ہی خوش نظر آتے
تھے کبھی کبھار اپنی اماں جان کو اور کبھی اپنی بڑی
اور چھوٹی آپا جان کو دیکھ کر مسکرا دیا کرتے تھے ماماؤں
نے ڈھول بجا کر یہ کام شروع کیا۔

دالان میں پہنائی بار کیا خوشنما لگا کے
دالان میں پہنائی بار کیا خوشنما لگا کے
مالی لے آیا سہرا مالین لے آئی ہمارے
اماں نے پہنایا بار کیا خوشنما لگا کے
باہر پہنایا بار کیا خوشنما لگا کے

اپنی بڑائی آپ کبھی نہ کرو

عذرا بہت خوبصورت اور سمجھ دار لڑکی تھی۔
لیکن اپنی بڑائی آپ کرنا۔ یہ ایک برا عیب اس میں تھا
جو باوجود اس کی سمجھ دار طبیعت ہونے کے اس پر
غالب آجاتا۔ اپنی بہینیوں میں جب وہ بیٹھتی تو سوائے
اپنی چیزوں اور اپنے کاموں کی تعریف کے کوئی گفتگو
ی اسے نہیں ملتی۔

ایک دن اس کی ایک سہیلی انوری بیٹی رومال
کاڑھ رہی تھی۔ عذرا بھی وہاں موجود تھی اور عیب نکال
رہی تھی۔ کبھی کہتی کہ یہ کیسا بیڑھا بنکا پھول بنا رہی ہو
پتی ادھر جا رہی ہے تو پھول ادھر۔ کبھی کہتی میں تو اس سے
ہزار درجہ اچھا بنا سکتی ہوں۔ انوری کی بہن اختر
کو اس کی بڑائیاں سن کر بہت غصہ آیا۔ لیکن اس نے
غصہ کو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ آپا جان کی تو آپ غلطیاں
پکڑ رہی ہیں۔ ذرا آپ بنا کر ان کو بتا دیجیے۔ ہم بھی دیکھیں
کہ آپ کو کیسا بنانا آتا ہے۔ اس وقت عذرا کی طبیعت
جوش پر تھی اس نے انکار کرنا اپنی نشان کے خلاف سمجھا۔
اختر نے کا یہ کہنا کہ ہم بھی دیکھیں گے آپ کو کیسا کاڑھنا
آتا ہے اسے بہت برا معلوم ہوا۔ کہنے لگی لاؤ تو سہی میں
تم لوگوں کو بتا دوں کہ پھول کیسے بنتے ہیں۔ بی اختر
نے تو مجھے بالکل ہی نکما سمجھ لیا ہے۔ یہ کہا اور جھٹ
انوری سے سوئی اور رومال چھین کر الگ جا بیٹھی۔
اگلے سیدھے مٹانے بھر لے تو اسے آتے تھے۔ لیکن

خالد نے پہنایا ہمارا کیا خوشنالگا کے
غرض اسی طرح ہر قریبی رشتہ دار کا نام لیکر
کاتی رہیں جب سب ہمان بیبیاں بسم اللہ کے دولہا
کو بخوبی دیکھ چکیں تو سب نے باری باری اپنی جانب
سے ایک ایک چیز بطور تحفہ دولہا کو دی۔ کسی نے چاندی
کا قلم و دوات تو کسی نے چاندی کا کنگھا و برش اور کسی نے
لہلوں کا سٹ وغیرہ دیا۔ میاں اور بیس ماہ سے خوشی
کے پھولے نہ سماتے تھے۔ اب بڑی بہن سلطانہ نے
دولہا کا ہاتھ پکڑ کر لے جا کر سب بیبیوں کو گھر کے ملازموں
سے ملوایا۔ سب نے انھیں بیار کیا اور دعائیں دیں
مر کے دوسرے حصے میں جہاں کھانے وغیرہ کا پہلے
سے انتظام تھا اب دسترخوان چٹا گیا۔ اور دولہا کی
ل و بہن سب ہمانوں کو دسترخوان پر لیجا لیجا کر
ٹھا رہی تھیں۔ اور آپ چلنے آپ چلنے کی صدا
بہار طرف سنائی دینے لگی۔ جب سب بیبیاں کھا
لیں تو گھر کے اور ہمان بیویوں کے ملازمین کے کھانے
انتظام اسی دسترخوان پر کیا گیا۔ مردانے میں تو
عوت کا کھانا اسی وقت ہو چکا تھا جس وقت
دریں میاں کی رسم رونما کی زمانہ میں ادا ہو رہی
فی۔ غرض کھانے سے فارغ ہونے کے بعد سب
ہمان بیبیاں آپس میں ایک دوسرے سے مل ملا کر
پنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئیں۔ دوسرے دن
مافی صاحبہ نے ان سب کے ہاں لال کشیتوں میں بسم اللہ
کے لٹو بھجوائے۔

بیگم عبدالرحمن خاں ممبئی

کشیدہ کاری اس نے نہیں سیکھی تھی۔ انوری نے کئی مرتبہ کہا بھی تھا اگر تمہیں یہ کام نہیں تھا تو مجھ سے سیکھ لو۔ لیکن عذرا شاید یہ سمجھتی تھی کہ کسی سے کوئی کام سیکھنا بہت بری بات ہے۔ اس نے اس نے ہمیشہ انکار کر دیا اور کہا کہ میں یہ کام بہت اچھی طرح جانتی ہوں کسی سے سیکھنے کی کیا ضرورت ؟

غرض عذرا رومال بنانے کو تو بیٹھ گئی لیکن دل میں سخت پریشان ہوئی کہ میں نے بیٹھے بٹھائے یہ کہاں کی آفت مول لے لی۔ بنانا تو آتا نہیں پھر کیسے بناؤں اور صرف تو یہ پریشان الٹے سیدھے ٹانگے بھر رہی تھی ادھر انوری اور اختہ سی منتظر بیٹھی تھیں کہ دیکھیں عذرا کیسا کارآمدی ہے۔ جب بہت دیر ہو گئی تو انوری سمجھ گئی کہ عذرا نے اپنی سیشنی میں رومال بنانے کو تو لے لیا لیکن اسے بنانا نہیں آتا۔ یہ سوچ کر انوری نے ٹانگے کی غرض سے کہا۔ بہن عذرا جانے بھی دو۔ کیا آج ہی رومال ختم کر دو گی؟ میں تو دو تین دن میں ایک رومال ختم کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے عذرا کے ہاتھ سے رومال لے لیا۔ اور بغیر دیکھے ہی تہ کر کے رکھ دیا۔ انوری دیکھ ہی رہی تھی کہ عذرا مارے شرم کے پسینے پسینے ہو رہی ہے۔ اس نے اس نے دوسری باتیں چھیڑ دیں۔ اور باتوں ہی باتوں میں کہہ دیا تاکہ عذرا کی شرمندگی کم ہو کہ شاید تم نے بہت دنوں سے کارڈنا چھوڑ دیا ہے اس لئے دیر ہو گئی تھوڑا دیر بعد عذرا اپنے گھر چلی گئی۔

اس واقعہ کا عذرا پر اتنا اثر ہوا کہ اس نے عہد

کر لیا کہ اب میں بھی بھول کر بھی اپنی بڑائی نہیں کروں گی۔ دو تین دن تک عذرا انوری کے پاس نہیں گئی۔ چوتھے روز خود انوری آپہنچی۔ اس کو یہ دیکھ کر کہ عذرا نہایت سادگی سے ملی اور ایک بات بھی ایسی نہ کی جس سے بڑائی ظاہر ہو بہت حیران اور خوش ہوئی۔ اب عذرا وہ پہلی سی سیشنی کرنے والی نہ رہی بلکہ بے حد نیک اور سنجیدہ لڑکی بن گئی۔ پسند ہی دنوں میں اس نے انوری سے کارڈنا سیکھ لیا۔ اور خوب اچھی طرح کارڈ سے لگتی۔ ایک دن اس نے بے حد نفیس رومال اپنے ہاتھ سے تیار کر کے انوری کو تحفہ دیا جس کے بیچ میں یہ کڑھا تھا کہ اپنی بڑائی آپ مت کرو۔ وہ رومال دیکھ کر انوری نے اس دن والا رومال نکالا جو ویسا ہی ادھورا رکھا ہوا تھا۔ اور عذرا کو دکھا کر کہنے لگی کہ دیکھو عذرا اس رومال میں اور تمہارے رومال میں کتنا فرق ہے چند ہی دنوں میں تمہارا ہاتھ کتنا صاف ہو گیا۔ عذرا نے نیچی نظر کرتے ہوئے کہا۔ جو ویسا بونے گا ویسا کالے گا انوری! یہ رومال میرے غرور اور میری بڑائی کی ایک نامکمل تصویر ہے۔

انوری نے ہنستے ہوئے عذرا کے تحفے کو ہاتھ میں لے کر جواب دیا۔ ہاں اور اب یہ رومال بھی تو تمہاری جیسی خوبصورت لڑکی کی خوب سیرتی کی ایک مکمل تصویر ہے۔

آنسو صغرا کبیر (جید آباد دکن)

میکے کی یاد

آہ ہم نے میکے کی قدر نہ جانی وہ آنکھ جھپکتے
 ہی ختم ہوا۔ کیسے مڑے کے دن اور کیسی لطف
 کی راتیں ہوتی تھیں۔ تمام دن سکھی سہیلیوں میں
 ہنس کھیل کر گزرتا تھا۔ آہ اب جب برسات
 آتی ہے دربادل گھر گھر کراؤ گھٹائیں جھوم جھوم کراتی
 ہیں تو میں دل مسوس کر رہ جاتی ہوں۔ میکے کی
 یاد دل کو تڑپانے لگتی ہے۔ شب نیم میں جھولا
 دلتا تھا۔ سب سب سہولیاں جمع ہوتی تھیں بھوے
 پر لہک لہک کر گیت گاتے جاتے تھے اور پکوان
 ملے جاتے تھے۔ میں اُن گدہری ہوئی صحبتوں
 کو یاد کر کے گھٹوٹوں۔ دقتی ہوں۔ بارش کی
 بوندیں میرا ساتھ دیتی ہیں۔ سادان میں چڑیاں
 میری ہم زبان ہو کر بچپن کی نوادہ خوانی کرتی ہیں
 کل ہی کی بات ہے میں بڑے باغ میں جانکی
 آہ یہ وہ ہی باغ ہے اور میری کی شاخ ہے۔
 جس میں میں نے سہیلیوں کے ساتھ پندرہ سال
 جھولا جھولا تھا۔ ہاں ہاں یہ وہ ہی جگہ ہے جہاں پر
 اس قدر گھاگھی ہوتی تھی یا اب دیر ان ہے۔ باغ
 اسی طرح پھول پھل رہا ہے۔ طائران خوش الحان
 چہچہا رہے ہیں۔ چڑیاں شاخ شاخ پر کود رہی
 ہیں۔ کوئل کی کوک اور پیپے کی پی کی رٹ نے
 باغ پر اٹھا رکھا ہے۔ نسیم سحر کے جھونکے

دل و دماغ کو تروتازگی بخش رہے ہیں۔ باغ
 اس وقت فردوس بریں نظر آ رہا ہے لیکن مجھے
 اس سے کچھ راحت و خوشی نہیں۔ کیونکہ میں اس
 وقت تنہا ہوں۔ میری ہم دم و ہم راز سہیلیاں
 بھی اپنا بچپن کا زمانہ گزار کر اپنے اپنے گھروں
 کو سدھار چکی ہیں۔ میں آج سے پہلے بھی اس
 باغ میں تنہا نہ آئی تھی۔ ہمیشہ میرے ہمراہ دس
 پندرہ سہیلیاں ہوتی تھیں۔ باغ میں کھیلتی کودتی
 پریاں معلوم دیتی تھیں۔ آہ ہم غافل نادانوں
 کو کبھی معلوم نہ ہوا کہ یہ زمانہ گزرنے اور یہ دور
 ختم ہونے والا ہے۔ یہ سادان کی چڑیاں پھر سے
 اڑ جائیں گی۔ آہ پھر وہ آزادی کہاں میسر آئے گی
 پیاری بہنوں عزیز بچپن اس وقت کو غنیمت سمجھو جو
 کچھ کرنا ہے کر گزرو پھر کبھی بے فکر کی زندگی نصیب
 نہ ہوگی۔ والدین کی خدمت بھائی بہنوں پر شفقت
 عزیز رشتہ داروں کی اطاعت کرو تا کہ تم سب کی
 منظور نظر بن جاؤ۔ میکے میں ایسے بیچ بوجا جو سدا بہار
 بن کر ہمیشہ تمہاری یاد تازہ کیا کریں۔ وقت گزرنے
 کے بعد والدین کی گھر کیاں بھائی بہنوں کی لڑائی یاد آئیگی
 ایسا نہ ہو تمہیں کف افسوس ملنا پڑے کہ افسوس ہم نے
 کوارتپہ کی قدر نہ جانی۔

بنت محمد عبدالصاوق خاں

جادو کا جنگل

ایک ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا جس کا ایک
 زانا بیٹا بہت عقل مند اور ہوشیار تھا۔ دور دور
 اس کی تعریفیں ہوتی تھیں۔ کسی ایک دوسرے ملک
 بادشاہ نے اپنے کسی حشیش میں تمام ملکوں کے
 شاہوں کو دعوت دی جس میں شہزادہ کا باپ بھی
 مل تھا بادشاہ نے اپنے لائق بیٹے کو جشن میں شریک ہونے
 بلانے کیا۔ چونکہ اگلے زمانہ میں سفر آج کل کی مانند آسان
 تھا لہذا اس ملک کو جانے کے لئے ایک عرصہ درکار تھا۔
 شہزادہ اپنے بہت سے دوستوں اور نوکروں کو
 لے کر سفر پر چل کھڑا ہوا۔ چند ہی دن امن سے گزرنے
 کے بعد وہ ایک پرخطر جنگل میں آئے۔ چونکہ اس زمانہ
 میں لیٹروں اور ڈاکوؤں کا بھی بہت زور تھا سفر پر امن
 نہ تھا۔ جب وہ اس جنگل میں پہنچے تو لیٹروں نے اُن کو
 لیر لیر اور سب کو مار کر تمام ماں و اسباب لوٹ لیا۔
 شہزادے کے بہت سے آدمی اس لڑائی میں مرے
 اور خود شہزادہ زخمی ہو کر بھاگ نکلا اور جھاڑیوں میں
 چھپ گیا۔ لیٹرے تمام مال و اسباب سنبھال کر چلتے
 بنے شہزادہ یکہ و تنہا رہ گیا اور شکل بچتا بچتا تارہ بھٹک
 کر دوسرے جنگل میں جا پہنچا۔ اس جنگل میں جبائے
 ویران اور خاردار جھاڑیوں کے خود در دھپولوں کے
 درخت لگے ہوئے تھے جس میں طرح طرح کے پھول
 کھل رہے تھے۔ نورے چھوٹے تھے۔ غرض

جنگل میں جنگل کا سماں تھا وہ حیران ہو کر تنہی لگا کر
 ایسے دیرانہ میں یہ باغ کس نے لگایا ہو گا وہ بھی سوچ
 ہی رہا تھا کہ ایک خوفناک گرج سے اس کا دل ہل گیا
 گرج کے ساتھ ہی ایک جادوگر نمودار ہوا اور گرج کو کہنے
 لگا تو کون ہے؟ اور کس لے میرے باغ میں گھس
 آیا۔ اب میں تجھ کو اس کی سزا دوں گا اور یہاں سے
 زندہ نہ جانے دوں گا۔ شہزادہ یہ سن کر گھبرا گیا۔ اور
 گرج کو کہنے لگا۔ میں ایک مسافر ہوں راہ بھول کر
 یہاں آ نکلا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ باغ آپ کا ہے۔
 جادوگر نے کہا اگر ایسا ہے تو میں تجھے جان سے نہیں
 مارتا۔ مگر سزا کے طور پر تجھ کو بندھ کر بنادوں گا شہزادہ
 نے رحم کی التجا کی مگر جادوگر بڑے رحم اور ظالم تھا اس نے
 شہزادے کی التجا نہ سنی اور اس کو بندھ کر بنا دیا۔ بیچارہ
 شہزادہ کو دتا پھانڈا اپنی قسمت پر آنسو بہاتا اس
 جنگل سے نکلا اور ایک ساحل کے قریب آ پہنچا
 یہاں اتفاق سے ایک جہاز ساحل پر لنگر ڈالے کھڑا
 تھا۔ بندر ایک چھلانگ مار کر جہاز میں جا پہنچا۔ ملاحوں
 نے اس کو مار ڈالنا چاہا۔ مگر جہاز کا کپتان ایک جم دل
 انسان تھا اس نے بند کو مارنے سے روکا اور کہا
 اس کو مت مارو رہنے دو غریب جانور ہمیں کچھ نقصان
 نہ پہنچائے گا غرض جہاز کے کپتان کی جسم دلی
 سے اس کی جان بچی۔ وہ ایک کونہ میں بیٹھا اپنی

حالت پر افسوس کرنے لگا۔ لنگر اٹھا اور جہاز چل پڑا۔ چند دن تک سفر کرنے کے بعد جہاز ایک نئے ملک میں لنگر انداز ہوا۔ وہاں غیر معمولی ایک کشتی میں چند لوگ سوار ہو کر جہاز پر چڑھ آئے۔ ان کے پاس اس ملک کے بادشاہ کا ایک فرمان تھا کہ ہر اجنبی کا خط دیکھا جائے۔ دراصل واقعہ یہ تھا کہ اس بادشاہ کا بہت لائق اور خوشنویس وزیر مرگیا تھا بادشاہ کو ایسے ہی لائق اور خوشنویس وزیر کی ضرورت تھی اس نے سارے ملک میں اس کی جستجو کی مگر کہیں بھی ایسا خوشنویس وزیر نہ مل سکا۔ اس لئے اس نے علم دیا کہ غیر ممالک کے جہازوں پر جو میرے ملک میں لنگر انداز ہوں ایسے شخص کی تلاش کی جائے جو خوشنویس ہو تاکہ میں اس کو اپنا وزیر بناؤں۔ لہذا اس حکم کے مطابق اس جہاز والوں کی تحریروں میں بھی دیکھی گئیں۔ بندر نے جب یہ سنا تو ایک کاغذ لے کر بہت خوش خط عبارت لکھی۔ نوکر دس کو بھی اس کی تحریر بہت پسند آئی۔ وہ لے کر بادشاہ کے پاس گئے۔ بادشاہ یہ تحریر دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور حکم دیا کہ یہ خط فائزہ لے جاؤ اور جس نے ایسی عمدہ عبارت لکھی ہے اس کو پہنا کر عزت کے ساتھ لاؤ ہم اس کو اپنا وزیر بنائیں گے۔ لوگ یہ سنکر ہنسنے لگے۔ بادشاہ نے وجہ دریافت کی تو کہا جہاں پناہ وہ آدمی نہیں بلکہ ایک بندر ہے بادشاہ یہ سن کر بہت حیران ہوا کہ ایسی عمدہ تحریر لکھنے والا ایک جانور ہے۔ اور حکم دیا کہ فوراً حاضر کر دو حسب حکم بندر دربار میں لایا گیا۔ بندر نے دربار میں

پہنچ کر ادب شاہی کے مطابق مجھ کیا اور ادب سے بیٹھ گیا۔ جب بادشاہ نے اپنے ساتھ کھانے کھانے کو کہا تو بہت تمیز کے ساتھ بادشاہ کے ساتھ خاصہ کھانے لگا۔ بادشاہ اور درباری اس عجیب اور عقل مند بندر کو دیکھ کر تعجب کرنے لگے۔ کھانے کے بعد بادشاہ نے چوسر منگوا یا اور بندر کو ساتھ کھیلنے کی فرمائش کی۔ اس نے چوسر بہت عقلمندی سے کھیلا۔ دوسرے بادشاہ کو ہار ہوئی ایک مرتبہ بندر دانستہ ہار گیا۔ بادشاہ اس کی ذہانت پر بہت خوش ہوا اور محل سے اپنی بیٹی کو بلا بھیجا تاکہ وہ بھی اس ذہین جانور کو دیکھے۔ شہزادی دربار میں آئی اور بندر کو بغور دیکھ کر کہنے لگی ابا جان یہ کوئی معمولی بندر نہیں ہے۔ بلکہ کسی ملک کا شہزادہ ہے۔ کسی نے اس کو جادو سے بندر بنا دیا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم نے یہ کیونکر جانا کہ وہ انسان ہے۔ شہزادی کہنے لگی میری آنا جادو جانتی تھی اس نے مجھے بھی سکھایا اور یہ بھی بتایا کہ کس طرح جادو کے اثر کو دور کر کے انسان کو اپنی اصلی شکل پر لایا جائے۔ بادشاہ نے کہا تو اب تمہارے اس علم سے اس شخص کو بھی جو کسی کے جادو میں پھنس گیا ہے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ شہزادی نے کہا ہاں اور ایک چاقو لے کر کچھ پڑھ کے زمین پر گول دائرہ کی شکل میں لکیریں کھینچنے لگی۔ بعد میں اسی چاقو سے اس دائرہ کے اندر کچھ لکھا اور کچھ منتر پڑھنے لگی۔ یکایک محل میں اندھیرا ہو گیا اور ایک زبردست آواز کے ساتھ ایک نہایت بد صورت

بہت دیر کے بعد ایک شور کے ساتھ ایک آگ کا
شعلہ عرش سے نکلا۔ اور اس کے چھپے دوسرا شعلہ
نکلا۔ دونوں شعلے آپس میں مل گئے۔ کبھی الگ ہوتے
کبھی ایک دوسرے سے ملتے جاتے۔ کبھی ایک ہوتے
غرض بہت دیر کے بعد ایک شعلہ بہت جھڑک اٹھا
اور راکھ ہو کر گر پڑا۔ دوسرا شعلہ اصلی حالت میں
آگیا۔ یہ شہزادی تھی۔ جو شعلہ راکھ ہو گیا وہ جادوگر تھا۔
جسے شہزادی نے جلادالا۔ جب جادوگر مر گیا تو شہزادی
ایک پیالہ پانی کالے آبی اور کچھ پڑھ کر بند پر دہ
پانی چھڑکا۔ شہزادہ فوراً اپنی اصلی حالت میں
آگیا۔ اور شہزادی اور اس کے باپ کا شکریہ ادا
کرنے لگا۔ بادشاہ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوا
تھوڑے دنوں کے بعد شہزادی کی شادی بہت
دھوم دھام سے اس کے ساتھ کر دی اور شہزادہ
بہنسے خوشی اپنی دلہن کو لے کر اپنے ملک کو چلا گیا۔

ب۔ ان۔ انسہ ابراہیم مدس

(تقریب)

نبات
کے پچھلے پرچے تسلیم یافتہ عورتوں
سے مفت انیسیم کے جارہے ہیں۔
آپ بھی اپنی سہیلیوں اور پریمی لکھی عورتوں کے
سے لکھ کر بھیج دیجئے۔ تاکہ نبات کا کوئی پرانا پریم
انہیں بھی مفت بھیج دیا جائے۔ اس طرح ممکن
ہے کہ آپ کی طرف سے آپ کے نبات کو کچھ
خریدار مل جائیں۔
مینجر

یہ نو دار ہوا اور شہزادی کو دیکھ کر غصہ ناک ہو کر
کامیں تجھے بھی جان سے ماروں گا۔ یہ کہہ کر ایک
بن گیا اور دھارٹا ہوا شہزادی پر حملہ آور ہوا۔
در کے مارے ہستے ہوئے تھے۔ شیر کو یوں
ہی پر حملہ آور ہوتے دیکھ کر سب نے سمجھا
یہ شہزادی کو جان سے مار دے گا۔ مگر شہزادی
را اپنے سر کا ایک بال توڑا جو اس کے ہاتھ میں
نہایت آب دار تلوار بن گئی اور ایک ہی وار
بر کا سترن سے جدا کر دیا وہ سر نیچے گرتے ہی
پر لوٹ پوٹ کر بڑا سا بچھو بن گیا۔ شہزادی یہ
رخ و سانپ بن گئی اور چاہتی تھی کہ بچھو پر حملہ کر کے
باخانمہ کر دے کہ بچھو فوراً عقاب میں تبدیل ہو کر
ساڑنے لگا۔ شہزادی گد بن کر عقاب کا پیچھا کرنے
لقاب اڑتے اڑتے تھک گیا تو مٹالی میں تبدیل
جھاگ نکلا۔ گدیہ دیکھ کر بھڑپا بن گیا اور بلی کا پیچھا
لگا۔ آخر کار بلی کو جا پکڑا اور بہت دیر تک خوب
ماہوتی رہی آخر مٹیڑنے نے بلی کو زخمی کر دیا۔ اب
پ کر انار میں تبدیل ہو گئی اور یہ انار پراچھلا اور
نادر سے فرش زمین پر پڑا جس سے ٹوٹ کر اس
دانے زمین پر بکھر گئے۔ بھڑکے نے یہ رنگ دیکھ کر
کو مرغ میں تبدیل کر لیا اور جلد بطن نام وانے چگنے
ایک بڑا دانا ہوا میں اڑا اور بادشاہ کے محل میں
اس کے باغ میں پانی کے حوض میں جا کر اور
ان میں تبدیل ہو گیا۔ مرغ بھی پیچھے سے آکر مچھلی میں
بدل ہو کر حوض میں کود پڑا اور پہلی مچھلی کا پیچھا کرنے لگا

بندروں کی عقلمندی

بندروں کی ایک بہت بڑی فوج ایک دریا کے کنارے رہتی تھی۔ بندر روزندی کے اس پار جاتے تھے۔ لیکن ندی پر کوئی پل نہ تھا۔ آپ خیال کریں گی کہ وہ تیر کر اس پار پہنچتے جاتے ہوں گے۔ لیکن وہ تیر کر بھی نہیں جاتے تھے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ ایک کسان جس کا کھیت اس ندی کے کنارے تھا اپنے کھیت کی رکھوالی کر رہا تھا کہ اتنے میں بندروں کی فوج آپہونچی۔ وہ چھپ کر دیکھنے لگا کہ یہ بندر اس پار کس طرح جاتے ہیں اس نے دیکھا کہ ایک بندر ان سب کے آگے چلا آ رہا ہے۔ جو بہت بوڑھا ہے۔ وہ ان سب کا سردار و مصلوم ہوتا تھا اس نے ان میں سے دو مضبوط بندروں سے کچھ کہا۔ وہ دونوں ایک درخت پر چڑھ گئے اور اس کی شاخوں کو خوب بلا کر دیکھا جب پورا یقین ہو گیا کہ وہ مضبوط ہیں تو انھوں نے سردار کو اطلاع دی سردار نے چوہ بندرہ بندر خوب مضبوط مضبوط چھپانے اور ان کو کچھ اشارہ کیا۔ وہ سب یکے بعد دیگرے درخت پر چڑھنے لگے۔ ایک بندر نے خوب مضبوطی سے اپنی دم ایک شاخ میں جو ندی کی طرف تھی لپیٹ دی۔ اس کے بعد پھر دوسرا بندر آیا اور اس نے اپنی دم پہلے والے بندر کی گردن میں لپیٹ دی۔ یہاں تک کہ سب بندر جو سردار نے

چھپانے تھے لٹک گئے اور یہ لڑی زمین تک پہونچ گئی۔ اب اس بندر نے جو سب سے نیچے تھا پینگلیں یعنی شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ پینگلیں کے اس پار والے درختوں تک پہونچ گئیں۔ اب نیچے والے بندر نے جو پینگلیں لے رہا تھا دونوں ہاتھوں سے مضبوطی کے ساتھ دوسری طرف کے درخت کی شاخ پکڑ لی۔ اب یہ پل بن گیا اور سب بندر آہستہ آہستہ اس پار اتر گئے۔ جب سب بندر اس پار پہونچ گئے تو ادھر والے بندر نے اپنی دم درخت سے کھول لی۔ اور یہ لڑی پہلے کی طرح سے دوسری طرف جا لگی۔ اور سب بندر اس پار پہونچ گئے۔ اور شام کو جب خوب کھا پنی چکے تو پہلے کی طرح سے واپس آ گئے۔ ہم کو حیوانوں کی عقلمندی سے سبق لینا چاہئے۔

محمد عشرت علی علوی بسواں

عصمت کا راشد الخیری نمبر صحافت کاتاریخہ پرچہ ہے حضرت علامہ مخدوم کے ذاتی اوصاف بیان کئے گئے ہیں اور تصانیف پر تنقیدی مضامین ہیں۔ ہر عورت کے پاس ضرور ہونا چاہئے قیمت پندرہ روپے قیمت عدلہ محمول۔

گستا

خستہ ایک چھڑی نکال لائی اور بولی اماں مجھے آپ ایک چھڑی دیں لیکن اس کے درمیان کا حصہ آپ مجھ کو دے دیجئے۔ اقبال بولا یہ بڑا لالچہ مجھے چاہئے۔ چوٹی زربہ بولی یہ ادھر کا حصہ میں لوں گی۔ ماں بولی دیوانی چچی یہ تو بالکل پھیکا ہوگا۔ گئے میں تین حصے ہوتے ہیں یہ درمیان کا حصہ جو خستہ نے لیا ہے نہ پھیکا ہوگا نہ بہت میٹھا۔ اور چوٹی اقبال لے رہا ہے یہ تو بہت میٹھی ہوئی لیلین زربہ نے جو حصہ لیا ہے یہ تو بالکل پھیکا ہوگا اس کو اگلا کہتے ہیں۔

گئے کی چند چھڑیاں با سجا کتری ہوئی تھیں۔ زربہ بولی اسے اماں جان یہ کیا ہو گیا۔ یہ تو سب خراب گناہے۔ ماں نے ہمانیں۔ بات اصل یہ ہے کہ گناہ جب تیار ہو جاتا ہے تو کھیت میں رات کے وقت بند روگیدڑ آکر اس کو کتر کتر کھا جاتے ہیں اور اکثر یہ جانور کھیت کو بہت نقصان پہنچاتے ہیں۔ دیکھ بھی گئے کے کھیت کو برباد کرتی ہے یہ اسی کے نشان ہیں۔ اقبال نے پوچھا کیا گئے کے بیج ہوتے ہیں۔ ماں نے جواب دیا ہاں ہوتے ہیں لیکن کسان گئے کے کڑے ہی بوتے ہیں۔ اس طرح کہ چھڑی کے کئی چھوٹے چھوٹے کڑے کرتے ہیں اور پھر گئے کی پور پر جو آنکھ ہوتی ہے اس کو ادھر کر کے بوندیتے ہیں اسی آنکھ میں سے کوئیلیں نکلتی ہیں بوڑھی بوڑھی بڑھتی پھر گئے کی چھڑی بن جاتی ہیں۔

حضور کھیت سے گئے آئے ہیں حکم ہو تو اندر لے آؤں۔ اقبال کی اماں جان نے کہا۔ مانی لے آنا مانی نے گنوں کی کئی پھندیاں جو ایک جگہ بندھی ہوئی تھیں لا کر دالان کے سامنے ڈال دیں۔ اور بولا حضور اس سال گنا بہت اچھا پکا ہے۔ اقبال کی ماں بولی ہاں اس سال بارش بھی تو اچھی ہوئی پانی خوب ملا ہوگا جی ہاں حضور بس یہی بات ہے۔ مانی نے جواب دیا۔ اقبال کی ماں نے پوچھا اور اس گئے کے کھیت میں کیا کیا ترکاریاں بونی تھیں؟ مانی نے کہا سویا۔ پالک۔ چولائی۔ گوبھی۔ اقبال کی ماں بولی تو پھر ترکاری کیوں نہ لایا۔ جی حضور یہی وزن بہت تھا۔ کل سویرے لاؤں گا۔ اقبال کی ماں نے مانی کو چار آنے کے پیسے دے اور وہ خوش ہو کر سلام کر کے چلا گیا۔ اقبال نے پوچھا اچھی اماں جان کیا گئے کے ساتھ ترکاری بھی بوتے ہیں۔ ماں بولی ہاں اس کو پانی کی بہت ضرورت ہوتی ہے اس لئے ساکھم ہی ترکاریاں بھی بونی جاتی ہیں جس سے اس کو نقصان نہیں ہوتا۔ خستہ بولی اماں جان ہم سب گئے کی ایک ایک چھڑی لے لیں گے۔ آخر اتنا گنا آپ کیا کرینگی ماں بولی کیوں اس کو کوٹھ میں پلوانے سے اس کا گاڑھا رس نکلتا ہے جس کو پکا کر شکہ اور گڑ بناتے ہیں جس کو تم روزانہ چائے اور ہر میٹھے میں مکھاتے ہو

دے دیا کہنے لگی سب نے لوگر میرے بچے کو اور مجھے کچھ نہ کہو۔ اس نے کہا اگر تجھے اور تیرے لڑکے کو چھوڑ دوں۔ تو تم مجھے قید کرادو گی۔ ایک درخت سے ماں کو باندھ دیا اور کچھ دور فاصلہ پر بیٹے کو اور ایک کلبھاری ہاتھ میں لے کر کہنے لگا بتا پہلے تیرا کام تمام کروں یا تیرے بچے کا۔ بولی پہلے مجھے مار ڈال میں اپنے بچے کو ترپنا نہ دیکھوں گی۔ ظالم کلبھاری مارنے کو ہاتھ اٹھاتا ہے تو کلبھاری اچھیل کر جھاڑی میں جا پڑتی ہے۔ وہ کلبھاری اٹھانے لگتا ہے خدا کی قدرت وہیں ایک زہر پلاسیا ہ سانپ بیٹھا ہوا تھا۔ ہاتھ پر ڈنک مارتا ہے۔ تانگہ والا دھڑام سے زمین پر گر جاتا ہے اور ترپ ترپ کر جان دے دیتا ہے۔

عورت نے خدا کا شکر ادا کیا۔ کہ ایسے وقت میں مدد کر کے ایسے ظالم سے بچایا۔ اب دونوں بندھے بیٹھے ہیں۔ اتنے میں ایک چرواہا ادھر سے آنکلا۔ جیران ہو کر پوچھنے لگا۔ یہ کیا معاملہ ہے۔ بے چاری نے سب سرگزشت کہہ سنائی۔ چرواہا دوڑا گیا پولیس میں اطلاع دی۔ پولیس آگئی دونوں کو کھول دیا۔ جو مال عورت کے پاس تھا اس نے خوش ہو کر چرواہے کو انعام دیدیا۔ تانگہ والے کو اس کی بدبختی کا خدا کی جانب سے بدلہ مل گیا:-

سعید اختر ریاست بہاول پور

کل صبح ہم سب اپنے باغ میں جائیں گے۔ وہاں میں ہم کو یہ سب باتیں دکھلا کر سمجھاؤں گی۔ اس وقت تو تم لوگ بس گنا کھا لو۔ یہ کہہ کر اقبال کی ماں نے ایک رکابی اور چاقو منگوایا اور گنا پھیل کر اس کی گنڈیریاں کیں پھر اس پر گلاب چھڑکا اور ٹھوڑا سا لیموں کا عرق بچوڑا اور بولیں چلو چوہا اب تم اپنا کام کرو۔

بیگم عبدالرحمن خاں

بدی کا بدلہ

کچھ عرصہ ہوا کسی سٹیشن پر ایک عورت اتری جس کے ہمراہ ایک آٹھ نو سال کا لڑکا بھی تھا۔ زیور پہنے ہوئے تھی جس جگہ جانا تھا وہ بستی سٹیشن سے کافی دور تھی۔ تانگہ کرایہ پر لے کر دونوں ماں بیٹے سوار ہو گئے۔ جاتے جاتے جب شہر سے کافی دور چلے گئے جنگل بیابان میں تانگہ والے نے تانگہ روک لیا۔ عورت بولی بھائی یہاں کیوں پھیر گئے۔ کہنے لگا آپ ذرا نیچے اترا آئیں۔ عورت نے کہا اس سٹیشن جگہ میں کس لئے اتروں تیرا کیا مطلب ہے۔ ہم کو ہمارے گھر پہنچا دے۔ بولا گھر کا خیال دل سے نکال دو۔ اور سیدھی نیت سے جو روپیہ پیسہ ہے وہ بھی دیدو اور گھنا بھی اتار دو۔ بے چاری مصیبت کی باری بہتر اچھی چلائی۔ گرد ہاں اس کی کون سننا تھا سوائے خدا کے۔ آخر کار مجبور ہو کر سب کچھ

گراموفون کارکھ رکھاؤ

بابے کی سب سے بڑی احتیاط یہ ہے کہ اسے صفائی سے رکھا جائے چلتی مشین میں چابی دینے سے اسپرنگ ٹوٹ جانے کا ڈر رہتا ہے۔ مشین میں طاقت آنے سے قبل ساؤنڈ بکس ریکارڈ پر رکھنے سے رفتہ رفتہ اسپرنگ کمزور ہو جاتا ہے۔ ایک سو فی سے کئی ریکارڈ بجانے سے آول تو ریکارڈ خراب ہو جاتے ہیں دوسرے ساؤنڈ بکس کی آوازیں بھی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ بے ترتیب ریکارڈ رکھنے سے حسب خواہش ریکارڈ تلاش کرنے میں دقت خالص ہونے کے علاوہ اکثر ریکارڈ ٹوٹ جاتا کرتے ہیں۔ اس لئے ریکارڈ البم میں رکھے جائیں۔ تو محفوظ اور سلیقہ سے رکھے جاسکتے ہیں۔ حسب ذیل فہرست البم کے شروع میں بنا کر لگائی جائے۔ اور البم کے پرت پر سلسلہ کے نمبر ڈال دے جائیں تو تلاش کرنے میں دقت خالص نہ ہو۔ اور اس طرح سے ریکارڈ بھی محفوظ ہو جائیں۔

نمبر شمار	نام گویا	مضمون	کھانے کی قسم

ریکارڈ ختم ہو جانے سے قبل بے تحاشا بابے کے پاس جا کر کھڑا ہو جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ بہت سی بہنوں کو شاید یہ نہیں معلوم کہ ریکارڈ کے اختتام

اکثر بہنوں کو دیکھا ہو گا کہ گھر میں جب کوئی نئی چیز آتی ہے تو شروع شروع میں وہ اسے بہت احتیاط سے استعمال کرتی ہیں۔ پھر جب جی بھر گیا تو اسے کسی کونے میں اٹھا کر پھینک دیتی ہیں۔ اور بالکل یہ خیال نہیں آتا کہ یہ چیز مردوں کے گارے پینے کی کمائی سے آئی ہے۔ ایسی چیزوں میں گراموفون بھی ہے جو آج کل اکثر گھروں میں نظر آتا ہے۔ لیکن عام طور پر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ باجہ بغیر غلاف کے گرد لو دپڑا ہے۔ ریکارڈ دبے میں بے ترتیب پڑے ہیں۔ جب کوئی آیا جھاڑ پونچھ کر بکالیا۔ اور پھر اٹھا کر اسی طرح ڈال دیا۔ بعض بہنوں کو بابے کا صحیح استعمال بھی نہیں معلوم مثلاً مشین چل رہی ہے۔ وہ چابی دے رہی ہیں۔ ساؤنڈ بکس ریکارڈ پر رکھا ہے۔ کہ بابے کو روک دیا پھر مشین ابھی طاقت میں بھی نہیں آنے پائی۔ کہ ساؤنڈ بکس ریکارڈ پر رکھ دیا۔ ایک سو فی سے کئی کئی ریکارڈ بجا ڈالے ریکارڈ ختم ہونے کے قریب آیا کہ بابے کے پاس جا کھڑی ہوئیں۔ یا ختم ہو گیا تو بے تحاشا دوڑ پڑیں۔ اب تو اس قسم کے بابے ایجاد ہو چکے ہیں جو ایک دفعہ چابی لگا دینے سے کئی ریکارڈ بجاتے ہیں۔ اور ریکارڈ ختم ہونے پر خود بند ہو جاتے ہیں۔ ایک ہی سو فی ہمیشہ استعمال کی جاسکتی ہے۔ ایسے بابے تو عام ہو گئے ہیں لیکن انہیں استعمال کرنے کے لئے بھی سلیقہ کی ضرورت ہے

داناتی کی باتیں

سب سے بڑی دولت علم ہے۔ علم سے عزت اور دولت حاصل ہوتی ہے۔ کسی چیز کا جاننا اس کے نہ جاننے سے بہتر ہے۔ عالم جس جگہ جاتا ہے اس کی عزت لوگ کرتے ہیں جب وں سب جاہل کا ناقص ہوتا ہے۔ انسان کو اپنا نسب ہنر سے بہتر کرنا چاہئے نہ کہ باپ سے۔

علم بغیر عمل کے ایسا ہی بے لذت ہوتا ہے جس طرح موم کا چھتہ بغیر شہد کے جو کچھ تم نہ جانتی ہو اس کو پوچھنے میں ہرگز شرم نہ کرو۔

بہترین نوع انسان کی بہترین پونجی ادب ہے اور بہترین تحفہ نصیحت ہے۔ دوستوں کو نصیحت کرنا اور نیک لوگوں کی نصیحت سنانا سعادت مندی ہے۔ جس کسی نے بزرگوں کی نصیحت نہ سنی اس نے گویا اپنے ہلاک کرنے کے اسباب بذات خود پیدا کئے۔

صحبت کا اثر ضرور پڑتا ہے۔ اس لئے کتاب کی مصاحبت بہتر ہے۔ نادانوں کی صحبت سے پرہیز لازم ہے۔ نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرو۔ ۴

۴ جاہلوں کی صحبت وبال جان ہوتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ بے وقوف جاہل دوست سے عقل مند دانا دشمن زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ نیکوں کی صحبت میں بے شمار نفع ہے۔ بروں کی صحبت جلد اثر کرتی ہے۔ جو کوئی بروں کے ساتھ رہتا ہے وہ کبھی نیکی کا منہ نہ دیکھے گا۔

صدیقہ بانو اذکیا

و خالی جگہ ہوتی ہے۔ اس پر موٹی لکیروں سے اثر کر سکتی خود بخود آ جاتی ہے۔ اس لئے باجہ اگر اس خالی جگہ پر کچھ دیر چلتا رہے تو کوئی ہرج نہیں جن بیکاروں کی آوا میں فرق آگیا ہو وہ زید (ایک قسم کا سلیوشن) کے استعمال سے درست ہو جاتے ہیں۔ اپنی چیز کے حفاظت سے رکھے گا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی کو مانگے پر نہ دے۔ اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک تو یہ کہ چیز محفوظ رہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ شکر رنجی اور نقصان سے انسان محفوظ رہتا ہے۔ میں نے اکثر بہنوں سے یہ شکایت سنی کہ فداں بہن کے یہاں باجہ اور ریکارڈ گئے تھے دو ریکارڈ ٹوٹے آئے۔ ایک سو فی سے کئی ریکارڈ بجا کر تمام ریکارڈ خراب کر دئے۔ شکایت کرنا لڑائی مول لینا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اس لئے باجے پر ہی منحصر نہیں۔ بلکہ ہر شوق کی چیز کے لیں دین سے گریز کرنا چاہئے۔ میں نے تو یہ اصول اختیار کیا ہے۔ کہ جب کسی بہن نے باجہ یا ریکارڈ منگوائے میں نے انھیں اپنے گھر بلوایا۔ ملاقات بھی ہو گئی۔ اور ان کا شوق بھی پورا ہو گیا۔

سید محمد عباس جھٹری

جیسے کہ تم

اس قدر خوف ناک اور بڑا جیسے کہ تم اور شکار کی تلاش میں نکلا جیسے کہ تم اتنے میں سامنے ایک درخت کی آڑ میں ایک چیتلے خبر سنا نظر آیا جیسے کہ تم المختصر یہ کہ میں کہاں تک تحریر کروں ہر ہر لفظ پر جیسے کہ تم کہا آخری جملہ یہ لکھتی ہوں کہ جس وقت اس کے گولی لگی اور چاروں شانے چت گرا جیسے کہ تم اور جناب وہ ایسا موٹا اور کالا اس کی شکل ایسی ڈراونی تھی جیسے کہ تم ان کی زبان سے جس وقت یہ آخری جملہ ادا ہوا ہے تو تمام صاحبان کے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے ڈپٹی صاحب جن صاحب سے مخاطب تھے اس وقت ان کو بے ہوشی ہوئی اور شرم سے ہزاروں گھڑے پانی پر گھیا۔ میرے کہنے کی غرض یہ ہے کہ آپ کا تو نیکہ کلام ہو گیا اور دوسرے کو کیسی مذمت ہوئی۔

ماجرہ بلقیس آغا لکھنؤ

دفعہ عصمت سے بنات کی طرح جالی کا کام ایک اور زمانہ رسالہ نکلتا ہے۔ اس کا نام ہے جوہر نسواں۔ یہ زمانہ دستکاریوں کا ماہوار رسالہ ہے اور ڈھائی سال سے نکل رہا ہے اس نے سینکڑوں لڑکیوں کو گھر اور ہنرمند بنا دیا۔ مارچ میں اس کا پانچواں خاص نمبر شائع ہوا ہے جو خوبصورت کتاب ہے قیمت پچیس۔ خریداروں سے ۱۳۱۸

مارچ کے عصمت میں بہن ادیس بیگم کا مضمون بہت ت بہت شکریہ نظر سے گزرا۔ جیسے بہن صاحبہ شکریہ کے استعمال کو کہا ہے ایسے ہی اور بہت سے الفاظ ہیں جن کا بے محل استعمال ہوتا ہے۔ میں بھی چند سطروں پیش کرتی ہوں۔ تقریباً تسو پچتر ایسے شخص میں جن کا نیکہ کلام کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے لفظ گویا کا استعمال ہے۔ ایک بہن جس کے مکان کی دیوار موسم سرما کے پانی سے گری ہوئی ہے پوچھا کیا بہن آپ کے یہاں کی دیوار گری ہے بولیں۔ گویا کہ دیوار نو گری ہے گویا کہ زمانہ تو نہیں آگیا کہ کوئی نقصان بھی نہیں ہوا۔ اب آپ انصاف ہے کہ یہاں پر اتنی فیاضی سے گویا کا کیا دخل تھا۔ ایسا ایک واقعہ اور سنائی ہوں جس میں ذرا بھی فرق ہے۔ ۱۳۱۸ میں میرے بھائی گری کی تعطیل میں مد صاحب کے پاس گئے ہوئے تھے۔ ایک شام کو راجاب جمع تھے۔ ان میں ایک ڈپٹی صاحب بھی تھے وہ شکار کے بہت شوقین تھے۔ ایک چیتے کے شکار حال سنانے لگے۔ ان کا نیکہ کلام (جیسے کہ تم) تھا جن صاحب سے مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے وہ لے حد کالے اور موٹے تھے۔ ڈپٹی صاحب نے ایا ایک مرتبہ میں اور میرے چند احباب شکار کو گئے ہے کہ تم اور جس وقت جنگل میں داخل ہو اہوں تو جنگل

آج کل کی لڑکیاں

بنالیا جائے۔

اصل بات تو یہ ہے کہ ہم اپنی بہت دھرمی سے یہ الزام مردوں پر عائد کرتے ہیں کہ ان کی رفتار تعلیم نسوان کے بارے میں سست ہے۔ ہم نے کبھی یہ حقیقت معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ مردوں کی اس سست رفتاری کی وجہ کیا ہے۔ اگر تعلیم پا کر لڑکی صحیح معنوں میں نسوانی وقار کو قائم رکھتی تو ہم کوئی وجہ نہیں دیکھتے کہ مرد اس نازک مرحلہ میں پیش از پیش حصہ نہ لیتے تعلیم پا کر لڑکی گھر میں ایسے بلند اخلاق کی حامل ہوتی کہ بے ساختہ دیکھنے والے عشق عشق کرتے۔ وہ علم میں ماں باپ بہن بھائی کا غم بٹاتی اور خوشی میں ان کی مسرت کو دوچند کر دیتی۔ بیوی بنتی تو ہر حالت میں شوہر کی خوشی اور غم میں شریک ہوتی۔ لیکن تعلیم یافتہ لڑکی اسکے خلاف قدم اٹھاتی ہے۔ وہ تعلیم پا کر جو کچھ حاصل کرتی ہے وہ یہ ہے۔ کہ اگر اس کامیاب کم حیثیت ہے تو اس کو حقیر خیال کرتی ہے۔ صرف چند کتا میں پر بڑھ لینے کی وجہ سے خانگی معاملات دن بدن زیادہ پیچیدگی اختیار کرتے جاتے ہیں۔ اور چونکہ صورت حالات یہ ہے اسی لئے ہمارے بزرگ روز بروز عورت کی تعلیم سے غافل ہوتے جا رہے ہیں اس نازک صورت کا بار مرد سے زیادہ عورت

آج کل بعض نہیں بلکہ بہت زیادہ تعداد ایسی لڑکیوں کی نظر آتی ہے جو کسی محفل میں شریک ہو کر حد درجہ کی بدتمیزیاں کرتی ہیں۔ بہت سی بہنوں کی موجودگی میں کسی کی طرف خاص توجہ کرنی مجلسی بد تمیزی ہے۔ اور اس کے ساتھ کا ناچھوسی کرنا کسی کی طرف انگلی اٹھانا اشارہ کرنا سخت عیب میں شمار کیا جاتا ہے۔ ملک کے لئے تعلیم کی ضرورت اس وقت محسوس کی جاتی ہے جب اس کے سر شخص میں جہالت بدتمیزی اور نادانی بہت زیادہ ہو جاتی ہے مجلس میں اگر کوئی قانون زیور لباس میں ہم سے یا کسی اور سے مختلف ہے تو اس کا مذاق ہمارے لئے کچھ زیبا نہیں میں نہایت قلق اور افسوس کے ساتھ یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گی کہ یہ بے ہودہ باتیں آج کل کی ان لڑکیوں میں پائی جاتی ہیں جن کو تعلیم یافتہ کہتے ہیں یا جو خود کو زیور علم سے آراستہ خیال کرتی ہیں اور فخر یہ مجلس میں کہا کرتی ہیں۔ ہم خود کو جاہل نہیں کہہ سکتے

اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم پانے کا مقصد بلند اخلاقی روشن خیالی اعلیٰ معیار زندگی بڑوں کا ادب چھوٹوں سے محبت۔ اپنوں کا خیال غیروں سے الفت ہونا چاہئے۔ نہ یہ کہ بلا وجہ کی اکڑ فوں فضول کا غرور بے فائدہ کی بناوٹ کو اپنا اصول

میں۔ لڑکیوں کو جاہل رکھنا اپنی قوم کی
جڑ کاٹنا ہے۔

مقتصدہ خاتون دہلوی

صبح کا ترانہ

میرے پیار د
آنکھوں کے تار د
صبح ہوئی ہے
شبم پڑی ہے
اٹھو پیار د
جساگو پیار د
سورج نکل کر
دقت سحر ہے
اچھا پہر ہے
جساگو پیار د
اٹھو پیار د
محمد حسین پشاور

خدا کا شکر ہے کہ علامہ مرحوم کے مضامین کے
شائع ہو گیا۔ یہ بارہ کتابیں ہیں۔ قیمت پورے سٹ کی
سات روپے چھ آنے۔ فیس رجسٹری و محصول ۱۵
منیجر عصمت دہلی

ایوزیشن پر ہے۔ عورت کی تعلیم کا محاصل آج کل
رہا ہے کہ وہ موقع بے موقع دوسروں پر غور نہیں
کرتے۔ یا شوہر پر حکومت جتائے۔

آج کل کی تہذیب میں اخلاق اور مردانہ اس قدر
موجود نہیں کہ ان کی عدم موجودگی موجودہ تہذیب کو
ی سرعۃ کے ساتھ تباہی کی طرف لے جا
ہی ہے۔ زمانہ آئندہ میں اگر کبھی موجود
دن ناما کام ثابت ہوا تو اس کی وجہ صرف یہ
ہی۔ کہ، جنہوں نے اسے اختیار کیا وہ پہلی تہذیب
سے قطعی طور سے اخلاق سے اکثر عاری ہیں
ہا دیکنایہ ہے کہ تعلیم سے کیا مقصد ہے۔ اور
کس طرح پورا ہو سکتا ہے۔

استانی کا پہلا فرض یہ ہونا چاہئے کہ وہ
لی کو بے جا اکثر فزوں اور فضول کی نمائش سے
کے اور سادہ زندگی کے خوشگوار مناظر
ماکر اس کو رام کرے۔ فرائض خانہ داری حقوق
میں اطاعت شوہر کے تمام راز اس کے کچے
غ پر تھیر کی لکیر کی طرح ہو جاتے ہیں۔ مذہب
پابند قوم کا ہمدرد بنانے میں پوری کوشش صرف
جائے۔ اس کے بغیر تعلیم بے کار ہے۔

یہ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں قومی سرمایہ
ہیں۔ قوم انفراد کے مجموعے کا نام ہے
را فرد کی باگ ڈور لڑکیوں کے ہاتھ
ہے۔ ماں کی جاہل گود سے سرسید یا
مد علی جیسے فخر قوم جیسے پیدا ہونے ناممکن

چونے کا پانی اور اسکے فائدے

درست کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ۔ دمہ کھانسی
جذام پھلہری۔ داد چنیل کینڈھ مالا کے لئے بھی
مفید ہے۔

(۶) بچوں کو تندرست بنانے والی جس قدر
دوائیں فروخت ہو رہی ہیں۔ چونے کا پانی سب سے
بہتر ہے۔ دانت نکلنے کے زمانہ میں پانچ بوند چونے
کا پانی دودھ میں ملا کر استعمال کریں۔ اگر بچے کمزور
ہوں۔ یا ہاضمہ کی خرابی ہو تو ایسے بچوں کو عمر کے
مطابق ۵۔ ۱۰ یا ۲۰ بوند تک استعمال کرائیں
چونے کے پانی کے اندر دو حصے کھانڈ ملا کر شربت
بنالیا جائے۔ اور یہ شربت بوندوں میں استعمال
کرایا جائے۔

علاج امراض بصورت غذا

(۱) عارضہ گردہ:- سیب۔ کیلا۔ پان۔ نارنج
اسفناج۔ انار۔

(۲) ضعف جگر:- سیب۔ کیلا۔ زیرہ۔ پنیر۔ انگور
لیموں۔ اسفناج۔ اروی۔

(۳) امراض رتج:- سیب۔ پالک۔ زیرہ
شہد۔ ہی۔

(۴) خفقان:- آملہ۔ سیب۔ لیموں۔ انار

مس صالحہ عبدالحکیم (کلکتہ)

غیر ملکوں سے ہزار ہا روپے کا لاکھم واٹر بند
شیشیوں میں آتا ہے اور فروخت ہوتا ہے۔ یہ
پانی انسانی زندگی کے لئے آب حیات کا اثر رکھتا
ہے۔ بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ دو تولہ ان بجھ
چونہ پانچ سیر پانی میں بہت ہی اچھی طرح گھلا کر چھ
گھنٹے تک کسی صاف برتن میں نہ نشین ہونے کے
لئے رکھ دیں۔ اور پھر ہوئے پانی کو فطر کر کے
بوتلوں میں بھر لیں۔ اب لاکھم واٹر تیار ہے۔ اسکے
فوائد حسب ذیل ہیں۔

(۱) تپ دق کی ابتدائی حالت میں بہت ہی
مفید ہے خوراک ۱/۲ تولہ دودھ میں ملا کر دن
میں چار مرتبہ۔

(۲) خونی بوا سیر کا شرطیہ علاج ہے۔ خوراک
۱/۲ تولہ ساوہ پانی میں ملا کر دن میں چار مرتبہ
(۳) اسہال تحشیش۔ مڑوڑ کے لئے مفید ہے
خوراک نمبر ۲ کے مطابق۔

(۴) دانت کی خرابی۔ حلق کی شکایت مسوہوں
کی پیپ کے لئے بہت مفید ہے۔ دن میں دو مرتبہ
غوارے کریں۔

(۵) اتل کے تیل میں ملا کر جلے ہوئے مقام پر
لگائیں۔ مفید مرہم ہے۔ اگر نزلہ اور دمہ میں مسلسل
استعمال کریں تو مرہض کی حالت کو دونوں میں

عقل بڑی یا بھینس؟

عقیل اور معصوم دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ رقت ساتھ رہتے۔ ایک ہی جگہ پڑھتے لکھتے اور ایک جگہ کھاتے پیتے بھی تھے۔ ایک مرتبہ دونوں ٹہلتے پہلے بہت دوزخ لگ گئے۔ سامنے ایک باغ نظر آیا جس میں ایک نہایت ہی خوبصورت چمن تھا۔ اور اس میں انواع و اقسام کے پھول کھلے ہوئے تھے قریب تالاب کے کنارے ایک خوشنما بنگلہ تھا۔ دونوں اس کی سیر کرتے ہوئے بنگلہ میں داخل ہوئے۔ بنگلہ اس سامنے دیوار پر کسی نے موٹے حروف سے لکھ دیا تھا۔ عقل بڑی یا بھینس؟ میاں معصوم نے ایک رستے کے ٹکڑے سے لکھ دیا۔ بھینس۔ عقل ان کی مادہ لوحی سے واقف تھا۔ اپنا نام لکھ کر لکھ دیا عقل معصوم نے نہایت ہی معصومیت سے کہا۔ عقل کیسے بڑی ہو سکتی ہے۔ چھوٹی سی شے ہے جو دماغ کے غائب میں مقید ہے۔ اور بھینس تو اتنا بڑا جانور ہے کہ اس پر اس پر سوار ہو کر ٹہل بھی سکتے ہیں اور دودھ بھی کھا سکتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ اس کے بچوں کو بیچ کر دولت بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور عقل سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ صرف یہی نہ کہ علم حاصل کر سکتے ہیں۔ دونوں میں بہت دیر تک بحث ہونے کے بعد عقل نے کہا کہ تم ایک بھینس خریدو اور اس سے دولت حاصل کرو۔ ہم عقل سے دولت حاصل کر کے تمہیں دکھلا

دیں گے۔ چنانچہ میاں معصوم نے ایک بھینس خرید لی اور روزانہ اس پر سوار ہو کر جنگل میں چرانے کو جانے لگے اسی طرح کئی مہینے گز گئے۔ ایک روز معصوم نے عقل سے کہا۔ بھئی تم نے عقل کا کوئی کرشمہ نہ دکھایا کچھ دنوں کے بعد میری بھینس تو دودھ دینے لگے گی عقل نے کہا کسی روز دیکھ ہی لو گے۔ دوسرے روز دونوں علی الصبح روانہ ہو گئے۔ کئی میل چلنے کے بعد ایک گنے جنگل میں پہنچے۔ دوپہر ہو گئی تھی۔ اس لئے آرام کرنے کو ایک گنے درخت کے سایہ میں بیٹھ گئے۔ سامنے جھاڑیوں پر چڑیوں کا ایک جھنڈ تھا اور وہ سب مل کر چیہا رہی تھیں اور ان کی آواز دوتک پھیل رہی تھی۔ اتفاق سے اس روز سپہ سالار فوج بھی شکار کے لئے جنگل میں آئے تھے ان چڑیوں کی آواز سن کر اس طرف چلے آئے چڑیاں سب شکاری کو اپنی طرف آتے دیکھ کر چپ ہو گئیں۔ جب وہ قریب پہنچے تو ان دونوں نے مودب ہو کر سلام کیا۔ انھوں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ یہ چڑیاں کیا کہہ رہی تھیں اور ہم کو دیکھ کر کیوں چپ ہو گئیں؟ میاں معصوم سوچ ہی رہے تھے کہ کیا جواب ہو سکتا ہے۔ کہ عقل نے ادب سے کہا کہ سامنے جو سبز چڑیا ہے اس نے پہلے کہا کہ سپہ سالار صاحب تشریف لائے ہیں ہم ان سے کس قدر خوش

چونے کا پانی اور اسکے فائدے

درست کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ۔ دمہ مکاشی
ہڈام۔ پھلہری۔ داد چنیل۔ کنڈھ مالا کے لئے بھی
مفید ہے۔

(۶) بچوں کو تندست بنانے والی جس قدر
دوائیں فروخت ہو رہی ہیں۔ چونے کا پانی سب سے
بہتر ہے۔ دانت نکلنے کے زمانہ میں پانچ بوند چونے
کا پانی دودھ میں ملا کر استعمال کریں۔ اگر بچے کمزور
ہوں۔ یا ہانسمہ کی خرابی ہو تو ایسے بچوں کو طرے کے
مطابق ۵۔ ۱۰ یا ۲۰ بوند تک استعمال کرائیں
چونے کے پانی کے اندر دو حصے کھانڈ ملا کر شربت
بنالیا جائے۔ اور یہ شربت بوندوں میں استعمال
کرایا جائے۔

علاج امراض بصورت غذا

(۱) عارضہ گردہ:- سیب۔ کیلا۔ پان۔ نارنگ
اسفناج۔ انار۔

(۲) ضعف جگر:- سیب۔ کیلا۔ زیرہ۔ پنیر۔ انگور
لیموں۔ اسفناج۔ اروی۔

(۳) امراض رتج:- سیب۔ پالک۔ زیرہ
شہد۔ بہی۔

(۴) خفقان:- آملہ۔ سیب۔ لیموں۔ انار

مس صالحہ عبد الحکیم (کلکتہ)

غیر ملکوں سے ہزار ہا روپے کا لائٹ ڈائریکٹ
شیشیوں میں آتا ہے اور فروخت ہوتا ہے۔ یہ
پانی انسانی زندگی کے لئے آب حیات کا اثر رکھتا
ہے۔ بننے کی ترکیب یہ ہے کہ دو تولہ ان بچھ
چونہ پانچ سیر پانی میں بہت ہی اچھی طرح گھلا کر چھ
گھنٹے تک کسی صاف برتن میں نہ نشین ہونے کے
لئے رکھ دیں۔ اور پھر ہوئے پانی کو فطر کر کے
بوتلوں میں بھر لیں۔ اب لائٹ ڈائریکٹ ہے۔ اسکے
فوائد ص ذیل ہیں۔

(۱) تپ دق کی ابتدائی حالت میں بہت ہی
مفید ہے خوراک ۲ ۱/۲ تولہ دودھ میں ملا کر دن
میں چار مرتبہ۔

(۲) خونی بوا سیر کا شریطیہ علاج ہے۔ خوراک
۲ ۱/۲ تولہ سا دہ پانی میں ملا کر دن میں چار مرتبہ
(۳) اسہال پشیش۔ مڑڈ کے لئے مفید ہے
خوراک نمبر ۲ کے مطابق۔

(۴) دانت کی خرابی۔ حلق کی شکایت مسوہ ہوں
کی پیپ کے لئے بہت مفید ہے۔ دن میں دو مرتبہ
غراس کریں۔

(۵) آئل کے تیل میں ملا کر جلے ہوئے مقام پر
لگائیں۔ مفید مرہم ہے۔ اگر نزلہ اور دمہ میں مسلسل
استعمال کریں تو مریض کی حالت کو دونوں میں

عقل بڑی یا بھینس؟

عقل اور معصوم دونوں میں بڑی دوستی تھی۔ ہر وقت ساتھ رہتے، ایک ہی جگہ پڑتے لھتے اور ایک ہی جگہ کھاتے پیتے ہی تھے۔ ایک مرتبہ دونوں بیٹے بیٹے بہت دور نکل گئے۔ سامنے ایک باغ نظر آیا جس میں ایک نہایت ہی خوبصورت چمن تھا۔ اور اس میں انواع و اقسام کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ قریب ہی تالاب کے کنارے ایک خوشنما بنگلہ تھا۔ دونوں چمن کی سیر کرتے ہوئے بنگلہ میں داخل ہوئے۔ بنگلہ میں سامنے دیوار پر کسی نے مونے حروف سے لکھ دیا تھا۔ عقل بڑی یا بھینس؟ میاں معصوم نے ایک دسے کے ٹکڑے سے لکھ دیا۔ بھینس۔ عقل ان کی مادہ لوحی سے واقف تھا۔ اپنا نام لکھ کر لکھ دیا عقل معصوم نے نہایت ہی معصومیت سے کہا۔ عقل کیسے زہی ہو سکتی ہے۔ چھوٹی سی شے ہے جو دماغ کے ماتہ میں مقید ہے۔ اور بھینس تو اتنا بڑا جانور ہے کہ اس پر سوار ہو کر ٹہل بھی سکتے ہیں اور دودھ بھی لے کھا سکتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ اس کے بچوں کو بچ کر دولت بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ اور عقل سے کیا مدد ہو سکتا ہے۔ صرف یہی نہ کہ علم حاصل کر سکتے ہیں دونوں میں بہت دیر تک بحث ہونے کے بعد عقل نے ماکہ تم ایک بھینس خریدو اور اس سے دولت حاصل کرو۔ ہم عقل سے دولت حاصل کر کے تمہیں دکھلا

دیں گے۔ چنانچہ میاں معصوم نے ایک بھینس خرید لی اور دروازہ اس پر سوار ہو کر جنگل میں چرانے کو جانے لگے اسی طرح کئی عینے گز گئے۔ ایک روز معصوم نے عقل سے کہا۔ بھئی تم نے عقل کا کوئی کوشمہ نہ دکھایا۔ کچھ دنوں کے بعد میری بھینس تو دودھ دینے لگے گی۔ عقل نے کہا کسی روز دیکھ ہی لو گے۔ دوسرے روز دونوں علی الصباح روانہ ہو گئے۔ کئی میل چلنے کے بعد ایک گھنے جنگل میں پہنچے۔ دوپہر ہو گئی تھی۔ اس لئے آرام کرنے کو ایک گھنے درخت کے سایہ میں بیٹھ گئے۔ سامنے بھاڑیوں پر چڑیوں کا ایک جھنڈ تھا اور وہ سب مل کر چیہا رہی تھیں اور انکی آواز دور تک پھیل رہی تھی۔ اتفاق سے اس روز سپہ سالار رنج بھی شکار کے لئے جنگل میں آئے تھے ان چڑیوں کی آواز سن کر اس طرف چلے آئے چڑیاں سب شکاری کو اپنی طرف آتے دیکھ کر چپ ہو گئیں۔ جب وہ قریب پہنچے تو ان دونوں نے مودب ہو کر سلام کیا۔ انھوں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔ یہ چڑیاں کیا کہہ رہی تھیں اور ہم کو دیکھ کر کیوں چپ ہو گئیں؟ میاں معصوم سوچ ہی رہے تھے کہ کیا جواب ہو سکتا ہے۔ کہ عقل نے ادب سے کہا کہ سامنے جو سبز چڑیا ہے اس نے پہلے کہا کہ سپہ سالار صاحب تشریف لائے ہیں ہم ان سے کس قدر خوش

لکھنؤ کی نمائش

لکھنؤ میں جو صنعتی و زراعتی نمائش دسمبر میں منعقد ہوئی تھی اور جو پورے تین ماہ تک رہی اور جس میں تمام ہندوستان و ممالک غیر نے حصہ لیا تھا میں یہاں اس کا تذکرہ کرنا چاہتی ہوں۔ مجھ کو اس موقع پر دو وجوہ نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ اول تو یہ کہ اس میں زمانہ حال کی کچھ ایسی سائنس کی ایجادات و عقل انسانی کے کرشمہ میری نظر سے گزرے جن کا تذکرہ یہاں پر اس وجہ سے ضروری سمجھتی ہوں کہ میری بہت سی بہنیں زمانہ حال کی ترقی سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ میں ان کی معلومات میں اضافہ کرنا چاہتی ہوں۔ دوم یہ کہ نمائش کچھ ایسی دل فریب تھی جس کا تذکرہ بہنوں کے لئے خالی از دلچسپی نہ ہوگا میں الہ آباد کی نمائش کے حالات تو سننا ہی کرتی تھی جو ۱۹۱۸ء میں منعقد ہوئی تھی کہ عجیب و غریب اقسام کی مشینری و دیگر ممالک کی صنعتی اشیا وغیرہ دیکھنے میں آتی تھیں لیکن دل میں دیکھنے کی تمنا تھی۔ اسی دوران میں اتفاق سے لکھنؤ میں بڑی زبردست صنعتی و زراعتی نمائش ہونے کا انتظام ہوا اور ہم لوگوں کو پورے تین ماہ دیکھنے کا موقع ملا اور نمائش کی ان دستکاریوں و صنعتوں کا جو ریاست ہائے ہندوستان و دیگر مقامات سے آئی تھیں کافی تجربہ حاصل ہوا۔ مثلاً گورنمنٹ انگلشیہ کے ہاتھ کے بنے

ہے۔ اگر یہ ہم پر تیر نہیں چلائیں گے۔ کیونکہ انھوں نے ممانعت کر دی ہے کہ کوئی شخص چھوٹے پرندوں کا نہ کرے۔ اور خود بھی ہمارا شکار نہیں کرتے۔ بلکہ جتنے موذی جانور ہیں جیسے چیتا، بکھرہ وغیرہ) کا شکار کرتے ہیں۔ بے شک ایسے ہی نیک دل دار کا اقبال ہمیشہ بلند رہتا ہے۔ اس کے بعد بے فکر و عار کرنے لگیں جب آپ تشریف لائے تب چپ ہو گئیں۔ سپہ سالار اس جواب سے خوش ہوا۔ اور فوراً ایک چھوٹی سی تھیلی نکالی اور بل کی طرف پھینک کر روانہ ہو گیا۔ میاں عقیل نے سے کھول کر دیکھا تو دس اشرفیاں تھیں۔ اب عقیل نے معصوم سے پوچھا تمہاری بھینس نے کتنی اشرفیاں بانک دیں؟ بناؤ عقل بڑی کھینس؟

سید محمد عباس دمتری

ایک حد تک فائدہ ہو گا۔ زمین رقبہ صفحہ ۳۵ جو تنے کے لئے ایسے ایسے بن ایجاد کئے گئے ہیں جو میلوں رقبہ زمین کو لکھنؤ میں جوت دیں اور بوب دیں عقل انسانی کے ایسے کرشمہ ہم نے سنے ہی تھے دیکھے ہی نہیں تھے۔ اس کے علاوہ عوام کی تفریح طبع کے لئے بھی سامان مہیا کئے گئے تھے۔ مختلف قسم کے چمچر۔ کاریں وال تھیں نمائش میں موجود تھے۔

رشیدہ خاتون بھرت پور

زنگین فوارے چھوٹ رہے ہیں۔ یہ منظر بھی عجیب
روح پرور تھا۔ لکھنؤ کا روحی دروازہ جو کہ شاہان
اودھ کا تعمیر کردہ ہے بجلی کے قلموں سے جڑا ہوا
عجب بہار دکھا رہا تھا۔ نائش میں ایک جھیل
بنائی گئی تھی جس کے وسط میں ایک خوبصورت
فوارہ جاری تھا جس کے پانی کا رنگ بدلتا رہتا
تھا جھیل کے قریب وجوار میں عالیشان درخت تھے
جن کو برقی روشنی سے منور کیا گیا تھا۔ اور جن کا
عکس رات کو جھیل کے پانی میں عجیب و غریب
معلوم ہوتا تھا۔ جھیل میں سوٹر بوٹ چلتے تھے
جن میں بیٹھ کر لوگ جھیل کے مناظر کا مشاہدہ
کرتے تھے۔ میں بھی ایک عزیز بہن کے ہمراہ سوٹر بوٹ
میں بیٹھی تھی۔ میں ان مناظر کی کیفیت کو تحریر میں لانے
سے قاصر ہوں۔ بس میری بہنیں اس سے اندازہ
لگالیں کہ راجہ اندر کا اکھاڑا بھی اس کے سامنے
کچھ نہ ہو گا۔ ریوے نے بھی ایک اسٹیشن تیار
کیا تھا جس میں جملہ انتظامات و معلومات حاصل
کرنے کے طریقے عملی طور پر دکھائے گئے تھے اور
مختلف مقامات کے ٹکٹ بھی فروخت ہوتے تھے۔
سائنس کی زمانہ حال کی ترقی جس کو دیکھ کر
عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے نائش میں موجود
نھی۔ زراعت کے عجیب و غریب دآسان
طریقے دکھائے گئے تھے جس سے امید ہے کہ
ممالک متحدہ کی زراعت میں کافی ترقی ہوگی
اور زمینداروں و کفوف کو (باقی صفحہ ۳۶ کا لمبا پر)

سے قالین ریاست جید آباد کی دستکاری کے
ہر عمدہ نمونے اور عجیب و غریب زمانہ ماضی کی اشیاء
ی تصاویر تھیں۔ ایک قالین جو تین سو برس پیشتر
بنا ہوا تھا نہایت دیدہ زیب تھا اور ایسا معلوم
تا تھا گویا آج ہی بن کر تیار ہوا ہے۔ میں اکثر غروب
نائب کے وقت اپنے بزرگوں کے ساتھ نائش میں
آتی تھی۔ نائش کا عالیشان دروازہ بجلی کے قلموں
سے جگمگا رہا تھا۔ دروازہ کے اندر داخل ہوتے ہی
معلوم ہوتا تھا گویا روشنی کا شہر آباد ہے۔ داہنے
اتھ پر مینا کاری و دیگر اشیاء کی دوکانیں سلسلہ وار
ہی تھیں۔ جہاں مختلف قسم کا سامان دستیاب ہوتا
تھا۔ چینی کا سامان خصوصاً چائے کی پیالیاں جن
میں کتنی ہی گرم چائے کیوں نہ بھر دی جائے باہر کی
سطح ٹھنڈی ہی رہتی ہے۔ اس کے بعد کتوں کی
دوڑ کا منظر نہایت پر لطف تھا۔ یورپ سے خاص
طور پر کتے اسی غرض کے لئے منگوائے گئے تھے
جو کہ نہایت تیز دوڑنے والے جانور ہیں۔

ہندوستانی دو خانہ دہلی بھی نائش میں آیا
تھا۔ نائش کے اندر مختلف مقامات پر روشیں
بنائی گئی تھیں جن میں رنگ برنگ کے خوشبودار
پھول لگائے گئے تھے۔ روشوں کے کنارے کنارے
بجلی کی تیلیاں اس ترتیب سے لگائی گئی تھیں گویا
روشنی کی بیل ٹکی ہوئی ہے۔ جگہ جگہ عالی شان
فوارے چھوٹ رہے تھے اور ان پر اس طرح
مختلف رنگ کی برقی روشنی ڈالی گئی تھی گویا

سندباد کے حالات زندگی

برباد کرتا ہے۔۔ میں نے اسے میرے معبود کیا خطا کی ہے جو اس غریبی میں پھنسا ہوا ہوں۔
ابھی مزدور اپنی تکالیف کے سبب سے بڑبڑا رہا تھا کہ ایک نوکر اندر سے آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا کہ اس کے مالک سندباد نے طلب کیا ہے۔

لازم سندباد کو ایک بڑے کمرے میں لے گیا جہاں سیکڑوں آدمی میز کے ارد گرد بیٹھے تھے اور بیچ میں ایک بڑھا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ یہی سندباد تھا۔ سندباد نے سندباد کو اپنے پاس بلا کر بٹھالیا اور خاطر تواضع کی۔ جب دعوت ختم ہو گئی سندباد نے اس کا نام اور تپہ پوچھا۔ اس نے کہا کہ میں ایک معمولی مزدور ہوں اور میرا نام سندباد ہے۔ سندباد نے کہا کہ میں بہت خوش ہوں مگر میں خود تمہارے منہ سے سنا چاہتا ہوں جو کچھ کہ تم نے ابھی گلی میں کہا تھا۔

سندباد نے اپنی گردن جھکا دی اور کہا کہ میں اپنی غلطی پر ناام ہوں کہ پریشانی میں آپ کی شان کے خلاف کچھ الفاظ نکل گئے تھے۔ اب میں بہت شرمندہ ہوں مجھے معاف کر دیجئے۔

سندباد نے کہا یہ مت خیال کرو کہ میں بہت زیادہ خفا ہوں۔ بلکہ تم سے بہت ہمدردی رکھتا ہوں

خلیفہ ہارون رشید کی حکومت کے زمانہ میں ایک ہند باد نامی مزدور رہتا تھا۔ گرمیوں کے سخت دن میں اس کو ایک بوجھ بہت دور لے جانا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک گھلی میں بوجھ رکھ کر آرام لینا شروع کیا۔ قریب ہی کے مکان سے عمدہ کھانے کی خوشبو آ رہی تھی۔ اور گانے کی بھی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہندباد چونکہ اس طرف سے کبھی نہیں گذرتا تھا اس لئے وہ یہ دریافت کرنے کے لئے کہ کس کا مکان ہے آگے گیا۔ دروازہ پر اس نے ملازمین سے جو نہایت آراستہ و پیراستہ تھے پوچھا کہ یہ کس کا مکان ہے ملازمین متعجب ہو گئے۔ اور کہا کہ کیا تم بند ہیں نہیں رہتے ہو یہ سندباد جہازی کا مکان ہے جس نے دینکے چکر لگا کر یہ رقم پیدا کی ہے۔ سندباد نے سندباد کا شہرہ سنا تھا چنانچہ اس کے دل میں رشک پیدا ہوا کہ یہ کیوں اتنا امیر ہے اور میں کیوں اتنا غریب۔

اس نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف بلند کئے اور زور سے کہا کہ اے خدا سندباد کیوں مجھ سے زیادہ اچھی حالت میں ہے۔ اور میں تمام دن سخت محنت کرتا ہوں تب جا کر اپنے اور بال بچوں کے لئے مشکل سے کھانے کا انتظام کر سکتا ہوں اور جب کہ سندباد مزے کرتا اور ہزاروں روپے

غالباً تم یہ خیال کرتے ہو گے کہ میں نے یہ سب دولت بغیر محنت کے حاصل کر لی ہوگی۔ لیکن غلطی پر ہو میں اس دولت کا مالک بغیر مصیبت جھیلے نہیں ہوا ہوں۔ اور غالباً تم نے میرے ساتھ سفر جو نہایت خطرناک اور عجیب فیز میں نہیں سنے میں۔ خیر تم آگے ہو اس لئے ان میں سے ایک سنا ناہوں

سندباد کا سفر

میرا باپ ایک بہت دولت مند سوداگر تھا۔ جب اس کا انتقال ہوا تو مجھے بہت دولت ملی جس کو میں نے نا تجربہ کاری سے برباد کر دیا۔ آخر کار مجھ کو محسوس ہوا کہ میں نے فضول روپیہ برباد کر دیا اور اب یہ دولت زیادہ دن تک کام نہیں دے سکتی۔ میں نے سب مال و دولت جو کچھ میرے پاس تھا جمع کیا اور چند سوداگروں کے ساتھ سفر کو روانہ ہوا۔ میں بندرگاہ بلورہ تک جو کہ خلیج فارس میں واقع ہے ان سوداگروں کے ساتھ گیا اور وہاں سے ایک دوسرے جہاز کو جو کہ تجارت کے لئے جارہا تھا ملے کر لیا۔ اور دوسرے سوداگروں سے ربلط و ضبط بڑھالیا۔

ہم لوگ خلیج فارس میں جزائر شرق الہند کی طرف سفر کر رہے تھے۔ راستے میں جو بندرگاہ یا جزیرے پڑتے ان پر مال تبدیل کرتے تھے۔ آخر کار ایک روز ایک غیر آباد جزیرے کے نزدیک ہم لوگ ہٹ گئے اور جہاز کے ناخدا نے کہا کہ جس کو جزیرہ میں جانا ہو

جاسکتا ہے۔ میں بھی انہیں نظر پڑا۔ لیکن تھوڑی دیر ہوئی ہوگی کہ جزیرے میں حرکت پیدا ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر جہاز کا ناخدا چلا یا کہ جس کو آنا ہوا جائے رو نہ رہ جائے گا۔ کیونکہ جس کو جزیرہ سمجھ رہے تھے وہ ایک دیل مچھلی کی بیٹھی تھی۔ مگر جو لوگ نزدیک تھے وہ ددڑ کر جہاز پر پہنچ گئے اور کچھ تیرنے لگے۔ اتنے میں سخت آندھی آئی اور میں تنہا قسمت سے لڑنے کے لئے رہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد آندھی اتنے زور شور سے آئی کہ میں سمندر میں گر پڑا۔ مگر خوش قسمتی سے ایک بڑی لہر نے مجھے ایک کنارے لگا دیا۔ دوسرے روز صبح کو میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے کو ایک غیر آباد جزیرے کے اندر پایا۔

میں وہاں سے تلاش خوراک میں نکلا تو ایک آدمی اور ایک گھوڑا نظر پڑا۔ جب میں وہاں گیا تو اس آدمی نے میرا حال پوچھا میں نے اپنی کہانی سنائی۔ اس نے سنکر بہت انسوس کیا اور مجھ کو ایک غار میں لایا جہاں اور بہت سے آدمی بیٹھے تھے۔ انھوں نے مجھے کھانے کو دیا۔ میں نے کھانا کھا کر ان سے پوچھا کہ وہ یہاں کیسے آئے ہیں تو انھوں نے بیان کیا کہ وہ اس جزیرے کے بادشاہ کے سامنے ہیں۔ اور اکثر یہاں گھوڑے چرانے آتے ہیں۔

دوسرے روز جب وہ جانے لگے تو مجھے بھی لے گئے اور اپنے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے میری مصیبت کی کہانی سنی اور بہت

مرے مرے کی باتیں

(۱) استانی جی:- ایک لڑکی سے ۹۰۱ میں سے کیا نکال دیں کہ ۹ باقی رہے۔

لڑکی:- صفر

(۲) استاد:- ایک لڑکے سے ایک سال میں کے دن ہوتے ہیں؟

لڑکا:- سات

استاد:- سات دن تو ایک ہفتہ میں ہوتے ہیں۔ میں سال کے دن پوچھتا ہوں۔

لڑکا:- جی ہاں! پیر۔ منگل۔ بدھ جمعرات جمعہ۔ ہفتہ۔ اتوار۔ کل سات دن ہوئے۔ کیا

ان کے علاوہ بھی کوئی دن ہوتا ہے؟

(۳) ماں:- دیکھو بیٹی۔ مرغی بھوک کے مارے چلا رہی ہے اسے دانہ دے دو۔

بیٹی:- ارے اماں! وہ اپنے لئے انڈے کیوں نہیں دیتی؟

(۴) استانی:- دیکھو لڑکیو۔ تمہیں اپنی استانی کی بھی ماں کی طرح عزت کرنی چاہئے۔

ایک لڑکی:- لیکن میری اماں تو مجھے روز ایک اکٹی دیتی ہیں۔

(۵) ثریا:- رضیہ تمہارا مکان کہاں ہے؟ رضیہ جہاں میں رہتی ہوں؟ تم کہاں رہتی ہو؟ جہاں میرا مکان ہے

احمد خالد عمر شرتقی

خاطر کی ایک دوزیں اس ملک کی بندرگاہ پر گیا۔ جہاں ہر راستے کے جہاز آتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہی جہاز آرہا ہے جس پر میں سوار تھا میں قریب گیا اور جہاز کے ناخدا سے ملا۔ جہاز والوں نے مجھے زندہ دیکھا تو بہت خوش ہوئے اور میرا سامان مجھے دیا۔

میں نے اپنے سامان میں سے بادشاہ کی خدمت میں عمدہ نذرانہ پیش کیا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا اور مجھے خلعت سرفرازی عطا کیا۔

خلعت لینے کے بعد میں نے وہاں سے اجازت حاصل کی اور اسی جہاز پر روانہ ہوا۔ اور مختلف جگہ خرید و فروخت کرتا ہوا اپنے مکان واپس آیا۔

میرے گھر والے بہت خوش ہوئے۔ اور میں نے جائیداد خرید کر مکان تعمیر کرایا۔ اور آرام سے رہنے لگا۔

سندباد اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ اور اس نے سوا شرفیاں منگا کر قلی یعنی سندباد کو دیں اور کہا کہ اپنے گھر جاؤ اور کل پھر آنا۔ تاکہ میں تمہیں اپنے دوسرے واقعات سناؤں تاکہ تمہیں معلوم ہو جائے کہ بغیر محنت اور مصیبت کے روپیہ نہیں حاصل ہوتا۔ اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ میں جو عیش و آرام کرتا ہوں تو بغیر تکلیف کے روپیہ حاصل نہیں کیا ہے۔

محمد مختار سلطانپور

پہیلیاں

ہاتھ تنیلی جیسے کی کلی بھری ندی میں تیرتی چلی
ایک جناور (جانور) چلتا چلتا رک گیا۔ لاؤ پھری کا ٹوکلا پھر بھی چلنے لگ گیا۔
راجہ آنا راجہ آنا گاؤں میں پڑا غل۔ الفت کی چادر پر جنت کا پھول
اجلی مرغی دم درازانڈے دیتی بے شمار۔ انڈے گرے تشت میں بوی بھر عشق میں
ہری مسجد بچے خلع اس میں بیٹھے میں سدھی دیوانے۔
ایک صندوق میں بارہ خانے بارہ خانوں میں تیس تیس دانے۔ آدھے کاسے
آدھے بچے۔
(دن اور رات)

ممتاز بیگم (دیولانی)

ہر ادگلہ لال کمان۔ ٹیس ٹیس کرتا چلا پٹھان۔
کوئیں میں بھی آگ۔ کچھ پانی جل گیا پھسلی رہ گئی صاف
کالی ہے اجلی ہے۔ کالے گھر میں بیٹھی ہے۔ لال پانی پیتی ہے۔
شیام برن اور دانت گھیرے لچکے جیسے ناری
بنیاں پکڑ کر پیاسی آنا ہو تو آری۔
ماموں ماموں بازار کو جانا۔ میرا جیسا آدمی لانا۔

سائرہ خانم (بہٹی)

کاٹھ کا گھوڑا اس پتیس سوار۔ بوجھ والا بخور دار۔
ایک نام کی دو ناری ایک کالی ایک گوری۔ ایک سستی ایک ہنگی۔
ایک جانور اب اس کی دم پر پیسہ
کٹورے پر کٹورہ باپ سے پوتہ گورا۔
تفیل کنی تالا۔ ماں گوری بیٹیا کالا۔

نور النساء بیگم (جون پورا)

قرآن شریف
الاکچی بڑی دھچھوٹی
مور
ناریل
شریفہ۔ بھرنی

اپریل ۱۹۳۷ء

بنات دہلی

۴۰

خوبصورت بیل

کشیدہ کاری کی بیل

نوک و اپٹھکڑیوں کی۔

پھول زرد۔ دوسرا پھول

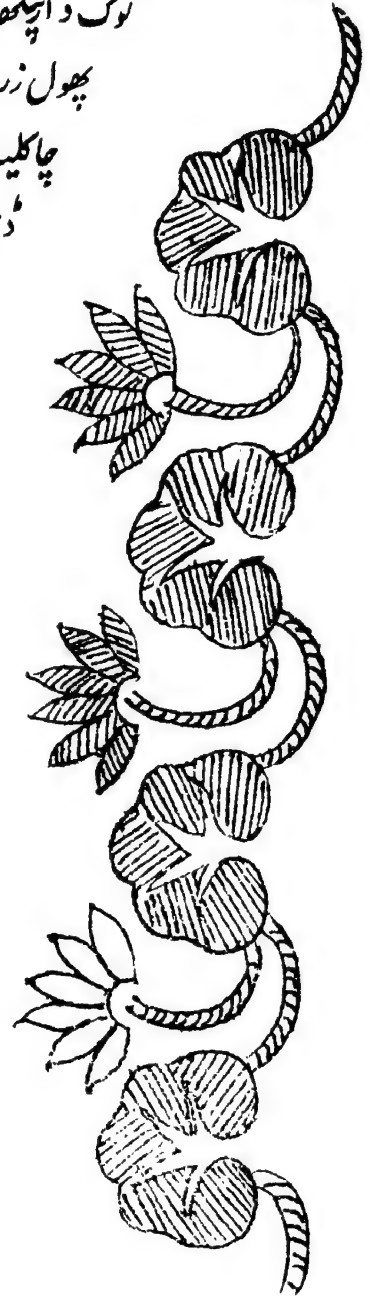
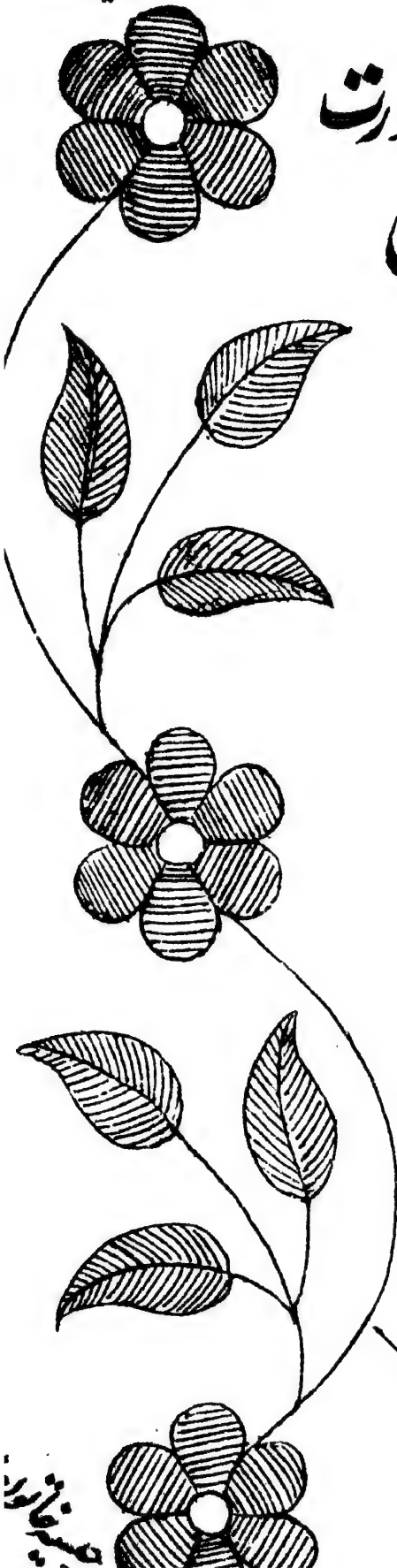
چاکلیٹ۔ ڈنڈیاں کالے

ڈی۔ ایم۔ سی۔ سے

بنائی جائیں۔

نشاط افزا

کلکتہ



بہنیں اس بیل کو پلنگ کی چادر ٹیبل کلاتھ۔ پیٹی کوٹ
ہنگیہ کے غلاف پر بنائیں۔ نہایت خوبصورت معلوم ہوگی۔ ڈال
گہری سبز تپیاں ہلکی سبز پھول شید دار سرخ و شید دار گلانی و فروزی
کاسنی۔ زرد و خمر ہانسا۔ ڈی ایم سی نمبر ۵۵ کا الجھان استعمال کریں۔

حسب ضرورت

Handwritten text in the top left corner, possibly a date or reference number.

Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text	Handwritten text

Handwritten text in the top right section, possibly a title or header.

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or date.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly a signature or date.

زبان و تنگاری کی فہم کتابیں

پیشکش کی جاتی ہیں



نویسہ کام

پیشکش

پیشکش

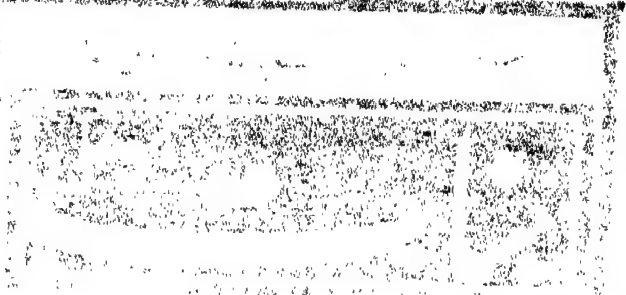
پیشکش

پیشکش

پیشکش

1937

RECEIVED 2222



[The main body of the document contains several paragraphs of extremely faint, illegible text, likely typed or printed, which is mostly lost due to the quality of the scan.]



تصاخر صغر بیا لول اضا

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن

مشیر سوال یا اڑھن لڑکیوں کو کہتے ہیں کہ ایک دھپکھٹا مٹاؤں میں

مٹاؤں میں جاتی ہیں۔ دھپکھٹا مٹاؤں میں ہے۔ طرزیان میں یہ لڑکیاں

اکابرین قوم سے ہے۔ دھپکھٹا مٹاؤں میں ہے۔

مٹاؤں میں ہے۔ لڑکیوں کو کہتے ہیں کہ ایک دھپکھٹا مٹاؤں میں

مٹاؤں میں ہے۔ لڑکیوں کو کہتے ہیں کہ ایک دھپکھٹا مٹاؤں میں

پھر یہ خاتون کرم ملک کے بہترین اساتذہ و معروموں میں بھی نہایت ممتاز درجہ رکھتی تھیں۔
 فنان خاتون متفقہ طور پر اے دو کے بہترین اساتذہ کا مجموعہ تسلیم کی گئی ہے۔
 شہبہ ظلم۔ آرزوؤں زفر رانی۔ انقلاب زمانہ۔ تربیت اولاد۔ طرز زندگی۔

دیوگو کروڑوں سے کمائی ہو چکے تھے، اسی لیے ان کے دوستوں نے ان کو ایک بار
کارپوریشن میں داخلہ دیا۔ جس میں غور توں کی جرأت اور ہر عمر کے متعلق
صلاح اور حکمت کے ذخیرے، دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔
ان کا تہذیب نسوان کی رو پر اس قدر کوشش نے نہایت دلچسپ اور لطیف
طریقہ سے بیان کیا جو مصنفہ کو اس تصنیف پر تمولطائی دیا گیا تھا بارہویہ نسبت
دلچسپ اور سیرت پر موزون خصوصیات کی بنا پر
سرگزشت ہاجرہ (۲)
میں اخلاقی و اصلاحی جو اہمیت کا
بیش بہا ذخیرہ جس سے معلوم ہو کہ اسے کتنا دلچسپی تھی کہ وہ اپنی
پیدا ہو جاتی ہے عورت انہیں کس طرح دور کر سکتی ہے۔ چاہے یہ سب ایک ایک

پچھری ٹہنی

ہرگز اسے اپنے کیا جا چکا ہے۔ ایک لڑکی اس باپ سے کچھ جانی ہے اسکی جدائی میں اس باپ کی بے کمینیت ہوئی جو صرف کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بروس کے بعد ہی لڑکی اس طرح محنتی ہے کہ جنت مکانی کی مثال سناؤ نگاری کی داد دی جاتی ہے بعد وچسپ قصہ ہی جی آرٹ اے غنیمت ہے۔

تو مکانی کے عجیب اور بی مضامین کا نہایت سین سٹاندار مجموعہ

تحریر النساء

کتابت کی بنیظیر کتاب، اخلاقی و معاشرہ
 مذہبی سبقوں کا لاجواب مجموعہ جس میں
 کوکا راماد و مینند بہت سی باتیں بتائی گئی ہیں۔ یہ کتاب بے اشک و
 اور نتیجہ تہذیب و اخلاق کا مجموعہ بھی ہے پڑھنے کے بعد نہ صرف سنو
 بروز صبح و رات جو اخلاق و تعلیم کی باتیں ملنا کہ معلوما میں بھی اضافہ ہوا جو

عصر اول قبل از عصر دوم

خانہ داری کے عجوبے | نندہ سستی چہار گنت

دقہ عصمت کوچہ چیلان دہلی

یہ سب کتابیں شائع ہوتی ہیں

دقہ عصمت کو چہ چیلان دہلی

یہ سب کتابیں شائع ہوتی ہیں

• یرودہ و تعمیر
• بچوں کی تربیت
• بچوں کی دنیا
• مختصر دنیا
• آئینہ روز

بصورتی جوانی اور تندرستی کی خوشاموتی

لغتم کے ہڈی، بچن، سر، کریم، سنو، تیل، ساجن، فائو، پیسٹ۔
پ، بچن، تیل، عرق، اور روپ کی اشتہاری دواؤں پر ہزاروں
پے بردار کرنے کو کھولیں اور کھولیں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے کتاب
سنگھار خانہ مطالعہ کیجئے۔

سنگھار خانہ

بصورتی ہزار نعمت سے مالا مال ہونے اور جسم کے ہر حصہ کو خوشاموتی
انے اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق ہے انتہائی قیمتی اور مفید مضامین اور نسخے
سجایا۔

پہلے باب کی مختصر فہرست

فصاحتی بڑھانے کے راز	رنگ کھانے والی غذا
افزائش جن کے نسخے	خوبصورتی بڑھانے کے طریقے
بچیں جانے سے پہلے سنگھار	موسم گرایی جن کی حفاظت
تھکے ہوئے جسم پر جن کی چمک	یورپ میں جن بڑھانے کے طریقے
کس تک کس رنگ کا لباس پہننا ہے	سائوے رنگ کی خوشاموتی
گوارنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے	ادھیڑ عمر میں خوبصورتی
سنگھار کی تکمیل	عمل کے مصالحے
عمر کا بناؤ	پر خلعت عمل
	خوشبو و شاک

ایک اور باب کی مختصر فہرست ملاحظہ ہو

جسم کا ہر ایک حصہ خوشاموتی بنا جا سکتا ہے۔ مثال کے طور پر صوف، بال، کھانے
کے متعلق نہایت مفید مضامین ہدایتوں اور نسخوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے
بال کی حفاظت، بال دھونا، بالوں میں انگلی، بالوں کی خرابیاں
بال بڑھانے کے تیل، بال کی صفائی، بالوں کی لٹک، بالوں کی گھٹیت
بالوں کا سنگھار، سرخ اور سفید بال، بال بنانا، بالوں کی خوشاموتی
اسی طرح بال، کان، دانت، آنکھ، رخسار، گھونری، گلابی، کمر، ہاتھ، انگلیاں
بال، عرق، ہر حصہ جسم کو خوشاموتی بنانے کی صحیح ترکیبیں اور کارآمد نسخے ہیں۔
سنگھار خانہ میں کراؤ کوٹھے اور سائے جسم کے ہر اچھے کے دور
ہدایتیں اور زمانہ مدد میں نیز سنگھار کے متعلق تصاویر بھی ہیں۔
سنگھار خانہ سال کی محنت کے بعد تیار ہوتی ہے آمد و
نیٹن پسند اور پرانے خیالات کی خدائیں دھوئیں بلجوں میں بہت پسند کی جاتی ہے
اور اہل علم کی ہے کا وہ بھی غلط ہے قیمت صرف ۱۱ جلد ۱۱

عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ مشرقی مغربی کھانے

ایک کھانے پکانے کے موصوعہ پر جس قدر کتابیں ہنستان میں
شائع ہوئی ہیں عصمتی دسترخوان ان سب پر فوقیت رکھتا ہے کیونکہ اس کی
تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں صحیح ہیں اور
وزن درست اور ہندوستان بھر کی عصمتی چٹنوں نے اپنے اپنے
صوبوں کے کھانے لکھے ہیں۔ عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ کا نام
مشرقی مغربی کھانے ہے جس میں مقابہ سے عصمتی دسترخوان بھی
منہ کتاب پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔

عصمتی دسترخوان کی طرح اس کتاب کی ترکیبیں بھی تجربہ کرنے کے بعد لکھی
گئی ہیں لیکن جن کھانوں کی ترکیبیں عصمتی دسترخوان میں آگئی ہیں وہ اس کتاب
میں نہیں ہیں البتہ چند ترکیبوں کے اختلافات وہی ہیں جو ترکیبیں نئی ہیں
اور ایک چیز کی کئی ترکیبیں ہیں۔

مشرقی مغربی کھانے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کھانے
پکانے کے سلسلے میں تقریباً سب صوفیوں کے نہایت ہی کارآمد مضامین ہیں جو
بڑی کوشش اور محنت سے حاصل کیے گئے ہیں۔ عزائمات و ہر
علم مذاک کے متعلق ایک بوسہ ہیں ہماری فوراک پر ایک
خاتون کا مفضل مضمون

کھانے کے اصول	پکانے کے اصول	کھانے کی حفاظت
دوسری اور چھانڈ ایک	کون کون سے کھانے ایک	کون کون سے غذا ہیں کتنی
جرمن خاتون کا مضمون	ساتھ کھانے کے مضمون	دوسری اور چھانڈ ایک
بوری چھانڈ کیا ہو	بوری چھانڈ کی ضروریات	آج کا منہ ہوتی
بوری سبزی	ترکاریوں کے خواص	ترکاریوں کی حفاظت
کھانے کا کمرہ	پوش خانہ	نہایت خانہ
پتلوں کے فارے	ایرانی دعوت	جاپانی اور چھانڈ

یہ گراں بہا مضامین ہیں جن کا ہر خاتون کی نظر سے گذرنا اشد ضروری ہے
کھانے پکانے کے متعلق ایسے ایسے کارآمد مثلاً قیمت مضامین کھانے پکانے
کی کسی کتاب میں آج تک شائع نہیں ہوئے۔

مشرقی مغربی کھانوں میں سادے ترکاری کے سالن کی ۱۰۰ نئی ترکیبیں
اور مختلف قسم کی برائی، پلاؤ، کچھڑی، تین، انر، غرضاً زرد و غیرہ کی ۲۰
نئی ترکیبیں ہیں اور اسی طرح بہت سے کھانے اس کتاب میں بہت زیادہ ہیں
عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عراقی کھانوں کی ترکیبیں بھی کافی ہیں اور
انگریزی، برتانی، فرانسیسی، روسی، افغانی کھانوں کی ترکیبیں بھی دوسرا
ایڈیشن قریب انجم ہے۔ قیمت ۱۱ جلد ۱۱

ملنی کا پتہ دفتر عصمت کو چہ حلال دہلی

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

باقی کتابوں کا اشتہار ٹائٹل کے صفحہ پر کیے

دے ہیں۔ اردو زبان میں اس دستکاری پر کوئی کتاب اس قدر بکثرت شائع نہیں ہوئی۔

باؤ۔ تارکشی کا کام۔ ضروری اشیاء دھانے نکالنے کے طریقے۔ یہ مضامین نہایت عام فہم پیرایہ میں مفصل اور مکمل طور پر لکھے گئے۔

باؤ۔ نیکہ کے غلات۔ تپائی پوش۔ میز پوش۔ وغیرہ وغیرہ کے لئے ۱۲ مختلف قسم کے دیدہ زیب کرتے۔

باؤ۔ میز پوش کے لئے ۳۴ نئی قسم کے نمونے

باؤ۔ نیپ کن کشتی پوش، میز پوش، کرسی پوش وغیرہ کے ۱۷ نمونے

باؤ۔ ۳۴ نہایت نفیس دیدہ زیب بھالیں۔

باؤ۔ سہل انسرشن نئی وضع کی بیل۔ خوش نایل۔ ڈالی۔ لیڈیز ہینٹنگ پیٹی کوٹ، ۶ نمونے۔

باؤ۔ میز پوش کے کٹائے کی جالی۔ میز پوش کا مرکز کشتی پوش۔ خوبصورت خان پوش۔ آئینہ پوش وغیرہ کے کھلے دانوں میں ۱۷ نہایت خوبصورت نمونے

باؤ۔ ۶ وضع وضع کے دلفریب نمونے کر دیا

باؤ۔ ایمپرائیڈاری۔ میز پوش کے لئے نفیس خاکہ۔ نظریہ کونہ پٹنگ پوش کا ایک دلفریب خاکہ۔ کرسی کی پشت کا کپڑا۔ لیمپ شیلڈ کی بھال کی کرسی کے کپڑے کے لئے کرسی پوش۔ خوبصورت صوف کٹش۔ کٹش کا خاکہ نیکہ کے غلات

کا کونہ ۱۰ نمونے کل ۵۷ نہایت خوبصورت نہایت صاف وضع وضع کے نمونے قیمت صرف پندرہ

”فن ٹنگ پر“ قابل قدر

اونی کام سلانیوں سے

کتاب جس میں ہائی کے متعلق مضامین ادبہ ایتھیں

بے انتہا عام فہم پیرایہ میں ہیں۔

مختصر فہرست نمونوں کی۔ بچوں کی اونی ٹوپوں کے ۱۵ اور بچوں کے اور مردانہ موزوں کے نہایت صاف و خوبصورت ۸ نمونے

اور بچوں کے لئے اونی بنیان۔ فزک۔ نیک۔ پیچی کوٹ کے ۱۰۔ سوٹر۔ سوٹر کرٹ۔ سلیپ اور جرسی وغیرہ کے ۶ عمدہ نمونے۔ مختلف قسم کی

ناوش اور بیلوں ۱۶ ترکیبیں ان کے علاوہ ہیں۔

متفرق چیزیں مثلاً زنانہ جہیز واسکٹ۔ زنانہ بنیان۔ اونی مفلو گھونڈ وغیرہ کل تعداد ۵۲ بلاک کے نقشے اور تصویریں ۳۶ ہیں۔

لیتھو کے نقشے اور تصویریں ان کے علاوہ ہیں اپنے موضوع پر نہایت مفید کتاب ہے۔ قیمت پندرہ

یعنی دو سو قوتی کام یا

کراس اسٹچ ورک

ترچھے ٹانگوں کا کام اردو میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو نہ صرف اس دستکاری سے ناواقف لڑکیوں کے لئے بہترین آستانی ہے۔ بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت

”فن خیالی“ یعنی کپڑوں کی کٹائی سلانی سے واقف ہونا ہر لڑکی اور ہر عورت کی روزانہ ضروریات میں سے ہے

فن پر محترمہ فاطمہ جعفر انشی ناضل نے ڈیڑھ درجن مشہور دستکار بہنوں کی مدد سے

سوئی کا کام چھپستان خیالی دو کتاب تیار فرمادی ہے جس سے بچہ بزرگ

یہ بھی بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔

بچوں کے کپڑے۔ سوٹ۔ جاکٹے۔ باڈی۔ پکامہ۔ سینہ بند۔ خنڈر۔ فزک قمیص۔ مختلف قسم کے دیدہ زیب جہیز۔ نئی نئی طرز کی قمیص۔ پاری۔ دراسی اور دیگر

کے بلانڈ وضع وضع کے خوبصورت کار اور کوٹ۔ لباس شب خوابی۔ باڈی۔ پیر۔ اندر در۔ پاجامہ۔ شلوار۔ مختلف چیزیں مثلاً دیوار گیری کی بھال۔ لٹاری

۱۰ آئینہ پوش۔ جگ کور۔ کتے کے غلات وسترخان وغیرہ کے ۱۸۱ نمونے

ور ہر نمونے کے متعلق کٹائی اور سلانی کی مفصل اور مکمل ترکیبیں۔ عورتوں

لئے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

لے بہت کارآمد کتاب ہے۔ نمونے واضح اور خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا پیر

حجاب کے انداز بیان کی دل کشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی نزاکت و رفیعہ
یورسے طور پر نغماتِ محبت میں نمایاں ہے۔ قیمت ۶/

ہرگز خراج تمہیں حاصل کر سکے ہیں۔ قیمت ۸۰
لے لے کا پتہ۔ دفتر عصمت کو چھپیٹاں دھلی

100

ہرگز خراج تمیں حاصل کر چکے ہیں۔ قیمت ۸۰
لے کاپتا۔ دفتر عمت کو چھپٹاں دھلی

1000

ہرگز خراج تمیں حاصل کر چکے ہیں۔ قیمت ۸۰
لے کاپتا۔ دفتر عمت کو چھپٹاں دھلی

100

ہندوستان کی نامور افسانہ نگار خواتین کے اصلاحی اخلاقی ناول افسانے

لکھنؤ نے دنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو درناک نمونہ پیش کیا ہے شہید و فانی پڑھنے والے رز جائے گا انھیں پریم پر جان بیکار لڑائی کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ ہندوستان کا نامور محترمہ امی صاحبہ کا یہ مشہور افسانہ ہے جس کے ساتھ مصنفہ دلچسپ افسانے اور بھی آپ کی دلچسپی کے لئے حاضر کئے گئے ہیں اس نے بھی محترمہ موصوفہ کے نہایت مؤثر نتیجہ خیز بہترین افسانے میں درود اور جذبات کی سچی تصویر مرد اور عورتوں کے لئے یکساں دلچسپی شہید و فانی اور ان آٹھ افسانوں میں موجود ہے عصمت، تہذیب، انقلاب وغیرہ کے شاندار دیو اس کتاب پر کے مخلصانہ دوستوں کے لئے ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰) محلہ

بیگم اردو کی نامور افسانہ نگار محترمہ بیگم موجودہ مسز بیگم بیگم خدایہ جنگ بہادر کا مشہور و مقبول افسانہ بارہاری کے عنوان سے عصمت میں جس کی چند ٹیلیں شائع ہو کر موصوفہ اس دکنور، اصلاحی ناول میں جیدر آباد کے ایک شریف معزز اعلیٰ تہ گھرانے کی بلند معاشرت دکھائی گئی ہے۔ انوری بیگم کی جو قصہ پناہ بیار اور تیار واری اور تندہ رستی سنگی اور شادی کے حالات کی دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں تمدنی خرابیوں اور بعض پرانے اساتذہ کی پابندیوں کے نقصانات خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیے ہوئے ہیں نہایت دلکش اور پڑھنا میں بے تکلفی اور سادگی ہے ادنیٰ مادیات کی زبان میں خوب لکھی گئی ہے کہیں کہیں غزلت کی بھی چاشنی دو میں خواتین کے لکھے ہوئے ایسے بلند معاشرتی ناول بہت کم لکھے گئے ہیں چھپائی عمدہ قیمت صرف ایک روپیہ چھ آنہ محلہ

ت پر قربانیاں تغیر یافتہ اور روشن خیال لڑکی کی اس جہ سے کہ غیر کہوں شادی کرنے سے ترک کردی اور اداری کے لڑکے سے جو لڑکی کے لئے عروہ قابلیت وغیرہ کے خاطر مل نہیں اور مذاق و خیالات چھ لڑکے نہ رکھتا ہے شادی کرنے کے درناک در دولت کے لڑکے میں سونہر ہو بیٹی بیٹھے کا بہرہ تاک انجام۔ ہندوستان میں بے زمین لڑکیاں رواج اور دولت کی چو کھٹ پر قربان کی جا رہی انعامی سلسلہ کے بہترین در و انگیز افسانے ہیں۔ قیمت ۸

رت کی پتی محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل سابق ایڈیٹر شریعت بی بی کا لکھا ہوا ایک سبق آموز دلچسپ قصہ جس میں مختلف خیال عورتوں کے حالات میں جن سے معلوم ہو گا کہ معزنی اور بہت سے عورت کس طرح گمراہ ہوا گھر بنا سکتی ہے۔ ت کے لالچ میں اور چھوٹی حیثیت کے لوگوں میں شادی کرنے کی کیا تاج ہوتے ہیں۔ قیمت ۶

چارخ عصمت کی مشہور افسانہ اور محترمہ انیس قلمی نیت بسوق کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ ہے جس میں چار عورتوں کی محبت، انگیز اور سبق آموز آپ بیتی ہے چاروں کہانیاں ہیں اور ان میں مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید عیسائی شہریوں کی محبت اور دین کی پابندیوں کے نہایت دردناک نتائج دکھائے گئے ہیں کتاب مختصر ہے لیکن جو نتیجہ اس سے نکلے گا وہ نہایت اہم ہیں قیمت ۴

جاں باز ہندوستان کی نامور افسانہ نگار محترمہ (بیگم) جیل کے افسانے پلاٹ کی دلآویزی کے اعتبار اعلیٰ مقام پر ہیں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں "جاں باز" محترمہ نذر سجاد و جیدر کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں۔ زبیدہ اپنے منگیت کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے۔ مسز قر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرستش زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں پہنچ جاتے ہیں خاندان میں کا ایک تنہا دوست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کیسی کسی قربانیاں کر کے محو حیرت کر دیتا ہے یہ ایسے باب ہیں کہ آپ عن حق کریں گے۔ قیمت ۱۱

فیروزہ ایک دو تمدن گر متیسیم و سیر لڑکی کا افسانہ غم شرافت اور انسانیت کی دل بادینے دانی قربانیاں جن سے معلوم ہو گا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ بے ایمانی ہنگامی جذبات کے قابل نفوس، بقیے احسان فراوانی حسن کشی کے کہنے حلقہ اور بہت مقام دور اندیشی کی فسخ ایک سبق آموز افسانہ جو تائے محاکر بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم سلیقہ شجاری اور مدلل فہمی کی بدولت زندگی خوش گوار بناتی اور قوی خدمات انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ جیل بیگم صاحبہ کلکتہ کی تصنیف ہے۔ قیمت ۸ (دعا مد محفل)

دوسرے کتب خانوں کی منتخب زنانہ کتابیں

گلابہ دہال	۱۰	شہر کی نصیحتیں	۱۱	لوری نامہ	۱۲	انجوس مہری	۱۳
قوس قزح	۱۴	زنانہ خلوت	۱۵	راہ جنیت	۱۶	خاتین انگر	۱۷
آہات اللہ	۱۸	رفیق مرزا	۱۹	صنعت غاذ	۲۰	بیگمات نکال	۲۱
لیڈی ڈاکٹر	۲۲	ہشتی جومر	۲۳	جیلہ خاتون	۲۴	بیگمات کائنات	۲۵
طیہ خانم	۲۶	میر کی دیوی	۲۷	گمراہ گمراہی	۲۸	بیوی کی تعلیم	۲۹
آداب نواں	۳۰	ہمارا نامہ	۳۱	کفایت شجاری	۳۲	کفایت شجاری	۳۳

دلچسپ و مفید زنانہ کتابیں

پُرودہ و تعلیم اس نوعیت کی کتاب آج تک معلوم ہو چکا کہ تعلیم نسوان کی طرف سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیا شدید قوی نقصان پہنچ چکا ہے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے اس کتاب میں ہر مذہب کی عورتوں کا مقابلہ کر کے پرودہ پر قرآن و حدیث کی روش سے اسلامی نقطہ نظر سے معاشرتی نقطہ نظر سے بھی بحث کی گئی ہے مشہور افسانہ نگار حضرت امین آفرین صاحبہ نے یہ کتاب لکھی ہے اس موضوع پر اس سے بہتر کوئی کتاب سیری نظر سے نہیں گذری قیمت ۱۲

بچوں کی تربیت اگر آپ کے گھر میں بچے ہوں تو ضرور یہ کتاب لکھ بیچنے کی کوشش کریں اور تربیت اس قدر آسان پیرایہ میں ایسی مفید کتاب آرد وہیں آج کل شائع نہیں ہونے والی کے طریقہ گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جن باتوں کا خیال چاہا تھا آج جن جگہوں پر اشرافیہ خوج کی جاتی ہیں اور اس وقت میں کام ہو جاتا تھا وہ سب اس کتاب میں مل جاتی ہیں۔ پھر سائنس اور حفظان کے امور اور بچوں کی طبیعت کی ہے اور ذاتی تجربے بیان کیے گئے ہیں اور امیر عبدالغفار الخیر سیالپوری نے نیرنگی کی بیروت قیمت ۱۰

تندرستی ہزار نعمت نگار محترمہ زہرا بیگم فیضی بیبی کے ہاتھ مضامین جن میں صحت کا یہم رکھنے کے چند اصول بڑی خوبی سے فرمائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ۔ بھی تحریر فرمائے ہیں آنکھیں آنکھوں کا تعلق ہاتھ سے دانستہ کرنے۔ پہلے کا پانی، غذا، نمک، کتب کے اہم عزائم ہیں

دوسرے کتب خانوں کی قیمتیں نام کتاب

ثروت ذہن	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
انجمن زندگی	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
آئینہ نسوان	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
تعلیم خانہ دلری	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
بچی کی تعلیم	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
عمر دانی کی تربیت	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
عقلمند بچہ کی تعلیم	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
کامل دانی	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
شہیم	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰
سیرۃ عائشہ صدیقہ	۱۲	تندرستی ہزار نعمت	۱۰

ریخی لطیفہ دنیا کے نامور مصنفین شاعرین بادشاہوں شہنشاہوں وغیرہ کے لطیفہ جو بیت سی کتاب سے جمع کر کے لکھیں اور عورتوں کے لئے مشہور اہل قلم خواتین نے منتخب کئے ہیں۔ دلا زانق الخیری ایڈیٹر عصمت و دولت اس کتاب کے دیا چہ میں تحریر فرماتا ہوں کہ ان میں جہاں نام کو بھی ایسا لطیفہ نہیں جو دیرینہ تہذیب سے باہر ہو اور لغویات و لغویات سے لفظ ہر اداس کوئی لطیفہ فرضی یا مستحکم نہیں ہر لطیفہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو مذہبی اور حاضر دینی کا عقد منونہ ہے۔ ان لطیفوں سے جہاں دل پہلے کا ہنسی آئے گی۔ دل میں آنگ و جوش پیدا ہوگا اور طبیعت میں جملاتی وہاں معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔ قیمت ۸

ہنسی کی باتیں مایانہ اور بازاری لطیفے نہیں جو پکڑن سے ہنسی کی باتیں بھرے ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان کے معزز گھرانوں کی محترم خواتین کے لئے طبع نادر و جذب لطیفہ میں جنہیں پڑھ کر بخوبیہ انسان میں کھلنے پھیلنے کے لطف یہ ہے کہ وہ تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ جذب غرافت کی یہ بہترین کتاب ہے عورتوں اور مردوں اور بچوں سب کو پسند ہے۔ قیمت ۸

عقل کی باتیں شاعرین اور بولوں اور فلاسفوں کے ذہن ۱۰۰۰ سوال جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں ہنسی خوشی کا پہلی زندگی گزارنے کا راز ہے جن میں حیات انسانی کی پیچیدہ سے پیچیدہ و گتھیاں سلجھانے کا مل ہے جو دل بہلانے غم غما کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں۔ ان باتیں ہمارے دلوں کو سوچنے اور ان پر غور کرنے سے عقل بڑھتی ہے اور انسان زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے۔ بہت محنت سے تیاری گئی۔ قیمت ۸

خواتین اندلس اندلس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے ۸۰۰ سال تک جس شان سے حکومت کی ہے تاریخ سنہری الفاظ میں ہمیشہ اس کا ذکر کرے گی مسلمانوں کے زمانہ میں مسزین اندلس نے ایسی ایسی باکمال خواتین پیدا کی تھیں جنہیں نے علوم و فنون کے دریا بہا دیے تھے۔ مختصر مہر النساء صاحبہ نے بہت سی مکتوبوں سے بڑی تلاش و جستجو اور پیچہ محنت و جانکاهی سے ان خواتین کے حالات اخذ کر کے نہایت دلچسپ و پیرایہ میں لکھے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں مسبقہ نسوان کیسی کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعرہ ادیبہ مصورہ و نغمہ نگارہ تھیں۔ طرز بیان بہت دلچسپ ہے تاریخ میں افسانہ کا لطف ہے قیمت ۶

سینکڑوں روپیہ کی بچت اور ہزاروں روپیہ کا منافع

بہر عورت خوش حال رہ سکتی ہے تمام ملک کو شکر گزار ہونا چاہیے کہ مولوی عبدالحق صاحب چیف کمیٹی و دارالکلیہ مدرسہ جناب الحفیظ صاحبہ کا منہوں نے اپنی ہندوستانی بہنوں کی عقلی اور ناداری دور کرنے کے لئے اپنے خود کی مدد سے بار بار تجربہ کرنے میں روپیہ خرچ کر کتنے سال کی شبانہ روز محنت کے بعد مختلف قسم کی چیزیں بنانے کے صحیح نسخے تحریر فرما کر کتاب

تیار کر دی۔ یہ قومی پیشیاں کتاب ہے جس کے بعض مضامین سائنس اور معاشی کے عصمت میں شائع ہوئے تھے کہ بارے ملک میں دھوم مچ گئی اور ملک کے ہر حصہ سے ان مضامین کی اشاعت پر تشکر کے خطوط موصول

صنعت و حرفت

سینکڑوں خواتین نے ان مضامین کے نسخوں کو آڑا۔ اور بالکل صحیح پایا۔ اور مصنف کی محنت اور ایشیائی داد دی۔ آخر ڈاکٹر عصمت کی فرمائش نے ایک ایک چیز کا تجربہ کر کے ایک نیکم کتاب تیار فرمادی۔ جس میں خواتین ہند کو بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے میاں پر تجارت کرنے کی ضروریات سے ہر ماہ ایک معقول رقم پس انداز کر لینے کے ہے۔ ہمارے دے ہیں جس میں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے نہایت راز مودہ نسخے نہایت احتیاط سے درج کیے گئے ہیں مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست دی جاتی ہے۔

اسی طرح کڑی کے سان کے لئے رنگ و روغن و دانتوں کے لئے بجن

مختلف قسم کی سیاحیاں بنانے کے نسخے			صبا بن	
کریم اور چوبہ کے پاؤں۔ ویلین۔	سرخ روشنائی منبر	بلو ایک سیاحی	بلنی صبا بن	صبا بن
ناز و حسن پائیٹ۔ نل اور روغن	سرخ روشنائی کی ٹیکہ	دیگر	کارا بلک امیٹ سوپ	آسان نسخہ
خضاب مختلف اشیاء کو جوڑنے کے	آن مسٹ سیاحی	نقل پیر سیاحی	نیم کا صبا بن	صبا بن بنا
مصالحے ہمنٹ وغیرہ بوٹ خور	کپڑے پر نشان کرنا سیاحی	نیل سیاحی کی ٹیکہ	ڈاکٹر جی موڈنے کا صبا بن	ن کا صبا بن
نظر نہ آنے والی سیاحی اگر کریم۔ اور پالش۔ شربت سازی۔	سرخ روشنائی	دیسی سیاحی	سفر	ن باقہ سوپ

بالکھ کی تجارت۔ رطل اور مکھن کی تجارت۔ اجار۔ چٹیاں۔ مرنے وغیرہ۔ خوشبودار۔ تبا کو خوردنی۔ تیزاب۔ عطریات۔ ارواح۔ ایسٹ۔ نل اور چاک اور بیاں۔ کانور۔ انڈی کا تیل۔ نشاستہ آٹس کریم۔ شیشے بنا۔ آتش بازی بنا وغیرہ ۳۴ باب ہیں اور ہر باب میں ایک ایک چیز کے نسخے کے آٹھ آٹھ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ نسخے ہیں اور آرمودہ بازاری کتابوں کی طرح کوئی نسخہ نہ سننا سنا اور دے ہے۔ نہ محض اندازہ سے لکھا ہے۔ نہ کسی کتاب سے نقل یا ترجمہ کیا ہے بلکہ خاص طور پر اس کتاب کے لئے ذریعہ خرچ کر کے ایک ایک نسخہ تجربہ کرنے کے بعد بہت احتیاط سے بند کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر صحیح اور مستند اور آسانی مفید اور کارآمد کتاب آج تک نہیں تھی کتاب صنعت و حرفت اور دار و کم استطاعت عورتوں کی مالی پریشانیوں کو ختم کرنے کی اور وہ گھر بیٹھے عزت و خودداری کے ساتھ ذریعہ کما سکیں گی۔ خوش حال بیبیاں ب صنعت و حرفت کی موجودگی ہیں براہ ایک معقول رقم جمع کر سکیں گی۔ دو مستند خواتین یواؤں اور محتاجوں میں یہ کتاب تقسیم کر کے نقد روپیہ کے الیں انہیں بہت زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں کتاب اس باریک ہے کہ اس کی قیمت دس روپیہ بھی رکھی جاتی تو کم تھی۔ مگر اس لئے کہ ہر شخص فائدہ لے سکے صرف دو روپیہ قیمت رکھی گئی ہے علاوہ محصل ڈاک۔ مجلہ چار سو اور روپیہ

۱۔ بہت حاجی عبد اللہ صاحب سوداگر اعظم پورہ چادر گھاٹ لکھتی ہیں۔ میں نے صنعت و حرفت کے تعلق بہت سے رسالے اور کتابیں دیکھیں مگر اب صنعت و حرفت جیسی مکمل اور آسان کتاب اور آرمودہ نسخے کسی کتاب میں نہیں اس کتاب کی جتنی تعریف کروں کم ہے ہر بہن کو اپنے پاس رکھنی ہے۔ مجھے قوی آئندہ بہت سی بہنیں اس سے فائدہ اٹھا رہی ہوں گی۔

الیہ مولوی محمد عزیز الدین صاحب دواخانہ معین الصحت۔ جدید قلمی گوٹہ حیدر آباد لکھتی ہیں۔ رسالہ عصمت میں آپ کے صبا بنانے کے نسخے دیکھ کر میں نے آڑا اور اچھے ثابت ہوئے۔ اس بنا پر میں نے آپ کی کتاب صنعت و حرفت منگائی بہت سے نسخے تیار کر کے دیکھے۔ جنل خدا تمام کے تمام ٹیکہ اترے۔ اس عظیم احسان کا میری جانب سے بڑے خلوص دلی سے بڑے تشکر قبول فرمائیے۔ میری توراں یہ ہے کہ ہر

لڑکیوں اور عورتوں کے لئے قابل مردوں کے کہے ہوئے دلچسپ ناول وغیرہ

زنانہ بستہ

دش کتابوں کا مجموعہ

بسم اللہ کی کتاب۔ نئی نئی لکھنؤ کرلیچر قائم و پڑھائی جاتی ہے۔ ۲۰۔
نیول کی کتاب۔ سات نہایت دلچسپ کہانیاں نئی لکھنؤ کے ہی طلب
ہیں۔ بچیاں مزے لے کر پڑھتی ہیں ۲۱۔ اکیپل کی کتاب۔ چھوٹی بچیاں
کے لکھا ہے دلچسپ کیل کیل کے طریقے بیان کیے گئے ہیں ۲۲۔
نیکے کی کتاب۔ جس میں بچیاں کو کھانے کے طریقے سکھاتی ہیں قلم دوات کا مذاق
متعل تھنے کی باتیں بچوں کے مطلب کے لحاظ کے فطرت کو نے نہایت
سان زبان اور عام فہم پیرایہ میں ۲۳۔ نماز کی کتاب۔ خدا اور رسول کے
تعلق جو باتیں جانتی ضروری ہیں پہلے وہ بتائی ہیں نماز کے فائدے۔ وضو کا
پڑایاں اس کے بعد نماز کا بیان اس قدر آسان کر چکیاں خود بخود سمجھ لیں
شق سے نماز پڑھنے لگیں اس کے بعد روزہ کا بیان ہے ۲۴۔ کھانے پکانے
کی کتاب۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ضروری باتیں۔ روٹی، دال،
بادرہ، خاندیکہ، بر، مصالح کیا کیا ہوتا ہے اور کس طرح پیا جاتا ہے، حرکت سادہ
اور ترکیبی کا کیا کیا جاتا ہے۔ ان کے بعد چاول، گھی، کوٹھے، پلاؤ، شامی
کباب، پرائے، کھانا کرشت، انڈلے سمجھتے اور چٹنیاں تیار کرنے کی
نہایت آسان ترکیبیں بچوں کے مطلب کی دفع کی گئی ہیں ۲۵۔ تندرستی
کی کتاب۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ صفائی غسل۔ کھانا۔ سونا۔ دانتوں
کی صفائی۔ آنکھوں کی حفاظت۔ مکان کی صفائی۔ منہ ہلکے صفائی۔ بیرونی تفریح
تندرستی کے اصول ۲۶۔ تہذیب، ادب، اور اخلاق کی کتاب جس میں
کھانے پینے کے لئے ملانے کے اور گفتگو کرنے کے اور کھنے پڑھنے کے
ادب بہت خوبی سے لکھے گئے ہیں، ماں باپ اور شوہر کے حقوق پر بھی
دل نہیں بکھٹا ہے چھ نواضع۔ جیہ۔ سیر و سہ سطل۔ صفائی۔ کفایت شادی
محنت پر نہایت مفید باتیں لکھی گئی ہیں ۲۷۔ پروم کی کتاب جس میں پروہ
اور چاک کے تعلق بعض باتیں نہایت کام کی بتائی گئی ہیں ۲۸۔ خانہ داری
کی کتاب یا دہن کا جہیز جس میں شوہر اور بیوی کے تعلقات پر موزع بحث
کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ شوہر کے دل کو کس طرح فتح کیا جاسکتا ہے۔
ماس مندریں کیسے بڑا سے محبت کرنے لگتی ہیں جو کتاب ہے جس میں منہ پر
ہے نکل ہے بچوں اور لڑکیوں کے لئے زنانہ بستہ نہایت ہی مفید اور
کام کی کتاب ہے اور دلچسپ بھی اتنی ہے کہ وہ خوشی خوشی اور اپنے وقت
سے بار بار پڑھتی ہیں صفحہ ۲۹۔ دوسرے صفحے سے کچھ کم کاغذ سفید
قیمت صرف ایک روپیہ۔ (علم)

لے بہت۔ دفتر عصمت کو چھ پبلیاں ملتی

روحانی شادی

۱۔ اصلاحی ڈراما ملک کے شہر افسانہ نگار
نفسی پریم چند نے نے عصمت کے لئے
لکھا تھا عصمت میں شائع ہو کر خوب مقبول ہوا۔ اب کتابی صورت میں
کیا گیا ہے۔ پلاٹ مکالمہ کیلئے بہت سارے نہایت کامیاب ہے نتیجہ
اور سبق آموز ہے دلچسپ اور دلآویز ہے جہت تک بھی ہے اور کافی تسکین
مذاہب بھی ہے اصلاح معاشرت پر اسے خوش اثر اور بلند پایہ مختصر ڈرامے
بہت کم نہیں گئے۔ قیمت ۶

دامن باغبان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ
خیریت ڈاکٹر سعید احمد دیو کی تحریر
میں ہے کہ وہ خشک سے خشک معنوں کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان
فرماتے ہیں جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان
روزمرہ نہایت عام فہم لکھتے ہیں کہ بار بار پڑھ کر جی چاہتا۔ دامن باغبان
ڈاکٹر صاحب کے، افسانوں کا مجموعہ ہے نہایت نصیب کا یا ہنرمند خاکا، مٹی
نمبر ۱ بھار کا تحفہ نمبر ۱۱ آدی نمبر سکھنا آتش ناول نمبر ۱۱
مرد و نمبر، خلافت کے فرشتے اس مجموعہ کے وہ دلآویز ترین اور سب سے
میں جو مرد کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور صرف ایک ہی افسانہ
کے پڑھنے سے ساری کتاب کی قیمت وصل ہو جاتی ہے اس لئے جس قدر
جس اتنا ہی ڈھیلا لاتی کاغذ لکھا گیا ہے لکھا ہی چھاپی بھی اعلیٰ درجہ
قیمت صرف ایک روپیہ۔ (علم)

فسانہ حرم

لڑکیوں کے لئے ایک فاضل جرنلٹ نے
کہانیاں لکھی ہیں اور ہر کہانی کے کوئی نہ
مفید نتیجہ نکلتا ہے۔ لڑکیاں کتاب کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں
لہر زبان میں دلآویزی ہے عبارت بہت ہی آسان عام ہندوستان
کی کیفیت نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت ۸

دودھ کی قیمت

اور دوسرے افسانے نفسی پریم چند صاحب
سات مختصر افسانے اور ایک ڈرامہ جو
نے خاص طور پر عصمت کے لئے لکھے تھے اور جوان کے شاہکارانہ

آفتاب منگ

مولانا سیلاب اکبر آبادی جن کی قابل قدر کتاب زنانہ
آفتاب منگ میں اس قدر مقبول ہوئی کہ اب چوتھی دفعہ
انہیں کی تصنیف ہے جس میں ایک لڑکی کی شادی تک کے حالات دکھائے
میں لکھے گئے ہیں لڑکیوں اور عورتوں کے لئے اس کا مطالعہ سب کو
زبان سلیس عام فہم کاغذ معمولی قیمت صرف ۶

شاب منگ

کتاب زندگی کا دوسرا حصہ جس میں شادی
کے کراہت تک کے حالات درج ہیں جس
بھلی دلی ہوگی اس ضمن میں جو مصائب اور تکلیفیں جو آرام اور
آٹھائیں، اور جو تجربے اس نے حاصل کئے وہ لکھنے اور پڑھنے
باندہ لینے کے قابل ہیں۔ قیمت ۶

بچوں اور بچیوں کے لئے کمپاں

مزید ارکھائیاں

نچوٹے بچوں کے مطلب کی انھیں کی زبان میں
مکتی ہوتی ہنایت و دلچسپ کہانیاں ہیں اور جناب
سید ابوسید صاحب نے مکتی ہوتی کی زبان اور پیر سید صاحب کا طرز بیان ایک
بھی کہانی ایسی نہیں کہ بغیر ختم کے بچے چھوڑ سکیں اول تو کہانیوں کی دلچسپی اور
عمدہ عمدہ تصویریں بچے خوش ہوجائیں گے۔ قیمت در

جاپانی کہانیاں

کئی سالوں میں انھوں نے بچوں کے مطلب
کی بنایت عمدہ عمدہ ہونے آواز کہانیاں جمع کیں اور بڑی قابیلیت سے اُردو
میں لکھیں چند کہانیوں کے عنوان یہ ہیں۔ چٹسے چڑیا کی کہانی، پھول کھلانے
والا پڑا، انکل کے برابر بچہ عجیب شختا، کیلکڑا اور مگر بچوں کا باغ، شفتو کر
مارو وغیرہ جاپانی بچوں کی یہ بہترین ۱۲ کہانیاں ہیں جن سے بچے بہادری و بلند
ہمت و محنتی چمکائے جاتے ہیں ہر کہانی کے ساتھ کئی کئی عمدہ تصویریں
ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عظم)

مضامین حضرت علامہ راشد النخیریؒ کے مجموعوں کا دوسرا ط

دیکھتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ اب فرقہ نسواں کو ایسا محسن نہ ملے گا۔ اب ہماری محبت یہ کام آسکتی ہے کہ سب بہنیں مل کر ان کے ڈالے ہوئے گلشن کی بنیاد کو پختہ کرنے کی کوشش کریں اور اپنے خفی الامکان مدد کریں۔

مسز حمید بکھنوی از نان پارہ

کتابوں کا مجموعہ وصول ہوا۔ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا آپ کی محنت کی داد بے ساختہ دینی پڑی۔ واقعی آپ نے گویا موتیوں کو جمع کر کے ہار بنایا ہے جس کو دیکھ کر بے حد مسرت ہوتی ہے۔ خداوند کریم آپ کو دن درونی رات جو گنی خوشیاں نصیب کرے اور آپ کو علامہ بنت نصیب کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عنایت فرمائے۔ آمین ثم آمین

سابعہ خاتون خریدار نمبر ۱۸۴

کتابوں کا دوسرا سٹ پڑھا۔ ایک ایک کتاب اس قابل ہے کہ سنہری حرفوں سے لکھی جائے۔ اور ہم لوگوں کے لئے تو یہ جوہر بے بہا ہیں۔ آہ اب کون ہے جو ہماری ایسی ہمدی کرے گا۔ کون ہم لوگوں کی حالت زار پر آنسو بہائے گا۔ آہ جب تک دم میں دم ہے محسن اعظم کی یادیں آنکھیں پریم اور دل چاک رہیگا۔ خداوند کریم آپ لوگوں کو صبر دے آمین اور ساتھ ہی ہم سب کو بھی صبر دے۔ آمین۔ افسوس کہ میں جلد خطہ لکھ سکی۔

خریدار نمبر ۲۶۹۔ رنگون

انتظار شدید کے بعد کتابیں موصول ہوئیں دیکھ کر دل بے حد خوش ہوا۔ ہر ایک کتاب کو ایک ایک سے بڑھ چڑھ کر پایا۔ مجھے الفاظ نہیں ملے کہ مولانا مرحوم (خدا ان کو بہشت بریں کا آرام نصیب کرے) کی تعریف کروں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ تعریف بھی کیا کی جائے۔ کیونکہ کتابوں کی ہر ہر سطر مرحوم کی مدح خوانی میں مصروف ہے۔ گویا لفظ لفظ میں موتی پر دئے ہیں۔ اور ہر کتاب سے ایک بڑا سبق حاصل ہوتا ہے۔ افسوس کہ ایسے جلیل القدر انسان اور عورتوں کے سچے رہنما کا سایہ ہم لوگوں کے سر سے اٹھ گیا۔ ہم لوگ اپنی بدقسمتی پر قننا بھی افسوس کریں کہ ہے۔ خدا ہم لوگوں کو ان کی نصیحت پر عمل کرنے کی توفیق دے۔ تعجب ہے کہ ایسے وقت میں جب کہ علامہ مرحوم کی یاد آپ کے دل کو تڑپا رہی ہے۔ اتنا بڑا کام کیسے انجام دیا۔ بہر حال دعا رہے کہ خدا آپ کو ان کے نقش قدم پر چلائے اور آپ کی ہمت میں اور ترقی دے تاکہ مرحوم کا غام دنیا میں اور روشن کریں۔ آمین۔

رضیہ خاتون بنت خاں صاحب مولوی فیض حسین

دوسرا سٹ مجموعوں کا موصول ہوا۔ بہترین چیزیں ہیں۔ کتابوں کے ایک ایک لفظ سے مولانا مرحوم کی نسواں سے محبت کی ہوا آتی ہے۔ بدقسمت ہیں خواتین سہذجن کے سر سے ایسا متبرک سایہ اٹھ گیا زمانہ کو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دہلی

رسالہ

بنات

جسے مسلمان لڑکیوں کیلئے حضرت علامہ رشتہ النجری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۶ء میں جاری کیا جو نہایت پابندی وقت سی، تاریخ کو شائع ہوتا ہے

دسواں سال | بابت ماہ مئی ۱۹۳۷ء | جلد ۲۰ نمبر ۲

اخلاقی تاریخی دلچسپ لطیف بنات کے لئے پسندیدگی سے قبول ہوں گی۔

ہر مضمون کی زبان آسان ہونی لازمی ہے مشکل فقرہ اور ٹھیکہ محاوروں کو بچایا نہیں سکتیں۔

مضمون صاف کر کے موئے سفید کاغذ کے ایک ہی رخ پر کھلا کھلا لکھا جائے تاکہ پڑھنے اور مناسب تصحیح کرنے میں آسانی ہو ہر مضمون کے آخر میں اپنا پورا نام اور مکمل پتہ لکھنا سرگز نہ بھولنے۔ ایڈیٹر

بنات کے دس سال کے پرچے

(کاغذ معمولی رف بے تصویر)

۲۶ء۔ صرف پہلا پرچہ۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

۲۸ء سے ۳۲ء تک ہر سال کے پورے پرچے قیمت ہر دس ماہ

کے پرچہ قیمت دس روپے (۱۰) رسول نمبر ۳۲ء سے ۳۳ء تک یا افسانہ نمبر

۳۳ء سے ۳۵ء تک قیمت فی پرچہ (۸) منیجر

مضمون نگاری کے قواعد

بناتی بنیں مضامین بھیجئے وقت ان باتوں کا پورا خیال رکھیں تو ان کی محنت ضائع نہ ہو

مضامین مختصر ہوں بڑے بڑے مضمونوں سے طبیعت اکتا جاتی ہو اس کے علاوہ شائع بھی بہت دنوں میں ہوتے ہیں۔ مضمون کسی نہ کسی پہلو سے مفید ہونا ضروری ہے خواہ خواہ کی باتیں اور طویل عبارت ہیں ناپسند ہے۔

قصے کہانیاں اور ڈرامے مختصر اور سبق آموز ہونے چاہئیں جن کا کوئی مطلب نہیں ہو تو ایسا جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا وہ شائع نہیں کئے جاتے۔

تفریحی مضامین بشرطیکہ وہ اچھے ہوں یا کثیر مذاق کے اور کم عمر لڑکیاں بھی سمجھ سکیں خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔

نہی تاریخی جغرافیائی اور ایسے مضامین جن سے معلومات بڑھیں خاص طور پر بھیجئے چاہئیں۔

باہتمام ابوالوہاب مولوی محمد امین الرحمن پرنسپل بشیر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپ کر دفتر محنت سے شائع ہوا



نصیرہ بیگم کی لوری اور میں

بانی نبات حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کا یہ مضمون مضامین کے ایک مجموعہ نشیب و فراز سے جو گذشتہ سہ ماہی میں شائع ہوا ہے نقل کیا جاتا ہے یہ مضمون سب سے پہلے رسالہ عصمت میں آج سے اٹھائیس برس قبل شائع ہوا تھا۔

۲۱ دیکٹر

رات کو کوئی تین بجے ہوں گے میں بے خبر پڑی سوئی تھی۔ چوہوں نے خبر نہیں کوٹھری میں کیا چیز پھینکی کہ دھماکے سے میری آنکھ کھل گئی، دیکھتی کیا ہوں نصیرہ بیگم کو بچے کو لئے ہٹل رہی ہیں، اور لوری دے رہی ہیں۔ رات کا وقت پچھلا پھر چاروں طرف سناٹا، میرا دھیان بھی ان میں جا پڑا۔ لوری تو وہ بچے کو دے رہی تھیں، مگر ایک ایک حرف جوان کے منہ سے نکل رہا تھا میرے کلیجہ میں گڑ رہا تھا۔ برس دن کی بیابانی دو ہینہ کا بچہ مجھ سے پوچھو تو نصیرہ بیگم لگوری خود ہی بچہ تھی۔ خدا کی شان تھی کہ بچے کی ماں بن گئی، ورنہ اس سے بڑی بڑی عمر والیاں کواری بیٹھی ہیں۔ مجھے اس وقت خدا کی قدرت یاد آ رہی تھی، کہ بی نصیرہ میرے سامنے پیدا ہوئیں۔ پلیس، اٹریں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے بچے سے بچے والی ہو گئیں۔ اس کا کوارتہ، اہیں، اوضدیں، اہڑیاں پٹھنیاں سب میری آنکھ کے سامنے تھیں۔ منہلی بھابی جان کے ہال چھ بچے جا کر رہ چکی تھی۔ اللہ بخشے ہر وقت اس کا منہ دیکھتے گذرتی تھی کیسی اللہ آئین اور منتوں مرادوں سے پالا ہے، کہ بعض دفعہ آئے گئے تک نام رکھتے تھے، مگر ان کا عشق کم نہ ہوتا تھا۔ آج وہی بی نصیرہ کڑ لڑاتے جاڑے میں تین بجے رات کے اس چیلے کو کندے سے لگائے ہٹل رہی تھیں، اور لوری دے رہی تھیں۔ اللہ رکھے میاں، ساس، تندیں سارا گھر پڑا سوتا تھا۔ مگر کس کی بکری کون ڈالے دانہ گھاس۔ کسے پڑی تھی کداس جاڑے پالے میں اپنی نیند غارت کرتا اور نصیرہ بیگم کا ہاتھ بٹاتا۔ اور ان کے لال کو بہلاتا۔ لگوری کم نجت کو لوری دینی تو خاک آتی تھی، مگر خبر نہیں کب کی سنی سنائی کان میں پڑی ہوئی ہوگی۔ جو زبان سے نکل رہی تھی جس وقت اس نے یہ لفظ کہے ہیں

سو میرے بھولے۔ سو میرے بولے

اس وقت میرے دل پر بہت ہی چوٹ لگی۔ اور مجھے خیال آیا کہ یہ دہاڑے کی سونے والی جو آپ ہمیشہ گھوڑے بیچ کر سوتی، آج اس ننھی سی جان کو سلانے کے لئے اپنی نیند حرام کر رہی ہے، اور اس کی کیسی کیسی خوشامدیں کر رہی ہے، جب اس جگہ پہنچی ہے

جا ہی پڑو گے دنیا کے دھندے کت پالنا، کت تیند

اس وقت بی نصیرہ اس کا پورا ثبوت تھیں۔ دنیا کے دھندوں نے وہ بے فکری کی نیند، پالنا،

اور بھولا سب چھٹا دیا۔

بچہ سو گیا نصیرہ بگم لیٹ گئیں، مگر اس وقت میرے سامنے ایک عجیب سماں تھا۔ میں نے سوچا کہ اس غریب کو دنیا میں داخل ہونے، ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے۔ مگر اس کی ذمہ داریاں کیسی مشکل اور اسکے فرائض کس قدر دشوار ہیں۔ سچ پوچھو تو عیش و آرام کا زمانہ تو میکے ہی کے دن تھے۔ جو بیت گئے۔ اب تو مصیبت بھری دنیا سامنے ہے۔ لڑکی جس وقت میکے سے روانہ ہو کر سسرال پہنچی اس وقت بیٹی جیسی رہی اس کا دل جانتا ہو گا یا ماں باپ۔ یوں تو بیٹی کیسی ہی کام چور، نگمی خود غرض زبان دراز کیوں نہ ہو اپنی اولاد ہے۔ مانتا کے مارے جدائی کا رنج کریں ہی گے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ جس دن اس نئے رشتے میں داخل ہوئی یعنی بہو بنی اس دن تک پرانا رشتہ کیسا بنا رہا۔ یعنی بیٹی کیسی رہی۔ میکے والوں پر کیسا اثر چھوڑ کر گئی۔ مگر صرف مانتا ہی کو رو رہی ہے یا اس میں اپنا آرام بھی شامل ہے، عزیز اقارب صرف جدائی ہی سے منموم ہیں، یا اس کی بھلی باتیں بھی یاد کر رہے ہیں۔ رنج تو جانور کے بچے کی بھی جدائی کا جس کو محنت سے پالتے ہیں کچھ نہ کچھ ہوتا ہی ہے۔ سچ مچ کی بیٹی وہ ہے کہ کوارتہ میں ما کو خانہ داری کے کاموں میں اتنی مدد دے کہ گویا وہ سارا گھر آپ ہی سنبھال رہی ہے۔ کیونکہ ما کو چھوٹے بچوں کی پرورش ایک ایسا مشکل اور ذمہ داری کا کام انجام دینا ہے کہ اگر اس کو کافی وقت ان فرائض کے ادا کرنے کا نہ ملا تو خاندان کو سخت نقصان پہنچے گا۔ کواری بیٹی کو صرف خانہ داری ہی میں مدد دینے کی ضرورت نہیں بلکہ بہن بھائیوں کی پرورش میں ما کا ہاتھ بٹانا ہے بعض ماؤں کو اس وقت بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ جب ادھر تو دو دھپتے بچے کو بہلانا ہوتا ہے، ادھر دوسرا اس سے ذرا بڑا رونا شروع کرتا ہے۔ یہ بڑی بیٹی کا کام ہے۔ کہ ما کی اس تکلیف کو رفع کرے۔ اور ایک

تو آپ بہلے۔ اسی طرح اور بہت سے کام ہیں مختصر یہ کہ بیٹیوں کو کوارتہ میں گھر کا اس طرح کام کرنا چاہئے کہ
بچنے والے یہ نتیجہ نکالیں کہ اس کے جانے پر گھر کا سارا کام چھوٹ ہو جائے گا۔

یہ تو اپنے گھر کی کیفیت رہی، اب عزیزوں، پڑوسیوں، غیروں کے ساتھ کا برتاؤ ہے، کچھ نہ ہو تو اتنا تو ہو کہ
صحت ہو جانے پر جب کبھی ذکر آجائے تو ان لوگوں کی آنکھ سے آنسو اور دل سے ٹھنڈا سانس نہیں تو زبان سے
اتنا نکل جائے کہ بیٹی ہو تو اس جیسی جب بولی ملیٹی زبان سے، اور جب ملی ٹھنڈے دل سے۔

اندھے دھندلوں کی خدمت، لنگڑے لولوں کا کام، بیمار پاجوئوں سے اچھا سلوک، اپنوں سے محبت
فیروں سے یگانگت، غرض کچھ ایسی یادگار چھوڑ جائے کہ کہنے کو ایک مائی بیٹی ہو مگر کنہ بھری بیٹی سمجھی جائے۔
اتنا تو میں ضرور سمجھ گئی کہ نصیرہ کو ماتا کی کیفیت اس وقت معلوم ہوئی ہوگی کہ کس مصیبت سے بچے
پڑتے ہیں۔ کیونکہ مائی قدراسی وقت ہو سکتی ہے کہ لڑکی خود مرنے۔ دو باشت کے بچے کو گزر بھر کا کرنے میں
کیا کیا آفتیں بھیلنی پڑتی ہیں۔ اور کیسی کیسی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کو تو وہی خوب سمجھ سکتا ہے،
جس پر آپ گزرے، ایسی مشکل اور ایسی دقت سے جب یہ پل پلا کر کسی قابل ہوں اور ماں باپ کے سامنے
کرنا کہ کر بولیں تو والدین کا دل کیا کہتا ہوگا جس وقت منجھلی بھابی جان بی نصیرہ کے پیچھے پیچھے کھانا لے
پھرتی تھیں اور یہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتی تھی، وہ دن مجھ کو اس وقت یاد آ رہے تھے، اب بی نصیرہ سمجھی ہوں گی
کہ وہ کیا دل تھا جو میری جھڑکیاں۔ اور گھر کہاں سنتا تھا۔ اور پھر بھی پروا نہ تھی،

ان تمام باتوں پر غور کرتے کرتے مجھے خیال آیا کہ بیٹیوں سے زیادہ بد نصیب کون ہوگا۔ میکے میں
رہیں تو اس طرح کہ آباؤاکی دُور پھٹ پھٹ بہن بھائیوں کے کوسے فیضتیاں، سسرال پہنچیں تو میاں
کی خدمت، ساس نندوں کی طعن شیع اور پھر بچوں کا پالنا غرض ساری عمر میں عین کا زمانہ کوئی بھی نہیں۔
اطمینان کے دن اگر میں تو کوارتہ ہی کے مگر وہاں بھی بیٹوں کے مقابلے میں ان بھاری پیڑوں کو کون دیکھتا ہے
آکھ جب پڑے گی چکے ہوئے لالوں پر ماں باپ کی خدمت کی تو اس کا مسا وضع یہ ملا۔ بیای بیٹی پُرسن داخل میاں
کی اطاعت فرمان برداری کی تو یہ سننا کہ تم نے اپنا فرض ادا کیا۔ بچوں پر جان تو بان کی تو جب تک وہ محتاج
رہے۔ اس وقت تک تو وہ چپکے رہے اور جب کسی لائق ہوئے تو شیر کی طرح غرا کر آئے۔ غرض جو سودا کیا

وہ ٹوٹے گا، اور جو خدمت کی وہ گھاٹے کی۔ باوجود اس کے یہ توقع ہے کہ شاید منصف مزاج مردوں کو ہم پر رحم آئے اور وہ دیکھیں کہ آخر ہم بھی انسان ہیں اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کا ہم سے مقابلہ کریں۔ ہم اس واسطے پیدا نہیں ہوئے کہ عمر بھر یا پڑ بیل میں اور نتیجہ یہ ملے کہ دنیا بھر میں بدنام اور بے وقوف مشہور ہوں۔ ہمیں خدمت سے انکار نہیں محنت سے جی نہیں چراتے۔ غرض صرف اتنی ہے کہ منصف مزاج مرد خواہ مخواہ کے چھڈے نہ ڈھونڈھیں۔ اور اس وجہ سے کہ فلاں شخص کا یہ مقولہ ہے کہ ہم کو بدنام نہ کریں اپنی عقل لڑائیں اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں، اگر قدردانی ہوگی تو ہم سمجھیں گے سب کچھ بھرپایا۔

جون کا بنات وی پی ہوگا

ذیل میں جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج کئے جا رہے ہیں ان کا چندہ مئی کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا اس لئے ان سے درخواست ہے کہ آئندہ اگر بنات ان کی سرپرستی کا مستحق نہ سمجھا جائے تو پوسٹ کارڈ کے ذریعہ انکاری اطلاع یا منی آرڈر بھیجیں، کوپن پرنٹری نمبر ضرور درج کریں۔ منی آرڈر بھیجنے میں سر کی کفایت اور بہت سہولت ہے۔ اگر ۱۶ جون تک انکاری اطلاع یا منی آرڈر موصول نہ ہوا تو سمجھا جائے گا کہ انھیں بدستور پرچہ جاری رکھنا ہے اور بنات کی ادا د پر آمادہ ہیں۔ لہذا ہم کا وی پی ۲۰ جون کو بھیجا جائے گا۔

۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵

اسلام اور عورت

اقوال اور اعمال حسنہ ہوتے انکے دوست ان کو اپنا دستور العمل بناتے اور یادداشت کے طور پر محفوظ کرتے گئے۔ اور یہی وہ پاک احادیث ہیں جو ہمیں رسول اللہ کی تعلیم پر ان کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت کر رہی ہیں دنیا داری کے معاملوں میں بھی آپ اپنی بہترین مثال قائم کرنے آئے تھے۔ رہبانیت اسلامی شعائہمیں ہے لہذا باپ اور شوہر دونوں کی بہترین و اعلیٰ انگریز چھوڑ گئے ہیں۔

عورتوں پر آپ نے بے انتہاء رحم فرمایا۔ اور خصوصیت سے ان کے تمام چھپے ہوئے حقوق کو واپس دلا کر تواریخ میں ایک مستقل جگہ ان کو عطا کی اسلام کی سب سے بیش بہا خدمت مظلوم عورتوں کی حمایت ہے۔ ان کی حیثیت یونانی۔ ہندوستانی۔ اور چینی تمدن میں بالکل کینز کے مانند تھی۔ وہ فقط مردوں کی خواہشات کا شکار تھیں۔ عیسائی ملکوں میں بھی اسکی کوئی قدر افزائی نہیں ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ کرپن چرچ بھی ان کو باعث ذلت ہی خیال کرتے تھے۔ ان کو اس وقت تک وہ حقوق حاصل نہیں جو اسلام نے ۱۳ صدی پیشتر ہمیں دے رکھے تھے۔

بانی اسلام نے کہیں بھی مرد اور عورتوں کے حقوق اور فرائض میں بین فرق نہ رکھا۔ البتہ جس طرح دونوں کے فرائض مختلف ہیں اسی طرح ان کے سپرد مختلف

پیاری بہنوں! آپ کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں عورت بہت سی اسلام سے پہلے کوئی حیثیت نہ رکھتی تھی۔ اس کا ماہر ہمارے سرور عالم روحی مذاک کی تشریف آوری سے قبل مردوں کے نزدیک بالکل مویشیوں اور مکافوں کی طرح ہوتا تھا۔ ایک مالک کے انتقال پر اس کے وارث شل اور چیزوں کے ان کو بھی آپس میں تقسیم کر لیتے تھے اسلام سے پہلے پیدا ہوتے ہی بیٹی کو دولت کے خیال سے مار ڈالتے تھے۔ اگر کسی قبیلہ میں بیٹی کو زندہ دفن کرنے کا رواج نہ ہوتا تو وہاں بھی ان کی بد نصیب ہستی لہلہ تھی۔ ان کو حق وراثت یا خود مختار زندگی بسر کرنے کا کوئی اختیار نہ تھا۔

ہمارے پیارے نبی نے اس تاریکی کے عالم میں تشریف لا کر کفر کو مٹایا۔ اور علم اسلام بلند بنادیا۔ اور آج سے ۱۳ صدی پیشتر ہماری آزادی کی بنیاد پڑی۔ ہمارے رسول مقبول نے جس قدر تکلیفیں اٹھائیں اور اس دین حق کی تبلیغ میں جیسی جیسی مخالفتوں کا مقابلہ کیا وہ انھیں کی ہمت اور تابعداری کا معجزہ تھا چنانچہ پہلی صدی کے اندر ہی یہ پاک مذہب مشرق میں ہندوستان تک اور مغرب میں اسپین تک پھیلا۔ اور آج اس دین متین کے نام لیوا چالیس کروڑ کی تعداد میں تمام عالم میں موجود ہیں۔ مذہب اسلام کو یہ شرف خصوصیت سے حاصل ہے کہ جو کچھ رسول اللہ کے

سے دریافت کر لیا جاتا ہے۔

ہمارے رہبر ہی کی تاکید ہے کہ شادی کے موقع پر تمام باتیں تحریری صورت میں کی جائیں۔ اور یہ ثبوت کے طور پر محفوظ رکھی جاویں۔ بد خلافت اس کے ہندوستانی شرفا میں اکثر لوگوں کو خیر یہ بیان کرنے سنا گیا ہے کہ ہمارے ہاں نکاح کے وقت دستاویز تیار نہیں کرتے۔ کیا یہ بھی کوئی کاروبار ہے؟ عام طور پر صوبہ بہار میں یہ دستور رائج ہے جو نہایت افسوس ناک ہے۔ ہمارے رسول مقبولؐ نے ترکہ پداری اور شوہری کے تفویض کے علاوہ شادی کا سب سے اہم رکن ہر کو قرار دیا ہے جو سوائے اسلام کے اور کسی مذہب میں نہیں۔ اس کی وصولیابی کے متعلق عورتوں کو کافی اختیارات عطا کئے ہیں۔

شادی کے بعد عورت کے تمام اخراجات کا بار شوہر پر رکھا گیا ہے اس کا فرض ہے کہ اپنی حیثیت اور سوائی کے دستور کے مطابق بیوی کو آرام و راحت سے رکھے۔

عورتوں کو رسول اللہؐ نے یہاں تک آزادی عطا کی ہے کہ وہ مردوں کے بے جا تشدد کے متعلق باز پرس کریں۔ اور اگر یہ خوف ہو کہ اس کی زندگی یا صحت اس کے ساتھ رہنے سے خطرہ میں ہے تو وہ الگ رہ کر بھی اس سے اپنے اخراجات طلب کر سکتی ہیں۔ اس قدر آزادی اس قدر حقوق عورت کو اسلام اور

صرف اسلام میں حاصل ہیں۔
جسپبلہ سیکم کلکتہ

خدمات کر دی گئیں۔ اور زندگی میں دونوں کا میدان عمل چونکہ جدا گانہ ہے اس لئے مردوں پر مختلف اور سخت ذمہ داریاں عائد کی گئیں۔ کیونکہ زندگی کی کشمکش کی کٹھن منزلوں سے دوچار ہونا۔ اور نہ صرف اپنے لئے بلکہ پورے خاندان کا کفیل اس کو نبھانا پڑتا ہے۔ بعض اوقات ان کو اپنے زیر دستوں کی بہتری میں جان پر کھیل جانا بھی پڑا ہے۔ اس لحاظ سے مردوں کو ہم پر فوقیت حاصل ہے۔ صنف لطیف کو بچوں کی پرورش ان کی تعلیم و تربیت اور خانہ داری کی نگہداشت جیسی معمولی خدمات سپرد ہیں۔ قرآن مجید میں لکھا ہے کہ عورتوں کے حقوق جس طرح تمہارے ہیں اسی طرح تمہارے حقوق بھی ان پر ہیں۔

عورتوں کی فطری کمزوری، نزاکت کی وجہ سے رسول مقبولؐ نے ان کے حقوق میں بہت کچھ رعایتیں رکھیں تاکہ مردان کی کمزوری سے بے جا نفع اٹھا کر ان کو بالکل پامال نہ کر ڈالیں۔ آپؐ کو ان کی بہبودی اس قدر مد نظر تھی کہ اپنے آخری وعظ میں چونکہ معظمہ کی الوداعی تقریر موسوم کی جاتی ہے۔ فرمایا کہ عورتوں کے حقوق کے متعلق خدا سے ڈر کر عمل کرو۔ اسلام میں رسم نکاح ایک پاک رشتہ اتحاد کا موجب ہے۔ لیکن نکاح کے قواعد و شرائط باضابطہ ایک دیوانی قانون ہے جس کا انحصار مرد اور عورت کی باہمی رضامندی پر موقوف ہے، ایک بالغ عورت کو اپنی شادی کے متعلق اسی قدر آزادیاں دی گئی ہیں جو ایک مرد کو حاصل ہیں۔ عورت کی بلا رضامندی شادی ہرگز جائز نہیں۔ اسی لئے نکاح سے پہلے عورت

دیوؤں کی بستی

(گلیو صاحب کا بے حد پر لطف دلچسپ سفر نامہ)

بنات میں جب دیوؤں کی بستی کا سفر نامہ ہر ماہ شائع ہوتا شروع ہوا تو میں سمجھتا تھا کہ بہت جلد یہ سفر نامہ ختم ہو جائے گا اور اس کے بعد میں دوسرے سفر نامے کا حال آپ کے سامنے پیش کر سکوں گا۔ مگر جولائی ۱۹۸۲ء کے جدا امتحانات کی تیاری میں مصروف ہونے کی وجہ سے اس سفر نامے کا آخری حصہ ترجمہ نہ کر سکا جس کا مجھے بے حد افسوس ہے۔ تاہم مجھے خوشی ہے کہ بناتی بہنوں نے اس سفر نامے کو بے حد پسند فرمایا اور اس کو بعد از مہلہ مکمل کر دینے پر اصرار کیا۔ بقیہ حصہ گلیو صاحب کی اس ملک سے رہائی پانے کے متعلق ہے جو نہایت دلچسپ اور پراسرار طریقے پر انہیں نصیب ہوئی۔ میں بقیہ حصہ ترجمہ کر چکا ہوں، جو انشاء اللہ دو قسطوں ہی میں شائع کر دیا جائے گا۔ پہلی قسط اس ماہ پیش کی جا رہی ہے۔ اسے آپ جولائی ۱۹۸۲ء کے بنات سے ملا کر پڑھئے۔ اس میں ان کی رہائی اور دوسری میں جو آئندہ ماہ شائع کی جائے گی ان کی واپسی کا پر لطف حال سنئے۔

صادق الخیری

ساتواں باب

شادی میرے جیسے قد والی ایک نعلنی دیوئی کے ساتھ کرنے پر اٹھ ہوئے تھے۔ لیکن میں کیسے راضی ہو جاتا یہ تو بڑی شرم کی بات تھی کہ میری اولاد کو پالتو بانوروں کی طرح دیونا دہانی و تعویج کے لئے پنجرہ میں رکھیں اور ان کی خرید و فروخت کریں۔ ہاں میرے ساتھ بے شک اچھا سلوک کیا جاتا تھا۔ بادشاہ اور ملکہ داد و ہوا بھی دیوؤں کے! مجھے بہت چاہتے تھے۔ مگر پھر بھی تم انسانوں کے لئے یہ ذلت تھی کہ مجھے ایک دلچسپ کپڑے سے زیادہ نہ سمجھا جاتا تھا۔ وہ گھر کا آرام اور بے ٹکری مجھے رہ رہ کر یاد آتی تھی۔ لیکن جبر تھا۔ بھلا اپنی بیوی اور بیویوں کو میں کیسے بھول جاتا؟ وہ گھر اور دوستوں کی پر لطف باتیں اور وہ کھیتوں اور باغاتوں کی آواز سبیریں، یہاں سینکڑے

دیو بادشاہ نے جو میرے ملک اور ہم وطنوں پر۔
راضوں کی بوجھا کر کے ان کو برا بھلا کہا تو میں بھیگی
کی طرح خاموش ہو گیا۔ میری انتہائی کوشش تھی کہ
پنے وطن اور قوم کی برائیوں کو چھپاؤں اور تمام خوبیوں
کا بیان کرنے میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں، یہ
ربات ہے کہ مجھے بادشاہ سلامت نے اس میں کامیاب
ہونے دیا۔ میری ہمیشہ سے یہ تمنا تھی کہ کسی طرح
ماتا دی حاصل کروں تاکہ بیوی بچوں اور بچھڑے ہوئے
ن کی زیارت نصیب ہو سکے۔ مگر یہاں سے بھاگ نکلنے
کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ادھر بادشاہ سلامت میری

کی طرح کسی دیونہ زاد کے

نہ تھا، یہ سب باتیں گھڑی گھڑی یاد

پر دیکھا یہاں سے اڑ جاؤں۔ خدا کے فضل سے مجھے اس کا

کچھ زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا اور وہ موقع جلد ہی آگیا۔ جب مجھے آزادی اور اس جنجال سے چھٹکارہ نصیب ہوا۔

مجھے اس دیوؤں کی بستی میں آئے ہوئے دو سال ہو گئے تھے، تیسرے سال کے شروع میں خدا کا کرنا گیا ہوا کہ میں اور گلم دال، بادشاہ صاحب اور ملکہ صاحبہ کے ہمراہ سمندر کے کنارے گئے۔ جب معمول مجھے میرے مفری کبس میں جس کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں لے جایا گیا۔

میرے کہنے پر اس کبس کی چھت میں ایک آرام دہ جھونڈ والا پلنگ لٹکا دیا گیا تھا جس میں سفر کے جھکوں سے بچنے کے لئے میں اکثر لیٹ جاتا تھا۔ اس کبس کی چھت میں ایک فنٹ کی گھڑی بنی تھی تاکہ تازہ ہوا آ سکے۔ اور اس گھڑی میں جب چاہتا بند کر دیتا اور جب چاہتا کھول لیتا تھا۔

سفر ختم ہونے پر بادشاہ سلامت اور دوسرے ہمراہی ایک محل میں چلے گئے۔ گلم دال اور میں بہت تھک گئے تھے مجھے تو خیر زکام ہی ہوا تھا۔ لیکن وہ بے چاری اس قدر بیمار ہو گئی کہ پلنگ سے نہ اٹھ سکتی تھی۔ مجھے سمندر دیکھنے کا بہت ہی ارمان تھا۔ چنانچہ بہانہ کر کے میں اور بھی بیمار پڑ گیا اور خواہش ظاہر کی کہ چونکہ سمندر کی تازہ ہوا کا فائدہ بڑا چھانٹتا ہے اس لئے مجھے ایک نوکر کے ساتھ سمندر کے کنارے بھیج دیا جائے۔ گلم دال کو میرے بغیر اس کے کہنے سے بہت رنج ہوا۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی

سز کال کر حشر

پھر مجھے یہ حسوس ہوا کہ میری طبیعت اپنا

نوکر سے کہہ کر میں تھوڑی دیر کے لئے لیٹ گیا۔ اس

بعد میرا خیال ہے نوکر یہ سمجھ کر کہ یہ جگہ ہر طرح محفوظ ہے

اپنی عادت کے موافق کہیں اڑے چرانے چلا گیا۔ دنا

ایک بڑے زور کے جھٹکے کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی ا

ایسا معلوم ہوا کہ کوئی کڑا پکڑ کر دوسرے کبس کی چھ

پر اس لئے لٹکا ہوا تھا کہ اس کی مدد سے سفر میں لے

جلے گا اور اٹھا رہا ہے۔ میں بہت دیر تک چنٹتا رہ

مگر کسی نے میری پیچھے نہ سنی۔ بلکہ کوئی کبس کو برابر آسا

میں اڑاتا رہا۔ میں نے گھڑی میں سے جھانکنے کی کوشش

کی تو معلوم ہوا کہ میں بادلوں میں گھرا ہوا اور بہت بلند

پر ہوں۔ پھر میں نے پردوں کی پھڑپھڑا سنی اور

معلوم ہو گیا کہ میں بنایت خطرناک حالت میں ہوا

یعنی ایک دیو قسم کی چیل نے چونچ سے کڑا پکڑ کر میر

کبس اور اس ارادہ سے اٹھایا تھا کہ بلندی سے کہ

چٹان پر دے مارے۔ تاکہ میرا جسم باہر نکل آئے اور

مجھے ہڑپ کر جائے۔ جیسے اخروٹ پتھر پر مار کر گری نکا

لی جاتی ہے۔

تھوڑی دیر میں بہت سے پردوں کی پھڑپھڑا

بہت زور سے سنائی دینے لگی اور ایسا معلوم

کہ کوئی میرے کبس کو ہوا میں اچھال رہا ہے۔ بات

کے آتے ہی مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ کانوں سے پردے
 جاڑ دینے والے دھماکے کے ساتھ میرا بکس کسی جگہ
 لٹکا ہوا محسوس ہوا اور کچھ منٹ بعد جب مجھے ہوش آیا تو
 معلوم ہوا کہ بکس سمندر میں گرے ہے۔ میرا بکس وزنی ہونے
 کی وجہ سے ڈوبا نہیں بلکہ آہستہ آہستہ تیرنے لگا اور چونکہ
 مضبوط بنا ہوا تھا اس لئے بہت ذرا سا پانی اندر آ سکا۔
 اس میں ٹھکانے ہوئے پر میں نے چھت دالی کھڑکی کھولی تاکہ
 ہوا اندر آ سکے کیونکہ ہوا کی قلت دلی سے میرا دم گھٹا
 جا رہا تھا۔

مجھے اس وقت پیاری گم دال بہت یاد آئی جس سے
 میں اب جبرا ہو گیا تھا اور اگرچہ میں اس وقت اپنی مصیبت
 میں مبتلا تھا، پھر بھی مجھے غم دال کی خلیفوں اور دکھوں کا
 پورا پورا احساس تھا کیونکہ میرے کھوجانے سے لکھ اس پر
 بے حد غصا ہوئی ہوگی اور اس کو محل سے نکال دیا ہوگا۔
 میں اس وقت بڑی شکل میں تھا۔ ہر دم یہ خوف مجھے سہانے
 دے رہا تھا کہ اب کسی چٹان ٹکرا کر میرا بکس ٹوٹ جائے گا
 اور یا کوئی بڑی موج مجھے ڈبو دے گی اور کیا خبر پانی ہی
 کسی کھڑکی میں سے اندر گھس آئے بلکہ تھوڑا سا اور اڑوں
 میں سے دس دس کر آنے بھی لگا تھا جس کو مقدمہ دیکھنے میں نے

معلوم ہوا جس سے مجھے کچھ کچھ موت سے بچ جانے
 کی امید ہونے لگی۔ حالانکہ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ کون
 میرے بکس کو گھسیٹ رہا ہے۔ ایک کرسی پر کھڑے ہو کر
 جو میرے کمرے میں ایک طرف رکھی ہوئی تھی میں نے
 اپنا منہ اوپر والی کھڑکی تک پہنچایا اور جتنے زور سے
 ہو سکا میں نے ان تمام زبانوں میں جو مجھے آتی تھیں
 چیخ چیخ کر مدد کے لئے پکارا اور پھر ایک بیت میں جو
 میرے ساتھ عمر بھر بتی تھی اپنا رومال لپیٹ کر میں نے
 باہر چاروں طرف ہلایا کہ اگر کوئی جہاز یا کشتی قریب ہو
 تو صلاح سمجھ لیں کہ ایک اللہ کا بندہ مصیبت میں گرفتار
 ہے اور ان کی مدد چاہتا ہے۔ مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا۔
 اور بکس برابر ایک طرف کھینچتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد کسی
 شاید سے کوکڑے میں پرو کر بکس کو اوپر اٹھایا اور
 میں نے جلدی سے اپنی بیت میں رومال باندھ کر باہر
 ہلایا اور بہت زور سے مدد کے لئے چیخا یہاں تک کہ
 میری آواز میٹھ گئی۔ پھر میں نے باتوں کی آوازیں سنیں
 جس سے مجھے بڑی خوشی اور تقویت ہوئی کسی نے انگریزی
 میں کہا: اگر کوئی اندھے تو بولے! میں نے جواب دیا۔

کی طرح کسی دیوار کے پیروں تلے کچل جانے کا کوئی اندیشہ نہ تھا، یہ سب باتیں گھڑی گھڑی یاد آئیں اور دل پاتھنا کر میں پروردگار سے اڑ جاؤں۔ خدا کے فضل سے مجھے اس کا کچھ زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا اور وہ موقع جلد ہی آگیا جب مجھے آزادی اور اس جنجال سے چھٹکارہ نصیب ہوا۔

مجھے اس دیوار کی بستی میں آئے ہوئے دو سال ہو گئے تھے، تیسرے سال کے شروع میں خدا کا کرنا کیا ہوا کہ میں اور گلم دال، بادشاہ صاحب اور ملکہ ساجہ کے ہمراہ سمندر کے کنارے گئے جب محمول مجھے میرے سفری لباس میں جس کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں لے جایا گیا۔ میرے کہنے پر اس کبس کی چھت میں ایک آرام دہ جھولو والا پتنگ لٹکا دیا گیا تھا جس میں سفر کے جھنگلوں سے بچنے کے لئے میں اکثر لیٹ جاتا تھا۔ اس کبس کی چھت میں ایک فنٹ کی کھڑکی بنی تھی تاکہ تازہ ہوا آسکے۔ اور اس کھڑکی میں جب چاہتا بند کر دیتا اور جب چاہتا کھول لیتا تھا۔

سفر ختم ہونے پر بادشاہ سلامت اور دوسرے ہمراہی ایک محل میں چلے گئے۔ گلم دال اور میں بہت تھک گئے تھے مجھے تو خیر کام ہی ہوا تھا۔ لیکن وہ بے چاری اس قدر بیمار ہو گئی کہ پتنگ سے نہ اٹھ سکتی تھی۔ مجھے سمندر دیکھنے کا بہت ہی ارمان تھا۔ چنانچہ بیان کر کے میں اور بھی بیمار پڑ گیا اور خواہش ظاہر کی کہ چونکہ سمندر کی تازہ ہوا کا مجھ پر بڑا چھا اثر پڑتا ہے اس لئے مجھے ایک نوکر کے ساتھ سمندر کے کنارے بھیج دیا جائے۔ گلم دال کو میرے بغیر اس کے تنے سے بہت رنج ہوا۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی

گویا اسے معلوم تھا کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ نوکر مجھے لے کر چلا اور سمندر کے کنارے آکر میرا کبس اس نے ایک چٹان کے قریب رکھ دیا۔ میں نے کھڑکی میں سے سر نکال کر حشرت بھری نظروں سے سمندر کی طرف دیکھا پھر مجھے یہ حسوس ہوا کہ میری طبیعت ابھی نہیں ہے۔ چنانچہ نوکر سے کہہ کر میں تھوڑی دیر کے لئے لیٹ گیا۔ اس کے بعد میرا خیال ہے نوکر یہ سمجھ کر کہ یہ جگہ ہر طرح محفوظ ہے اپنی عادت کے موافق کہیں اڑے حیرانے چلا گیا۔ دفعتاً ایک بڑے زور کے جھٹکے کے ساتھ میری آنکھ کھل گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ کوئی گڑا پکڑ کر مجھ کو میرے کبس کی چھت پر اس لئے لٹکا ہوا تھا کہ اس کی مدد سے سفر میں لے جایا جائے اور اٹھا رہا ہے۔ میں بہت دیر تک چیختا رہا۔ مگر کسی نے میری چیخ نہ سنی۔ بلکہ کوئی کبس کو برابر آسمان میں اڑاتا رہا۔ میں نے کھڑکی میں سے جھانکنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ میں بادلوں میں گھرا ہوا اور بہت بلندی پر ہوں۔ پھر میں نے پروں کی پھر پھر اڑت سنی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ میں بنایت خطرناک حالت میں ہوں۔ یعنی ایک دیو قسم کی چیل نے چونچ سے گڑا پکڑ کر میرا کبس اوپر اس ارادہ سے اٹھایا تھا کہ بلندی سے کسی چٹان پر دے مارے تاکہ میرا جسم باہر نکل آئے اور وہ مجھے ہڑپ کر جائے۔ جیسے آخر وہ پتھر پر مار کر گری نکال لی جاتی ہے۔

تھوڑی دیر میں بہت سے پروں کی پھر پھر اڑت بہت زور سے سنائی دینے لگی اور ایسا معلوم ہوا کہ کوئی میرے کبس کو ہوا میں اچھال رہا ہے۔ بات یہ

ہوئی کہ اور بہت سی جیلیں شکا رہتیا لین کی غرض سے
اس جیل سے روانہ لگی ہوں گی جو میرے کس کو اپنے چونچ
میں پکڑے ہوئے تھی۔ اس کشمکش کا نتیجہ یہ نکلا کہ میرا کبس
اس جیل کی چونچ سے چھوٹ گیا۔ اور میں نے سمجھ لیا کہ یہ
کبس جو اتنی لمبی سے گر رہا ہے کسی چٹان سے ٹکرا کر
پاش پاش ہو چکا اور میرا دم نکل جائے گا۔ اس خیال
کے آتے ہی مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ کانوں کے پردے
پھاڑ دینے والے دھماکے کے ساتھ میرا کبس کسی جگہ
رکتا ہوا محسوس ہوا اور کچھ منٹ بعد جب مجھے ہوش آیا تو
معلوم ہوا کہ کبس سمندر میں گر رہا ہے۔ میرا کبس وزنی ہونے
کی وجہ سے ڈوبا نہیں بلکہ آہستہ آہستہ تیرنے لگا اور چونکہ
مضبوط بنا ہوا تھا اس نے بہت ذرا سا پانی اندر آکا۔
عزاس ٹھکانے ہوئے پر میں نے چھت والی کھڑکی کھولی تاکہ
ہوا اندر آ سکے کیونکہ ہوائی قوت دہکی سے سیرا دم گھٹا
جا رہا تھا۔

مجھے اس وقت پیاری گم ذال بہت یاد آتی جس سے
میں اب جدا ہو گیا تھا اور اگرچہ میں اس وقت اپنی مصیبت
میں مبتلا تھا، پھر بھی مجھے غم ذال کی غلیفوں اور دکھوں کا
پورا پورا احساس تھا کیونکہ میرے کھوجانے سے ملکہ اس پر
بے حد غصا ہوئی ہوگی اور اس کو محل سے نکال دیا ہوگا۔
میں اس وقت بڑی شکل میں تھا۔ ہر دم یہ خوف مجھے سہماے
رہا تھا کہ اب کسی چٹان ٹکرا کر میرا کبس ٹوٹ جائے گا
اور یا کوئی بڑی موج مجھے ڈبو دے گی اور کیا خبر پانی ہی
کسی کھڑکی میں سے اندر گھس آئے! بلکہ تھوڑا سا درازوں
میں سے دس دس کر کے بھی لگا تھا جس کو مقہ و بھر میں نے

روانے کی کوشش کی۔ اس خیال کے علاوہ مجھے
یہ تھا کہ اگر میں اس طرح کبس میں قیادوں کی طرح بند
رہ کر ایک دور و زنجی بنی گیا تو بعد میں بھوک اور پیاس
کے مارے جاؤں گا۔ میں اس حالت میں چار گھنٹے
تک رہا اور ہر دم ڈر رہا تھا۔ بلکہ ناامید ہو کر میں نے
خواہش کی کہ میرا آخری وقت آن پہنچے۔
تھوڑی دیر بعد مجھے کبس ایک طرف گھسٹتا ہوا
معلوم ہوا جس سے مجھے کچھ موت سے بچ جانے
کی امید ہونے لگی۔ حالانکہ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ کون
میرے کبس کو گھسیٹ رہا ہے۔ ایک کرسی پر کھڑے ہو کر
جو میرے کمرے میں ایک طرف رکھی ہوئی تھی میں نے
اپنا منہ اوپر والی کھڑکی تک پہنچایا اور جتنے زور سے
جو سکا میں نے ان تمام زبانوں میں جو مجھے آتی تھیں
ہر جمع کر مدد کے لئے پکارا اور پھر ایک بیت میں جو
میرے ساتھ عمر بیتی تھی اپنا رومال لپیٹ کر میں نے
باہر چاروں طرف ہلایا کہ اگر کوئی جہاز یا کشتی قریب ہو
تو صلاح سمجھ لیں کہ ایک اللہ کا بندہ مصیبت میں گرفتار
ہے اور ان کی مدد چاہتا ہے۔ مگر مجھے کوئی جواب نہ ملا۔
اور کبس برابر ایک طرف کھینچتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد کسی
شاید رستے کو کڑے میں پرو کر کبس کو اوپر اٹھایا اور
میں نے جلدی سے اپنی بیت میں رومال باندھ کر باہر
ہلایا اور بہت زور سے مدد کے لئے چیخا یہاں تک کہ
میری آواز میٹھ گئی۔ پھر میں نے باتوں کی آوازیں سنیں
جس سے مجھے بڑی خوشی اور تقویت ہوئی کسی نے انگریزی
میں کہا: اگر کوئی اندہ ہے تو بولے! میں نے جواب دیا۔

کرسیاں، میز، سلک کے پردے وغیرہ اس نے
اگر کوئی ملاح میرے اس بکس کو یاد ہوگا کہ یہ
دیوؤں کے لئے تو بکس ہی تھا مگر ہم انسانوں کے لئے
خاصا بڑا مکان آپ کے کمرے میں لے آئے تو میں یہ
چیزیں آپ کو دکھاؤں۔ ایسی بونگی باتیں سنکر کہیں
اچھا خاصا مکان بھی جہاز کے ایک کمرے میں آسکتا ہے؟
کپتان سمجھا کہ میرا دماغ خراب ہو گیا ہے، پھر بھی اس نے
وعدہ کیا کہ اس مکان کے برابر بکس میں جو سامان ہے
وہ نکال لیا جائے گا۔

صادق الخیری

آخری قسطوں میں ملاحظہ فرمائے

بقیہ صفحہ ۲۲

ہاتھی تو مانند رسی کے ہے۔ اس بات پر سب
مل کر بڑے زور شور سے لڑتے لگے۔ آخر
کار ایک شخص نے جب ان لوگوں کو لڑتے
جھگڑتے دیکھا تو اس نے سبب دریافت کیا۔
سلوم ہونے پر اس نے کہا تم سب اپنی اپنی
جگہ بالکل درست ہو۔ لیکن جب تم سب مل کر
اپنی اپنی بات سنوانے پر زور دیتے ہو تو غلط ہو
آخر کار یہ سب جھگڑا ختم کر کے اپنے اپنے گھر کو روانہ
ہو گئے۔ مگر ہاتھی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہے۔

صدقہ بالو جی

ہاں ہاں میں ہوں ایک بچارہ انگریز اور بڑی مصیبت میں
گرفتار ہوں۔ خدا کے واسطے مجھے اس سے بچاؤ۔ آواز
آئی تم اب محفوظ ہو۔ بکس کو جہاز سے باندھ لیا گیا ہے
بڑھی بھی آکر اس کی چھت میں سوراخ کرے گا۔ تاکہ
تم کو باہر نکالا جاسکے۔ میں نے کہا، اس کی کیا ضرورت
ہے؟ کوئی ملاح اپنی انگلی کڑے میں ڈال کر میرا بکس
جہاز میں اتارے اور کپتان کے کمرے میں لے جائے
ایسی فیڈوں کی سی باتیں سنکر بعض تو مجھے باطل سمجھے
اور بعض ہنس پڑے، ادب بات تم ہی ٹھیک کیونکر میں یہ
سمجھا ہی نہیں کہ اب میں دیوؤں میں نہیں بلکہ اپنے ہی
یسے قنار طاقات والے آدمیوں میں ہوں۔ بھلا کوئی
انسان بھی انگلی سے ایک مکان کے برابر کمرہ اٹھا سکتا
ہے؟ بڑھی آیا اور اس نے چھت میں یارنٹ کا روادہ
بنایا پھر ایک سیڑھی میرے بکس میں اتاری گئی، تب جا کر
کہیں میں جہاز میں بہت کمزور حالت میں آسکا۔ ملاحوں
کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی اور میں ان کے سوالوں
کی بوجھاڑ سے گھبرا گیا۔ اس کے علاوہ میں ٹھنکے پیچوں کو
دیکھ کر تعجب میں رہ گیا۔ شاید اس لئے کہ میں اتنے عرصہ
تک دونوں میں رہا تھا اور اپنے ذمے کے آدمی مجھے بالکل
یاد نہ رہے تھے۔ تمام کپتان جو نہایت جم دل اور نیک
آدمی تھا یہ دیکھتے ہوئے کہ میں غش کھا کر گرنے والا
ہوں مجھے اپنے کمرے میں لے گیا اور طاقیت کی دوا
کھلا کر مجھے اپنے بستر پر لٹا دیا تاکہ میں تھوڑی دیر آرام
کروں۔ سونے سے پیشتر میں نے اس سے کہا کہ میرے
بکس میں تھوڑا قیمتی سامان ہے۔ مثلاً جھونے والا پلنگ،

باغ کی سب

ہمید کے دو سرے دن بھی مدرس کی تعطیل تھی نام کو چار سے فارغ ہو کر خلیل کے آبا جان سب بچوں کو زانی باغ لے گئے۔ شام کا وقت تھا پھول مل رہے تھے باغ خوشبو سے جھک رہا تھا۔ باغ میں گھاس کاٹ کر کئی راستے بنائے گئے تھے۔ سب پہلے خلیل کے آبا جان نے انھیں گلاب کے ننھے نیسیر کرائی۔ کئی قسم کے گلاب تھے۔ سفید۔ گلابی۔ رد۔ سرخ۔ وغیرہ گلاب کے پھول کو دیکھ کر خلیل نے اچھا۔ آبا جان اس کو پھولوں کا بادشاہ کیوں کہتے ہیں پپ نے کہا اس لئے کہ یہ سب پھولوں میں زیادہ خوبصورت اور خوشبو دار ہوتا ہے۔ عطیہ بولی لیکن اس کے تویج نہیں جوتے۔ پھر اس کو بوتے کیونکر سب پپ بولے ان کی موٹی شاخیں جھکا کر زمین میں دبا دی جاتی ہیں اور پھر اس پر پتھر وزن کے لئے رکھ دیتے ہیں تاکہ شاخ پھر باہر زمین سے تھل آئے تھوٹے نوں بعد اس ٹہنی میں خود جڑیں پھوٹی ہیں اس وقت اس ٹہنی کو کاٹ کر درخت سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ لیکن ٹہنی کو اسی جگہ اور چند روز رکھتے ہیں پھر اس کو دوسری جگہ یا گلدوں میں لگاتے ہیں۔ چنبیلی۔ موگرہ۔ وغیرہ غرض جس درخت کے بیج خدا نے نہیں بنائے اس کو اسی طریقہ سے لگاتے ہیں۔ ان گلاب کے ملاوہ وہ دیکھو اس وقت اور دو قسم کا گلاب ہے

وہ اودے سفید رنگ کا جھمکا گلاب ہے اور یہ ٹہنی گلاب۔ تریا نے پوچھا اس کے۔ یہ نام کیوں ہیں۔ باپ بولے یہ جھمکا گلاب اس لئے کہلاتا ہے کہ اس کی وضع جھمکا جو عورتوں کے کانوں کا زیور ہے اس سے بہت ملتی جلتی ہے اور یہ چھوٹے چھوٹے گلاب تو واقعی ٹہنی کی مانند ہیں جھیل آگے بڑھا کہ کچھ پھول تو بڑے باپ نے منع کیا اور بولے بیٹا باغ میں پھول نہیں توڑا کرتے یہ تو سب کی تعریف کا سامان ہے۔ ہر ایک آدمی اگر یہی ہی پھول توڑے گا تو پھر باغ چند ہی منٹوں میں خالی ہو جائیگا اس لئے اس کی ممانعت ہے۔ وہ دیکھو وہ اس کیاری میں مالی میٹھا باغ کی حفاظت کر رہا ہے۔ اچھا خیر چلو آگے بڑھو۔ دیکھو یہ سیلا چنبیلی موتیا موگرہ اور جوی کی کیاریں ہیں اور یہ بائیں جانب گیندا۔ سیوتی۔ چپا۔ نرگس کے پوس ہیں۔ سیوتی کو گل جینی بھی کہتے ہیں۔ یہ اور گیندا۔ دونوں پھول ہندو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ مندر میں دیوی کے گگے میں اس کے بار ڈالے جاتے ہیں۔ اور گوندہ کہ ہندو عورتیں اپنے سروں میں بڑے شوق سے لگاتی ہیں۔ سب آگے بڑھتے جا رہے تھے کہ جھیل نے چلا کر کہا وہ دیکھئے چھوٹی آبا جان وہ دیکھئے آپ کی گڑیا کی چھتری۔ سب دوڑ کر اس پھول کے پاس جا بیٹھے اور بڑے غور کے ساتھ دیکھنے لگے۔ عطیہ بولی کتنا بڑا پھول ہے۔ باپ نے کہا یہ گڑیا کی چھتری نہیں اس کو

چھاندے

چھاندے ایک ہاتھی کو دیکھنے گئے۔ اور جو کچھ وہ انداز سے اسے چھو کر معلوم کر سکے اس کا اظہار بہت دلچسپ ہے۔ باقی بہنوں کی دلچسپی کے لئے قلمبند کرتی ہوں۔

جب یہ سب نابینا ہاتھی کے نزدیک پہنچے تو ایک کا ہاتھ اتفاق سے ہاتھی کے ایک جانب پیچھے پر پڑ گیا۔ اس اندھے نے دل میں خیال کیا کہ ضرور یہی ہاتھی ہے۔ وہ مسرت سے چیخا۔ دوستو۔ ہاتھی تو دیوار کی مانند ہے۔ لیکن دوسرے نے جس کے ہاتھ صرف ہاتھی کے بڑے دانت اُسے وہ کہنے لگا آپ کیا کہتے ہیں۔ ہاتھی تو ایک گول اور ہلکے بھالے کی مانند ہے۔ تب تیسرے نابینا نے ہنایت بہادری سے ہاتھی کی سونڈ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ واہ ہاتھی تو مانند سانپ کے ہے۔ اب چوتھے نے ہاتھی کے پیر کو چھو کر کہا۔ کس قدر تعجب کی بات ہے۔ ہاتھی تو مانند دخت کے ہے۔ اب پانچویں صاحب فرماتے ہیں۔ واہ آپ سب تو واقعی اندھے ہیں۔ ہاتھی تو مانند شگے کے ہے کیونکہ اُن کے ہاتھ میں ہاتھی کا کان آگیا تھا۔

چھٹے نابینا صاحب نے اس جھگڑے کا حلد ہی تصفیہ کر دیا اور ہاتھی کی ملتی ہوئی دم کو چھو کر کہنے لگے نہیں آپ سب غلط کہہ رہے ہیں (باقی صفحہ ۲۰ پر)

سورج کبھی کا پھول کہتے ہیں۔ اور بعض لوگ سورج کا پھول کہتے ہیں۔ کیونکہ جدید سورج پھر تلبت اور مصری یہ بھی مڑ جاتا ہے۔ یعنی صبح مشرق کی طرف جھکا رہے گا تو شام کو مغرب کی طرف۔ اسی ایک پھول میں عجیب بات ہے۔ سانسے ہری ہری گھاس پائتھ نظر آیا جس نے پس ایک مڑا ہوا سانپ پڑا تھا۔ باپ نے اپنے ہاتھ کی چھڑی سے اس کو الٹ پٹ کر دیکھا اور پھر بچوں سے پوچھا جانتے ہو کچھ یہ کس قسم کا سانپ ہے۔ عطیہ بولی سمونی سانپ۔ باپ نے کہا نہیں۔ ناگ نہیں اس کو وہاں کہتے ہیں۔ دیاس میں اور دوسرے سانپوں میں کیا فرق ہے بیچے بولے کچھ نہیں۔ باپ نے کہا کیوں نہیں بہت فرق ہے یہ کہتے ہوئے سانپ کو الٹ دیا۔ بچوں نے دیکھا کہ اس کی دم سے ایک فٹ کے فاصلہ پر دو تہی تہی بھلیاں سی ہیں جن پر دو تہیں دانت ہیں۔ باپ بولے یہ دیکھو یہی فرق ہے۔ دوسرے سانپ منہ سے کاٹتے ہیں اور یہ منہ سے نہیں کاٹتی۔ بلکہ آدمی کے جسم کو لپٹ کر دم سے مارتی ہے تو اس کے یہ تہے تہے سے دانت جسم میں گڑ جاتے ہیں اور پھر ان قھیلیوں میں جو زہر بھرا ہوا ہے زہر دانت کے ذریعے آدمی کے جسم میں پھیل جاتا ہے اور آدمی فوراً مر جاتا ہے۔ اس نے میں مائی بھی آپہنچا اور بولا حضور یہ بڑا زہر والا سانپ ہے۔ بڑی شکل سے آج ہاتھ لگا۔ اس نے اب تک دو آدمیوں کو مارا ہے۔

بیگم عبدالرحمن خاں

عادات

ایک شخص کی عادت تھی کہ وہ فونٹن پن سے کوئی مضمون نہ لکھ سکتا تھا۔ ایک دن وہ مضمون لکھنے کے خیال سے بیٹھا۔ فونٹن پن ہاتھ میں تھا۔ لیکن معلوم نہیں کیا بات تھی کہ دماغ پر قبضہ زور ڈالتا۔ اتنا ہی وہ مضمون لکھنے سے قاصر رہتا۔ بعد میں اسے خیال آیا کہ اس کے ہاتھ میں ہموئی قلم کی بجائے فونٹن پن ہے۔

وہ فونٹن پن کسی درست کا دیا ہوا تھا۔ لیکن بے کار۔ کیونکہ وہ سوائے دستخط کرنے کے اس سے اور کوئی کام نہ لے سکتا تھا۔ اس شخص کے پاس فونٹن پن مہینوں بے کار پڑا رہتا۔ لیکن نپسل سے اگر کچھ پھینکا جاتا تو اچھے سے اچھا مضمون لکھ ڈالتا۔ یہ اس کی عادت تھی جو ایک بڑا مصنف تھا۔

اسی مصنف نے ایک واقعہ لکھا ہے۔ کہ اسی طرح سے سردالٹر اسکاٹ اپنے ایک دوست روجر نامی سے اپنی طالب علمی کے زمانہ کا واقعہ یوں بیان کرتے تھے کہ میرا ایک ہم جماعت ہم سب سے اول رہا کرتا تھا۔ مجھے اس کی ذہانت پر رشک و حسد ہونے لگا۔ میری نگاہ اسی پر رہتی۔ جب اس سے کوئی سوال کیا جاتا تو میں ہمیشہ دیکھتا کہ وہ ہر سوال کے جواب دینے سے

پہلے اپنی واسکٹ کے سب سے نیچے کے ٹبن کو پھرایا کرتا تھا۔ میں نے اس فعل کو کامیابی کا ذریعہ سمجھا اور ایک دن موقع پا کر اس ٹبن کو چالاکی سے اس طرح کاٹ دیا کہ اس کو معلوم بھی نہ ہوا۔ پھر نتیجہ کا منتظر رہا۔ میرا خیال صحیح نکلا۔ یعنی جب استاد نے پھر سوال کیا۔ تو وہ حسب عادت اپنا ہاتھ اس ٹبن کی طرف لے گیا۔ لیکن جب ٹبن نہ پایا تو جواب دینے سے قاصر رہا۔ میں نے رفتہ رفتہ ترقی کی اور اس کی جگہ لے لی۔ یعنی جماعت میں میں اول رہنے لگا۔ پھر اس نے کسی وجہ سے تعلیم چھوڑ دی اور کسی دفتر میں ملازمت کرنی۔

اسی طرح ایک صاحب کی عادت تقریر کرتے وقت سینے کے کالر دونوں ہاتھ سے پکڑنے کی تھی۔ اتفاقاً ایک دفعہ جب وہ تقریر کرنے گئے تو دونوں ہاتھ حسب عادت کالر کی طرف گئے لیکن کالر نہ ہوا۔ ان کے ہاتھ بڑی کس پھری کی حالت میں اوپر ادھر جانے لگے۔ لیکن کبھی جیب میں نہ پڑے۔ کیونکہ انھیں وہ عادت نہ تھی۔

تقریر بڑی پریشانی سے ختم کی۔ انھیں کالر نہ ہونے سے بڑی پریشانی کا سامنا ہوا۔ کیونکہ یہ یہ ان کی عادت کے خلاف تھا۔

اسی طرح ہم سب میں بہت سی ایسی عادات

کام کی باتیں

جس برتن میں پیاز پکانی جائے اس کو گرم پانی میں ذرا سا سرکہ ملا کر دھولینا چاہئے۔

برش کے بال اگر نرم ہو جائیں تو اس کو پانی سے دھو کر گیلایا جیسی دو دھو میں ڈال دیں دس منٹ کے بعد نکال کر خوب جھٹک کر کروٹ کے بل ہوا میں سوکھنے کے لئے رکھ دیں درست ہو جائے گا۔

لکڑی کی باریک راکھیں اکھل یا ایمونیا ملا کر ملنے سے شیشہ نہایت صاف ہو جاتا ہے۔

بوتل کو صاف کرنا ہو تو سر دپانی میں چھپ بھر رانی ملا کر بوتل میں ڈال کر نصف گھنٹہ رکھ دیں اس کے بعد پانی سے دھولیں نہایت صاف ہو جائے گی۔

لوہے کی چیزیں پانی میں سوڈا ڈال کر دھونے سے نہایت اچھی حالت میں رہتی ہیں۔

کپڑے دھونے کے پانی میں اگر دھند بوند یا پیرافین کی ملائی جائیں تو وہ جلد صاف ہو جاتے ہیں انڈے ابا لے والے پانی میں ایک چمچ نمک ملا دیا جائے تو انڈے نہایت صاف پھیلے جائیں گے۔

ایلو مونیم۔ ٹین اور چینی کے برتنوں پر داغ پڑ جائیں تو پانی میں نمک ملا کر ملنے سے صاف ہو جاتے ہیں۔

پیرافین کو کسی صاف اور ملائم کپڑے پر ۴

ہیں جو صرف خیال کرنے پر ہی محسوس کر سکتے ہیں بعضوں کی عادات ایسی ہیں کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ ایک صاحب ہیں جو روزانہ کوئی انگریزی اخبار نہ پڑھیں تو انہیں قبض کی شکایت ہو جاتی ہے۔

بعض عادات سے چند فوائد بھی ہیں۔ مثلاً کسی کو عادت صبح اٹھتے ہی گھڑی کو چابی دینے کی ہو تو ہر روز بلاناغہ گھڑی کو چابی مل جائے گی۔

ایک انگریزی مصنف لکھتا ہے کہ اس کی عادت تھی کہ ہمیشہ اپنی ٹوپی ایک مخصوص کھونٹی پر ٹانگتا تھا چاہے کتنی ہی کم فرستی کیوں نہ ہو اور سامنے کتنی کھونٹیاں ہوں لیکن وہ عادت سے مجبور تھا اور ہمیشہ اسی کھونٹی پر ٹوپی ٹانگتا تھا۔

ایسے ہی انسان کے کتنے ہی کام بغیر سوچے سمجھے ہو جاتے ہیں اور معلوم بھی نہیں ہوتا۔

محمودہ بانی منگھور

۴ لگا کر لکڑی کی چیزوں پر ملا جائے تو ان کے داغ دھبے گرد و خبار دور ہو جاتا ہے۔

ٹن لگاتے وقت دھاگہ پر موم رگڑ لیا جائے تو دھاگہ زیادہ مضبوط ہو جائے گا۔

حمیدہ خاتون

اعظم گڑھ

ملیریا

خطرناک ہے۔ اسی سے بخار پیدا ہوتا ہے یہ زہر مچھریں بیمار آدمی کے خون سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی بخار کا نام ملیریا ہے۔ جس کی بہترین دوا کوئین ہے۔ ظاہر بولا۔ پھر کیوں نہ ان مچھروں ہی کو مار کر جھگڑا پاک کر دیں۔ نہ مچھر رہیں گے نہ بخار آئے گا۔ کیا ان کے مارنے کی کوئی دوا نہیں۔ ماں بولی۔ کیوں نہیں۔ کئی دوائیں ہیں۔ ان سب میں فلٹ سب سے زیادہ مشہور دوا ہے۔ گندھک لوبان کی دھونی دینے اور بیڑی کا سوکھا پتہ جلانے سے بھی مچھر بھاگ جاتے ہیں۔ اس سے بچنے کے لئے مچھر دانی کا استعمال نہایت ضروری ہے۔

زرینہ کے والد بولے ان بچوں کو بھی علیحدہ علیحدہ مہری میں سلایا کرو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک کا بخار دوسرے پر بھی اثر کرے۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے۔ کہ ملیریا کا علاج اگر وقت پر نہ کیا جائے تو آگے چل کر یہ بہت خطرناک ثابت ہوتا ہے۔

بیگم عبدالرحمن خان ممبئی

زرینہ کو کئی دن سے بخار رہا تھا۔ آج کے آبا جان دنت سے آتے ہوئے ڈاکٹر کو راہ لیتے آئے۔ ڈاکٹر نے دوا لکھ دی اور ابھی کو ملیریا بخار آ رہا ہے۔ مچھروں سے بہت ناچا ہے۔ جب ڈاکٹر چلا گیا تو ماں نے زرینہ داپلائی۔

ظاہر اور اصغر بھی پاس ہی بیٹھے ہوئے ڈاکٹر باتوں کو بغور سن رہے تھے۔ ماں سے پوچھنے لگی۔ اچھی اماں جان یہ ملیریا کیا ہے؟ ماں نے بیٹیا یہ بخار کا نام ہے جو مچھر کے کاٹنے سے ہوتا ہے۔ مچھر بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ بڑے اور دوسرے چھوٹے۔ بڑے پھر پیہا ہی مائل ہوتے ہیں اور جب یہ دیوار پر بٹھتے ہیں تو دیوار سے چپک جاتے ہیں۔ ان کی پہچان یہ ہے کہ یہ کانوں کے پاس آکر بجاتے ہیں۔ یہ کاٹتے ہیں تو بخار نہیں آتا۔ نہ زہر ملتا مچھر اس سے چھوٹا ہوتا ہے اور اس پر ماں اور نیلی رنگ کی بندکیاں ہوتی ہیں یہ از نہیں کرتا۔ چپ چاپ کاٹ کر اڑ جاتا ہے۔ اور اس کے کاٹنے سے تکلیف نہیں آتی۔ لیکن اس کا زہر جو وہ اپنے ڈنک مونڈ کے ذریعے جسم میں پہنچاتا ہے۔ بہت

چمن کی سیر

چلو ذرا چمن کی سیر کریں شام کی ٹھنڈی
ہوا کھائیں بہار کا وقت ہے آفتاب چھپنے کو
ہے۔ شبنم پڑنی شروع ہو گئی درختوں پر
پرندے بیٹھے گیت گارہے ہیں۔ درخت ہرے
لباس پہنے چپ چاپ کھڑے ہیں۔ قبیلی سر جھکے
ڈابیوں پر بیٹھی ہے۔ خوشبو کی لپٹیں آ رہی
ہیں۔ کیسے پیارے اور خوبصورت پھول ہیں۔
ان کی انوکھی وضع نرالی شکل کو دیکھو ایک سے
ایک جدا ہے۔ ہری ہری گھاس میں رنگ
برنگ کی کلیاں اور کھلے ہوئے پھول ایسے خوشنما
معلوم ہوتے ہیں گویا مٹھی قالین بچے ہوئے ہیں۔
پھولوں کے رنگوں کو دیکھو کیسے خوش وضع معلوم
ہوتے ہیں۔ کوئی لال کوئی زرد کوئی نیلا
کوئی سفید جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں طراوت
آتی ہے۔ مرجھائے ہوئے دل کنول کی طرح کھل
جاتے ہیں۔ ان کی خوشبو تو دماغ کو معطر کر دیتی
ہے۔ بعض پرندے بھی اس پر شیدا ہیں۔ بلبل
کو دیکھو بہار کے موسم میں کیسے خوش آواز نغمہ
گاتی ہے جس سے ہمارے دل کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔
خدا نے پاک نے یہ خوشنما چیزیں اپنے بندوں کی خوشی اور خوش
کے لئے بنائے ہیں ہمیں اس کا ہر وقت شکر یہ ادا کرنا چاہئے۔
رحمت النساء بریکم بھلا

بقیہ صفحہ ۳۱

ایک ماشہ گلاب۔ زیرہ اور تخم خرفہ اور طباطبہ اور زہر مہرہ
خوب باریک پس کر منہ میں چھڑکیں اور اگر گہرا سرخ ہوا
بلکہ سرخ زردی مائل ہو تو یہ دوا لگائیں۔ مصری ۳ ماشہ
کا فور ایک ماشہ پس کر منہ میں لیں۔ اکثر سرسام اور
بخار میں ایسا ہوتا ہے۔ اور اگر سفید رنگ ہو تو یہ دوا
کریں۔ ایک ایک ماشہ کباب جینی اور بڑی الائچی کے دانے
اور سفید کتہ باریک پس کر منہ میں چھڑکیں اور منہ لٹکادیں
تا کہ لعاب یعنی رال نکل جاوے۔

گلا دکھنا۔ شہتوت کا شربت دو چار دفعہ چاٹ
لیں۔ بہت فائدہ ہوتا ہے۔

یہ سب نسخے بہت ہی آزمودہ ہیں۔ امیدہ نہیں
ضرور فائدہ اٹھائیں گی۔

نوٹ:- یہ نسخے کسی کتاب یا رسالہ سے نقل
نہیں کئے گئے ہیں۔ بلکہ ہمارے ہاں کی بڑی بوڑھیوں
کے تجربات ہیں۔

مس ایس سلیم بکھو

بقیہ صفحہ ۳۲

تھوڑے سیگ والے بھی۔

بادشاہ اور درباری شکر بہت نام ہوئے گویا بادشاہ
کو لڑکیوں کی دانائی بہت پسند آئی اور کہنے لگا اے عقل مند
لڑکیوں مجھے امید ہے کہ تم آئندہ ایسی عقلندی
کی باتیں بنا کر مجھے نام ہونے کا موقع نہ دو گی۔ پھر اپنے لڑکوں
سے تینوں کی شادی کر دی۔ محبوب النساء بریکم جیاد آباد

بھاپ کا موب

بناتی بہنو! تم جانتی ہو کہ آج کل بھاپ کی لاقت سے کتنا کام لیا جاتا ہے۔ آسمان میں اڑنے والے ہوائی جہاز۔ آسمان سے اترنے والے پیل مسٹ پیارڈوں اور گہرے فوف ناک تیز بہنے والے دریاؤں کو عبور کرنے والی ریل گاڑی۔ سڑکوں کو چیرتا پھاڑتا بھوں بھوں کرنے والا موٹر۔ یہ سب کس طاقت سے چلتے ہیں۔ نہ اس میں گھوڑے ہوتے ہیں نہ سیل بلکہ ایک بے جان مشین کام کرتی ہے۔ اس نعمت کا کوئی نہ کوئی موجب ضرور ہو گا۔ آج تم کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس کو کس نے ایجاد کیا۔ اور وہ کہاں کا رہنے والا تھا۔ تم نے جمیس واٹ کا نام تو ضرور سنا ہو گا۔ یہی اس کا موجب ہے۔ یہ ۱۷۳۶ء میں اسکاٹ لینڈ میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی سے وہ پڑھنے لکھے کا شوقین نہ تھا بلکہ تجربات و ایجادات کا بہت شائق تھا۔ جب کوئی کھلونا خریدتا تو فوراً اس کو توڑ کر دیکھتا کہ آخر کیسے بنا ہے۔ جب اس کی عمر ۱۸ سال کی ہوئی تو فن ساخت کے حصول کے لئے لندن کا سفر کیا۔ اور وہاں پر طرح طرح کے آلات کی ساخت کا فن سیکھ کر واپس آیا اور گھری پر ایک کارخانہ کھولا۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ باورچی خانہ میں گیا تو

ایک ہانڈی چوڑے پر رکھی ہوئی دیکھی کہ اس کا ڈھکن بھاپ کی وجہ سے اچھلتا تھا۔ چونکہ ایجاد کا وہ شوقین تھا اس لئے فوراً اس نے دلیں سوچا کہ بھاپ میں طاقت بھی ہوتی ہے اور اس سے بآسانی کام لے سکتے ہیں۔ چنانچہ اس نے پہلی مرتبہ کانوں سے پانی کھینچنے والی مشین بنائی۔ اس کے بعد طرح طرح کے آلات ایجاد کئے۔ اب کیا تھا۔ دنیا کے گوشہ گوشہ میں اس کا نام لیا جانے لگا۔ دور دراز سے لوگ آتے اور اس کے یہاں کام سیکھتے۔ غرض کہ اس کی وجہ سے اس کو جو عزت و شہرت ہوئی اور دنیا والوں کو فائدہ پہنچا وہ ناقابل فراموش ہے۔ اسی کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ ہر کام مشین کے ذریعے سے لیا جاتا ہے۔ ایک گھنٹہ کا کام دس منٹ میں ہونے لگا۔ ورنہ اس سے پہلے کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ یہ بہتی اپنی عزت و شہرت حاصل کرنے کے بعد ۱۸۸۹ء میں عمر ۵۲ سال اس دنیا سے رخصت ہوئی جس کی یادگار میں سمجھتا ہوں قیامت تک رہے گی۔ بناتی بہنو! ہمیں بھی چاہئے کہ فن و ایجاد پر غور کریں اور یہی کوشش کریں کہ کوئی نئی چیز بنائیں تاکہ ہمیں بھی لوگ جمیس واٹ کی طرح ایک بڑی شخصیت ماننے پر مجبور ہوں۔

سید محمد عباس دھتری

غلط فہمی

اس نے دیکھ لیا کہ رضیہ کہیں جا رہی ہے۔ آمنہ بھی اٹھ گئی اور رضیہ کے پیچھے پیچھے چلی۔

جب رضیہ ندی کے کنارے پہنچ گئی تو آمنہ ایک درخت کے پیچھے چھپ گئی۔ رضیہ نے ندی میں اتر کر دیکھا تو واقعی ایک مردہ شہزادہ پتھر کے ساتھ اٹکا ہوا ہے۔ رضیہ نے قریب جا کر دیکھا تو شہزادہ پھول گیا ہے اور شہزادہ کی انگلیاں بھی پھولی ہوئی ہیں۔ رضیہ نے انگوٹھی اتارنے کی بہت کوشش کی مگر انگوٹھی نہ اتری۔ آخر رضیہ کو خیال آیا کہ میں نے بہت آدمیوں سے سنا ہے کہ جب کسی مردے کی انگلیاں پھول جائیں۔ تو اس کی انگلیوں کو منہ میں ڈال کر اوپر کی طرف سانس کھینچنے سے اصلی حالت پر آ جاتی ہے۔ رضیہ نے ویسا ہی کیا۔ تو واقعی انگلی اصلی حالت پر آ گئی۔ تب اس نے شہزادے کی انگوٹھی اتار لی۔ اور پھر رضیہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئی اور پھر آمنہ بھی رضیہ کے پیچھے پیچھے آ گئی جب صبح ہوئی تو آمنہ نے گھر میں اعلان کیا کہ رضیہ مردے کھاتی ہے میں نے خود رات کے وقت دیکھا ہے۔ اور اپنا سا اقصہ سب کو سنایا۔ اور کہا کہ رضیہ کو مار ڈالنا چاہئے۔ نہیں تو یہ ہم سب کو کھا جائے گی۔ عزیز اور حامد کو بھی یقین ہو گیا کہ یہ ضرور مردے کھاتی ہے۔ اس کو ضرور دودھ جھگ

کسی گاؤں میں ایک نہایت ہی غریب شخص اور اس کی بیوی رہا کرتے تھے۔ اس شخص کا نام عزیز اور اس کی بیوی کا نام آمنہ تھا۔ ان کا صرف ایک بیٹا تھا جس کا نام حامد تھا۔ اور تینوں بھیک مانگ کر زندگی بسر کیا کرتے تھے۔ حامد جب جوان ہو گیا تو اس کے والدین نے اس کی شادی ایک غریب لڑکی رضیہ سے کر دی۔ رضیہ محاسبہ پرندوں کی زبانیں جانتی تھی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ رضیہ اپنے صحن میں بیٹھی چکی پیس رہی تھی۔ کہ ایک کوا ان کی دیوار پر بیٹھا اور کہنے لگا کہ جو کوئی میری بولی سمجھ سکے وہ سن لے۔ رضیہ سننے لگی کوا نے کہا کہ اس گاؤں کے نزدیک جو ندی ہے اس میں کہیں سے ایک مردہ شہزادہ بہ کر آیا ہے اور ایک پتھر کے ساتھ اٹک گیا ہے۔ مردہ شہزادہ کی انگلی میں ایک لاکھ کی انگوٹھی ہے۔ جو لینا چاہے وہ آج رات جا کر لے آئے۔ رضیہ نے خیال کیا کہ میں ضرور جا کر لے آؤں گی۔ جب رات کے وقت سب گھر کے آدمی سو گئے تو رضیہ اپنے بستر سے اٹھی کہ اب اچھا موقع ہے۔ میں جا کر مردہ شہزادہ کی انگوٹھی اتار لاؤں۔ رضیہ نے گھر کے کسی آدمی سے ذکر نہ کیا تھا۔ رضیہ آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ اتفاق سے آمنہ کی بھی آنکھ کھل گئی اور

پہنچ گیا۔ تو رضیہ سے کہا کہ میں اس وقت تک
تم کو نہ ماروں گا۔ جب تک تم یہ نہ بتاؤ گی کہ کوآ اور
تمہارے درمیان کیا گفتگو ہوئی۔ آخر بہت زیادہ
اصرار کرنے کے بعد رضیہ نے کہا: کوآ نے کہا تھا
کہ گاؤں کی سرحد میں جو برگد کا درخت ہے اس کے
نیچے سات بادشاہوں کا خزانہ دبا ہوا ہے۔ اور
میں نے اس سے یہ کہا تھا کہ پہلے جو تو مجھے کہہ گیا
تھا کہ مردہ شہزادہ کی انگوٹھی اتار لاؤ تو میں جا کر
اتار لائی۔ اب میرے گھر میں یہ مشہور ہوا ہے۔ کہ یہ
مردے کھانے والی ہے۔ اب میں جا کر خزانہ نہیں
لاؤں گی۔ عزیز نے کہا کہ اچھا گھر چلو۔ میں تمہیں نہیں
ماروں گا۔ عزیز رضیہ کو لے کر گھر میں آگیا۔ حامد اور
آمنہ نے جب دیکھا کہ عزیز رضیہ کو صحیح سلامت گھر میں
لے آیا ہے تو ان دونوں نے یہ صلاح کی کہ ہم دونوں
کو یہاں سے کہیں بھاگ جانا چاہئے۔ ورنہ یہ ڈاکن
ہم کو کھا جائے گی۔ حامد اور آمنہ تو کہیں بھاگ گئے۔
جب صبح ہوئی تو عزیز اور رضیہ نے برگد کے نیچے کھود کر
دیکھا تو واقعی بہت سا خزانہ دبا ہوا ہے۔ اب ان
دونوں نے بھیک مانگنا چھوڑ دیا اور اپنے لئے ایک
عالی شان محل بنوا لیا۔ رضیہ اور عزیز راجوں اور
ہمارا جوں کی طرح رہنے لگے۔ بھائیوں کے سب
آدمی حیران تھے کہ ان کو اتنا خزانہ کہاں سے ملا۔
پہلے تو یہ سب بہت غریب تھے مگر اب راجہ بن بیٹھے
میں۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ حامد اور آمنہ بھیک مانگتے
مانگتے اس گاؤں میں آگئے جس میں عزیز اور رضیہ با

ہے جا کر مار ڈالنا چاہتے۔ سب نے مل کر صلاح
کہ کل شام کو رضیہ کو جنگل میں لے جا کر مار ڈالیں
۔ پہلے کی طرح پھر رضیہ معن میں بیٹھی چکی ہیں رہی
۔ تو پھر وہی کوآ دیوار پر آ بیٹھا۔ اور کہنے لگا: کہ
ہا گاؤں کی سرحد میں ایک برگد کا درخت ہے۔
اس کے نیچے سات بادشاہوں کا خزانہ دبا ہوا
ہے۔ رضیہ نے کوآ سے کہا: پہلے تو مجھ سے کہہ گیا
کہ مردہ شہزادے کی انگوٹھی میں سے انگوٹھی اتار لے
میں جا کر اتار لائی۔ مگر ہمارے گھر میں سب لوگ
تھے ہیں۔ کہ یہ مردے کھاتی ہے۔ اب میں جا کر وہ
انہیں لوں گی۔ عزیز کہیں سے یہ گفتگو سن رہا تھا۔
ب کوآ اڑ گیا۔ تو رضیہ سے آکر پوچھا کہ کوآ تم سے کیا
رہا تھا۔ اور اس کے جواب میں تم نے کیا کہا۔
بہ نے کہا میں تمہیں نہیں بتا سکتی۔ عزیز نے بہت
را کیا۔ مگر رضیہ نے نہیں بتایا۔ دوسرے دن آمنہ
عزیز سے کہا کہ اسے کہیں جا کر ماراؤ۔ مجھے تو
اسے بہت ڈر لگتا ہے۔ کہیں ہم لوگوں کو بھی نہ
اجائے۔ جب شام ہوئی تو عزیز رضیہ کو مار ڈالنے
فرض سے جنگل میں لے جا رہا تھا۔ تو عزیز کو پھر
ال آیا۔ اور رضیہ سے پوچھا کہ کوآ اور تمہارے درمیان
گفتگو ہوئی۔ رضیہ نے کہا کہ آپ جس کام کے لئے
رہے ہیں۔ وہ کام کریں میں نہیں بتاؤں گی۔
اس وقت بھر عزیز رضیہ سے یہی پوچھتا گیا۔ کہ کوآ اور
ارے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ مگر رضیہ پہلے کی
رح جواب دیتی رہی۔ آخر جب عزیز منزل مقصود پر

چھوٹی بہن کے نام

ادھر آتے تھے چند باتیں بتاؤں
تجھے کامیابی کے رستے لگاؤں
تو اپنی کتابوں کو پڑھتی چلی جا
تو دن رات محنت بھی کرتی چلی جا
تجھے ہوگی محنت سے حاصل بڑائی
ملے گی تجھے اس سے عزت سوائی
نہ کر اپنی ہجو لیوں سے بڑائی
نہیں اس سے بڑھ کر کوئی بھی بڑائی
ہر اک لڑنے والوں سے کرتا نفرت
نہیں کوئی بھی ان سے کرتا محبت
تو سچ بول اور جھوٹ سے کرکٹ مارا
نہیں جھوٹا بچہ کسی کو پیارا
جو جھوٹا ہے دنیا کو بھاتا نہیں ہے
کبھی چین دنیا میں پاتا نہیں ہے
ہمیشہ کہا مان اپنے بڑوں کا
اور اپنے سے چھوٹوں پر محبت کے جا
اگر چاہتی ہے خوشی سے تو رہنا
تو بس مانتی جا تو فطرت کا کہنا

منظر علی نطرت

سرگودھہ

کرتے تھے۔ حامد نے گھاؤں کے آدمیوں سے دریافت
کیا کہ اس عالی شان محل میں کون رہتے ہیں۔ گھاؤں
کے آدمیوں نے کہا۔ کہ اس محل میں ایک امیر شخص
رہتا ہے۔ تم دونوں جا کر ان سے بھیک مانگو۔ تو
وہ بہت سی خیرات دیں گے۔ اور وہ بہت سخی آدمی ہے
حامد اور آمنہ دوسرے دن ان سے بھیک مانگنے گئے
رضیہ نے ان کی آواز سنی تو خیال کیا۔ کہ ان کی آواز
آمنہ اور حامد کی سی ہے۔ اس نے کھڑکی سے دیکھا تو
واقعی حامد اور آمنہ کھڑے ہیں۔ رضیہ نے اپنی کینز سے
کہا کہ جاؤ اور ان فقیروں کو اوپر بلاؤ۔ کینز آمنہ اور
حامد کو اوپر بلائی۔ رضیہ نے ان سے کہا کہ تم پہلے
اپنے لباس اتار کر دوسرے لباس پہنو پھر میں تمہیں
بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔ حامد اور آمنہ نے اپنا
فقیرانہ لباس تبدیل کر کے شاہی لباس پہنا۔ پھر رضیہ نے
کہا کہ میں وہی رضیہ ہوں جس کو تم ڈائن تصور کرتے تھے
اور مار ڈالنا چاہتے تھے۔ آمنہ اور حامد نہایت ہی
حیران ہوئے۔ اور پوچھا کہ تم لوگوں نے اتنی دولت
کہاں سے پائی ہے۔ رضیہ نے اپنا سارا قصہ ان کو
سنایا۔ آمنہ کو بہت شرمندگی ہوئی کہ میں نے غلط
فہمی کے باعث رضیہ پر جھوٹا الزام لگایا تھا۔
رضیہ کو اپنے خسار و ساس سے اور عزیز کو اپنے
باپ اور ماں سے مل کر بے حد مسرت ہوئی۔ اور پھر
حامد اور آمنہ بھی بادشاہوں کی طرح رہنے لگے۔

نذیر بیگم برہما

مختلف بیماریاں اور ان کے علاج

جائیں ہرگز نہ سونا چاہئے۔ اگر کان میں کوئی دوا ڈالو خواہ تاثیر میں گرم ہو یا سرد ہو ہمیشہ نیم گرم ڈالنی چاہئے، اگر بچپن سے عادت رکھیں کہ کبھی کبھی کان میں روغن بادام تلخ پانچ پانچ بوند نیم گرم پکالیا کریں تو امید ہے کہ اخیر عمر تک کبھی سننے میں فرق نہ آئے گا۔

دوا جس سے کان کا میل نکل جاتا ہے۔ ہمارا گھیل کیا ہوا خوب باریک پس کر تھوڑا سا کان میں ڈالیں اور اوپر سے کاغذی لیموں کا عرق نیم گرم پانچ چھ بوند پکادیں اور جس کان میں یہ دوا ڈالیں اسی طرف کی کروٹ پر سو رہیں دو تین دن میں میل بالکل صاف ہو جائے گا اور سلائی وغیرہ سے میل نکلوانے کی ضرورت نہ پڑے گی۔

اگر سر سام میں نکیر جاری ہو جاوے تو اس کو بند نہ کرنا چاہئے البتہ زیادہ ہو جاوے تو بند کر دینا چاہئے نہ نکیر اگر خفیف جاری ہو تو امرو دے پتوں کا پانی پھوڑ کر ناک میں چڑھانے سے بند ہو جاتی ہے۔

دوسری دوا جس کی بہت قوی تاثیر ہے۔ اول ٹھنڈا پانی سر پر ڈالو۔ پھر تین ماشہ مازداو تین ماشہ پوست اتاراو تین ماشہ گل سرخ اور چھ ماشہ پھلے اتری مسور اور پندرہ ماشہ رسوت ان سب کو باریک پس کر گلاب اور خرفہ کے پانی میں ملا کر پیشانی اور سر پر پسپ کرنا چاہئے۔ اگر یہ دوا بہت بوڑھے آدمی کو استعمال نہ کرنی چاہئے۔

منہ آجانا۔ اگر سرخ ہو تو یہ دوا بہت مفید ہوگی ایک زبانی صفحہ ۲۴ پر

سر کا درد۔ یہ کئی طرح کا ہوتا ہے۔ اور ہر ایک کا علاج الگ بیماریاں ایک ایسی دوا نکلتی ہوں جو بہت ہی موثر ہے۔ بن ماشہ آڑو کی گٹھلی کی گرمی پانی میں پیس لیں اور تین ماشہ غم کا ہوا لگ خشک پیس لیں پھر دونوں کو ملا کر پیشانی دیکھنی پر پسپ کر دیں بہت موثر یعنی اثر داتی ہے۔ اور اگر سردی ہو تو تین ماشہ کباب چینی پیس کر اس میں ملا لیں آئینہ یا کوئی چمکا رچیز آفتاب کے سامنے کر کے آکھ پر اس کا عکس ہرگز مت ڈالو۔ اس سے کبھی دغتنہ بینائی جاتی رہتی ہے۔

دوا جس سے آنکھ کی بیماریوں سے حفاظت اور نگاہ کو قوت رہتی ہے۔ انار شیریں اور انار ترش کے دانے اور دانوں کے بیج کے پردے اور گودالے کر کچلیں اور کئی تہ کپڑے میں چھان لیں۔ جو عرق نکلے وہ آب آنا کہلاتا ہے یہ عرق ڈیڑھ چھانک اور اس میں چھانک بھر شہد ملا کر مٹی یا پتھر کے برتن میں ہلکی آنچ پر پکائیں اور چراگ اتارنی رہیں۔ یہاں تک کہ گاڑھا ہو کر جھنکے قریب ہو جائے پھر شیشی میں احتیاط سے رکھ لیں اور ایک ایک سلائی اپنے اوپر بچوں کی آنکھ میں لگایا کریں۔ انشا اللہ آنکھ کی اکثر بیماریوں سے حفاظت رہے گی اور بینائی میں ضعف نہ آئے گا۔

پیٹ بھر کھا نا کھا کر فوراً سو رہنے سے کان جلد بہرے ہو جاتے ہیں۔ جب تک کھا نا کھانے کے بعد دو گھنٹہ نہ گزرے

عقل مند لڑکیاں

تعب کر کے پھر یوں کہنے لگیں کہ۔

(۱) بہن بہن وہ ہے وہ

(۲) بہن وہ ہے تو یہ کہاں

(۳) بہن تھوڑے ایسے تھوڑے ویسے۔

بادشاہ اور درباری یہ دوسرا معہ سکر اور بھی حیرت انگیز ہوئے۔ اور لڑکیوں سے اصرار کرنے لگے کہ جلد بتاؤ آخر کیا مسمہ ہے۔ بڑی لڑکی نے ہاتھ باندھے ہوتے عرض کیا حضور جب ایسے شاہی دربار میں امیر و وزیر جیسے عقل مند نہ بتائے تو مجھے بتانے میں کوئی عذر نہیں۔ اچھا سنئے۔ نوبت بچ رہی تھی تو میں نے سکر کہا تھا۔

(۱) بہن مردار ہے مگر نصف زیادہ یعنی نوبت کا چھٹا مردار ہوتا ہے۔ جب بتا ہے تو نصف زیادہ ہوتا ہے۔
(۲) بہن وقت پر سہانا۔ یعنی باجہ وقت پر ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔

(۳) بہن ہاتھ کی صفائی۔ یعنی بجانے والے کا کمال۔ جب درباری اس چھوٹے سے مسمے کو نہ بتا سکے تو ہم کو تعجب ہوا اور پھر یوں کہا کہ۔
(۱) بہن وہ ہے وہ یعنی بیل کے مانند ہے۔

(۲) بہن وہ ہے تو یہ کہاں یعنی بیل ہے تو بیٹنگ کہاں
(۳) جابا بہن تھوڑے ایسے تھوڑے ویسے یعنی تھوڑے بیل ایسے یعنی بغیر بیٹنگ کے ہوتے ہیں اور دہائی صفحہ ۲۶ پر

گرمی کا موسم تھا نسیم خوشگوار اٹھلائی ہوئی چل رہی تھی چاند و لفریب چاندنی میں رعنائیاں دکھلا رہا تھا پھولوں کی ہنک دماغ کو معطر کر رہی تھی۔ لڑکیاں بدستور اپنے اپنے بستروں پر بیٹھی ہوئی گفتگو میں مصروف تھیں کہ اتنا رگفتگو میں کہیں سے نوبت کی آواز گونجنے لگی تینوں ہم را نہ سہیلیاں ہی تھیں آپس میں اس طرح تذکرہ کرنے لگیں کہ۔

(۱) بہن بہن مردار ہے مگر نصف زیادہ

(۲) ہاں بہن وقت پر ہی سہانا۔

(۳) ہاں بہن ہاتھ کی صفائی۔

یہ باتیں ایک بادشاہ سن رہا تھا۔ اس کو نہایت ہی تعجب معلوم ہوا اور سوچنے لگا کہ آخر کیا بات ہے مگر بہت کچھ غور و فکر کے بعد بھی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اپنے مشیروں اور وزیروں کو بلوا کر پوچھا کہ اس سے کو حل کرو لیکن کوئی جواب نہ دے سکا۔ بادشاہ اور بھی حیران و پریشان ہوا اور کچھ دیر بعد حکم دیا کہ لڑکیوں کو پیش کیا جائے۔ جب لڑکیاں آئیں تو ان سے پوچھا کہ بتاؤ یہ کیا مسمہ تھا تو لڑکیاں منہس کر کہنے لگیں کہ حضور دربار کو جمع کیجئے اور پھر پوچھئے۔

بادشاہ نے فوراً دربار جمع کیا اور ہر ایک سے پوچھا مگر کوئی بتا نہ سکا تو اس پر لڑکیاں

روم

میں آج بناتی بہنوں کی دلہنوں کے لئے شہر روم
میں ایک دلچسپ حکایت نکلتی ہوں۔

یونان کی خوبصورت عمارتوں کو چھوڑ کر دوسری
دہائی عمارتیں روم میں پائی جاتی تھیں۔ جو کہ
انہیں دنیا کی مکہ کہلاتا تھا۔ اس شہر کا نام
اس کے نام پر پڑا اور بعد میں بگڑ کر روم ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ روموس اور امیس دو چھوٹے
بچے جو کہ اٹلی کے کسی شہر کے وارث تھے۔ ان کے
چچا نے جب کہ وہ ننھے بچے ہی تھے ان کو گرفتار
کر لیا اور حکم دے دیا کہ ان کو دریا میں صندوق میں

کر پھینک دیا جائے۔ اتفاق سے وہ دریا میں اٹھنا
اور اس کا پانی کناروں سے اچھل کر باہر نکل
اور جب پانی کم ہوا تو بس صندوق میں وہ
تھے وہ کنارے پر صحیح سلامت رہ گیا۔ ننھوڑی

کے بعد ایک گڈریا وہاں سے گزرا۔ اس نے
دوق کا ڈھکنا اٹھا کر ان دونوں ننھے بچوں کو دیکھا
مرے گیا۔ اس نے ان دونوں کی اچھی طرح

ریش کی۔ جب لڑکے جوان ہوئے اور ان کو علم
کہ وہ شاہی خاندان سے ہیں تو انھوں نے فوج
کر کے اپنے چچا کو ہرا دیا۔ اور اسے شہر سے باہر
بے دیا۔ دیا کے اوپر کی طرف سات پہاڑیوں میں
ایک پہاڑوں نے شہر بنانے کا قصد کیا۔

دونوں بھائیوں کے درمیان جھگڑا ہوا کہ شہر کس پہاڑی
پر بنایا جائے۔ کسی عقل مند نے ان کو مشورہ دیا کہ
پرانے رواج کے مطابق یعنی پرندوں کے خوں کو
دیکھ کر اس امر کا فیصلہ کیا جائے۔ دونوں بھائی
اپنی اپنی پہاڑی پر جو وہ شہر کے لئے تجویز کرتے تھے
علیٰ الصبح سورج پڑھتے ہی چڑھ جائیں اور شام تک
وہیں بیٹھے رہیں۔ جو سب سے زیادہ تعداد گدوں
کی اڑتی ہوئی دیکھے فیصلہ اس کے حق میں ہوگا

دونوں اس پر متفق ہو گئے اور دوسرے دن
صبح ہوتے ہی دونوں اپنے دوستوں کو لے کر اپنی
اپنی پہاڑی پر جو وہ شہر کے لئے تجویز کرتے تھے جا بیٹھے
دوپہر تک۔ ان دونوں کو کوئی پرندہ نظر نہ آیا۔ لیکن
تھوڑی دیر کے بعد امیس خوشی کے مارے چلا اٹھا
کیونکہ اس نے دیکھا کہ گدوں کا ایک غول اس کی
طرف آرہا ہے۔ امیس اور اس کے دوستوں نے
جو اس کے ہمراہ تھے بڑے شوق سے ان کو گنا
وہ تعداد میں پھر تھے۔

اب شام ہو رہی تھی روموس اور اس کے
دوستوں نے جو بڑے متفکر اور خور سے آسمان کی
طرف نظریں اٹھائے ہوئے تھے دیکھا کہ مغرب کی
طرف سے ایک سیاہ بادل سامان کی طرف آرہا
ہے۔ جب وہ نزدیک پہونچا تو جس چیز کے لئے

میری زندگی کا ایک پرستردن

مجھے بچپن ہی سے مضمون نگاری کا شوق تھا میں نے دس سال سے بہت سے مضامین لکھے۔ بہت سے مسودے ابھی تک یوں ہی پڑے ہوئے ہیں۔ ۱۹۳۷ء تک میں برابر مضامین لکھتی رہی لیکن شائع کرانے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ مجھے شروع ہی سے عصمت بہت پسند ہے۔ مجھے عصمت میں مضمون لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ آخر کار میں نے ایک مضمون صغرا اہالیوں مرزا صاحبہ کی تائید میں کہ آل انڈیا مسلم لیگ ناکام رہی چاہئے یا نہیں لکھ ڈالا جو نبات میں شائع ہو گیا اس کے بعد مجھ میں کافی ہمت پیدا ہو گئی اور عظمت کے لئے ایک مضمون لکھا جس کا عنوان کتب خانہ تھا۔ چونکہ خدا کے فضل و کرم سے عصمت کا میثار بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس لئے میں نے بڑی یا بوسی کے ساتھ مضمون بھیجا۔ کیونکہ مجھے اس کے شائع ہونے کی امید نہ تھی۔ تین ماہ بعد جب نومبر کا عصمت ملا اور میں نے کھول کر پڑھا تو یہ دیکھ کر میری مسرت کی انتہا نہ رہی کہ اس میں میرا مضمون شائع ہوا تھا۔ بس میں اپنی اس کیفیت کو بیان نہیں کر سکتی جو اس وقت ہوئی وہ دن میری زندگی کا سب سے زیادہ خوشی کا دن تھا جس کے خیال سے میں آج تک لچپی لیتی ہوں۔ اب میں خدا کے فضل و کرم سے بلا کسی کی اصلاح کے مضمون لکھ لکھتے رہی ہوں اور وہ بات مجھے برا بھی طرح واضح ہو چکی ہے۔

وہ دن بھر انتظار کرتے کہتے تھک گئے تھے وہ آخر شرمندہ دار ہوئی ہے یعنی گدھ۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ لوگ کہنے لگے دیوتاؤں نے فتویٰ دے دیا ہے۔ نئے شہر کے لئے یہی پہاڑی پسند کی گئی ہے۔ اور دوسرے ہمارا بادشاہ ہوگا۔ چنانچہ دوسرے بادشاہ ہوا اور اس نے اس شہر میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ رومن لوگ بڑے طاقتور اور جنگجو تھے۔ ان لوگوں کی عمارتیں بھی بہت بھاری اور شان دار تھیں۔

ایم۔ اختر

آفتاب طلوع ہوا ہے۔
رات کا اندیسیرا غائب ہو چکا ہے۔
دیکھو!

پرندے چھپا رہے ہیں۔
کسان ہل چلا رہے ہیں۔
دیہاتی لڑکیاں سرسبز کھیت میں اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہیں
اور ساتھ ہی گیت بھی گا رہی ہیں۔
سنو، سنو

آہا!
کیسی مسیحا آدا ہے۔
سورج آہستہ آہستہ نزدیک آ رہا ہے۔
اب ساری دنیا روشن ہو چکی ہے۔
محبت۔ بے نشانہ۔

پہلیاں

- (۱) رشتہ مری جیات کا بالشت بھر کا ہے : تن پر بھی سرے گوشت کسی جانور کا ہے موم بتی
سوز و گداز سے ہوں سرا سر بھری ہوئی : بھتی ہے آسے پاؤں میں سر کی لگی ہوئی
- (۲) ہری رکابی سفید بھات : لے سہاگن ہاتھوں ہاتھ بیٹے کا پھول
گنا
- (۳) راہ راہ مسافر جائے : چنبیلی پھول بچھاتا جائے
- (۴) ایک گلی سے آنا جانا۔ ایک گلی میں کنواں۔ ایک گلی میں آگ لگی ہے۔ ایک حقہ
گلی میں دھواں۔
- (۵) آگے آگے میں پیاری۔ میرے پیچھے بھیٹا
دانت نکالے بابائے۔ برقعہ اڑے میتا
- (۶) کالی مرغی دم دراد۔ اندھے دیتی سو پیاس۔
- (۷) مٹی کا گھوڑا لو ہے کا زین۔ اس پر بیٹھے پھولے حلیم۔
- (۸) چھوٹے چھوٹے پتے۔ لمبے لمبے ڈال۔ پھل کیوں ٹیڑھا۔ دائے کیوں لال
- (۹) شربت کی کوٹھری۔ پر بت کی پہاڑ۔ لاکھوں کی جہا بھری۔ پھولوں کی بہار۔
- (۱۰) کالی گائے کلو بخی کھائے۔ اڑ گیا بھڑا۔ رہ گئی گائے۔
- (۱۱) چار اٹک چار بنک۔ چار برہمن پیر۔
جوزہ میری پہیلی بوجھے میں حشر میں ہوں گی دامن گیر

میس صالحہ خاتون کلکتہ

- (۱۲) پان سے پتلا۔ چاند سے چکلا۔ مسند نہ بوجھو تو ناک میں تھکے۔
- (۱۳) چھوٹا سا آئین اس میں لگے پانچ مینگن۔
- (۱۴) چار کہے کہڑے تھے۔ دو تنے ملتے تھے۔ دو پنکھے ملتے تھے۔ بیچ میں ناگن کھلتی تھی۔
- (۱۵) ہم تم دیکھیں گھڑی گھڑی۔ بادشاہ دیکھے کبھی کبھی۔ اور خدا نہ دیکھے کبھی۔
- پاپڑ
ہاتھ کی انگلیاں
ہاتھی
برابری والا
بیکم عبدالرحمن خاں۔ بمبئی۔

اتار

پتنگ ڈور

سر۔ مانٹھا۔ آنکھیں۔

منہ۔ ناک۔

- (۱۶) ایک دانہ پیچک دانہ۔ دانہ ہے پرانا۔
 چھج اور پر مورنا پیچے۔ لالہ ہے دیوانہ۔
 (۱۷) ایک پتیلی رام و سبلی پھر رام کے ساتھ۔
 چمپا بھوئے باغ میں۔ پھل ہمارے ہاتھ میں۔
 (۱۸) جھاڑ جھاڑ کے نیچے۔ پہاڑ پہاڑ کے نیچے۔ جھم جھم۔ جھم جھم کے نیچے
 سوں سوں۔ سوں سوں کے نیچے گب گب۔

دو خنیاں

چھپا نہ تھا۔

گلا نہ تھا

تلا نہ تھا

دھوئی نہ تھی

راس نہ تھی

- (۱۹) اخبار پڑھا کیوں نہیں۔ گھر میں بیٹھے کیوں نہیں۔
 (۲۰) کرتا پہنا کیوں نہیں۔ گوشت کھایا کیوں نہیں
 (۲۱) جوتا پہنا کیوں نہیں۔ انڈا کھایا کیوں نہیں
 (۲۲) دھو بن سٹی کیوں۔ برہن بنایا کیوں نہیں
 (۲۳) چٹنی کھائی کیوں نہیں۔ بگی میں بیٹھے کیوں نہیں۔

برہن جہاں سیکم جاوہ

کاغذ بہت ہنگام ہو گیا
 ابھی لڑائی نہیں چھڑی مگر جنگ عظیم کے زمانہ میں جس طرح کا بھاؤ آئے
 اور مینہ کی طرح بڑھ رہا تھا اسی طرح گزشتہ چند ماہ میں کہیں سے کہا
 ہو چکا گیا۔ اشتہارات اور بہات کے کاغذ کی قیمت تین ماہ میں ڈیڑھ گنی ہو گئی۔ بہات میں جو کاغذ لگ رہا ہے اس
 قیمت فی رم ڈہائی روپے سے بھی کم تھی اس مادہ میں روپے بارہ آنے میں بھی بہت مشکل سے ملا ہے اسی طرح طباعت
 تمام سامان بہت ہنگام ہو گیا اور یہ گرانے پر روز بڑے چلی جا رہی ہے۔ کسی ایسے رسالہ یا اخبار کے لئے جس کا چھپ
 پہلے ہی بہت کم مواد جو صرف خریداروں کے چندہ پر چل رہا ہو جس کی آمدنی کی اور کوئی صورت نہ ہو اس گرانے کی
 طرح مقابلہ کرنے کی کپرچہ کی شان میں فرق نہ آئے وہی صورتیں ہیں یا تو چندہ بڑھا دیا جائے یا خریداروں کی تعداد
 غیر معمولی اضافہ ہوئی۔ احوال ہم چندہ بڑھانا پسند نہیں کرتے اس لئے اس وقت شدید دقت ہے کہ بہات کے تمام خرید
 اشاعت بڑھانے پر توجہ فرمائیں۔

مینجر

منڈکلیا

ترکیبی کوٹے

تیمہ نہایت باریک آدھ سیر اندھ سات
نمک مرچ زیرہ گرم مصالحہ بندھنا حسب پسند
ترکیب :- اندھے چھ عدد بانیں اور ایک اندھا
قیے میں توڑ کر ملا دیں چمکی بھر میں بھی ملا دیں۔ بعد ازاں
ابٹے ہوئے اندھے چھیل کر ان کے اوپر قیمہ چڑھا دیں
اور کرہ بانی میں حسب انداز گھی ڈال کر تلیں حتیٰ کہ
سرخ سرخ سے ہو جائیں۔ خیال رہے کہ ایک ساتھ
اندھے نہ ڈالیں بلکہ ایک ایک تلیں۔ آٹھ بہت تیز
نہ ہو ورنہ اندھے جل جائیں گے۔ سب تلے جا چکیں
تو نصف نصف کاٹ لیں اور نوش فرمائیں۔

سادہ پنڈنگ

ڈبل روٹی تانہ ایک عدد۔ دودھ ایک سیر۔
اندھے چار عدد پیستے نصف تولہ۔ شکر پاؤ بھر۔
پیلے دودھ کو اس قدر ادا میں کرادھ سیر
جائے۔ پھر اس میں ڈبل روٹی کے تھوس کاٹ کر بھگو
لیجئے۔ آدھ گھنٹے تک بھیگا رہنے دیں۔ بعد ازاں
چاروں انڈوں کو ایک ساتھ تھوڑا تھوڑا پانی
شامل کرتے ہوئے پھینکیں جب یک جان ہو جائیں تو
اس میں شکر ملا دیں اور یہ سب دودھ ڈبل روٹی میں

ڈال کر مل دیں۔ پھر نمک و انیس میں غور گھی ڈال کر
الٹھی ہو چکا روٹی اور انیس میں سب مکرپ چھوڑ دیں
نیچے اور پرکھنے کے بعد دیکھیں کہ انیس سے کدو کی روٹیوں
طرف تکی ہو ورنہ پانچ ماسکے لگ جائے کی اگر آپ کے
کوٹے خوب دھکتے ہوں گے تو پیچھے سے پنڈنگ نہ جم
سکے گی اور اگر نیچے آٹھ تیز ہوگی تو اوپر نہ جم سکے گی۔
کیساں آٹھ کیجئے آدھ گھنٹے میں پنڈنگ تیار ہو جائیگی
بعد ازاں پستے خوب باریک کاٹ کر چمڑک دیجئے اور
نقرنی ورتی اوپر سے لگا دیجئے۔ نہایت لذیذ سادہ
پنڈنگ تیار ہو جائے گی۔

نوٹ :- یہ سب انورہ ورنہ زرا سڑا رہا ہوتا ہے۔

کدو کا لڈیو سلو

دھن۔ سببہ ۱۵۰ گرام۔ صبر کوہیاں
دوسری کدو رکٹے میں نصف عدد کدو آدھ پاؤ کشمش آدھ پاؤ
بادام آدھ سیر۔ گھی غصہ پچھانڈ شکر دو سیر زعفران
حسب ضرورت۔ گلاب خالص آدھ اوونس۔
ترکیب :- پہلے کدو کو صاف کر لیں۔ بعد کدو کش
میں گھس لیں۔ بعد ازاں گھسے ہوئے کدو تھیلی میں
چڑھا دیں۔ پانی اتنا ڈالیں کہ کدو گل جائے اور پانی
باقی نہ رہے۔ بادام اور زعفران پیس لیں۔ اب
شکر کھویا۔ یہ ہوئے بادام ڈالنے کے بعد

ٹھنڈا ہونے کے بعد اس کے نوک کاٹ لیں اور تازہ
نوش کریں۔ بہت ہی لذیذ ہوگا۔

مس سعیدہ محی الدین حیدر آباد کن

پیڑے

میں اپنی پیاری بہنوں کے لئے اپنے یہاں
کے مشہور پیڑوں کی ترکیب لکھتی ہوں امید ہے کہ
بہنیں بنا کر نوش فرمائیں گی۔

ترکیب :- کھویا ایک سیر۔ شکر ادھ سیر۔ پستہ
ایک تولہ۔ الائچی سفید ایک تولہ۔ کیوڑہ ۲ ماشہ۔
پیلے شکر میں تھوڑا پانی ڈال کر قوام کیجئے۔ جب جھنے
کے قابل ہو جائے تو اس کو سل پر خوب باریک پیس
لیں۔ جو کھویا ابھی تک رکھا ہے اس کو بھاری پینڈے
کی قبلی میں ڈال کر خوب بھونئے۔ جب سرخی آنے
لگے اور کھویا گمی چھوڑنے لگے تو چوڑے سے اتار لیجئے
کیوڑہ۔ پس ہونی الائچی شکر ڈال کر خوب چلائے۔ پس
ہونی شکر میں سے تھوڑی بچا لیجئے۔ اب ہاتھوں میں
شکر لگا کر سانچوں میں بھر دیجئے۔ پستہ جو کاٹ کر
رکھا ہے اس کو اوپر جا دیجئے۔ تھوڑی دیر بعد سانچوں
سے نکال کر نوش کیجئے بہت لذیذ ہوں گے۔

مس قیہیم گوتنی

خط کتابت کرتے وقت نمبر خریداری ضرور لکھا کیجئے۔
درندہ تمبیل کی شکایت معاف۔ منہجر

قبیلی کو بدستور آگ پر رہنے دیں اور چھپتے خوب ہدائیں
جب حلوہ سخت ہونے لگے تو گھی میں کشمش اور بادام تراش
کر سرخ کر لیں۔ اور حلوہ میں ملا دیں۔ ٹھنڈا ہونے کے
بعد گلاب چھڑک دیں اب تنور کی روٹی کے ساتھ
نوش فرمائیں۔ نہایت لذیذ ہوتا ہے۔ تجربہ کے بعد
لکھ رہی ہوں۔

نوٹ :- آدھ سیر بادام میں نصف پیس لیں
اور نصف بادام تراش لیں۔

مشہور حکیم بنگلور

نمکین لوز

عموماً یہ صبح کے ناشتہ میں مفید اور مزے دار
ثابت ہوگی۔ بہت ہی سادہ اور مقوی غذا ہے۔ نہایت
ہی آسانی کے ساتھ حسب ذیل اشیاء سے بنائی
جاسکتی ہے۔

ناریل ایک عدد۔ چاول کارالہ۔ پاؤ بھر۔ وہی
چکر۔ پاؤ بھر۔ گھی ایک چھٹانک۔ نمک حسب پسند۔
دودھ ڈیرھ پاؤ۔ یا پاؤ بھر۔

ترکیب :- چاول دھو کر ایک سفید کپڑے پر
پھیلا دے جائیں۔ سایہ میں سکھانے چاہئیں، سوکھنے
پر چکی میں پیس کر اس کا رالہ تیار کریں۔ ناریل کو چھیل
کر سل پر پیس لیں۔ پس ہوارالہ کھوپرا دودھ ملا لیں
اور سینی میں ڈال کر اوپر بھی ایک سینی ڈھنی چاہئے
سینی کے نیچے اوپر آگ رکھیں۔ اس طرح یہ دم
ہو جائے گا۔ جب ہلکی سی سرخی آجائے اتار لیا جائے

دلی کی حسین پیل

یہ پیل قمیص کے گھیر و غیرہ پر موزوں ہے
پنی پسند کے اصلی پوت سے بنائے۔

آر کے۔ درختاں بخور

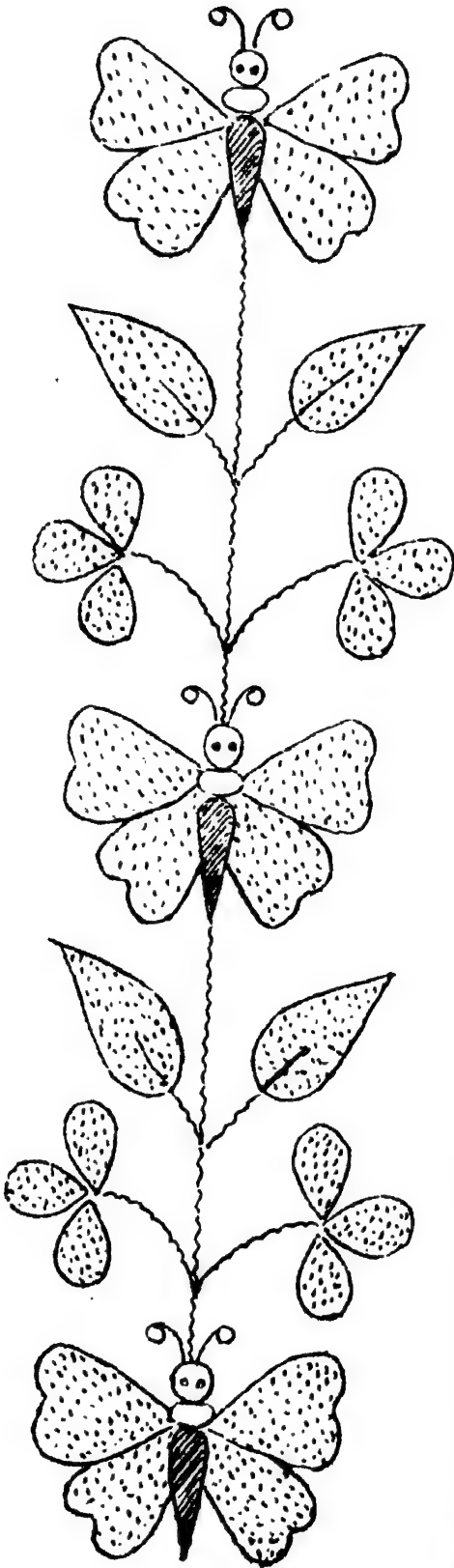
جوہر نسواں دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ۱۹۳۷ء

جاری ہے۔ دفتر عصمت دہلی کے اس ماہوار
لے میں کشیدہ۔ کروٹیا۔ جاتی۔ تاگرشی۔ کارپٹ۔
بس۔ کراٹس اسٹچ۔ سلمہ ستارہ۔ ربن پٹی۔ کٹاواور
ون کی سلائی۔ کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی
انہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور
آمد بلیاتیں شائع ہوتی ہیں۔

جوہر نسواں کے مضامین نے پھوٹر لڑکیوں کو
بھی سکھڑا اور ہنر مند بنا دیا۔ سالانہ چندہ مع محصول
۱۰ روپے بھرنے سے آرڈر ہے۔ جوہر نسواں کے خاص نمبر حالی
کام کی قیمت ۱۰ روپے اور خریداروں سے ۱۳ روپے۔

مینجر دفتر عصمت



سنی ۱۳۹۴

بنات دہلی
خوشنما لکری

۴۰



خ-۱-نگینہ

بنیاد منبر رسالت عصمت اکرم پیدان بردہ ہلی

ادوکار دی ملی بکلائیں



ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

ملفوظات

مسلمان بچیوں کے لئے ایک ہوا رندہ بی سالہ

بنات دہلی

علامہ ایشہ الخیری محترمہ ۱۹۲۶ء میں جاری کیا



حسن سالانہ ہفت روزہ بنات دہلی
برسر ایشہ الخیری محترمہ کی سرکاری

پرائمری مہینہ کی ۲۰ تاریخ کو چھپلاں دہلی
کے شائع ہونے سے

ایشہ رازق الخیری

عصمت جوہر نسوان

ہندوستان کے تمام زمانہ انبیاءات و رجال
میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھینے والا مشہور و
معدوف ہستی یا ہوا رندہ جو ۴۳ سال سے دہلی کے
ساتھ شان ہو رہا ہے۔ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین
اور نامور انشا پردازم و عصمت کے متعلق مضمون نگارین
جن کے بہترین مضامین ہر ماہ ۱۰ صفحوں پر شان کئے جاتے
ہیں مثنوی صریحوں کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کی بڑی کا
وسالہ کیا گیا ہے نہایت دلچسپ و پیچیدہ نہایت پائیدار و
خوبصورت پریم ہے نہ صرف علامہ ایشہ الخیری کی مدین
عصمت ہی کو ہر ماہ شان آئے گا خزانہ حاصل ہے
سالانہ چندہ پانچ روپے قسم دوم تین روپے

ہندوستان میں جوہر نسوان کی آمد
کینوس۔ ایشہ الخیری محترمہ کی سرکاری
پرائمری مہینہ کی ۲۰ تاریخ کو چھپلاں دہلی
کے شائع ہونے سے

نیشنل عصمت و جوہر نسوان کو چھپلاں دہلی

گلشنِ کشف

ہر کتاب کی تہذیبی و دینی وسعت کا بخیر و احسان
 تھوڑے کالموں میں قدر و قیمت
 اس کتاب کی تہذیبی و دینی وسعت کا بخیر و احسان
 تھوڑے کالموں میں قدر و قیمت
 اس کتاب کی تہذیبی و دینی وسعت کا بخیر و احسان
 تھوڑے کالموں میں قدر و قیمت

پیشانی کشف

پیشانی کشف کا مقصد
 ہر کتاب کی تہذیبی و دینی وسعت کا بخیر و احسان
 تھوڑے کالموں میں قدر و قیمت
 اس کتاب کی تہذیبی و دینی وسعت کا بخیر و احسان
 تھوڑے کالموں میں قدر و قیمت

صفحہ نمبر	موضوع
۱	پیشانی کشف کا مقصد
۲	پیشانی کشف کا مقصد
۳	پیشانی کشف کا مقصد
۴	پیشانی کشف کا مقصد
۵	پیشانی کشف کا مقصد
۶	پیشانی کشف کا مقصد
۷	پیشانی کشف کا مقصد
۸	پیشانی کشف کا مقصد
۹	پیشانی کشف کا مقصد
۱۰	پیشانی کشف کا مقصد
۱۱	پیشانی کشف کا مقصد
۱۲	پیشانی کشف کا مقصد
۱۳	پیشانی کشف کا مقصد
۱۴	پیشانی کشف کا مقصد
۱۵	پیشانی کشف کا مقصد
۱۶	پیشانی کشف کا مقصد
۱۷	پیشانی کشف کا مقصد
۱۸	پیشانی کشف کا مقصد
۱۹	پیشانی کشف کا مقصد
۲۰	پیشانی کشف کا مقصد
۲۱	پیشانی کشف کا مقصد
۲۲	پیشانی کشف کا مقصد
۲۳	پیشانی کشف کا مقصد
۲۴	پیشانی کشف کا مقصد
۲۵	پیشانی کشف کا مقصد
۲۶	پیشانی کشف کا مقصد
۲۷	پیشانی کشف کا مقصد
۲۸	پیشانی کشف کا مقصد
۲۹	پیشانی کشف کا مقصد
۳۰	پیشانی کشف کا مقصد
۳۱	پیشانی کشف کا مقصد
۳۲	پیشانی کشف کا مقصد
۳۳	پیشانی کشف کا مقصد
۳۴	پیشانی کشف کا مقصد
۳۵	پیشانی کشف کا مقصد
۳۶	پیشانی کشف کا مقصد
۳۷	پیشانی کشف کا مقصد
۳۸	پیشانی کشف کا مقصد
۳۹	پیشانی کشف کا مقصد
۴۰	پیشانی کشف کا مقصد
۴۱	پیشانی کشف کا مقصد
۴۲	پیشانی کشف کا مقصد
۴۳	پیشانی کشف کا مقصد
۴۴	پیشانی کشف کا مقصد
۴۵	پیشانی کشف کا مقصد
۴۶	پیشانی کشف کا مقصد
۴۷	پیشانی کشف کا مقصد
۴۸	پیشانی کشف کا مقصد
۴۹	پیشانی کشف کا مقصد
۵۰	پیشانی کشف کا مقصد

اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

موتیوں کے کام کا شوق لالچوں میں دزدہ و زندقہ کی

یہ کام ایسا ہے کہ جب تک تیار و لالچ ہو جو میں نہیں کرتا

اب اشارہ جملے تو باسانی کیا جا سکتا ہے یہ کام بھی

سپت اور منید۔ غریبوں کے لئے روزی کا دین یہ ہر کام

میروں کے لئے دل پہلے کا۔ ان ہی باتوں کو

منید کتاب دستکاری کی اہم ہے ۲ حضرت

اور دعوئی کی جا سکتا ہے کہ موتیوں کے کام کی اہمیت

دستستان بھر میں نہیں چلی۔ اس میں مندرجہ ذیل ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵

۱۰	موتی کھانگاری گنتے	۳۵	اسم کی میر
۲	محمد و محمد فریم	۱۱	فرخ نوری وزیر
۴	موتی سنگ کی پیریں	۵	محسوس
۶	ماس شہر کا	۲	پنکے
۷	سینڈ بیگ گنتے	۶	—
۸	چرخ بن کر بازی	۷	برند سیر

ل کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست پیش کیا

[illegible]

۱۔ حضرت علیؓ کا دل پر ۲۰۰۰ روپے کے بھاری گناہ مقرر ہوئے اور ان
کی پوری محنت اور کوشش کے باوجود وہ ۱۰۰ روپے کی سزا سے بچ نہ سکے۔
۲۔ حضرت علیؓ کی سزا ۱۰۰ روپے کی تھی مگر ان کی سزا کو ۱۰۰ روپے
کی بجائے ۱۰۰۰ روپے کر دیا گیا۔
۳۔ حضرت علیؓ کی سزا ۱۰۰ روپے کی تھی مگر ان کی سزا کو ۱۰۰ روپے
کی بجائے ۱۰۰۰ روپے کر دیا گیا۔
۴۔ حضرت علیؓ کی سزا ۱۰۰ روپے کی تھی مگر ان کی سزا کو ۱۰۰ روپے
کی بجائے ۱۰۰۰ روپے کر دیا گیا۔
۵۔ حضرت علیؓ کی سزا ۱۰۰ روپے کی تھی مگر ان کی سزا کو ۱۰۰ روپے
کی بجائے ۱۰۰۰ روپے کر دیا گیا۔

مستطاب دستکاری
مستطاب دستکاری

فارس داور	گلنگار کا شہ
امام حسین	دوک شکر
شیر	دوی ت شکر
جامع مسجد	کار طیبہ
روحیوت کوئے	نہیں رشت
دست خدا ولی	عروش تہ
یہ کو شہ	چراغ دانی پر
یونین تیر وکان	کاو بیس
گدست و گداز	مناوان خط

حضرت کا مشہور مضمون "معاذ اللہ" اور "اسرار" کے لئے یہ خصوصیت اور کامیاب کتاب "بیت منت سے عرب کی کہانی" ہے۔ "مختصر لطیف حکماء" میں کے سطور کے کارکن خاصاں ملکہ حضرت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں کہانی "عقلمندی" کو دیکھ کر نفرت اس قدر صاف واضح اور سادہ ہیں کہ کچھ میں باطل وقت نہیں ہوتی۔ "مختصر نقیص" کے حکماء اور فاضل شامی کے لئے جو دیات دی گئی ہیں ان سے نمونے کے لئے بیت بہت سہولت رہائی دیتا ہے۔ دوسرا "بیت" کتاب کا یہ ساتھ جس سے ساز پڑتا ہے جو کہ فاضل شامی کے لئے بہت ضروری ہے۔

عصمتی کشید

اس کتاب کی تیار میں دو دوستوں نے حصہ لیا اور
 انیسویں صدی کی مشہور ماہر قلمی علی قاضی نے ایک سالہ گروہ نے بہت
 محنت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا
 کتاب کے ۱۱ باب ہیں جن کی تفصیل یہ ہے —

[illegible]

کو سوئے گا کہ اگرچہ کہ تیرے تیرے وہیں ہیں یہ ثابت کا ذکر وہ نہیں کر سکتے
 یہ جان کا کہنے کی کھنکھیں ہیں یہ بھی چیر کر سونے کی نگاہ بیاہر کر دے گئے
 کہ وہ عام و نجات صاف میں کٹر نہیں ہے نہ عزت میں نہ تہمت لہر کا کی کی کی
 یہ شے کی شے ہوئے نہ وہ نہیں کر دے وہیں کو بھی یہ چاہا کی کی کی کی
 وہ تیرے وہیں ہے نہ یہ کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی
 کہ کا خوب نہ کر دے یہ وہی جو کی چاہا کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی کی

ضروری اور کامیاب نہیں اس قدر اسان چہرہ پر یہ نہیں
 گئی تھی کیونکہ چوٹی پر جی میں کبھی کبھی ہرگز نہ
 شریعت کی گئی ہے یعنی نہ کسی کس چہرے کے گوش
 ہو سکتا ہے اور کس کس نگ میں ہونا چاہیے اور
 کیا کیا احتیاط ضروری ہے چہرے کے شریعت کہنے
 ہیں، مینہ پوش پٹنگ پوشش، والہ کہیوں کے
 گمہ دل تکیوں کے ظلال پٹنگ کی چادروں۔
 پردوں وغیرہ وغیرہ کے وسط اور گوشوں کے لئے
 مختلف قسم کے چھلوں، بوڑوں، ٹکڑے ستون وغیرہ
 کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں ان کے بعد
 کئی وضع کی دلاورہیں چہرے مختلف قسم کی کڑے
 کے عمدہ و عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس
 کے بعد پردوں اور چہرہ شہو رحمت کے خاکے
 غرض کہیں کی کتاب بہت کارآمد ہے اور اس پر
 جانا کی بڑا ایشیاء انوں کے حکم کی کتاب بہت

یہ خواتین کی دستکاریاں
 کہہ دیتے ہیں جو کہ اس کے خلاف اس وقت اس کتاب کی دولت ملی پرائیڈز کو بھائی دیکھ کر سختی سے خواتین کی دستکاریاں جہاں
 غریبوں کو بہترین طور پر دیکھ کر اس کے خلاف اس وقت اس کتاب کی دولت ملی پرائیڈز کو بھائی دیکھ کر سختی سے خواتین کی دستکاریاں جہاں
 صلہ کا یہ بیخبر مصنف
 دہلی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

تسایف فرسوان منته خاتون کرمی

صوفیہ حضرت علامہ ارشد الخیری کی مشہور مقبول تصانیف

مختصر کیفیت

کتاب	تفصیل
۱۔ اصلاحات	دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول ایک نیک لڑکی کے حالات و غور کی سب سے پہلی گرہ بنائیں
۲۔ زندگی	نسیم بیگم کی بیگمات سے سادگی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں لڑکیوں کی تربیت پر سب سے نثر کتاب ہے جس میں دفعہ شائع ہو چکی ہے
۳۔ زندگی	نسیم بیگم کی شادی سے موت تک کے واقعات، یہی وہ تصنیف ہے جس نے مصنف مرحوم کو قوم سے مقصور غم کا خطاب دلایا تھا انھار ہوں دفینہ بھی ہے
۴۔ زندگی	نسیم بیگم کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسوان کے سلسلہ میں پامش میں بھی بہترین کتاب کہی جاتی ہے دو حصہ میں ہر حصہ کی قیمت مکمل
۵۔ نفل حیات	قہج رسوم، شرکت، عت وغیرہ دور کرنے کے لئے پیشکش اصلاحی ناول تصنیف انتہا دلچسپ واقعات اس قدر دلگیر کہ بچہ بندہ جاوے
۶۔ ہر قدر امت	دو لڑکیوں کی مفصل زندگی جن میں ایک دور قدیم کی پرستار ہے اور ایک دور جدید کی ولادہ۔ یہ کتاب بچے کی گے عالم نسوان کی پاس لے لی جائے
۷۔ نازل اساتذہ	ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں یہ کتاب یونیورسٹیوں کی نئی جماعتوں کے کورس میں داخل ہو چکی
۸۔ زندگی	بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مقصور غم علیہ الرحمۃ کی سرکشتہ آلا ان تصنیف قصہ دلچسپ سبق آموز نہایت موثر ہے آٹھ دفعہ چھپا ہے
۹۔ نہ شیطانی	امت شیطانی کے آٹھ گیسٹ نہایت سبق آموز اور نتیجہ خیز ہیں بعض واقعات اس قدر دلگیر کہ آنسو مکمل پڑیں بھی کیر کر نہ تے دلچسپ کہیں مضبوط
۱۰۔ ستاروں کے اعانت	ایک شیدان کی مغفرت کیلئے سات روحیں پیش کی جاتی ہیں روح کے حالات خوب خیر ہیں آخری روح کے واقعات بھر پور رنگ دل بھی آنسو باریز نہیں
۱۱۔ بید میں میل	یاد رکھیں ماری شہزادیوں کی لعلوں کی رہنے والیوں کی آپ بیتی وہ دل بلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں بڑی ہونی دلی کا آخری
۱۲۔ ستونہ	اس افسانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی واقعات دلچسپ اور درد انگیزی نہیں سبق آموز بھی ہیں
۱۳۔ مودودہ	محمود وراثت لڑکی کا درد و غم بھر افسانہ جو صحت اس لئے کہ لڑکی کو اور تر کر دے کی حد اقل حق باپ اور بھائی کے اقل حد تک خلیفہ شعلی کو کہی ہو سکتا ہے
۱۴۔ تفسیر صمت	خلع اور اتلا دیر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا کئی جگہ نہایت درد انگیز ہے۔ کئی موقعوں پر ظرافت اور سنی سے سلیز ہے۔
۱۵۔ بنت الوقت	ہماری ستورات کی تعلیم و تربیت کا مرقع۔ وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا اخبار
۱۶۔ سراب مغرب	غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور افسانہ مغربی تعلیم کے دردناک نتائج
۱۷۔ انگوٹھی کا راز	تین مختلف انجیال لڑکیوں کا سینہ آموز اور درد بھر افسانہ۔
۱۸۔ فسانہ سعید	اس فسانہ میں جس قابلیت سے حضرت علامہ مقصور نے سید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے وہ بے انتہا سبق آموز ہے
۱۹۔ ولایتی نغمی	ایک نہایت ہی مزیدار پر لطیف مزاحیہ کہانی جس پر فقرے پرستی آتی ہے بنی نغمی نے بڑھلے میں وہ سوانگ جبر ہے کہ بس بڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں
۲۰۔ منازل ترقی	اس افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی دھن اور ریاری کے شوق اور دولت کے نشہ میں غریب رشتہ داروں پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے
۲۱۔ بچہ کا کرتہ	ایک بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ دھیتیں اٹھاتی ہے کہ کیو نہ کو آتا ہے اور بڑھ کر بے اختیار آنکھ سے آنسو مکمل آتے ہیں
۲۲۔ دنیائی کی سرگشت	فیض اور جدت کی ولادہ ایک انگریزی خاتون کی کہانی اسی کی زبان میں مغربی معاشرت کا کامیاب مرقع یورپین میاں بیوی کے تعلقات کا فوٹو
۲۳۔ چہار عالم	ایک افسانے میں چار افسانے حیات انسانی پر پردوں کی بحث، چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ پلاٹ نہایت دلچسپ۔

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

۱۔ جوہر عصمت
۲۔ سیلاب
۳۔ طوفان

مظلوم بیوی کا چاک جذبہ بھونک دہن لگی تیس، بیگناہ کا قتل، عدل جہانگیری، بیل کی شہادت وغیرہ ۱۲ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ تصانیف میں
پرستار محبت، بلوچ کے تین رنگ، طوفان کا سفید ہال، راج اکبر لادن گلبدن، بے قصور کی، شراب کا قتل، درد انگیز ناقصہ اور اس کے
انداز کی جو کھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں، دل ہلا دینے والے بارہ افسانوں کا مجموعہ نہایت درد انگیز اور عبرتناک

نام کتاب

مختصر کیفیت

نامی حشر ایک نہایت ہی پر لطف افسانہ جسے پڑھ کر انہی ضبط کرنی نامکن ہے۔ اس کے ساتھ ۲ اور افسانے بھی ہیں اور دو ناکہ بھی
نوائی زندگی ۱۴ افسانے ہیں جن میں دکھا گیا ہے کہ ان ہیوی بیٹی بہن چہریت میں عورت ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ خود کہے تو مرد حیرت میں رہ جائے
گلہ سید عید اگرچہ عید اور رمضان کے متعلق بارہ مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ ہے مگر اثر اور نتیجہ کے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے۔
دودا و قفس حضرت علامہ مغفوک کی درود تاثیریں ڈوبی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ ہے جنہیں پڑھ کر دل دود منہ تڑپ اٹھتے ہیں۔ چوتھی مرتبہ چھاپا ہے
گرفتار قفس اس مجموعہ میں بھی بہت موثر نظمیں ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ حضرت مصدق غم علیہ الرحمۃ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا

تاریخ، سیرت ادب و انشا

آزمہ کمال اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک تو بھی ایسا نہیں جو خلافت غفل کہا جاسکے۔ اس میں علامہ مغفوک کا بہترین اثر ہے
سیدہ کمال اردو زبان میں مکمل تاریخ شہادت جس میں واقعات کے علاوہ پہلے اور بعد کے متصل حالات میں اثر میں مصروف نے جو شے لکھ دی ہے صدیوں انکا وہاں لکھا
الزہرا اردو زبان میں جگر گوشہ رسول خاتون بنت حضرت امی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانح عمری، آخر میں واقعات کا مختصر بیان۔ نو دفعہ چھپا ہے
دواع خاتون شہزادیہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمردی پر قدردان خسرو کے خون کے آئینہ کتاب بتائے گی کہ ہومسے کہتے ہیں۔
قلب حشر ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں علامہ مغفوک نے شاعری کی تھی۔ طرز تحریر اتنا پیارا کہ بار بار پڑھتے۔
دواع غفر یا نورت پھر وہ بہادر شاہ دہلی کے آخری پانچ جشن اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک قلعہ کی پیاریں شاہی جھنگھڑے میلوں بھیلوں کے رنگ۔
ابن کادم دہان شہنشاہ پادشاه ارشد اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ ابن الرشید کے دردناک قتل کے حالات اور پھر مصدق غم کے قلم سے!

تاریخی ناول

جوشادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری بچیاں منگائیں

ابن شام امیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی روایاں پر مبنی انکا کہ بیت المقدس فیرو کی روایاں ہیں جن میں سلمان طبع لڑے محرم و شوال ۱۱ھ
روس کر بلا کر بلا واقعات میں کچھ کم دوا انگیز نہیں اس پر مصدق غم کے قلم نے قیامت ڈھائی ہے بلحاظ دودا و قفس مصنف کے تاریخی ناولوں میں بہت مستند ہیں
مہرب خاوند شاہی افریقہ کے مسلمانوں کی ایک قلیل جماعت نے خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی مذہبی دل فریبی پر کس طرح فتح پائی صلیب ہلال کو مسکے اسلام پر چیل چکا
چنگل ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناکی اور خونریز روایاں مصطفیٰ کمال پاشا کے حیرت انگیز کارنامے اور محبت کا لطیف افسانہ
ہند مغرب ہمارے مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے میں مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں۔ ہندوستان میں شادی اور ازدواج کا اثر
رہسوار ایران ماوند ران سینان کی ہولناکی لڑائیوں کا مرقع۔ مندرجہ بالا دوا و قفس ناولوں کی طرح یہ بھی محبت کا دلکش افسانہ ہے
نظر طرابلس تغیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایماں حضرت زبیر بن عوام کی پیش شجاعت اور اپنا رحمت کے آئینہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی
دو دفعہ نقد یہ تاریخی نہیں مگر محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہو گا کہ جوان مہم کی شادی ذکرنا سوانحی کہیا اثر و ثواب ہے حقیقی ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل
منشا کا فیصلہ ہند عباسی کے بغداد کا دلچسپ افسانہ۔ ایک شخص اپنی بیوی کا نکاح ایک اور شخص سے کرتا ہے ایک صحبت زدماں کا بیگانہ بچہ قاتل بھرتا ہے

ملنے کا پتہ۔ دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

نصرت لک باندہ خیراد

سورج پور خیراد

حضرت علامہ شاہ بخاری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے ۲۱ جدید مجموعے

عورتوں کے متعلق احکام شرعیان مجیدہ اذان کی تفسیر خواتین ہند کے حسن اعظم حضرت علامہ راشد بخاری علیہ الرحمۃ نے کئی سال تک رسالہ نبات میں تفسیر لکھی تھی بعد پہلے ہی ہر چھ مہینوں میں تقریر فرمایا تھا کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت ہمارے ہاں موجود ہیں بالکل علیحدہ عام فہم اور صاف ستھری زبان میں طبع طور پر ہوئی تاکہ مسلمان عورتوں کے واسطے ان کی اپنی علیحدہ تفسیر ہو جائے اور ان کو مسائل کے دریافت کرنے میں جو وقت اس وقت محسوس ہو رہی ہے وہ رفع ہو۔ افسوس موت نے جہلت نہی کو ملائم تفسیر کو مکمل فرما دیتے۔ تاہم تمام احکام جمع کئے گئے ہیں کتاب زمانہ لکچر میں نہایت اہمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے اس کی پوری تفصیل مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے قیمت ایک روپیہ (ع)

محسن حق مسلمانوں کے آقا و مولا سرور دو جہاں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات منصف آئینہ کے لال کے قلم سے اور اس قدر موثر پیرایہ میں کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑیں مجالس میلاد کے متعلق چند اصلاحی مضامین جو اس

کتاب میں ہیں قیمت ۶۰

دعائیں حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف ہم اپنے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگتے ہیں مگر نہ دعا مانگتی جانتے ہیں نہ دعا کو سمجھتے ہیں مصور غم نے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں لکھی ہیں جو اس قدر سوز و گداز اور زود اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ دل کو ہار ہو جاتا ہے قرآن مجید کی دعائیں پیغمبروں کی دعائیں سرور کائنات اور آپ کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں باعتبار آداب دعاؤں کی کوئی کتاب اس قدر دلنہ درجہ نہیں رکھتی قیمت صرف آٹھ آنہ (۸)

نثرانی قصے ان نئیوں اور رسولوں کے مقدس حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ راشد بخاری نے یہ قصے مسلمانوں کیوں کے لئے ان کی مجاہدہ کے مطالعہ انہیں کی زبان میں مگر اپنے خاص رنگ میں لکھے تھے عورتوں کے لئے نئیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہے جس کا درجہ باعتبار آداب نہایت بلند ہے قیمت صرف ایک روپیہ (ع)

گذری میں لعل لڑکیوں اور عورتوں کو سکھانے پر مبنی شاعرانہ اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے و نصائح ہیں یہ کتاب زمانہ لکچر میں پیش کیا گیا ہے یہی وہ معنایں جنہوں نے دس بیس سوچاں نہیں ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اور وہ کامیاب محروم والی بن کر خوشگوار زندگی گزارنے میں فہم یافتہ ایک روپیہ چار آنہ

چمنستان مغرب خاندانی تاریخ محاشرت ادب غرض ہر موضوع پر جو نواتیں کے لئے مفید ہو سکتی ہے انگریزی زبان کے چند بہترین مصنفین کا طبع اور کا دھوکا ہوتا ہے مشرق کے بے مثل ادیب نے مغربی لکچر کو اردو زبان میں منتقل کیا تو اس سلیقہ کے ساتھ کہ مشرقی جہان ادبی انجمنوں کا طبع اٹھانے کے علاوہ خانہ داری اور ادواجی زندگی میں بخیر کی باتوں سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکیں قیمت ایک روپیہ

دلی کی آخری پہلا ۷۰ برس پہلے دلی کیا تھی سرحدوں میں پورے بچے کس طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے پہلے پہلے کس طرح منائے جاتے تھے اور سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا چنانچہ صدی پہلے کی معاشرت محبت و صلہ و رشتہ داری کی درد انگیز کہانیاں اور دلی کی بربادی کے جگر خراش افسانے یہاں نہیں ملے مغفور نے افسانہ پر دلی کی کہانیاں نہیں دکھائی بلکہ دلی کی کوثر سے دلی ہوئی بیگانی زبان ہی نہیں لکھی بلکہ فاضل شہناز کو درون دلی کو تر پادیا و قیمت

مسلی ہوئی پتیاں دلی کی بیگانی زبان میں زمانہ غلو و افراط کی معمولی کتاب نہیں مہیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو بڑھکے ساختہ لکھی جاتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر لکھوں پر لکھ لکھ کر ایک دریا سے لطافت ہے کہ یہ رہا ہے ایک مصلحانہ نظریہ کہ خواتین ہی کو نہیں مردوں کو بھی درکس دے رہی ہے ایک شہر سے کہ کچھ میں گھس رہا ہے لکھنے کے ڈھنگ پڑنے کے رنگ رہنے کا طریقہ

داستان پارمینہ بیسے کا طرز ہی کچھ اس میں موجود ہے حضرت مصور غم کا سب سے پہلا مضمون ہوسٹل کے فخر میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہوئی تھی ہر مصور غم مروجہ جامع احوال مصنف تھے ان کی مورخانہ حیثیت کے آگے رتبہ بڑے تقادد کو گردن جھکانی پڑی اسلامی تاریخ کے ضمیمہ ناول دیکھ کر ایک اب تاریخی مضمون کا مجموعہ پڑھی اور دیکھے کہ تاریخ میں افسانہ سے بڑھ کر لطف پہلا کہ دنیا علامہ راشد بخاری جیسے بے مثل افسانہ واز مورخ کا کام تھا واقعات سب تاریخی ہیں مگر پیرایہ بیان کی دلاویزی بار بار ان کے مطالعہ پر مجبور کرتی ہے مسلم بیگمات اور عکروں پر غیر مسلم متعصب مورخوں نے جو نادر افسانے لکھے ہیں ان کے اس قدر مدلل اور دلائل شہسود ہوا ہے کہ ہر شہسود پر غم کی مورخانہ قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے لکھی تصویریں بھی ہیں قیمت بارہ آنے۔

مصور غم رحمتہ اللہ علیہ نے اپنی مخصوص طرز میں ہر مضمون میں تحریر فرماتے تھے ان کا مجموعہ ان مضمونوں میں
 خرمیوں کو روز بروز مست رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے لکھنے والے ناز کرتے تھے موثر ہیرا میں بیان فرمایا ہے قیمت ۲۰/-
 اردو ادب کے غنائی ترکہ میں جو ملک کی مایہ ناز خواتین اور بالکمال شہزادوں کی یادیں لکھے گئے تھے اور جو معدن ادب
 ہر ایک ایک جلاوطن میں ڈوبا ہوا ہے۔ بالقصور قیمت ۲۵/- (۱۰)

بزمِ رفتگان

خواتین ہند کے حسنِ اعظم کے دروازے مضمون جنہیں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ دھڑکے والا راضیا میں جو زمانہ وہ
 ناز زارہ میں غیر غنائی درج رکھتے ہیں ناز زار میں عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جنہ
 پڑھ کر کھجور منہ کو آتا ہے اور سنگ دل سے سنگ دل انسان کی آنکھیں منک ہو جاتی ہیں۔ قیمت (۱۲/-)

بے فکری کا آخری دن

اور دوسرے مضمون کنواری بچیوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصا
 پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں۔ خوشگوار زندگی گزرنے کی تیاری رکھیں ۱۰ پیسے والدین کو
 نعمت جائیں اور کنواریہ کی تدریس۔ قیمت (۴/-)

بلبل میا

لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ سنوان کے سب سے بڑے نباض نے تہائی صدی تک غ
 و فکر کے بعد جو پیش ہما مضمونیں تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہائی قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلآویز ہیرا
 میں بیان فرمانے کی مصور غم خدا داد قابلیت رکھتے تھے کسی مضمون کی چند سطریں پڑھنے کے بعد بہت ہی شکل ہے کہ مضمون ختم نہ کیا جائے یہی
 سے پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل فرمایا ہے۔ قیمت ۲۵/-

سیاحت ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مخفون نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے جو حالات عصمت و نہات
 درد مند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے مختلف صوبوں کی معاشرت تمدن سے واقفیت ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت عادات و خصا
 پڑھ جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱/-)

یادگار تمدن

تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری مردانہ رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مخفون نے جو مضمنا
 تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ طرز بیان اس قدر دلآویز اور موثر ہے کہ ایک ایک سطر بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے
 علامہ مخفون کی بے مثل الشاہر وازی کا مجموعہ کتب ہے قیمت ۲۰/-

افسانوں کے جدید مجموعے

گردابِ حیات

حضرت مخفون نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے نثر اور موثر افسانے عام فہم پر ایسے عصمت میں لکھے تھے انہیں
 ۲۵ افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور سینکڑوں عورتوں کی زندگی سنو گئی قیمت
 چار مخفون افسانوں کا مجموعہ حیاتِ انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلآویز اور نثر خیز ہیں یہ جانور
 کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں نہیں قصے کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق بے ہما ہیں قیمت
 اب سے ۲۵ سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مخفون نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت موثر اور درد انگیز افسانے
 تین چار عصمت کے زرمین دور اول کے ان افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔ حور اور انسان۔ پرہیز کی محفل ضمیرہ۔ شرع کا خون۔ انتہائے حمیت
 ایک روح کی سرگزشت سوکن کی طبیعت ہر افسانہ سب سے آموذ اور موثر ہے۔ قیمت ۱۲/-

بساطِ حیات

حور اور انسان

تین چار عصمت کے زرمین دور اول کے ان افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔ حور اور انسان۔ پرہیز کی محفل ضمیرہ۔ شرع کا خون۔ انتہائے حمیت
 ایک روح کی سرگزشت سوکن کی طبیعت ہر افسانہ سب سے آموذ اور موثر ہے۔ قیمت ۱۲/-

نشیب و فراز

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر افسانہ صرف عدد درجہ دلچسپ ہے بلکہ
 لسانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت ۴/-

دادا لال بھنگوڑی

پانچ نہایت ہی لطیف مزاحیہ قصے جنہیں پڑھ کر ہنسنے ہنسنے میں بل پڑ جائیں۔ ولایتی نثر اور زبانی ہوشی کے سلسلہ
 دادا لال بھنگوڑی تقریبی لیکن نتیجہ خیر کتاب جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور غم طرافت نگاری میں انتہائی کمال رکھتے تھے قیمت ۲۰/-

ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

مصلوٹا لک بزمِ خیر

سازندگی حقیقه دوم

عصمت بک ڈپو کی چند مشہور مقبول کتابیں

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
زیر پر خانہ	ہندوستان کی کئی زبان میں اس موضوع پر اس قدر مکمل و مفصل اور مدلل اور اس قدر کارآمد و مفید اور عام فہم کتاب کبھی نہیں ہوئی۔	۱۰
صنعتِ حرفت	جہان ڈاکٹر نصیر الدین احمد مدظلہ افسر لاہور کا نام ہے۔ جہاں اندر ہندوؤں و مسلمانوں کے کثیر صرف کر کے تصویب میں دی گئی ہیں۔	۱۰
مشرقِ مغربی کا	سیکڑوں آدمی کی چیزیں گھر پر تیار کر کے ہائی پریشانیوں و دور کرنے کے پیش باج سے۔ مسٹر جیمز جیٹ کی اہلیہ محترمہ نے ہجر کے بعد لکھی۔	۱۰
شکارِ خانہ	مشرق و مغرب کے کادوسرا مصری اور ایشیائی کائنات کی صحیح ترکیب جو تجربہ کے بعد لکھی گئی ہیں۔ مسو صفر کے نہایت کا و صفا میں دی گئی ہیں۔	۱۰
خانہ دہری پر	خوبصورتی اور تندہی کی قابل قدر کتاب جس کے ہر حصہ کو خوشنما بنانے والی قلم نگار کی ہدایتیں شکاری ایشیاس کے متبادل کے صحیح طریقہ و حدود پر مشتمل ہیں۔	۱۰
مفید نسواں	خانی قہروں کی پیچر فائدہ دہی کے متعلق یہ بہ معنائیں جو نامور مغربی نگار محترمہ د۔ ایلین کے لکھے ہیں جو ہر لڑکیاں مطالعہ کریں تو گھر و خانہ میں	۱۲
تندرستی بہرِ اوقات	خانہ دہری کے قہروں کا دوسرا حصہ۔ تندرستی، تیار دہری کے متعلق ذاتی قہروں کی بنا پر نہایت مفید اور کارآمد معنائیں۔	۱۸
نگوں کی تربیت	صحت کی مشہور رہنما نگار محترمہ دہری فیضی کے یورپ ہر ایک کے تجربات صحت قائم رکھنے کے متعلق قیمتی مشورے، تندرستی کے اصول۔	۱۲
خواتین کے اندس	سائنس و حفظانِ صحت کے اصولوں پر نگوں کی پرورش اور اخلاق و مذہب کے اصولوں پر ان کی تربیت کس طرح کی جائے۔ انہوں نے ہندوستان کے	۱۰
انوری بیگم	مسلمانوں کے زمانہ کے ہمیں میں بڑی بڑی شاعرہ ادیبہ محترمہ بدیعہ طیفہ گوہر خاتون لکھری ہیں۔ ان کا تذکرہ ہر تاریخ میں اضافہ ہوتا	۲۶
دولتِ مرقومہ	اور وہی بہت مشہور افسانہ نگار مسٹر دیو جگ ہر جگہ کا مقبول و مشہور افسانہ جس میں تمدنی قہروں اور رسوم کی پابندی کے نقصانات کا	۱۰
غیرت کی پستی	دولت کے پانچ میں سو گن پریشی جیسے اور نامزدوں کے لڑکی کی شادی کر دینے کے دردناک نتائج۔ پانچ غیرت ناگ سبق آموز افسانے	۱۸
چار رخ	تین مختلف افعال عورتوں کے حالات اولوالعزیز اور بہت سے کس طرح بگڑا ہوا گھبراہٹیں سکتا ہے اس موضوع پر محترمہ کا لکھا گیا فصل کی	۲۶
شہید و فدا	چار عورتوں کی آپ بیتی مغربی تمدن کی اندام ہندو تہذیب و عیسائی مشنریوں کی محبت و رواج کی پابندیوں کے دردناک نتیجے دکھائے گئے ہیں۔	۱۲
تاریخی لطیفے	ہندوستانی صاحبہ مشہور افسانہ نگار میں یہ کتاب انہیں کے فنی و جزوہ و ذریعہ و کسب افسانوں کا مجموعہ ہے سب افسانے کامیاب و بہت چوبیس	۱۰
ہندی کی باتیں	دنیا کا نامور مشنری ادیب و بادشاہوں و شاعروں و ادیبوں کے لطیفہ جن میں تہذیب سے گرا انویات خرافات و سحر و جادو کوئی لطیفہ نہیں۔	۱۸
عقل کی باتیں	حامیان بازار کی لطیفہ جن میں محبتیں ہونے کے لئے طبع و ذرا سنجیدہ لطیفہ ہندو نظافت کی دل پسند کتاب۔	۱۸
پروردہ و تعلیم	بڑے بڑے پیغمبروں و بادشاہوں، مصلحتوں، فلاسفوں کے وہ مقولے جو ہر برس کے تجزیوں و بیانی میں جن میں زندگی کی مشکلات کا	۱۸
آئینہ جمال	مسلمان عورت کا تمام مذہب کی عورتوں کو تقلید و مسلمانوں عورت کے حقوق و تعلیم کی طرف سے غفلت کے نتائج پر پردہ پر موقوف فنی و بہت	۱۲
تسلی خاموش	بلقیس جمال صاحبہ کی ہر نگوں کا مجموعہ اسلام کے دور اولین کی سبق آموز تاریخی کہانیاں اور مناظر قدرت کی مصوری ہندوستان کی نامور شاعروں کی	۱۲
لغاتِ موت	خاتون کی محبوب شاعرہ و شاعرہ کی ہر نگوں کی دردناک لکھریں جو ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کا صحیح فوٹو ہیں۔ سو دیکھا و ماننا ہی نہیں	۲۶
اوپر زریں	محترمہ صاحبہ لطیفہ کے دردناک مضامین جو انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے اور جو اردو رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں	۲۶
روحانی شادی	محترمہ صاحبہ اسمیل کے دردناک مضامین کا دلاویز مجموعہ مصنفہ کے بلند خیل جہد کی رگھنی جذبات کی ترجمانی اور شاعر کا بہترین نمونہ	۱۸
آئینہ موثر	اخلاقی اور اصلاحی ڈرامہ چاروں اہل کلام کی گھر گھر اعتبار سے کامیاب و سبق آموز غیرت ناگ اور و کسب مزاجیہ ہیں۔ ازبختی پریم چند کی ہے۔	۲۶
جانباز	انجمن کے ہر پرندہ کے متعلق سہولیات، کتاب کے مطالعہ کو مالک موثر و کارآمد کاغذ کاغذ سے دور کر سکتی ہے۔ اردو میں اپنے موضوع پر بہترین کتاب	۲۶
فیروزہ	محترمہ نگار و حیدر کا بہترین افسانہ جس کے پلاٹ کی دلچسپی کتاب ختم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔	۱۲
زمانہ بستم	ایک دولت مند مگر یتیم لڑکی کا افسانہ غم و شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں استقلال اور بہت سی نا کامیوں پر	۱۸
افسانہ حرم	بچوں اور لڑکیوں کے لئے دس نئی نئی کتابوں کا نہایت مفید مجموعہ جو تھائی لینڈ میں چھپا ہے۔	۲۶
ہمدرد کہانیاں	لڑکیوں کے لئے ایک فاضل جرنلسٹ نے نہایت آسان زبان میں اخلاق آموز مفید دس کہانیاں لکھی ہیں۔	۲۶
مختصر و تنسیب	یہ لکھنؤ کے لئے انہیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی دیکھ کر بچے خوش ہوں گے از سید ابوبکر صاحب	۲۶
بچوں کی دنیا	ایک انگریز سیاح ہاشمیوں کی دنیا میں چلا گیا ہاشمی اسے دو سچے سچے سیاح درجنوں ہاشمیوں کو جب میں ڈال لیتا تھا قابل و تنسیب	۲۶
بچانیاں کہانیاں	لکھا دوس کے سب سے بڑے مصنف ہاشمی نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی تھیں ان کا انتخاب اور بہت آسان زبان میں ترجمہ	۲۶
دھرم باغبان	بچانیاں بچوں کی بہترین کہانیاں نہایت آسان عام فہم اردو میں محترمہ مسٹر فضل نے لکھی ہیں ہر کہانی کے ساتھ تصاویر بھی ہیں۔	۲۶
	مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر مسید احمد بریلوی کے سب سے اچھے و دلچسپ اخلاقی افسانوں کا دلاویز مجموعہ	۲۶

دودھ کی قیمت اور سانس اور افسانے جو خاص طور پر خواتین کے لئے منتخب ہیں۔ ہر پرندہ کے لئے منتخب ہیں۔

لڑکیوں اور عورتوں کیلئے دلچسپ اور مفید منتخب کتابیں

نام کتاب مختصر فہرست قیمت

۱	نشدت دہسن	اصلاح معاشرت برہنہ کے مشہور مصنف قاری سر فراد حسین صاحب مرحوم کا دلہندہ ناول شرف کے گھروں کا خاکہ۔ تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنا
۲	انجام زندگی	ہدایت نامہ عورت کی زندگی میں مختلف حیثیتوں سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کا دل میں حل سبق آموز مختصر عورتوں کیلئے عورتوں کی زبان میں لکھا گیا ہے پلاٹ بنایت دلچسپ زبان میں مختلف حیثیتوں سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کا دل میں حل سبق آموز مختصر عورتوں کیلئے عورتوں کی زبان میں لکھا گیا ہے
۳	اتالیق نسوان	حفت مہر اور خیر العری کے نام میں دہلی کی انشا پرہ از خانوں کی کامیاب تصنیف میں مختلف انبیال لڑکیوں کے حالات جو سبق آموز ہیں اور دلچسپ ہیں۔ واقعات و دلائل طرز بیان و دلائل اخبارات سے نشانہ دار پر پورے ایڈیشن پر کے سب سے اب دوبارہ چھپی ہے۔
۴		ہو سبیلوں کو نگہ اور سلیقہ شاد بنانے اور انھیں عملی کام بنانے اور انھیں غازی کے سکھانے کی مشہور بنایت مفید کتاب جس میں لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت اور صحت اور دستکاری اور خانہ داری وغیرہ کے متعلق دس حصوں میں بنایت کا راز باتیں بتائی گئی۔ ۱۲۰۰ اشکلیں ۱۲۰۰ صفحے ہیں کہ تعلیم کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ میں ایڈیشن مکمل ہے۔ ا کا برین قوم نے بہت پسند کیا ہے۔
۵	تعلیم خانہ داری	گھر داری کے انتظامات کے سلسلہ میں مفید معلومات کی وہ کتاب جس میں ۸۴۸ مفادات پر لڑکیوں اور عورتوں کو بنایت ہی کا راز باتیں قصے کے دلچسپ پیرایہ میں بتائی گئی ہیں اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ستورات کفایت خانہ نظم نگار اور دستکار بن سکتی ہے۔ بہت قیمت سے بھی گئی ہے اور جو تو بھی قریناً نام غریب بات پر عادی ہے خانہ داری کے متعلق جو باتیں اس کتاب میں لکھی گئی ہیں ہر لڑکی اور عورت کو معلوم ہونی چاہیے
۶	بچی کی ہستیاں	مسلمان بچیوں کی تعلیم و تربیت پر بھی فقہ کے پیرایہ میں مفید کتاب ہے اور باتوں ہی باتوں میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں۔
۷	غردالی کی تربیت	وہ دلچسپ قصہ ہے جس کے مطالعہ کے بعد ستورات مختلف حیثیتوں سے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کر کے خیر العری کوئی اصولی کیسا لہذا انہم کو دیکھا ہے
۸	نگین بیکھا تعمیر	سایوں نام کی مصنف ہشتاہ بارہ کی بیٹی کا نام کس پر بھی عورت نے نہ سنا ہوگا ہنر ادبی کے مفصل حالات زندگی بہت قیمت سے جمع کیے گئے ہیں
۹	توس فزوع	آئندہ جہال کے بعد مشہور شاہوہ محترمہ بلقیس جہال صاحبہ کی لفظوں کا دوسرا مجموعہ جس میں ۴۴ بہترین اخلاقی تاریخی فطری مسائل ہیں۔
۱۰	سہیم	دلچسپ معاشرتی اخلاقی ناول جس کو بیچ افانہ نگاری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے سبق آموز طرقات انگیز ہے۔ دو مجموعہ جلد میں دو بار چھپی ہے
۱۱	سیرۃ عائشہ صدیقہ	برہنہ اگر کم کی جیتی ہوئی مسلمانوں کی مال حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و دلچسپ سوانح حیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین ہے۔
۱۲	اسلامی دستور	مختلف قسم کی کھانے پکوانے کی تربیتیں برہنہ اور بچوں سب کے لئے مفید کتاب ہے قیمت صرف ۸ روپے لکھنؤ دہلی کا دسترخوان۔
۱۳	صحابیات	مول اکرم کی بیویوں میںوں اصلا زانہ کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں
۱۴	فطرت نسوانی	مرد عورت کی عادات و اخلاقی امور از ادب اصلی کتاب فرانسیسی میں لکھی گئی ہے اردو میں عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔
۱۵	گہوارہ تمدن	مولانا نیاز مقبوری کی تالیف جس میں دکھا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس درجہ منموں ہے۔
۱۶	مشاہیر نسوان	یاسر الطیبات اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات جو مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو خیر و معلوم ہونے چاہئیں
۱۷	علیہ	ایک نگار لڑکی کے حالات جس نے بچے گھر کو بنا دالا۔ قصہ بہت دلچسپ ہے از مولوی عبدالغفار صاحب انجمنی
۱۸	عالم خیال	مولانا شوق صدیقی کی مقبول نظمیں۔ عالم خیال کے چار رخ میاں پر دیں ہیں بے سوری کے جذبات کا پیش نقشہ بھیجا ہے تصویر پر کار تصویر
۱۹	دختران ہمشیر	تمام زمانوں اور تمام قوموں کی ہمارے در اور جاننا جو صلہ مندر خواتین کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر دکھائے۔
۲۰	انشت نسوان	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو باعتبار مضمون بھی دلچسپ ہے۔ تصویر بھی ہے۔
۲۱	پردہ	شرعی پردہ کی نسبت مولانا محمد علیم شرکی مشہور کتاب قرآن مجید و احادیث سے بحث کی گئی ہے حقوق نسوان کی حیات میں ہے۔
۲۲	بیگمات عالم	یاد محبتات۔ دنیا کی نامور شہزادیوں۔ عالمہ۔ فاضلہ ہمارے خواتین کا تذکرہ از مولانا شرف مرحوم
۲۳	مفت میں	ذکرہ فیہی صاحبہ کے مضامین خانہ داری۔ حفظان صحت۔ تربیت اطفال۔ صحت و حرفت کے متعلق نیز بعض ریاستوں اور شہروں کے حالات
۲۴	زبانہ تعلیم	مغربی تمدن اور یورپین خواتین کے متعلق محترمہ عطیہ بیگی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا۔
۲۵	ہریر نسوان	امتا کروں بگم صاحبہ کے افسانوں اور مضامین کا مجموعہ صحت کے متعلق کار آمد باتیں ہیں۔ آخر میں خطوط بھی ہیں۔
۲۶	نایح آفرینش	معمر کی اہل علم خاتون ملک خاتم کے چند نسوانی اصلاحی مقالات۔ ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔
۲۷	خدمات خلق	یوب اور امریکی کی چند ہمارے در اور جاننا جو صلہ مندر خواتین کے متعلق خیر حالات از سیدہ بیگم مرحومہ
۲۸	ننان اشرف	دلی کی ایک شہرینہ کھانے کی مصیبت زدہ افسانہ نگار زندگی کے دل لہا دینے والا سچا سوز دا قحاطر ف جہاں بگم صاحبہ (مسر بلاس) کی تصنیف
۲۹	جمال آملہ بگم	ہشتاہ بنیتا جہاں کی جیتی جیتی جہاں آملہ بگم کی سوانح طری۔ از مرزا ضیاء الدین برنی۔ بی۔ ۱۔ ۱۔
۳۰	اسلام اور عورت	قرآن مجید کی آیتوں اور مختلف حدیثوں سے تیار کیا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا ذمہ اور حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں سے تقابلی ہے۔
۳۱	لڑکی کی تعلیم	لڑکی کی تعلیم کا نام کے تحت تمام خدایوں کو جو مضر محبت ہیں اور کر کے مضر محبت بنایت کا سامانی ہے لکھی گئی ہے از مولوی محمد ظفر ایم۔ ۱۔
۳۲		لڑکی کی تعلیم کا نام کے تحت تمام خدایوں کو جو مضر محبت ہیں اور کر کے مضر محبت بنایت کا سامانی ہے لکھی گئی ہے از مولوی محمد ظفر ایم۔ ۱۔

زنانہ دستکاری کی تین قابل قد کتابیں

گلدستہ تاشی

تاشی کہتے ہیں کہ جسے پہلی بڑھ گئی، کیونکہ مٹھلات مٹھلات میدہ اشرف و مجیدہ اشرف نے جو مٹھ وستان کو بہترین و سنگار نمایاں میں سے ہیں اس کتاب میں نمونے بھی بہترین دیئے ہیں اردو زبان میں اس دستکاری پر کوئی کتاب اس قدر خوبصورت شائع نہیں ہوئی۔ مختصر عبارت یہ ہے:

پہلی کوٹ ۶ نمونے۔
باب ۱۔ میز پوش کے کنارے کی جالی میز پوش کا مرکز کشتی پوش، خوبصورت خوان پوش۔ آئینہ پوش وغیرہ کے کھلے دھانوں میں نہایت خوبصورت نمونے باب ۲۔ وضع وضع کے دلغریب نمونے کروٹیا۔ قدام قدام کے باب ۳۔ ایمل بندی میز پوش کے لئے نفیس خاکہ نظر زیب کو پلنگ پوش کا ایک دلغریب خاکہ کرسی کی پشت کا پلنگ زیب شدی جھاڑ کرسی کے کپڑے کے لئے کرسی پوش خوبصورت صورت کشن کشتی کا خاکہ تیکہ کے خلاف کا کونہ نمونے کل ۵ نہایت خوبصورت نہایت صاف وضع وضع کے نمونے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ

باب ۱۔ تاشی کا کام ضروری اشیاء دھاگے لگانے کے طریقے یہ سب مضامین عام فہم ہر ایسے مفصل اور مکمل طور پر لکھے گئے

باب ۲۔ تیکہ کے خلاف، تاشی پوشش، میز پوش وغیرہ وغیرہ کے لئے ۱۲ مختلف قسم کے دیدہ زیب نمونے۔

باب ۳۔ میز پوش کے لئے ۴ نئی قسم کے نمونے

باب ۴۔ نیک کن کشتی پوش، میز پوش، کرسی پوش وغیرہ کے نمونے

باب ۵۔ نہایت نفیس دیدہ زیب جھاریں۔

باب ۶۔ سہل انٹریشن، نئی وضع کی بیل خوشنما بیل۔ ڈالی لیڈنر میڈیک

کراس اسٹچ ورک

یعنی دو سوئی کام یا ترچھے ٹانگوں کا کام اردو میں اپنے موضوع پر پہلی دستکاری سے ناواقف لڑکیوں کے لئے بہترین اُستانی ہے۔ بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت مفید ہے جو یہ کام جانتی ہیں بجزات غیر فائدہ مجیدہ اشرف کے نہایت کارآمد مضامین اور عام فہم ہدایتیں ہیں۔ مختصر فرست ملاحظہ فرمائیے۔

چڑیا بچ ڈالی۔ اونی ہونی سیتیری۔ چڑیا۔ تیلی۔ سارس۔ مور شاخ انگو پر چڑیا۔ نامہ بر چڑیاں کا گھولندہ۔ طوطا شاخ پر وغیرہ وغیرہ ۱۶ نمونے۔

باب ۱۔ جی۔ جی۔ گھری۔ ہرن۔ اونٹ۔ مٹھی۔ گھوڑا وغیرہ

باب ۲۔ میز پوش کے لئے ۴ بہترین نمونے۔

باب ۳۔ عید مبارک۔ دستکاری کا شعر گاڈ ملیں۔ ہمارا گھر گڈ لگ نقشہ ہندوستان۔ دیل کم۔ ہندسے۔ مونو گرام کے ۱۷ نقشے حررت بھی وغیرہ وغیرہ۔

باب ۴۔ دستی رومال۔ دستی بیگ (دو مختلف نمونے) پردا۔ درمیا فی خاکہ پلنگ پوش۔ چائے دانی۔ چائے پوشش۔ جمپر فرائز میں کشتی وغیرہ ۱۳ نمونے۔

کل ۱۲۲۔ بہترین نمونے خوب واضح اور دیدہ زیب مصوری اور چھپائی صاف نفیس کتابت اچھا کاغذ سفید دینر۔ قیمت چھ روپے

باب ۱۔ وضع وضع کی ۱۵ دلاویز بیلوں کے نہایت صاف اور واضح نمونے چند عنوانات یہ ہیں۔ تیلی بیل۔ آئینوں کی بیل۔ ساری کی بیل تو یہ کے کنارے کی بیل۔ چوڑی بیل۔ انگوڑی بیل وغیرہ وغیرہ

باب ۲۔ طرح طرح کی ۸ خوبصورت گوشہ مشورے بیلوں کے دلغریب نمونے۔

باب ۳۔ مختلف چیزوں کے ۱۵ دیدہ زیب اور خوشنما کونوں کے بہترین نمونے۔

باب ۴۔ گلدستے۔ کونوں کے لئے۔ رومال کے لئے۔ میز پوش اور تیکے کے خلاف کے لئے ۱۶ خوبصورت گلاب۔

باب ۵۔ میز پوش کا مرکز۔ مبارک باد۔ خوبصورت مرکز نفیس دلاویز وسطی۔

باب ۶۔ ۵ نفیس نمونے پھولوں کی ٹوکیوں کے۔

باب ۷۔ دوڑا ہوا جوڑہ۔ تیرتی دوڑتی ہوئی۔ لٹچ لٹچوں کی چوڑی

جالی کا کام

ہندوستان کی قدیم صنعت برابر دو زبان میں پہلی اور نہایت کامیاب کتاب جس میں لہریں جالی سیدھے اُٹے چیتے۔ دوپٹے کے کونے۔ آسان کڑھٹ۔ نیلیں۔ لیسیں۔ گریبان۔ گلدستے۔ پھول اور مختلف چیزیں مثلاً میز پوش کشتی پوشش۔ جگ کور۔ بیگ وغیرہ وغیرہ کے نہایت دلکش خوبصورت نمونوں کے علاوہ جالی اور چکن کاری۔ جالی میں کشیدہ۔ جالی میں کروٹیا وغیرہ کے بھی متحدہ چین نمونے ہیں۔

ہر ۴ نمونے ہلاک کے اور ۲۰ لیتھو کے ہیں ترکیبیں مفصل ہدایت کارآمد اور عام فہم۔ اس کتاب کی تعریف میں بھی میوں خطوط آچھے ہیں قیمت صرف چھ روپے یہ تینوں کتابیں دفتر عصمت دارالما سے شائع ہوئی ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالہ نبیاء

دہلی

جے سلمان لڑکیوں کیلئے حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۶ء میں جاری فرمایا جو نہایت پابندی وقت کی ۲۰ تاریخ کو شائع ہوا ہے

سالانہ چندہ عمر بذریعہ وی پی (۱۹۲۶ء)

دسواں سال	بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء	جلد ۲ نمبر ۶
-----------	----------------------	--------------

فہرست مضامین

عورت اسلام میں	حضرت علامہ راشد الخیریؒ ۹	دانا کی نادانی	مس فعیہ خانزادہ ۳۵
گلاب کے پھول کی پیدائش	جمیلہ اسد اللہ ۱۵	آہ مسرف کی زندگی نظم	آغا شاعر قزلباش ۳۶
تندرستی کی باتیں	سید محمد عباس ۱۶	گھر کا خرچ	سید محمد عباس ۳۷
تین پر	آغا شاعر قزلباش ۱۷	خواب	جمیلہ اسد اللہ ۳۹
اللہ میاں کی تعریف نظم	نواب غازی ۲۲	مار کوئی	بگیم عبدالرحمن ۴۰
بہن بھائی کی محبت نظم	نسیم بگیم ۲۴	ناگ شہزادہ	سرور رعنا ۴۱
سات شکاری	ر۔س ۲۵	زندگی کی کہانی	آغا شاعر قزلباش ۴۶
موسمی بخار	ایک بہن ۲۸	سمہ	ایڈیٹر ۴۷
نالائق استانی	آو کے۔ دختاں ۳۰	خوشنما پھول	جمیلہ بگیم ۴۸
ذہنی حساب	صالحہ عبدالحکیم ۳۳	خوبصورت بیل	آر۔ کے دختاں ۴۸

اسلام آباد میں مولوی محمد امان الرحمن نے تشریف لے کر چھوڑا ہے۔ اس طرح کے سبب سے اس میں ہلکی دھڑکتی ہوئی کمی ہوئی ہے۔

عورت اسلام میں

از حضرت علامہ رشید الخیری علیہ رحمۃ اللہ

برسات کے موسم میں رات کے وقت جب سیاہ گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی اور ہوا کے فراٹوں نے دنیا سر پر اٹھا رکھی تھی میں ایک تنہا عورت دو معصوم بچوں کو سینے سے لگائے اپنے مکان میں خاموش بیٹھی اس آسمانی چادر کو دیکھ رہی تھی جس میں سفیدی کا نشان تک نہ تھا ہوا کا نقارہ زور شور سے بج رہا تھا مینہ دھونٹال تھا بادل کی کرلک اور بجلی کی لہریں دل دہلا رہی تھیں۔ گھنٹے نے میرے سامنے دو بچہ دے مگر وہ انسانی ہستی جس کی آواز پر کان تھے نہ آتا تھا نہ آئی۔ گو میری شادی کو پانچواں سال تھا لیکن ابتدائی ایام کو چھوڑ کر ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ایک دن بھی چین سے نہ گزرا میں یہ نہیں کہتی کہ اُن کی دوسری بیوی زندہ تھی۔ مجھے یہ شکایت نہیں کہ اُن کے بچے موجود تھے۔ ہاں یہ کہتی ہوں اور علی الاعلان کہتی ہوں کہ مرا جوں میں اس قدر اختلاف تھا کہ کسی گوشش کسی تدبیر اور کسی طریقہ سے دور ہوا نہ ہو سکتا تھا۔ انھوں نے تو نہیں مگر میں نے اپنی طرف سے دنیا بھر کے فتن کر ڈالے خدمت میں اطاعت میں فرماں برداری میں تعمیل میں جو ممکن تھا وہ کیا اور جو کر سکتی تھی وہ کرتی رہی دو دن کی دواہن آما باوا بہن بھائی رب کو چھوڑ چھاڑ کالے کوسوں دکن پہنچی ڈھائی سال بعد لوٹی مگر جل جائے یہ منہ اور کٹ جائے یہ زبان اگر اُن کی ہو چہرہ پر مسکراہٹ رہی لیکن تیوری پر بل نہ آیا ماں مرتے مر گئی خط آئے تار آیا، بلیجہ تڑپا دل لوٹا مگر بھولوں اشارہ کیا ہو تو کوئی کہہ دے دل پر جو گزری وہ میں جانتی ہوں یا میرا خدا لیکن اُن کی آسائش اور راحت میں فرق نہ آنے دیا، میں جس نے کو اپنے ڈھیلی شلوار اور لمبے کرتے میں گزارا بنا رسی ساڑھی اور دکنی واسکٹ کیا جانوں

لیکن اُن کی خوشی کے کارن جو نہ کرنا تھا وہ بھی کیا۔ چولا بدلا، ہیت بدلی، لباس بدلا، خوراک بدلی، ہاں یہ میرے اختیار سے باہر تھا، خدا مارے یا چھوڑے اور دنیا برابر کے یا بھلا کہ روزہ چھوڑ دن دہاڑے کھانا کھاؤں اور نماز فقط کر لھم کھلا پیا نوبجاؤں میں آما باؤ کو برا نہیں کہتی لیکن اتنا ضرور کہوں گی اور کہوں گی کیا کہنا پڑے گا کہ انھوں نے بیٹی کی وداع فرض سمجھی اور موافقت مزاج کو ٹھکرا دیا، اس شادی سے بربادی اس سہاگ سے اجاڑا اور اس آبادی سے تنہائی ہزار درجہ بہتر اور اچھی تھی۔

بزرگ اگر معاف اور چھوٹے درگزر کریں بیویاں اگر ردا اور شوہر جائز سمجھیں تو عرض کروں کہ نباہ کی جس قدر کوشش میں نے کی اگر نکاح کی اس سے آدھی بلکہ پاؤ وہ بھی لاج رکھتے تو بیشادی مصیبت نہیں راحت اور نکاح عذاب نہیں ثواب ہوتا مگر اس کا علاج میرے اور اُن کے کیا کسی کے بس کا ہی نہ تھا کہ بیوی صرف اطاعت کے واسطے ہے اور شوہر محض حکومت کے۔

ہماری زندگی کی کیفیت اب یہ تھی کہ وہ آٹھ بجے صبح کے گئے گئے پانچ چھ بجے شام کو آئے برائے نام دو ایک باتیں وہ بھی اکھڑی اکھڑی اور جلی جلی کہیں تھوڑا بہت ناشتہ کیا اور یاروں کے جمگھٹ دوستوں کے جلسہ میں رفوچکر ہو گئے اب چاہے بارہ بجیں یا دو دروازہ کھلا رہے اور میں جاگتی، کھلا کر کھساؤں اور سلا کر سوؤں۔

پرویس ڈھنڈ ہار گھراؤ تنہائی ستم بدتم اور زخم پر زخم تھے وہ تو خدا بچا، میس لین کا بھلا کرے کہ دوپہر کے وقت تھوڑی دیر کو آجائیں اور دل بہلاتیں اُن کی گفتگو بھی تیرے کم نہ تھی اللہ کی بندی نے ہمیشہ اسلام کو برا اور مسلمانوں کو ظالم کہا۔

میں بھی اس زندگی سے اکتا اور پریشانیوں سے لبریز ہو چکی تھی اور جب سے یہ سنا تھا کہ وہ دوسرے نکاح کی فکر میں ہیں اس وقت سے جان اور بھی اجیرن تھی اور اگر سچ پوچھو تو میں صاحبہ کی رائے سے مجھے بھی اتفاق تھا۔

لاحول ولا قوۃ میں کیا کہہ رہی تھی اور کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ قصہ کوتاہ دو بجے دھانی بجے اور تین بجے میں دس منٹ رہ گئے، رات قریب قریب ساری ہی آنکھوں میں کٹ گئی۔ بادل اسی طرح اومیدینہ بستور کرناک اور برس رہا تھا اور میں اب یہ سوچ رہی تھی کہ عورت کی مٹی مسلمانوں میں کیسی پلید ہوئی انا ماما نوکر دایہ سب آزاد ہیں جب تک جی چاہا نوکری کی جب جی میں آئی چھوڑ دی مگر ایک مسلمان بیوی بد نصیب ایسی پھنتی ہے کہ موت کے سوا کوئی چیز اس کو رہا کرنے والی نہیں۔ اسی خیال میں غلطاں پیپاں گاؤں تک پہنچی کہ کمر سیدھی کر لوں لیٹنے ہی آنکھ لگ گئی نوکیلا دیکھتی ہوں۔

آبا جان سامنے کھڑے دانتوں میں انگلی دے کہہ رہے ہیں۔

نادان بچی دیوانی نہ بن اسلام نے تو عورت کی وہ وقعت کی کہ دنیا دنگ رہ گئی جانوروں کو آدمی لونڈیوں کو بیگم اور نوکروں کو برابر کا درجہ دیا۔ یہ جو کچھ مسلمان عورتوں کی حالت دیکھ رہی ہے اس کا ذمہ دار اسلام نہیں مسلمان ہیں جنہوں نے یہ ٹھل کھلائے۔ آ میں تجھ کو دکھاؤں، کہ اسلام میں عورت کی وقعت کیا ہے۔

اب میں اس سرزمین پر تھی جہاں کا ہر ذرہ کلمہ توحید کا گیت کا رہا تھا، خلوص اور صداقت کے پھول چاروں طرف کھلے ہوئے تھے اور عدل و انصاف کی صدائیں ہر سمت سے آ رہی تھیں میری آنکھیں کیا دیکھتی ہیں کہ دو میاں بیوی رقبان ان دونوں مبارک ہستیوں کے، اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، شوہر خاک و عوب سے اٹھنے والا وہ رسول تھا جو دنیا کو انسانیت کے معنی بتا گیا اور بیوی وہ بیوی جو مسلمانوں کی ماصدیق کی بیٹی اور خود صدیقہ۔ باتوں ہی باتوں میں دونوں میاں بیوی میں کچھ اختلاف ہو گیا۔ سرور عالم نے فرمایا یوں اور ام المؤمنین نے فرمایا انہیں تجویز یہ ہوئی کہ ام المؤمنین کے والد حضرت ابو بکر صدیقؓ کو فریاد کیا میں بھی منتظر تھی کہ کیا ہوتا ہے کہ اتنے میں حضرت ابو بکر صدیقؓ تشریف لائے اور سرور عالم نے فرمایا لومائشہ بیان کر دام المؤمنین نے کہا نہیں یہاں آپ بیان کیے۔ مگر دیکھئے

سچ کہے گا۔

عاشق رسول کو بیٹی کی یہ جسارت ناگوار ہوئی اور تھپڑ مار کر کہا کہ خدا کا رسول سچ نہ بولے گا تو کیا تو بولے گی یہ دیکھتے ہی سرور عالم کے چہرہ اقدس کا رنگ بدل گیا اور فرمایا ہم نے تو تم کو فیصلہ کے واسطے بلایا تھا اس لئے نہیں۔ میں یہ سماں دیکھ متحیر رہ گئی اور دل نے صدا دی کہ سبحان اللہ رسول اکرم کی نگاہ میں بیوی کی اتنی وقعت کہ باپ کا تھپڑ اور وہ بھی اپنی حمایت میں گوارا نہ ہوا۔
 قربان قربان قربان اے ہادی برحق قربان!۔

اب میرے باپ نے مجھ کو دیکھا اور کہا دیکھ لی مسلمان بیوی کی عزت چل اور سماں دیکھ۔
 میں اب طیبہ کی گلیوں میں تھی آفتاب ڈھل چکا تھا اور ٹوکے جھکڑ زور شور سے چل رہے تھے رسول اکرم کا دور اور خلافت اول ختم ہو چکی تھی اور اس شخص کا عہد تھا جس نے بڑے بڑے تاجداروں کی گردنیں زمین میں رگڑ دیں اور سربہ فلک محلوں کو آنا فنا خاک میں ملا دیا، دیکھتی ہوں کہ ایک شخص ہانتا کا پنتا حیران پریشان امیر المومنین فاروق اعظم کے دروازہ پر حاضر ہوا اور یہ دیکھ کر اور سن کر کہ نبت زید امیر المومنین کی بیوی نے کسی بات پر ناخوش ہو کر گھر سر پر اٹھا رکھا ہے، آنے والا دنگ رہ گیا اور اٹے پاؤں جا رہا تھا کہ موزن نے ظہر کی اذان دی اور امیر المومنین گھر سے باہر تشریف لائے اور اس شخص کو روک کر کہا، بھائی کدھر آئے تھے اور کدھر چلے؟

شخص ۱۔ کیا عرض کروں کچھ کہہ نہیں سکتا۔

امیر المومنین:۔ کچھ تو کہو آخر کس غرض سے آئے تھے۔

شخص ۲۔ امیر المومنین! بیوی کی بدزبانی اور ایذا رسانی سے پریشان ہوں۔ قصد تھا کہ

طلاق دے کر جھگڑا لگ کروں، مشورہ کی غرض سے حاضر ہوا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ امیر المومنین

مجھ سے زیادہ بیوی کی زیادتی پر صبر کر رہے ہیں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔

امیر المومنین:۔ تو نے میرے صبر کو قابل تحسین سمجھا اور اپنے تحمل پر نازاں ہے۔ مگر

تجھے یہ بھی معلوم ہے کہ یہ بے چاریاں مردوں کی وجہ سے کس قدر مصائب برداشت کرتی ہیں یاد رکھ کہ میرا صبر اور تیرا تحمل دونوں اس ایک تکلیف پر قربان ہیں جو دردِ زہ کے وقت ان غریبوں کو کھٹکتی پڑتی ہے۔ یہ سنتے ہی میری طبیعت بے چین ہو گئی اور میں نے کہا کہ فدا ہو جاؤں اس پاک رسولؐ کے جو عورت کی یہ وقعت چھوڑ گیا۔ میرے باپ نے اب میری طرف دیکھا مسکرایا اور کہا۔

اسلام کا فیصلہ عورت کے متعلق دیکھ لیا۔ ہے کوئی مذہب کوئی قوم کوئی گروہ جو اس میدان میں ہمارے سامنے آ سکے؟ اب جو کچھ ہو رہا ہے اس کا واسطہ اسلام سے نہیں ان لوگوں سے ہے جو مسلمان ہونے کے مدعی ہیں اور مسلمان نہیں۔
جاس ایلن کو سلام کر اور بتا کہ اسلام نے عورت کی کیا حیثیت رکھی ہے۔

عصمت ۱۹۱۹ء

ذیل میں جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری

اکتوبر کا نبات دی پی ہوگا۔

نمبر درج کئے جا رہے ہیں ان کا چندہ ستمبر کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اس لئے اُن سے درخواست ہے کہ آئندہ اگر نبات ان کی سرپرستی کا مستحق نہ سمجھا جائے تو پوسٹ کارڈ کے ذریعہ انکاری اطلاع یا مانی آرڈر بھیجیں کوپن پر خریداری نمبر ضرور درج کر دیں۔ مانی آرڈر بھیجنے میں ۳ روپے کی کفایت اور بہت سہولت ہے۔ اگر ۱۶ اکتوبر تک ان کی اطلاع یا مانی آرڈر موصول نہ ہوا تو سمجھا جائے گا کہ انھیں بدستور پرچہ جاری رکھنا ہے اور نبات کی امداد پر آمادہ ہیں لہذا ایم کا وی پی ۲۰ اکتوبر کو بھیجا جائے گا۔

۷۸۶-۷۸۳-۳۹۲-۱۹۹-۱۲۶-۱۱۳-۱۰۶-۹۵۹-۹۵۶-۹۵۲-۹۴۶-۹۴۴-۹۴۱-۹۳۸-۹۳۵

۹۳۵-۹۳۸-۹۳۴-۹۳۱-۹۲۸-۹۲۵-۹۲۲-۹۱۹-۹۱۶-۹۱۳-۹۱۰-۹۰۷-۹۰۴-۹۰۱-۸۹۸-۸۹۵-۸۹۲-۸۸۹-۸۸۶-۸۸۳-۸۸۰-۸۷۷-۸۷۴-۸۷۱-۸۶۸-۸۶۵-۸۶۲-۸۵۹-۸۵۶-۸۵۳-۸۵۰-۸۴۷-۸۴۴-۸۴۱-۸۳۸-۸۳۵-۸۳۲-۸۲۹-۸۲۶-۸۲۳-۸۲۰-۸۱۷-۸۱۴-۸۱۱-۸۰۸-۸۰۵-۸۰۲-۷۹۹-۷۹۶-۷۹۳-۷۹۰-۷۸۷-۷۸۴-۷۸۱-۷۷۸-۷۷۵-۷۷۲-۷۶۹-۷۶۶-۷۶۳-۷۶۰-۷۵۷-۷۵۴-۷۵۱-۷۴۸-۷۴۵-۷۴۲-۷۳۹-۷۳۶-۷۳۳-۷۳۰-۷۲۷-۷۲۴-۷۲۱-۷۱۸-۷۱۵-۷۱۲-۷۰۹-۷۰۶-۷۰۳-۷۰۰-۶۹۷-۶۹۴-۶۹۱-۶۸۸-۶۸۵-۶۸۲-۶۷۹-۶۷۶-۶۷۳-۶۷۰-۶۶۷-۶۶۴-۶۶۱-۶۵۸-۶۵۵-۶۵۲-۶۴۹-۶۴۶-۶۴۳-۶۴۰-۶۳۷-۶۳۴-۶۳۱-۶۲۸-۶۲۵-۶۲۲-۶۱۹-۶۱۶-۶۱۳-۶۱۰-۶۰۷-۶۰۴-۶۰۱-۵۹۸-۵۹۵-۵۹۲-۵۸۹-۵۸۶-۵۸۳-۵۸۰-۵۷۷-۵۷۴-۵۷۱-۵۶۸-۵۶۵-۵۶۲-۵۵۹-۵۵۶-۵۵۳-۵۵۰-۵۴۷-۵۴۴-۵۴۱-۵۳۸-۵۳۵-۵۳۲-۵۲۹-۵۲۶-۵۲۳-۵۲۰-۵۱۷-۵۱۴-۵۱۱-۵۰۸-۵۰۵-۵۰۲-۴۹۹-۴۹۶-۴۹۳-۴۹۰-۴۸۷-۴۸۴-۴۸۱-۴۷۸-۴۷۵-۴۷۲-۴۶۹-۴۶۶-۴۶۳-۴۶۰-۴۵۷-۴۵۴-۴۵۱-۴۴۸-۴۴۵-۴۴۲-۴۳۹-۴۳۶-۴۳۳-۴۳۰-۴۲۷-۴۲۴-۴۲۱-۴۱۸-۴۱۵-۴۱۲-۴۰۹-۴۰۶-۴۰۳-۴۰۰-۳۹۷-۳۹۴-۳۹۱-۳۸۸-۳۸۵-۳۸۲-۳۷۹-۳۷۶-۳۷۳-۳۷۰-۳۶۷-۳۶۴-۳۶۱-۳۵۸-۳۵۵-۳۵۲-۳۴۹-۳۴۶-۳۴۳-۳۴۰-۳۳۷-۳۳۴-۳۳۱-۳۲۸-۳۲۵-۳۲۲-۳۱۹-۳۱۶-۳۱۳-۳۱۰-۳۰۷-۳۰۴-۳۰۱-۲۹۸-۲۹۵-۲۹۲-۲۸۹-۲۸۶-۲۸۳-۲۸۰-۲۷۷-۲۷۴-۲۷۱-۲۶۸-۲۶۵-۲۶۲-۲۵۹-۲۵۶-۲۵۳-۲۵۰-۲۴۷-۲۴۴-۲۴۱-۲۳۸-۲۳۵-۲۳۲-۲۲۹-۲۲۶-۲۲۳-۲۲۰-۲۱۷-۲۱۴-۲۱۱-۲۰۸-۲۰۵-۲۰۲-۱۹۹-۱۹۶-۱۹۳-۱۹۰-۱۸۷-۱۸۴-۱۸۱-۱۷۸-۱۷۵-۱۷۲-۱۶۹-۱۶۶-۱۶۳-۱۶۰-۱۵۷-۱۵۴-۱۵۱-۱۴۸-۱۴۵-۱۴۲-۱۳۹-۱۳۶-۱۳۳-۱۳۰-۱۲۷-۱۲۴-۱۲۱-۱۱۸-۱۱۵-۱۱۲-۱۰۹-۱۰۶-۱۰۳-۱۰۰-۹۷-۹۴-۹۱-۸۸-۸۵-۸۲-۷۹-۷۶-۷۳-۷۰-۶۷-۶۴-۶۱-۵۸-۵۵-۵۲-۴۹-۴۶-۴۳-۴۰-۳۷-۳۴-۳۱-۲۸-۲۵-۲۲-۱۹-۱۶-۱۳-۱۰-۷-۴-۱-۰

گلاب کے پھول کی پیدائش

پیارے بہنوں! کبھی تم نے اس پر غور کیا ہے کہ گلاب کے پھول کی پیدائش کیونکر ہوئی ہے اس کے متعلق ایک دلچسپ کہانی سنئی ہے۔ دلچسپی کے خیال سے بہنوں کی حیرت میں پیش کرتی ہوں۔ امید ہے کہ بہنیں پسند کریں گی۔

عرصہ گزرا کہ ملک یونان میں ایک عورت بس کا نام روٹندی تھا بہتی تھی۔ خوبصورتی میں وہ اپنا ثانی نہ رکھتی تھی اور اسی وجہ سے بہت سے لوگوں کی خواہش تھی کہ اس کی نادی ان کے ساتھ ہو جائے۔ روٹندی ہونکہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لئے باکریا کیزگی کی دیوی کے مندر میں رہنے لگی۔ دربارتی عمر اس مندر میں گزارنے کا ارادہ لیا۔ مگر جب لوگوں کو اس کا ارادہ معلوم ہوا وہ سب کے سب مل کر آئے اور مندر کی دیواریں توڑ کر اندر داخل ہو گئے۔ پاکیزگی مادیوی کو ان کی ناشائستہ حرکت پر بہت صدمہ آیا اور اس نے روٹندی کو گلاب کی

فصل میں تبدیل کر دیا۔ اور جو لوگ دیواریں توڑ کر اندر داخل ہوئے تھے ان کو کانٹوں میں تبدیل کر کے روٹندی کی حفاظت کرنے کے لئے مقرر کر دیا۔

اہل یونان کا عقیدہ تھا کہ گلاب کی پیدائش اس طرح ہوئی۔ مگر میرے خیال میں تو یہ ایک احمقانہ اعتقاد ہے۔ خدا جلنے اب ان کا کیا خیال ہے۔

جمیلہ اسد اللہ

دانائی کی باتیں

غلطی کرنا انسان کا کام ہے۔ غلطی پر پچھتا نا اچھے آدمیوں کا شیوہ ہے اور غلطی پر اصرار کرنا شیطان کا فعل ہے۔

انسان اپنی جس قدر خواہش پوری کرے گا اس کی مصیبتیں بڑھتی جائیں گی۔

بے صبر آدمی سب سے زیادہ غریب، عمدہ عقل کی نسبت عمدہ سیرت زیادہ بہتر ہے۔

مرض بھی منہ سے پیدا ہوتا ہے اور مصیبت بھی مسز ایم۔ جی خاں جو دھپور

تندرستی کی باتیں

کھانے کی اشیاء فردٹ پھل وغیرہ خوب
دیکھ بھال کر کھایا کرو۔ مبادا گلے سڑے نہ ہوں
گلی سڑی اشیاء کے کھانے سے بیماری بیماری کا
اندیشہ ہے۔

پینے کا پانی خوب دیکھ کر پیو۔ اگر ہو سکے تو
چھان کر پیا کرو۔ اگر بہت ہی صفائی منطو رہو تو
ابال کر ٹھنڈا کر کے پیا کرو۔ گھڑے یا صراحی سے
پانی خوب دیکھ کر پینے والوں کو دو۔ کھانا ستھرا
اور لطیف کھایا کرو۔ بچوں کا لباس صاف ستھرا
رکھو۔ اُن کو زمین پر بیٹھنے اور لوٹنے سے روکو
تاکہ اُن کو صاف رہنے کی عادت ہو اور کپڑے
جلد میلے ہونے سے محفوظ رہیں۔ اگر دھوبی کے
خرچ سے بچنا چاہو تو اپنے بچوں کے کپڑے
خود ہی دھولیا کرو۔ علی الصباح تازہ پانی
سے نہانے کی عادت ڈالو۔ موسم سرما و
گرم دونوں میں مفید ہے۔ سوتے وقت سرمہ
کا استعمال آنکھوں کے لئے بے حد مفید ہے۔

سید محمد عباس سومر

صفائی عجب چہینہ دنیا میں ہے
نہیں اس سے بہتر کوئی اور شے
اپنے کپڑے ہمیشہ صاف اور اچھے رکھو
اور ہمیشہ پاکیزہ رہو۔ باہر جانے کے وقت بناؤ
سنگھار کرنے سے گھر میں صاف اور اجلا رہنا
بہتر ہے۔ گھر کی تمام چیزوں کی صفائی کا خیال
رکھو۔ برتنوں کو کسی وقت بھی بغیر دھلے نہ رہنے دو
دستر خوان ہمیشہ اجلا رکھو۔ کھانے پکانے کے
برتن بغیر قلعی کے ہرگز نہ استعمال کرو۔ پانی کے
برتن اندر اور باہر سے خوب صاف رکھو۔ کبھی
کھلے نہ رہنے دو ہمیشہ ڈھکے رکھو۔

اور ڈھنسا بچھونا ہمیشہ صاف رکھو۔ اگر میلا ہو
جلے تو تبدیل کرو۔ اگر اتنی مقدت نہ ہو تو دھو
ڈالو۔ تکیوں کے غلاف بدلے رہا کرو۔ سوتے
وقت سر کو رومال وغیرہ باندھ کر سویا کرو تاکہ
غلاف بہت جلد غلیظ نہ ہو جائے۔ دو دھپیتے
بچوں کے کپڑے ہمیشہ صاف رکھا کرو۔ جس
کمرے میں نشست و قیامت ہو اس میں تھوکنے
بہت مضر ہے۔ اس لئے اس بات سے بچو۔

تین پراوران کی پرواز

ایک کو اپنا جانشین بنانے والا ہوں۔ جو میرے بعد اس تخت و تاج کا حقیقی وارث ہوگا۔ میرا خیال یہ ہے کہ جو تم میں سے ایک بے نظیر اعلیٰ قسم کا فالین مجھے لا کر دے گا اسی کو میں اس ملک کا آئندہ وارث قرار دوں گا اور اس امتحان کے لئے۔ دیکھو یہ تین پر ہیں۔ ہر شہزادہ کا ایک ایک پر نام بھی لکھا ہے۔ میں انہیں آسمان کی طرف اڑا دوں گا جس کا پر جس طرف جائے وہ اسی طرف کوشش کرے اور میرے لئے میرا مطلوبہ نتجہ حاصل کر لائے جب ہر شہزادہ کا نام لے کر ہر پر کو بادشاہ نے ہوا میں اڑا دیا تو ان میں سے ایک مشرق کی طرف دوسرا مغرب کو اور تیسرا پشہزادہ بلند بخت کا آسمان کی طرف اڑ گیا۔ اور تھوڑی دورا پر کو اڑ کر یکا یک ایک پہاڑی کے قریب والی سرسبز وادی میں جاگرا۔ غریب شہزادہ بلند بخت بھی اسی کے ساتھ دوڑ پڑا۔ اور جس وادی میں وہ گر رہا تھا وہ شام تک

اگلے وقتوں میں کسی بڑے بادشاہ کے بن بیٹے تھے جن میں سے دو تو بڑے حسین و بیل اور قابل دید جوان تھے مگر تیسرا سب سے چھوٹا شہزادہ معمولی صورت کا تھا۔ وہ زیادہ تعلیم یافتہ بھی نہ تھا۔ البتہ اپنے ایک خدا کا پوجنے والا اور اس کی قدرتوں پر ایمان رکھتا تھا۔ اس کا یہ اعتقاد تھا کہ میرا خدا قادر مطلق ہے۔ وہ جو کچھ چاہتا ہے اور جسے چاہتا ہے دکھا کر دیتا ہے۔ اس کا نام شہزادہ بلند بخت تھا۔ جب وہ بادشاہ بہت بوڑھا اور اپاہج ہو گیا در اس کو اپنی زندگی سے بھی قریب قریب مایوسی ہو گئی تو اس نے ایک دن اپنے تمام درباریوں میں روئے۔ وزیروں کو معہ تینوں شہزادوں کے جمع کر کے ان سے یوں کلام کیا۔

بادشاہ:- میرے تخت جگر شہزادہ! اب میں بہت ضعیف ہو گیا ہوں۔ کچھ معلوم نہیں کہ لب اس دنیا سے میرا کوچ ہو جائے۔ اس لئے میں آج تم تینوں شہزادوں میں سے کسی

دہلی خاموش اور پریشان بیٹھا رہا۔ اس کے دونوں بڑے بھائی جن کے پر مختلف سمتوں کی طرف گئے تھے اپنے چھوٹے بھائی کو تالاق محض سمجھ کر رہتے۔ تہقے لگاتے، بلکہ اس پر طعنے زنی کرتے ہوئے اپنی اپنی سمتوں کی طرف دوڑے چلے گئے۔ اور اسے احمق محض سمجھ کر دہلی کا دہلی بیٹھا چھوڑ گئے۔

ادھر جب بالکل اندھیرا ہو گیا۔ تو بلند بخت نے اپنے قریب ہی کوئی دو گز کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔

وہ چونک کر کھڑا ہو گیا۔ اور وہاں جا کر دیکھا تو اس زمین کے دروازے میں ایک زینہ اتر رہا ہے۔ شہزادہ بلند بخت بے دھڑک بغیر کسی خوف کے اس زینہ سے نیچے اتر گیا وہ زینہ ایک نہایت دلکش باغ کی طرف جاتا تھا۔ یہ بھی اسی بلغم میں چلا گیا۔ جہاں بیچ بارہ دری میں ایسی روشنی تھی کہ اگر زمین پر ایک تنکا بھی پڑا ہو تو وہ بھی دکھائی دے۔ اسی روشنی میں بڑھتا ہوا یہ شہزادہ بارہ دری کے اندر چلا گیا۔ جو ایسے سامان سے آراستہ تھی جو اس نے آج تک کبھی نہ دیکھا تھا۔

یہاں پہنچ کر اس شہزادہ کو یہ خیال پیدا ہوا۔ کہ ہونہ ہو یہ ضرور کسی بڑی سلطنت یا کسی عظیم الشان بادشاہ کا باغ ہوگا۔ جہاں مجھے قدرت نے آن کی آن میں پہنچا دیا ہے۔ اب میری مراد یہیں سے برائے گی۔ اس لئے وہ خوشی خوشی اس تخت کی طرف بڑھا جہاں نہایت عالی شان قالین بچھے تھے۔ مگر اس کی بالیوسی کی کوئی حد نہیں رہی جب کہ اس نے اس تخت پر عین مسند کے اوپر سجائے انسان یا بادشاہ کے ایک بڑے بد صورت مینڈک کو بیٹھے دیکھا جس کے گرد بہت سی ننھی ننھی مینڈکیاں بیٹھی آہستہ آہستہ ٹرار ہی تھیں اس پر طرہ یہ کہ اسے اپنے قریب دیکھتے ہی اس بڑے مینڈک نے اس کی طرف سر اٹھا کر خود اسی کی بولی میں پوچھا۔

مینڈک :- کیوں اسے شہزادے۔ تو ہمارے پاس کس غرض سے آیا ہے۔ جلدی بیان کر۔

شہزادہ :- صاحب آپ کوئی بھی ہوں میری اس گستاخی کو معاف فرمایا جائے کہ میں بغیر اجازت کے دیوانوں کی طرح یہاں

ادب سے مینڈک کا دلی شکریہ ادا کیا اور اس
کبس کو اپنے کندھے پر رکھ کر اس تہ خانہ میں سے
باہر نکل کر شاہی محل کی طرف خوش خوش
واپس ہوا۔

ادھر اس کے بڑے بھائیوں کے غور کا یہ
عالم ہوا کہ وہ بلند بخت کو نہایت نالائق اور بے کار
محض سمجھ کر دور دور و طرفہ مارے مارے پھرتے
ان کے خیال میں جس طرح وہ خالی ہاتھ پھرے
تھے اسی طرح اسے بھی ناکام سمجھ کر کسی ریشم کے
سوداگر سے ایک خاص قسم کی مثال لے کر
چلے آئے اور وہ ہی لاکر بادشاہ کو دکھا بھی دئے
مگر ابھی وہ اپنا تحفہ بادشاہ کو دکھا ہی رہے تھے
کہ عین اسی وقت چاندی کا صندوق کندھے
پر رکھے ہوئے بلند بخت بھی جا پہنچا جب بادشاہ
ادھر متوجہ ہوا تو اس نے اپنے ماتھے کا پسینہ
پونچھتے ہوئے وہ بے مثال قالین بھی پیش کر دیا
جسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے۔

بادشاہ تو اس قدر خوش ہوا کہ اس نے
بلند بخت کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اور کہا
بس بس انصاف کی رو سے یہ سلطنت میرے

آیا۔ اصل مقصد یہ ہے کہ میں یہاں ایک
بت عمدہ قالین کی تلاش میں آیا ہوں جس کا
ماروے زمین پر نہ ہو۔

یہ سن تے ہی اس بڑے مینڈک نے
مامندی کے طور پر اپنا سر ہلایا۔ اور پھر
بتہ سے ایک چھوٹے مینڈک سے کچھ کہا
نوراً موعہ اور دو تین مینڈکوں کے وہاں سے
برباہر چلا گیا۔ اس عرصہ میں برابر یہ شہزادہ
ماہی دل میں دعائیں مانگتا رہا۔ تھوڑی ہی
میں ایک چاندی کا بڑا کبس وہاں کسی نے
لیل دیا۔ کبس کا وہاں آنا تھا کہ اسی بڑے
نڈک نے شہزادے کی طرف صندوق
لے کر اشارہ کیا۔

اب جو بلند بخت نے اسے کھول کر دیکھا
یک نہایت ہی نفیس اور خوبصورت اور
بہا قالین اس میں ریشم کے تاروں کی
چلپٹا پایا۔ کسی نے آج تک نہ دیکھا تھا۔

بڑا مینڈک :- لو شہزادے یہ تمہاری
دعا ہے۔ جاؤ اسے لے جاؤ۔ تمام
نیسا میں اس جیسا تلاش کرتے

پرداز کر گئے۔ لیکن قیصر پر بلند بخت کا پھر آسمان
کی طرف تھوڑی دُور اڑ کر وہیں کا وہیں اسی سرسبز
وادی میں جاگرا۔ جہاں پہلے گرا تھا۔

وہ دونوں بڑے شہزادے تو مختلف
سمتوں کو چلے گئے اور بلند بخت پھر اپنی پہلی
تفریح گاہ کی طرف دوڑ گیا۔ شام کے وقت
پھر اسی طرح وہ زمین دوز دروازہ برآمد ہوا۔
اور بلند بخت نہایت ادب سے پھر بڑے مینڈک
کو سلام کر کے دست بستہ اس کے آگے جا
کھڑا ہوا۔

بڑے مینڈک نے پھر اسی طر اس سے
سوال کیا۔ کیوں اسے شہزادے! اب کیا
مقصد ہے تمہارا۔

بلند بخت نے کہا۔ اس دفعہ میں ایک ایسے
میش بہا چھلے کی درخواست کرتا ہوں جس سے
بہتر دنیا میں دوسرا نہ ہو۔ اور جس کی قیمت ہمارے
بادشاہ کے خزانے سے پوری نہ ہو سکے۔

بڑے مینڈک نے شہزادے کی درخواست
پھر منظور کر لی اور ایک ایسا نہایت قیمتی
چھلا عنایت کر دیا۔ کہ ساری دنیا میں
اُس جیسا نہ تھا۔ بلند بخت نے نہایت

خوشحورت قالین میرے لئے لایا ہے۔ جو
آج تک کسی انسانی نگاہ نے نہ دیکھا ہوگا۔ لیکن
اکثر امرا اور دونوں بڑے شہزادوں نے نہ مانا
اور یہی کہے گئے کہ یہ حسن اتفاق ہے۔ جو وہ
ایک معقول تحفہ لانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔
ورنہ دوسرا امتحان جو اب ضروری ہو گیا ہے
ہونا چاہئے۔ اس میں وہ کبھی نہ جیت سکے گا۔
حضور ذرا غور تو فرمائیں۔ سلطنت کی ذمہ
داریاں اور حکمت عملیاں کہیں ایسا بے وقوف
اور نادان لڑکا اٹھا سکتا ہے۔

آخر یہ باہمی تکرار جب کسی طرح بھی فرد
نہ ہوئی اور دونوں بڑے بھائیوں نے یہی چاہا
کہ دوبارہ امتحان پھر ہوا اور ضرور ہو تو بادشاہ
نے چار دنا چار اس کو قبول کر لیا۔ اور پھر
اسی طرح ویسے ہی تین پر ہوا میں اڑا دے
اور نتیجہ یہ بیان کیا کہ اب کی دفعہ تم میں سے جو
ایک لاثانی چھلا ایسا لاکر مجھے دے گا جس کے
جو اسرات کی قیمت میرا تمام خزانہ ادا نہ کر سکے
تو یہ میری حکومت آئندہ اسی کا حصہ ہوگی۔

خدا کی قدرت دوسری دفعہ بھی وہ دونوں
پر اسی طرح اپنی اپنی مختلف سمتوں کی طرف

اب سے وہ چھلا سدا اس کے بکس کے بڑے
بندک سے لے لیا۔ اور تہ دل سے اس کا
لمرہ ادا کر کے وہ پھر اپنے باپ کی خدمت میں
اپس آیا۔

یہاں اس کے دونوں بھائی پھر اسی طرح
مالی ہاتھ حاضر تھے۔ اب کی دفعہ بھی جڑاؤ
چھلے کی بجائے وہ ایک مڑی ہوئی کیل نہ لاسکے
اور اسی طرح شرمندہ صورت گردنیں جھکائے
بادشاہ کے سامنے کھڑے تھے؟ مگر بلند بخت
نے آتے ہی وہ جواہر نگار مرصع چھلا جس کے
نگینوں پر نظر نہیں ٹھیرتی تھی اور جس کی ساخت
ادکاری گری دیکھ کر تمام دربار عیش عش کر رہا
تھا نہایت ادب سے اپنے باپ کے حضور میں
نذر گزارنا۔

بادشاہ نے پھر اپنے لال کو دوبارہ گلے
سے لگایا اور اسے ہزار ہا دعائیں بھی دیں۔
اور پھر نہایت جوش سے یہ اعلان کر دیا کہ میر
تاج و تخت کا آئندہ وارث یہی میرا چھوٹا بیٹا
بلند بخت ہوگا۔

لیکن افسوس۔ دشمن سوئے نہ سونے
وے۔ ان بے بھائیوں نے پھر دھاندلی شروع

کر دی اور رو رو کر اپنی آنکھیں بھی سمجھالیں ہر چند
بوڑھا بادشاہ انھیں سمجھا تا رہا کہ بابا! اسی حسد
بغض اور فتنہ و فساد کے لئے تو میں نے دوبار
یہ امتحان کیا تھا۔ جو خوش قسمت بلند بخت نے
پورا کر دیا۔ اب کیوں خواہ مخواہ اس خدائی
فیصلے میں تم لوگ جھگڑا ڈالتے ہو؟ لیکن وہ
بد بخت کسی طرح بھی نہ مانے۔ کہا تو یہی کہ اس کا
نہیں جہاں پناہ خدا جانے یہ کیا بھید ہے
جو دو دفعہ وہ نالایق جیت گیا۔ جدا جانے اس نے
کس جن بھوت پریت یا کس جادو گر سے سازش
کر لی ہے۔ بس حضور ایک دفعہ اور امتحان
کر لیں۔ اور یہ فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا؟

آخر کمزور ضعیف العمر بادشاہ کو بجز اس کے
اور کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ اس نے تیسرا امتحان
بھی منظور کر لیا۔ پھر اسی طرح تین پرہو امیں
اڑائے گئے۔ مگر اب کی دفعہ شرط یہ تھی کہ بس
یہ آخری فیصلہ خدائی فیصلہ ہے جو شخص تم میں
نہایت حسین و جمیل شہزادی بیباہ کر لائے گا
وہی آئندہ میرے تاج و تخت اور اس ملک کا
بادشاہ ہوگا۔ بلکہ خدا نے چاہا تو میں اپنے ہاتھ
سے اسے اپنے تخت پر بٹھاؤں گا۔

تقدیر کی خوبی۔ خدا تعالیٰ کا حکم۔ اے بے بھی وہ تینوں پر اسی طرح اپنی اپنی سمت چلے گئے پھر اسی طرح شام ہوئی اور زمین میں جو دروازہ تھا وہ کھلا۔ بلند بخت شہزادہ شرمندہ صورت پھر اسی طرح چپ چاپ دبے پاؤں اس مینڈکوں کے راجہ کے حضور میں جا کھڑا ہوا اور یوں عرض کی۔ ہر بان! نیک دل راجہ آپ جو بھی مخلوق ہوں۔ بہر حال آپ مجھ نالایق اور کمترین بندے کے محسن ہیں۔ بس اب یہ آخری فیصلہ ہے۔ خدا کے واسطے ناخوش نہ ہوں اور میری یہ آخری گنتی بھی سلجھا دیں۔ اب کی دفعہ مجھے ایک چاندی شہزادی چند آفتاب و چند مہتاب دو لہن عطا کریں بس پھر میں کبھی حضور کو تکلیف نہ دوں گا۔

شہزادی اور چند آفتاب چند مہتاب دو لہن کا نام سُننا تھا کہ اس بڑے مینڈک راجہ نے شرم سے اپنی گردن نیچی کر لی۔ تھوڑی دیر تک بالکل سناٹا رہا۔ مگر پھر اس بڑے مینڈک نے ذرا تندہی میں اس طرح کہا۔

اے شہزادے! یہ درخواست تیری

نہایت عجیب اور بہت مشکل تھی۔ کیونکہ ہم غریبوں سے اپنی نسل کی توہین پسند نہیں کرتے۔ مگر خیر چونکہ بزرگوں کا یہ قول ہے کہ طمع کا درد ازہ اول تو کبھی کسی پر نہ کھولے اور جب کھول دے تو اسے سختی سے بند نہ کرے۔ اس لئے ہم منظور کرنے پر مجبور ہیں۔ جا بجا تیری مراد ابھی ابھی پوری ہو جائے گی۔ بس اتنا کہتے ہی اس بڑے مینڈک راجہ نے اپنے ہم صورت معاجوں کی طرف کچھ اشارہ کیا۔ پہلے تو انھوں نے بھی کچھ تامل کیا مگر پھر وہ تین چار صاحب اٹھ کر باہر چلے گئے۔ بلند بخت حیراں حیراں اسی طرح شرمندہ صورت کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر بعد سامنے سے کھلوناسی ایک چھوٹی سی خالی لینڈ آگئی جس میں بجائے گھوڑوں کے چھ چھوٹی چھوٹی چوہیاں جتنی ہوئی تھیں۔ جسے اسی قسم کے خدمت گاروں نے لا کر دروازہ پر لگا دیا بے چارے بلند بخت سے اب صبر نہ ہو سکا۔ اور وہ بے اختیار چلانے لگا۔ جناب عالی! حضور راجہ صاحب بھلا اس گاڑی اور ان چوہیوں کو میں کہاں لے جاؤں گا؟ بڑے مینڈک نے اس کا تو کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن

اس نے اپنے پاس بیٹھی ہوئی اک ننھی سی مینڈکی کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا۔ جو تھوڑی دیر تک تو اس بڑے مینڈک راجہ کی طرف نہایت یاہسی سے نکلتی رہی۔ بلکہ دو ننھے ننھے آنسو بھی اس کی آنکھوں سے گر پڑے۔ مگر پھر وہ نہایت آہستہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس گاڑی میں خود جا بیٹھی۔ وہ ننھی سی گاڑی اس ننھی مینڈکی کو لئے سوئے پھر باہر کے دروازے پر آگئی۔ اس کے بعد ایک اور ننھا سا مینڈک اچھلتا کودتا آیا اور ایک چکر اس نے اس لینڈ کے گرد اگر د لگایا۔ بس اس کا چکر لگانا تھا کہ عین اسی وقت وہ گاڑی سچمچ کی نہایت خوبصورت لینڈ بن گئی اس میں بیٹھی ہوئی مینڈکی عدیم المثال حسین شہزادی اور وہ چھ چوبیاں جو اس لینڈ میں جتی ہوئی تھیں نہایت اعلیٰ درجہ کے چھ مشکئی گھوڑے بن گئے۔ اب تو بلند بخت نہال نہال ہو گیا۔ کیونکہ وہ ننھی مینڈکی ایسی قبول صورت شہزادی بن گئی تھی جسے دیکھتے ہی یہ شہزادہ بے حد خوش ہوا۔ اور خود ہی وہ لینڈ وارا تا نہایت شان سے اپنے باپ کے پایہ تخت کی طرف روانہ ہوا جہاں

اس کے وہ دونوں بھائی اسی طرح ناکام و نامراد دیہات کے کسانوں کی دولاکیاں سیاہ لائے تھے اور انھیں پر اترا رہے تھے۔ لیکن جس وقت بلند بخت اس دولہن شہزادی کو اپنے باپ کے حضور میں سلام کے لئے گیا تو بادشاہ تخت پر کھڑا ہو گیا۔ اور یہ آواز بلند کہا مبارک! مبارک! بے شک حق حق دار رسید۔ خدائی فیصلہ یہ ہی تھا کہ میری سلطنت کا آئندہ وارث میرا چھوٹا شہزادہ بلند بخت بہادر ہی ٹھہرے دوسرے دن تمام شہر کو سجا یا گیا۔ اور ایک عظیم الشان دربار بھی ہوا جس میں پرنس بلند بخت بہادر کو تخت نشین کیا گیا اور اسی روز نئی دلہن سے اس کی باقاعدہ شادی بھی ہو گئی۔

دیکھ چھوٹے کو ہے اللہ بڑائی دیتا
آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

آغا شاعر دہلی

جو ہر نسواں دہلی تمام ہندوستان میں زنانہ
دستکاری کا واحد رسالہ ہے جس کا سا لگو نمبر
۱۰ اتر بمشرائع ہو چکا ہے قیمت ۵۰ روپے سالانہ

الہامیاں کی تعریف

تو باغ جہاں کا مالی ہے
پھل پھول کا تو رکھوالی ہے
نکبت تیری لالہ دھل میں
نور کی ڈالی ڈالی ہے
نہم سے اونچا وہم سے بالا
ادج خسرو سے عالی ہے
سج دنج تیری سب سے انوکھی
ہر اک شان نرالی ہے
ہر دل تیرا جانچا پرکھا
نیت دیکھی بھالی ہے
روح کے نالے سننے والے
تجھ سے شعلہ مقالی ہے
جب جب تجھ کو پکارا دل نے
ساری پیتا ٹالی ہے
شاہا آج تنغض کیا
برہم طبع عالی ہے
سب کی تو نے مرادیں بخشیں
دامن میرا خالی ہے
تجھ سے نہ مانگوں کس سے مانگوں

تو ہی میرا والی ہے
گرداب میں کشتی آن بھنسی
اب ناؤ یہ ڈوبن والی ہے
امداد کر اب اے آقا میرے
صورت صاف سوالی ہے
نوب غازی آن گوردھا

بھائی بہن کی محبت

بھائی بہن کا رشتہ بھی کیسا عجیب ہے
ہر رشتہ سے یہ رشتہ دنیا غریب ہے
باد خزاں کے جھونکوں سے انکو بچائے رکھ
یارب تو ان کے غنچہ دل کو کھلائے رکھ
باغ جہاں میں خوش رہیں پھلے پھلے رہیں
گلزار والدین کے یہ گل کھلے رہیں
جب انکی صورت دیکھ لی الفت چلتی ہے
ہر دم دعائے خیر دہن سے نکلتی ہے
گوآب و دانہ نے ہمیں اُن سے جد کیا
آنکھوں کے سامنے یہ ہی رہنے لگے سدا
اچھے ہوں یا بُرے ہوں یہ دل کے سر دہیں
بھائی بہن نہیں ہیں یہ آنکھوں کے نور ہیں
نہیں یہ سبک دہی جیبت سے غازی ہے

سات شکاری

کہا مانو اور میرے بعد تم اپنے چچا کی بیٹی سے شادی کر لو۔ یہ کہہ کر وہ مر گیا۔ بادشاہ باپ کے غم اور اچانک صدمہ کی وجہ سے اپنی پہلی بیوی کو بھول گیا اور بادشاہ بننے کے بعد اس نے باپ کے کہنے کے مطابق اپنے چچا کی بیٹی سے شادی کی ٹھان لی۔ دونوں طرف نہایت زور شور سے تیاریاں ہونے لگیں۔ ادھر پہلی بیوی کو معلوم ہوا تو اس غریب پر غم کا پہاڑ گر پڑا۔ بادشاہ اپنی اکلوتی بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر گھبرایا اور اسے سمجھانے لگا۔ شہزادی نے باپ کے سامنے ہاتھ باندھے اور بولی آبا جان اگر آپ مجھے چاہتے ہیں تو میری ایک بات مانئے۔ مجھے شہزادہ کے پاس جانے کی اجازت دیجئے۔

بیٹی وہ بے وفا نکلا۔ اس کے دل میں اگر تمہارا خیال ہوتا تو دوسری شادی کی کیوں ٹھانتا۔ مجھے ڈر ہے کہ تم وہاں جا کر کسی مصیبت میں نہ پڑ جاؤ۔

نہیں آبا جان میں اکیلی نہیں جاؤں گی میں اپنی چند سہیلیوں کو ساتھ لے جاؤں گی

ایک دفعہ ایک شہزادہ سیر کے لئے اپنے ملک سے نکلا۔ پھرتے پھرتے وہ ایک دوسرے بادشاہ کے ملک میں جا پہنچا۔ جس نے اس کی رسی آؤ بھگت کی اور اسے نہایت آرام سے رکھا۔ اس کی ایک بیٹی تھی نہایت خوبصورت و رائق۔ اس کی شادی بادشاہ نے شہزادہ سے کر دی۔ کچھ عرصہ وہ نہایت خوشی سے رہے پھر اچانک ایک روز شہزادہ کو اطلاع ملی کہ اس کا باپ سخت بیمار ہے اور مرنے سے پہلے اسے دیکھنے کا خواہش مند ہے۔ یہ سن کر شہزادہ بے چین ہو گیا۔ اس نے شہزادی کو اپنی انگوٹھی بطور نشانی دی اور یہ کہہ کر رخصت ہو گیا کہ اس حالت میں تمہارا ساتھ لے جانا ٹھیک نہیں۔ کچھ عرصہ بعد میں پھر آؤں گا اور تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

بادشاہ اپنے پیارے بیٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا۔ بیٹا اچھا کیا کہ تم میری زندگی میں ہی پہنچ گئے۔ اب یہ سلطنت سنبھالو۔ اور ساتھ ہی میرا ایک

وہ مصیبت کے وقت میری مدد کریں گی۔
اچھا بیٹی تمہاری مرضی۔ دل شکستہ باپ
نے آخر اجازت دے دی۔

شہزادی نے اپنی چھ دفادار سہیلیوں کو
ساتھ لیا اور سب نے شکاریوں کا سامر دانہ
لباس پہنا اور شہزادے رجب بادشاہ
بن چکا تھا، کے ملک کی طرف چل پڑے۔ اور
دربار میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ ہم غریب شکاری
ملازمت کی تلاش میں حاضر ہوئے ہیں ہر بانی
فرما کر ہماری غربت پر حرم فرمائے اور ہمیں
ملازم رکھ لیجئے۔ بادشاہ نے ان توجواں شکاریوں
کو بطور شاہی شکاریوں کے ملازم رکھ لیا۔

بادشاہ کے پاس ایک جادوگر شیر کی
شکل میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا کہ یہ شکاری
لڑکے نہیں لڑکیاں ہیں۔ چنانچہ اُس نے
بادشاہ سے کہا۔ مگر بادشاہ یہ سن کر ہنسا اور
کہنے لگا تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے
شیر نے کہا اگر آپ میرے کہنے پر عمل
کریں تو ثبوت مل سکتا ہے۔

بادشاہ نے کہا بتاؤ کس طرح؟
شیر نے کہا۔ تھوڑے مٹر لے کر فرش پر

بکھرا دیں پھر ان شکاریوں کو بلوائیں۔ مگر یہ
لڑکے ہوئے تو بے خوف گزر جائیں گے کیونکہ
ان کی چال مضبوط ہوتی ہے اگر لڑکیاں ہوتیں
تو ان کے پاؤں پھسل جائیں گے۔ کیونکہ عورتیں
نازک ہوتی ہیں۔ چنانچہ بادشاہ نے ایسا ہی
کیا۔ مگر اتفاقاً ایک ملازم نے شیر کی یہ باتیں سن
لیں اس نے جا کر شکاریوں کو بتا دیا اور وہ
اس امتحان کے لئے پہلے ہی سے تیار ہو گئیں
اور جب بادشاہ کے سامنے مٹروں پر چلنا پڑا تو
اس احتیاط سے چلیں کہ ایک کا بھی پاؤں پھسلا
بادشاہ نے شیر سے کہا دیکھا تمہاری بات
غلط نکلی۔ شیر نے کہا کہ جہاں پناہ! میری بات
غلط نہیں بلکہ ان کو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا
اس لئے وہ احتیاط سے چلیں۔ اب آپ ایک
کام اور کریں۔ دربار میں سات چرخے منگو کر
رکھ دیں۔ عورتیں چرخوں کی طرف قذرتاً مائل
ہوتی ہیں۔ وہ چرخوں کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گی
تب آپ جان لیں گے کہ یہ لڑکیاں ہیں۔
بادشاہ نے ایسا ہی کیا۔ مگر اس دفعہ
پھر اسی نو کرنے یہ بات سن کر انھیں بتا دی
چنانچہ جب وہ دربار میں آئیں تو ایک غلطی

بیوی۔ میری ملکہ مجھے معاف کر دو۔ یہ سن کر
ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ جہاں پناہ!
مجھے افسوس ہے کہ اس وقت میرا وجود
حضور کی پریشانی کا موجب ہوا۔ جائے
سوار ہو جائے۔ نئی دلہن منتظر ہوگی۔ خدا
شادی مبارک کرے۔

بادشاہ کیسی دلہن اور کس کی شادی
خدا گواہ ہے کہ میں نے جان بوجھ کر تم سے
بے وفائی نہیں کی۔ میں آج سے ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے تمہارا ہوں۔ میری دلہن
تم ہو۔ میں اس وقت تمہیں پانے کے
لئے دو لٹا بنا تھا اور یہ برات تمہارے
استقبال کے لئے سچی تھی۔ آؤ اب محل میں
چلیں۔ یہ کہہ کر ملکہ کا ہاتھ پکڑا اور محل کی
طرف لے چلا۔ تمام شہر میں خوشی کے شادیلے
بجھنے لگے۔

ر۔س۔ امرت سر۔

محرم ہندوستان بھر کا بہترین زمانہ پرچہ
تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کا شاندار سالگرہ نمبر شائع
ہو چکا ہے قیمت ۷۰ روپے کو سالانہ چندہ میں۔

خوں کی طرف نگاہ نہ کی۔ اس روز شیر کو
شرمندہ ہونا پڑا۔

آخر برات کا دن آپہنچا۔ جس وقت
ہزارہ دو لہا بن کر محل سے نکلا تو اسے
یکھ کر شہزادی کی طاقت نے جواب دے دیا
، دیوانہ وار آگے بڑھی اور شہزادے کے
یوں میں گر کر بے ہوش ہو گئی۔ اس کی
ہیلیاں بڑھ کر اسے ہوش میں لانے کی تدابیر
نے لگیں۔

ایک نے شہزادی کے دستہ نے اتار
ے اور ہاتھ سہلانے لگی پھر اچانک اس کا
نہ شہزادے کی طرف بڑھا دیا جو پاس
ٹرا پریشان لگا ہوں سے اپنے عزیز شکاری
دیکھ رہا تھا اور بولی جہاں پناہ! دیکھے
تھ کس قدر سرد ہو رہے ہیں۔ ہاتھ پر نگاہ
التے ہی شہزادے نے اپنی انگوٹھی پہچان
یا اور ساتھ ہی تمام بھولی ہوئی باتیں یاد
لئیں اور شیر کا یہ کہنا یاد آیا کہ شیر کلاہی
رو نہیں عورتیں ہیں۔ اس نے جلدی سے
ہزارہ کی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اسے
دش میں آگے دیکھ کر کہنے لگا۔ میری دغاوار

ملیریا موسمی بخار

ملیریا کب اور کس طرح پھیلتا ہے۔ اور عام پہچان کیلئے؟ ملیریا ہند میں عام طور پر (موسم برسات کے بعد ستمبر-اکتوبر میں جب برسات کا پانی گڑھوں میں سڑنے لگتا ہے) پھیلتا ہے۔ اس کی عام پہچان یہ ہے کہ سردی سے بخار ہوتا ہے۔ اور پھر کمپز بڑھتا ہے۔ پسینہ آنے کے بعد بخار اتر جاتا ہے۔ جس سے مریض سمجھتا ہے کہ بخار چلا گیا۔ اگر مناسب روک تھام نہ کی جائے تو پھر بار بار سے آنے لگتا ہے اور اس کے بار بار کے حملوں سے آدمی بہت کمزور ہو جاتا ہے رنگ پیلا پڑ جاتا ہے۔ ڈاکٹروں نے اندازہ لگایا ہے کہ اگر ایک سال تک ملیریا بخار کسی کو متواتر آئے تو وہ اتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ پھر کمزوری دور نہیں ہوتی۔

جب برسات کے بعد گڑھوں کے اندر پانی جمع ہو کر سڑتا ہے تو اس میں ملیریا کے

مچھر پیدا ہو جاتے ہیں اور ان میں ملیریا کے جراثیم ہوتے ہیں۔ جب یہ کسی کو کاٹتے ہیں تو جراثیم اس کے بدن میں داخل کر دیتے ہیں اور جراثیم کی تعداد بڑھنے پر ملیریا بخار ہو جاتا ہے اور اگر ملیریا کے مریض کو سادہ مچھر کاٹ لے تو مچھر کے بدن میں اس کے منہ کے ذریعہ انسان کے جسم کے جراثیم داخل ہو جاتے ہیں اور پھر وہ مچھر کسی دوسرے تندرست انسان کے کاٹتا ہے تو اس کو بھی بیمار کر دیتا ہے۔ یہی اسباب ملیریا پھیلنے کے ہیں۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صرف مادہ مچھر ہی کاٹتی ہے۔ ملیریا اور عام مچھروں کی شناخت۔ اگر کوئی مچھر دیوار پر بیٹھا ہوا بھی دیوار کے متوازی نہ ہو تو وہ ملیریا پھیلائیگا اور اگر متوازی ہو تو وہ مضر خون نہیں ہے۔

مضر لاروے جب پانی کے اندر ہوتے ہیں تو پانی کی سطح کے ساتھ متوازی رہتے ہیں

درجہ اول سے مضر خون نہیں ہوتے تو وہ سطح کے
موذی لگتے رہتے ہیں۔ میر یا بخار سے بچنے کی
نذر ابیر (۱) مچھروں کے پیدا نہ ہونے کے لئے
آبادی کے گرد و نواح اور اندر کے گڑھے
بھروادینے چاہئیں۔ (۲) آبادی کے گرد و
نواح اور اندر کے جو جو ہر تالاب بھروادے
جاسکیں بھروادے جائیں اور باقی کی سطح پر
مٹی کا تیل چھڑک دیا جائے۔ مٹی کا تیل پانی
کی سطح پر تیز تارہتا ہے اور لار دے سانس
نہیں لے سکتے۔ اس لئے تمام لار مے مر جاتے
ہیں اور میر یا نہیں پھیلتا۔ (۳) کیونکہ مچھر
رات کو خاص طور سے کاٹتے ہیں اس لئے
مچھروانی لگانی چاہئے۔ اگر مچھروانی نہ لگاسکیں
تو جسم پر کڑوا تیل مل لیں۔ اس سے مچھر
دور ہی رہیں گے۔ میر یا کے دنوں میں کومین کا
اکثر استعمال کرنا چاہئے کیونکہ یہ بہت کڑوی
ہوتی ہے۔ جو جراثیم جسم کے اندر ہوتے ہیں
ان کو مار ڈالتی ہے۔ میر یا ان فیکش مچھروں کے
ذریعہ پھیلتا ہے۔ مچھر یا رکاخون اور اس کے
ساتھ میر یا کے جراثیم چوستے ہیں۔ پس وہ وغیرہ
بھی بیماری بھلاتے ہیں کیونکہ وہ بھی مچھروں

کی طرح خون چوستے ہیں۔ مکھی خود خون وغیرہ
نہیں چوستی اور ظاہر ابلے ضرر معلوم ہوتی ہے
لیکن ہماری جانی دشمن ہے۔ کیونکہ یہ ہمیں
وغیرہ امراض کو پھیلاتی ہے۔ مکھی ہر جگہ آسانی
سے پہنچ جاتی ہے اس وجہ سے اور بھی
دشمن ثابت ہوتی ہے۔ اس کے چار پر ہوتے
ہیں دو بڑے اگے اور دو چھوٹے پیچھے کی طرف
دو بہت بڑی تیز آنکھیں ہوتی ہیں جن سے
ہر طرف کو دیکھ سکتی ہے۔ اس کے علاوہ
تین اور چھوٹی آنکھیں ہوتی ہیں جو مثلث کی
شکل میں واقع ہوتی ہیں۔ تین حصہ سر اور
چھاتی و پیٹ ہوتے ہیں۔ تینوں حصوں میں
ہوا سے بھری تھیلیاں ہوتی ہیں جس کے
سبب سے ہلکی ہو کر بہت دوڑنک اڑ سکتی
ہے۔ سو نہ مکھی کے لئے سب سے ضروری
حصہ ہے۔ مکھی جب خوراک پہنچتی ہے تو
خوراک کے کچھ حصہ کو اپنے منہ کے لعاب
کے ساتھ مل کر بیٹھتی ہے اور پھر مکھی ہونی
خوراک کو چوستی ہے جسم پر سب جگہ بال
ہوتے ہیں جن کے ساتھ جراثیم مکھی کو لپٹ
جاتے ہیں اور مکھی جس چیز پہنچتی ہے اسے

ملیریا موسیٰ بخار

مچھر پیدا ہو جاتے ہیں اور ان میں ملیریا کے جراثیم ہوتے ہیں۔ جب یہ کسی کو کاٹتے ہیں تو جراثیم اس کے بدن میں داخل کر دیتے ہیں اور جراثیم کی تعداد بڑھنے پر ملیریا بخار ہو جاتا ہے اور اگر ملیریا کے مریض کو سادہ مچھر کاٹ لے تو مچھر کے بدن میں اس کے منہ کے ذریعہ انسان کے جسم کے جراثیم داخل ہو جاتے ہیں اور پھر وہ مچھر کسی دوسرے تندرست انسان کے کاٹتا ہے تو اس کو بھی بیمار کر دیتا ہے۔ یہی اسباب ملیریا پھیلنے کے ہیں۔

یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صرف مادہ مچھر ہی کاٹتی ہے۔ ملیریا اور عام مچھروں کی شناخت۔ اگر کوئی مچھر دیوار پر بیٹھا ہوا بھی دیوار کے متوازی نہ ہو تو وہ ملیریا پھیلائیگا اور اگر متوازی ہو تو وہ مضر خون نہیں ہے۔ مضر لاروے جب پانی کے اندر ہوتے ہیں تو پانی کی سطح کے ساتھ متوازی رہتے ہیں

ملیریا کب اور کس طرح پھیلتا ہے۔ اور عام پہچان کیلئے؟ ملیریا ہند میں عام طور پر موسم برسات کے بعد ستمبر۔ اکتوبر میں جب برسات کا پانی گرھوں میں سڑنے لگتا ہے پھیلتا ہے۔ اس کی عام پہچان یہ ہے کہ سردی سے بخار ہوتا ہے۔ اور پھر مچھر بڑھتا ہے۔ پسینہ آنے کے بعد بخار اتر جاتا ہے۔ جس سے مریض سمجھتا ہے کہ بخار چلا گیا۔ اگر مناسب روک تھام نہ کی جائے تو پھر باری سے آنے لگتا ہے اور اس کے بار بار کے حملوں سے آدمی بہت کمزور ہو جاتا ہے رنگ پیلا پڑ جاتا ہے۔ ڈاکٹروں نے اندازہ لگایا ہے کہ اگر ایک سال تک ملیریا بخار کسی کو متواتر آئے تو وہ اتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ پھر کمزوری دور نہیں ہوتی۔

جب برسات کے بعد گڑھوں کے اندر پانی جمع ہو کر سڑتا ہے تو اس میں ملیریا کے

اور جولا رو سے مفر خون نہیں ہوتے تو وہ سطح کے
عمود لٹکتے رہتے ہیں۔ لیبر یا بچا سے بچنے کی
تدابیر دانا مچھروں کے پیدا نہ ہونے کے لئے
آبادی کے گرد و نواح اور اندس کے گڑھے
بھروا دینے چاہئیں۔ (۲) آبادی کے گرد و
نواح اور اندر کے جو جو ہڑتالاب بھروائے
جاسکیں بھروا دے جائیں اور باقی کی سطح پر
مٹی کا تیل چھڑک دیا جائے۔ مٹی کا تیل پانی
کی سطح پر تیز تارہتا ہے اور لار رو سے سانس
نہیں لے سکتے۔ اس لئے تمام لار رو مرنے
میں اور لیبر یا نہیں پھیلتا۔ (۳) کیونکہ مچھر
رات کو خاص طور سے کاٹتے ہیں اس لئے
مچھروانی لگانی چاہئے۔ اگر مچھروانی نہ لگاسکیں
تو جسم پر کڑوا تیل مل لیں۔ اس سے مچھر
دور ہی رہیں گے۔ لیبر یا کے دنوں میں کونین کا
اکثر استعمال کرنا چاہئے کیونکہ یہ بہت کڑوی
ہوتی ہے۔ جو جراثیم جسم کے اندر ہوتے ہیں
ان کو مار ڈالتی ہے۔ لیبر یا لفیکاش مچھروں کے
ذریعہ پھیلتا ہے۔ مچھر یا رکا خون اور اس کے
ساتھ لیبر یا کے جراثیم چوستے ہیں۔ ریت و غیرہ
بھی ہلادی بھلاتے ہیں کیونکہ وہ بھی مچھروں

کی طرح خون چوستے ہیں۔ مکھی خود خون وغیرہ
نہیں چوستی اور ظاہر اے ضرر معلوم ہوتی ہے
لیکن ہماری جانی دشمن ہے۔ کیونکہ یہ مہینہ
وغیرہ امراض کو پھیلاتی ہے۔ مکھی ہر جگہ آسانی
سے پہنچ جاتی ہے اس وجہ سے اور بھی
دشمن ثابت ہوتی ہے۔ اس کے چار پر ہوتے
ہیں دو بڑے اگے اور دو چھوٹے پیچھے کی طرف
دو بہت بڑی تیز آنکھیں ہوتی ہیں جن سے
ہر طرف کو دیکھ سکتی ہے۔ اس کے علاوہ
تین اور چھوٹی آنکھیں ہوتی ہیں جو مثلث کی
شکل میں واقع ہوتی ہیں۔ تین حصہ سر اور
چھاتی دیپٹ ہوتے ہیں۔ تینوں حصوں میں
ہوا سے بھری تھیلیاں ہوتی ہیں جس کے
سبب سے ملکی ہو کر بہت دوڑ تک اڑ سکتی
ہے۔ سوڈ مکھی کے لئے سب سے ضروری
حصہ ہے۔ مکھی جب خوراک پر بیٹھتی ہے تو
خوراک کے کچھ حصہ کو اپنے منہ کے لعاب
کے ساتھ مل کر میٹھی ہے اور پھر گھلی ہوئی
خوراک کو چوستی ہے جسم پر سب جگہ بال
ہوتے ہیں جن کے ساتھ جراثیم مکھی کو لپٹ
جاتے ہیں اور مکھی جس چیز پر میٹھی ہے اسے

نالایق استانی

نجمہ اپنی سہیلی قمر جہاں سے دیپچی میں بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ برسات کا موسم اور صبح کا سہانا وقت۔ ننھی ننھی چڑیاں راگ الاپ رہی تھیں۔

نجمہ نے اپنی بہن قمر جہاں سے کہا: سنا ہے کہ اس محلہ میں ایک استانی صاحبہ آئی ہیں۔ قمر جہاں۔ ہاں بہن سنا تو میں نے بھی ہے کہ وہ لڑکیوں کو پڑھائیں گی۔ نجمہ۔ مجھے یسین کر بڑی خوشی ہوئی کہ لڑکیوں کے پڑھانے کے لئے استانی صاحبہ آئی ہیں۔ قمر جہاں۔ کیوں کیا آپ بھی پڑھیں گی۔ نجمہ جی ہاں اسی وجہ سے تو خوش ہو رہی ہوں۔ قمر جہاں۔ کیا پڑھیں گی آپ؟ نجمہ۔ یہی اردو اور کیا؟ قمر جہاں۔ دیکھئے بہن ارادہ تو میں بھی کر رہی ہوں خدا پورا کرے اگلے روز استانی صاحبہ بلائی گئیں جو نجمہ اور قمر جہاں سے بڑی خندہ پیشانی سے ملیں۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد استانی صاحبہ نے اس طرح سلسلہ کلام شروع کیا۔ استانی صاحبہ۔ ویل نجمہ آپ نے ہم کو

آلودہ کر دیتی ہے یعنی سب میں جراثیم پھیل جاتے ہیں۔ یہ بھی تتلی کی طرح انڈے سے اپنی اصلی حالت میں آتی ہے۔ کبھی گندی چیزوں پر انڈے دیتی ہے جن سے پھوٹے پھوٹے لاروے اور پھر لارووں سے بھوپے بن جاتے ہیں۔ پھر بھوپے پھٹ کر مکھی نکل آتی ہے جن کی کثرت کے لئے مناسب درجہ حرارت نمی اور غلاظت کی ضرورت ہے۔ گھر کے گرد و نواح کو صاف ستھرا رکھو۔ کھانے کی اشیاء کو ڈھک کر رکھنا چاہئے۔ جہاں کہیں ہبہ یا تپ محرقہ کامریض ہو اس کے پاخانہ اور تے کو اٹھانے سے پیشتر مناسب مقدار میں ڈس انفیکٹ ڈال دینا چاہئے۔ بیماری کے دنوں میں دودھ کچا نہیں پینا چاہئے۔ اصطبل کے کھاد کو روزانہ اٹھوا دینا چاہئے جہاں تک ممکن ہو مچروں سے بچنا چاہئے۔ دوسرے روز نیم کے پتوں کی دھونی دے کر مچروں کو مار ڈالنا چاہئے۔ تاکہ بچار سے چھٹکارا ہو۔ (ایک بہن)

خط کتابت کرتے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔ مینجر

خوشی نمایاں ہو رہی تھی۔ پڑھنے کا سودا کے سروں پر سوار تھا اور بے حد خوش تھیں۔ نوبج گئے لیکن استانی صاحبہ نہ آئیں۔ قمر جہاں نے اپنے ملازم کو بلانے کے لئے بھیجا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ استانی صاحبہ داروغہ صاحب کے یہاں گئی ہیں۔ عالم اس میں یاس کی منحوس تصویر دیکھنا انتہائی پر طلال اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔ نجمہ اور قمر جہاں جس قدر استانی صاحبہ کا انتظار کر رہی تھیں اسی قدر ان کے آنے میں تاخیر ہو رہی تھی۔

بیکایک گھر والوں نے دس بجائے اور استانی صاحبہ کھٹ پٹ گڈ مارنگ کرتی ہوئی کرسی پر آ کر بیٹھ گئیں۔ نجمہ اور قمر جہاں بھی آداب بجا لا کر اپنی اپنی کناہیں سنبھالتی ہوئیں استانی صاحبہ کے قریب آ کر بیٹھ گئیں اور استانی صاحبہ انھیں سبق پڑھانے لگیں۔ آج استانی صاحبہ بہ نسبت کل کے نہایت نفیس ساڑی پہن رہی تھیں اور چیمپر پر بھی کڑھت کا دل فریب کام

ہو رہا تھا۔ پتلی دہلی لائبا قد گندمی رنگ۔ پیروں میں لیڈی شو اور ہاتھ میں ایک خوشنما دستی بیگ جس میں مختلف قسم کی

س لئے طلب کیا ہے۔ نجمہ و قمر جہاں ایک بان ہو کر پڑھنے کے لئے۔ استانی صاحبہ کیا پڑھیں گی آپ اردو یا انگلش۔

قمر جہاں: نجمہ بہن تو اردو پڑھیں گی اور برا ارادہ انگریزی پڑھنے کا ہے۔ کیا آپ مجھے انگریزی پڑھا سکتی ہیں؟ استانی صاحبہ ناہاں شوق سے کیوں نہیں۔ نجمہ اور قمر جہاں رشی سے اچھل پڑیں۔ کہنے لگیں آپ نفیس ادیبہ کیا لیں گی۔ استانی صاحبہ کچھ دیر وچ کر اسہم پانچ روپیہ سے کم نہیں لے گا۔

نہ۔ نفیس بہت ہے۔ استانی صاحبہ تو پھر پتا بتائے۔ نجمہ دو روپیہ سے زیادہ نہیں لے سکتے۔ استانی صاحبہ۔ آپ کی خوشی جہاں۔ آپ پڑھانے کب آئیں گی۔ استانی صاحبہ۔ مسکرا کر کھڑے ہوتے ہوئے۔ دہل جہاں ہم آپ کو کل صبح آٹھ بجے پڑھانے آئیگا تی ہوئی چلیں۔

(۲)

نجمہ اور قمر جہاں صبح سے استانی صاحبہ منتظر تھیں۔ کیونکہ وہ آٹھ بجے آنے کو کہہ چکی تھیں۔ دونوں کے چہروں پر غیر معمولی

دستکاریاں تھیں۔ قصہ مختصر۔ ادھر تو استانی صاحبہ سبق پڑھا رہی تھیں ادھر پاس پڑوس کی عورتیں اور لڑکیاں بچیاں بھی آکر جمع ہو گئیں۔ استانی صاحبہ سب سے خوش مزاجی سے پیش آرہی تھیں۔ وہ بات بات پر انگریزی بولتی تھیں اور جاہل عورتیں ان کو بہت قابل سمجھنے اور ان کی تعریف کرنے لگیں تھوڑے ہی دنوں میں استانی صاحبہ کا نام سب کی زبان پر تھا۔ گھر گھر سے استانی صاحبہ کو قاصد بلانے آنے لگے۔ روزانہ استانی صاحبہ آکر کہتیں کہ آج ہم کو انسپکٹر صاحب اور تحصیلدار صاحب کے یہاں بلایا ہے اور کل کیل صاحب کے یہاں سے ملازم آیا اس پر قمر جہاں و نجمہ کہتی تھیں کہ پھر آپ تشریف کیوں نہیں لے جاتیں تو اس پر استانی صاحبہ ایسا منہ بگاڑ کر فرماتیں۔ نو نو ہمارے پاس اتنا نام نہیں ہے۔ دوسرے وہ تنگہواہ (تنخواہ) بہت تھوڑا دیتے ہیں۔

یا تو استانی صاحبہ اس قدر خوش مزاج تھیں کہ چند ہی یوم میں سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا یا اب ایسی بد مزاج اور تشن زبان

ہوئیں کہ بات بات پر بگڑتیں اور خفا ہوتیں۔ جس کی وجہ سے نجمہ اور قمر جہاں کو دو ماہ کے اندر علیحدہ کرنا پڑا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ استانی صاحبہ بالکل غلط پڑھاتی تھیں اور جعل سازی کی وجہ سے ایک آدھ کتاب اور وہ بھی گھر پر اپنے شوہر یا لڑکے سے پڑھنی تھی۔ اور لڑکیوں کو بہکانے کے لئے نکل پڑیں رفتہ رفتہ یہ خبر تمام محلہ میں پھیل گئی استانی صاحبہ سب جگہ سے علیحدہ کر دی گئیں اب جس گھلی کوچہ کو استانی صاحبہ نکل تیں بچے اور بڑے ان کی پھبتیاں اڑاتے اور جعل ساز استانی جعل ساز استانی کا شور بلند کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ استانی صاحبہ ان باتوں سے تنگ آکر کہیں روپوش ہو گئیں۔ نجمہ اور قمر جہاں کی پہلی تعلیم بھی نئی تعلیم کی بدولت برباد ہو گئی۔ اور دونوں کف افسوس مل کر رہ گئیں۔ کہ ہم نے اس جعل ساز استانی سے پڑھ کر کچھ بھی نہ پایا۔ اور چو کچھ پچھلا پڑھا لکھا تھا وہ بھی ہمارے دماغ سے نکل گیا۔

آر کے درخشاں بھجور

دہنی حساب

جواب دوں گی۔

ماں ۱۔ اچھا تو سنو۔ بازار میں چینی ۲/۲
سیر۔ چنا ایک آنہ سیر اور دہی ایک پیسے
سیر مکتبہ ہے۔ ایک شخص بازار میں دو آنے
لے کر گیا۔ اور وہ چاہتا ہے کہ تینوں چیزیں
ڈھائی سیر لے۔ مگر دو آنے سے زیادہ خرچ
نہ ہو۔ تو بھلا بتاؤ توہی کہ وہ کتنی کتنی چیزیں
وزن میں لے گا۔ کہ اس کو دو آنے سے زائد
خرچ نہ ہوں ورنہ دہائی سیر سے زیادہ چیزیں نہ ہوں
ثریا: واہ امی جان۔ یہ بھی کوئی سوال
میں سوال ہے۔ میں تو اسے کبھی کا حل بھی کر چکی
سنئے وہ آدھ سیر چینی ایک آنہ میں اور دو پیسے
کے آدھ سیر چنے اور دو پیسے میں دو سیر دہی
خریدے گا۔ لیجئے میں نے کس قدر جلد اس کو
حل کر لیا۔

ماں: شاباش بیٹی۔ میں تو کہتی تھی
کہ ڈھائی سیر سے زیادہ ملنا چاہئے۔ اور
تم نے تین سیر بتا دیا۔ ماشاء اللہ چھٹی جماعت
میں پڑھتی ہو۔ اور ایک معمولی حساب نہیں

رات کے نو بجے کا وقت تھا۔ سب بچے
اپنے اپنے بستروں پر لیٹے ہوئے آپس میں
باتیں کر رہے تھے۔ رقیہ جو کہ بچوں میں سب سے
بڑی تھی جس کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ اس سے
چھوٹی ثریا۔ اور سب سے چھوٹا حسن اکرم جس
کی عمر دس سال کی تھی۔ آپس میں اسکول کی
باتیں کر رہے تھے۔ کہ اُن کی والدہ بھی سب
کاموں سے فراغت پا کر آکر لیٹ گئیں۔ اُن کا
لیٹنا تھا۔ کہ حسن اور ثریا نے ضد کرنا شروع
کر دیا۔ کہ امی جان قصہ سنائے۔ یہ جھکڑا
سُن کر نعیمہ (بچوں کی والدہ نے کہا) روز تو تم
لوگ کہانی سنئے ہو۔ آج میں تم لوگوں کے
دہنی حساب کا امتحان کروں گی اور ثریا کی
طرف مخاطب ہو کر خصوصاً ثریا بیگم سے کیونکہ
خیر سے وہ برابر اپنی جماعت میں حساب میں
اول آتی ہیں۔ دیکھوں گی کہ آج وہ کس طرح
جواب دیں گی۔

ثریا: خوشن ہو کر بڑی خوشی سے۔
امی جان میں ضرور بالضرور سب سوالوں کا

کر سیکتیں رقیہ کی طرف مخاطب ہو کر رقیہ
تم نے حل کیا۔

رقیہ:- میرے خیال میں تو وہ شخص
پاؤ بھر چینی دو پیسے میں اور پانچ پاؤ چنا پانچ
پیسے میں اور پیسے کا دھی سیر بھر لے گا۔ اس
طرح اس کے دو آنے بھی خرچ ہوئے اور
ڈھائی سیر چیز بھی مل گئی۔ کیوں امی جان
میں نے ٹھیک حل کیا ہے نا۔

ماں:- ٹھیک ہے۔ اچھا تو ایک اور
سنو۔ ایک شخص بیس روپے لے کر بازار
جاتا ہے۔ اور بھینس بکری گائے۔ یہ تین
چیزیں خریدنی چاہتا ہے۔ جب کہ بھینس کی
قیمت تین روپے اور گائے کی ایک روپیہ اور
بکری کی ۴ روپے۔ تو بتاؤ وہ بیس جانور ان بیس
روپے میں کس طرح لے گا۔

حسن:- امی جان میں نے تو حل کر لیا۔
ماں:- کہو۔

حسن:- اس طرح کہ وہ تین بھینس
نور روپے میں اور نو گائیں نور روپے میں اور
باقی دو روپے میں آٹھ بکریاں خریدے۔
یہ کہہ کر حسن مارے خوشی کے تالیاں

بجائے لگا۔

ماں:- شاباش۔ کیوں ٹریا کیا بات ہے
کتا بی حساب میں تو اوّل رہو۔ اور ذہنی حساب
میں پیچھے رہو۔

رقیہ:- امی جان کوئی اور پر لطف حساب
بتائے۔

ماں:- اچھا سنو۔ ایک شخص نے مرنے
کے بعد سات اونٹ چھوڑے۔ اس کے تین
بیٹے تھے۔ اس نے مرنے سے پہلے کہا کہ
سات اونٹوں کا آدھا بڑے کو۔ اور پھر اس کا
آدھا منجھلے کو اور سب کا آدھا چھوٹے کو ملے
مگر شرط یہ ہے کہ اونٹ کو ٹکڑے نہ کیا جائے۔
اس کے مرنے کے بعد جب حصے کرنے بیٹھے۔
مگر سب گھبرا گئے۔ جب کہ سب نے دیکھا کہ بغیر
کالے ہوئے حصے نہیں ہو سکتے۔ پھر سب قاضی
شہر کے پاس گئے۔ اور قاضی جی نے انصاف
کر دیا۔ اور سب خوش خوش قاضی جی کو
دعائیں دیتے ہوئے اور اس کے دماغ
کی تعریف کرتے ہوئے اپنے گھر واپس
چلے آئے۔ بھلا بتاؤ تو ہسی کہ قاضی نے کس
طرح اس کو حل کیا؟

دانا کی نادانی

انگلستان میں سردالٹر رائے ایک مشہور سیاست داں اور مصنف گنداپے شہنشاہ وقت کی ناراضگی کے باعث اسے کسی جرم کی سزا یہ ملی کہ کچھ عرصہ کے لئے ولایت کے حبیل خانہ میں مقید رہا۔ زمانہ قید میں وقت گزارنے کے لئے وہ دنیا کی تاریخ لکھنے لگا۔ اتفاقاً ایک روز اس کے کمرہ کے سامنے دوسرے کمرہ میں ایک شخص نے دوسرے شخص کو قتل کر دیا۔ اس چشم دید واقعہ پر وہ غور کر رہا تھا کہ اس کے دو دوست اس کی ملاقات کے لئے آئے۔ انھوں نے بھی یہ واقعہ چشم خود دیکھا تھا۔ تینوں میں اس قتل کے متعلق بحث و گفتگو ہو رہی تھی۔ لیکن دوران گفتگو میں سردالٹر کو یہ محسوس ہوا کہ گو تینوں نے وہ واقعہ خود دیکھا تھا۔ لیکن جو حالات تینوں بیان کر رہے تھے ان میں بہت فرق تھا۔ اس پر سردالٹر کو سخت تعجب ہوا۔ اس وقت اسکے سامنے انگیٹھی سلگ رہی تھی۔ سردالٹر کو غصہ آیا۔ اور اس نے لکھی ہوئی تاریخ کا بندل

رقیبہ:- امی جان بغیر کائے ہوئے تو حصے ہی نہیں سکتے۔

ماں:- ثریا اور حسن تم بتاؤ۔

ثریا اور حسن:- امی جان ہم بھی ناکامیاب ہے۔ اب آپ ہی اس حساب کو بتائے۔

ماں:- سنو قاضی نے اپنا ایک اونٹ ، ان میں شامل کر دیا۔ اب آٹھ اونٹ ہو گئے

میں سے اس کا آدھا یعنی چار اونٹ بڑے دے دے۔ چار باقی رہے۔ آدھے

نہ دو اونٹ منجھلے کو دے دے۔ اب ہے دو اونٹ۔ آدھے یعنی ایک اونٹ چھوٹے

بچے کو دے دیا۔ اور اپنا اونٹ بھنبہ واپس لیا۔ کیوں قاضی نے ٹھیک انصاف کیا

ہے کہ نہیں۔

ثریا:- امی جان قاضی نے بہت اچھا صاف کیا۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتی تو ہرگز

رسکتی تھی۔

حسن:- امی جان اور کہئے۔

ماں:- نہیں اب سو رہے ہیں تو سویرے نہیں کھلے گی اور تم لوگوں کی دیر سے جانے میں دیر

لی۔ مس صاحبہ عید الجلیل کی مبارکباد

گھر کا خرچ

دھڑک اڑانا شروع کر دیا۔ جھٹ ٹرنک کی زینت کے لئے دو چار غیر ضروری نئے کپڑے بن گئے۔ ایک آدھ چھوٹا موٹا زیور تیار ہو گیا۔ اور کھانے پینے میں تکلیف ہونے لگی۔ اور بازار کی مٹھائی بغیر ناشتہ تک نہیں ہو سکتا۔ غرض جتنے روپے سے باورچی خانہ کا سارا خرچ چل سکتا تھا اتنا چاد چو نچلوں میں اٹھ گیا۔ اور مہینے کے آخری دنوں میں قرض لینا پڑا۔ اس وقت ذرا آنکھیں کھلیں تو کچھ جاوے جا کفایت شعاری سے کام لیا۔ اتنے میں خدا خدا کر کے مہینہ ختم ہوا۔ میاں کی تنخواہ گھرائی۔ قرض داروں کا تقاضہ پورا کر کے پھر وہی آلے تلے۔

گھر کا روزمرہ خرچ لکھتے رہنے کی عادت بہت اچھی بلکہ نہایت ضروری ہے۔ اس سے اپنے اخراجات کا اندازہ رہتا ہے۔ اور جب خرچ ضرورت سے زیادہ بڑھ رہا ہو۔ تو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ جو روپیہ خرچ ہو رہا ہے وہ سب اچھے طریقے پر استعمال ہوتا ہے یا نہیں! اس کے علاوہ اگر تمام خرچ لکھا ہوا ہو۔ تو ایسا معلوم

گھر کا خرچ عموماً عورت کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ بعض بہنیں تو اس فرض کو بہت اچھی طرح انجام دیتی ہیں۔ لیکن اکثر بے پروا ہوتی ہیں۔ تاہم ایک بات سب میں پائی جاتی ہے۔ یعنی کفایت شعاری کا خیال! لیکن افسوس کہ بعض بہنوں کو کفایت شعاری کے طریقے ایسے سوچتے ہیں جن سے بجائے فائدہ کے الٹا نقصان ہوتا ہے۔ مثلاً ہنڈیا ایک وقت پکانا اور دو نو وقت وہی سالن استعمال کرنا۔ یا کسی دن سالن سے بالکل بے نیاز ہو جانا۔ لیکن میرے خیال میں اس طرح خرچ بھی زیادہ اٹھتا ہے۔ اور کھانے کا لطف بھی نہیں آتا۔ کیونکہ ایسی حالت میں گھر کا ہر فرد کچھ نہ کچھ بازار سے منگواتا ہے اور سب کا خرچ ملا کر زیادہ نہیں تو سالن سے دو گنا تو ضرور ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کھانے میں وہ برکت کہاں! بخلاف اس کے بعض بہنیں اس قدر بے پروا ہوتی ہیں۔ کہ جوں ہی میاں کی تنخواہ یا کوئی روپیہ گھر میں آیا دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئیں۔ اور بے

ہوتا ہے۔ کہ جو روپیہ اٹھارائیں گاہیں نہیں گیا۔
 ورنہ الجھن اور تشویش سی رہتی ہے۔ کہ ابھی کل
 بیس روپے نکالے تھے آج صرف دو روپے اور
 کچھ ریڑگاری باقی ہے۔ خدا جانے کہاں گئے
 ساتھ ہی ہر سلیقہ شعار بہن کو اس بات کا بھی
 خیال رکھنا چاہئے کہ روزمرہ کی ضروری چیز وقت
 کے وقت بازار سے منگوانے میں کچھ برکت
 نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک قسم کی تشویش رہتی ہے۔
 تمام ضروری چیزیں حسب مقدار گھر میں موجود
 رہنی چاہئیں تاکہ وقت کے وقت بازار کو
 نہ دوڑنا پڑے۔ یہ نہ ہو۔ کہ گھر میں کوئی مہمان
 آیا۔ اور ہڑ لونگ مچ گئی۔ کوئی دودھ کے لئے
 دوڑا۔ کوئی سبزی وغیرہ خریدنے چلا۔ تو کسی کو
 چینی لانے کا حکم ملا۔ مہمان کیا آیا۔ ایک بلا آگئی۔
 جس سے تمام گھروالے گھر سے نکل بھاگے۔ یہی
 نہیں بلکہ بعض اوقات گھر میں سب چیزیں موجود
 ہونے کے باوجود بھی یہی آفت آتی ہے۔ اور
 اس سے بھی زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ کیونکہ پہلے
 خیال ہوتا ہے۔ کہ چیزیں گھر میں موجود ہیں۔
 لیکن جب ضرورت کے وقت ڈھونڈنا پڑتی
 ہے تو کہیں ملتی نہیں۔ ایک ایک سے پوچھا

جاتا ہے۔ کہ فلاں چیز کہاں گئی۔ مگر کسی نے
 خیال سے رکھی ہو تو ملے۔ آخر مانگے مانگے
 کی چیزوں سے گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے
 لازم ہے کہ ہر چیز صفائی اور قرینے سے اس
 جگہ رکھی جائے جو خاص طور پر اس کے لئے
 مخصوص ہو۔ تاکہ ضرورت کے وقت فوراً
 مل جائے اور خواہ مخواہ کی کوفت اور
 پریشانی نہ ہو۔

سید محمد عباس دمتری

بقیہ صفحہ ۳۹

کھانے کی خاص طور پر احتیاط کرنی چاہئے
 اور سونے سے کم از کم دو گھنٹے پیشتر کھانا
 کھانا چاہئے۔

ان سب باتوں کے باوجود یہ سمجھنا
 بھی ضروری ہے کہ خواب میں مستقبل کا
 کوئی واقعہ نہیں ہوتا۔

جمیلہ اسد اللہ

خط کتابت کرتے وقت نمبر خریداری کا لکھنا
 نہایت ضروری ہے ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔ نمبر

خواب

راستہ نہیں دکھا سکتے۔ اور اس طرح ہمیں خواب نظر آتے ہیں۔ اور اگر ہمارے سونے پر تمام حصے آرام کرنے لگیں تو ہمیں کوئی خواب نہیں آئے گا۔ اور عموماً گہرے نیند میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ لیکن بعض دفعہ گہری نیند میں بھی خواب نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ اس قدر مبہوم ہوتے ہیں کہ ہمیں جاگنے پر یاد نہیں آتے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ دماغ کے زیادہ حصے آرام کر رہے تھے۔

خوابوں کی ایک قسم اور ہے اور یہ سب سے خراب یعنی ڈراؤنے خواب۔ یا وہ خواب جو سوتے میں بالکل سچے واقعہ کی طرح معلوم ہوں اور آدمی اُن سے ڈرجائے۔ لیکن ان ڈراؤنے خوابوں کی وجہ صحت کی خرابی ہے اس وجہ سے اس کا فوراً خیال نہ کرنا چاہئے۔ عام طور پر ڈراؤنے خواب آنے کی وجہ پیٹ کی خرابی ہوتی ہے۔ یعنی بد ہضمی سے عموماً ڈراؤنے خواب آتے ہیں۔ جن کو ڈرامے خواب آتے ہیں اور ان کو رات کے۔ (ماہ صفر ۱۳۸۱ء)

تقریباً تم سب نے رات کو سوتے میں اب دیکھے ہوں گے۔ لیکن کبھی اس بات بھی غور کیا ہے کہ ہمیں خواب کیوں دکھائی دیتے ہیں؟ جو بچے ہوشیار اور سمجھ دار ہوتے ہا وہ ہر بات کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ایسے ہی بچے بڑے ہو کر بہت سے آدمی بن جاتے ہیں۔ کیونکہ ان میں تحقیق کا وہ پایا جاتا ہے۔ اس وجہ سے عقل مند بچہ ہی ہوتا ہے جو ہر بات کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ اب میں تمہیں خواب دکھائی دینے کی وجہ بتاتی ہوں۔

ہمارے دماغ میں بہت سارے حصے ہیں۔ جب ہم سو جاتے ہیں تو ان میں سے بعض حصے جو کہ عقل مند اور فیصلہ کرنے والے ہوتے ہا وہ بھی سو جاتے ہیں۔ اور باقی چند معمولی حصے ہوشیار رہتے ہیں۔ وہ اپنی عقل کے جب گزشتہ واقعات کی خیالی تصویریں تے ہیں۔ اور چونکہ عقل مند حصے آرام کرتے تے ہا وہ دماغ سے جدا ہوتے ہیں۔

مارکونی

کے ذریعہ دوسرے جہاز کو یا کنارے پر خبر دی جاسکتی ہے۔ دور کیوں جاؤ تم ذرا اپنے گھر میں جو ریڈیو ہے اسی کو غور سے دیکھو۔ اس کو جادو کا صندوق کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ تم اس عجیب ڈبے کے ذریعہ دیکھو کہاں کہاں کی خبریں معلوم کر سکتی ہو اور ہر جگہ کے حالات اور گانا سن سکتی ہو۔ اور پھر حیرت تو اس بات سے ہوتی ہے کہ اس کا تعلق کسی نارے نہیں عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ جب یہ خیال دل میں گزرتا ہے کہ کس طرح اس قابل ہستی کے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی ہوگی اور کس طرح اس نے اپنے خیال کو عملی جامہ پہنایا ہوگا۔ یعنی جس کام کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوا اس کو واقعی کر کے دکھلا دیا۔ ہر قوم کو اس قابل قدر ہستی کا ممنون ہونا چاہئے جس نے ایک ایسی مفید اور حیرت انگیز چیز ایجاد کی جس سے کروڑوں آدمیوں کو فائدہ پہنچتا ہے۔ افسوس کہ گذشتہ ماہ جولائی کی جس تاریخ کو مارکونی کا انتقال ہو گیا۔

بناتی بچیوں تئیں ریڈیو دیکھا ہوگا۔ بلکہ بہت ساری بچیوں کے خود اپنے گھر میں روزانہ ریڈیو بجتا ہوگا۔ لیکن تم جانتی ہو کہ اس کو کس نے بنایا۔ آج میں تمہیں اس شخص کو مختصر حالات سناتی ہوں۔ ذرا غور سے سنو اور بھولنا نہیں۔

ریڈیو کا بنانے والا شخص ایک بہت بڑا سائنس داں تھا۔ اس کا نام مارچس مارکونی تھا یہ شخص بلوگنا میں بتاریخ ۲۵ اپریل ۱۸۷۴ء کو پیدا ہوا۔ مارکونی کا باپ اٹلی کا باشندہ تھا لیکن ماں آئرلینڈ کی رہنے والی تھی۔ ابتداء میں یہ کچھ زیادہ ہوشیار نہ تھا۔ لیکن جوں جوں عمر بڑھتی گئی۔ اس کی دلچسپی سائنس میں زیادہ ہوتی گئی۔ اور بیس برس کی عمر ہی سے اس نے اکثر سائنس کے تجربے کرنے شروع کئے۔ سنے انگلینڈ جا کر اپنے تجربوں میں اور زیادہ ترقی کی اور ب سے پہلے تارسیلیگراف کرنے کا تجربہ اس نے ۱۸۹۶ء میں معلوم کیا۔ جو جہازوں اور ہوائی جہازوں کے لئے حد درجہ مفید ہے۔ کیونکہ جب جہاز کو کوئی خطرہ ہوتا ہے تو دوسری

ناگ شہزادہ

حیرت کی انتہا نہ رہی جب کہ اس نے دیکھا کہ بجائے سانپ کے ایک خوبصورت جگمگاتا تاج فرش پر پڑا ہے۔ قیمتی پیروں کی چمک سے مکان روشن ہو رہا تھا۔

اتنی بیش بہا اور بے نظیر چیز بے چاری بڑھیا نے اپنی زندگی میں کاہے کو دیکھی تھی۔ حیران کھڑی رہ گئی۔ یکایک چونکی۔ اور خوش ہو کر کہنے لگی۔ میں یہ تاج بادشاہ کے حضور میں پیش کروں گی۔ بادشاہ ایسی لاجواب چیز دیکھ کر ضرور خوش ہوگا۔ اور میرا گھر سونے چاندی سے بھر دے گا۔ اور پھر میری لقیہ زندگی آرام سے گزرے گی۔

تاج کو خوب احتیاط سے کپڑے میں لپیٹ کر بڑھیا نے شاہی محل کا راستہ لیا۔ ہزاروں منتوں خوشامدوں کے بعد بادشاہ سلامت کے حضور میں پیش ہوئی۔ جب بادشاہ نے تاج دیکھا تو تخت شاہی سے اچھل پڑا۔ بڑھیا کو منہ مانگی مراد ملی۔ ہیرے جواہروں سے اس کا گھر بھر دیا گیا۔ اور وہ اپنی زندگی

ایک بڑھیا دنیا سے عاجز آگئی تھی۔ بیچاری بہت غریب تھی۔ اگر ایک وقت کھانے کو ملتا تو دوسرا وقت یوں ہی گزر جاتا۔ اس کے علاوہ ہاتھی۔ اس کا کوئی پر ساں حال نہ تھا۔ ایک ن اسی طرح افسردہ دل دریا پر نہانے لگی۔ لانے کے بعد جب وہ اپنا منہ کاپانی سے بھرنے کے لئے اٹھانے لگی تو کیا دیکھتی ہے کہ اس کا سیاہ سانپ بیٹھا ہے۔ سانپ کو دیکھ کر باہر اسوں ہونے کے بڑھیا خوش ہو گئی رہنے لگی۔

رحم دل موت! آخر تو میری مصیبتوں کو تم کرنے کے لئے آہی گئی۔ میں اس ناگ کو رے جاؤں گی۔ وہاں یہ مجھے دس لے گا۔ درپھر میں تمام دنیا کی مصیبتوں سے آزاد و جاؤں گی۔

یہ سوچ کر بڑھیا نے منہ کا منہ باندھ لیا اور گھر لے گئی۔ اور وہاں کمرہ کے دروازے غیر بند کر کے منہ کو فرش پر دے مارا۔ اگر سانپ اسے دس لے لیکن بڑھیا کی

مرنے سے گزرنے لگی۔

تاج ایک لوہے کی الماری میں بند رہتا تھا اور خاص خاص موقعوں پر بادشاہ کے زریب سر ہوتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے الماری کا ڈھکنا کھولا۔ کیونکہ تاج کی ضرورت تھی۔ لیکن بادشاہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب اس نے بجائے تاج کے ایک نہایت پیارا بچہ الماری میں بیٹھا ہوا دیکھا۔ چند لمحے تو بادشاہ گم سم کھڑا رہا پھر چلا کر کہا۔

بادشاہ: پیاری ملکہ! ہمیں بیٹے کی آرزو تھی سو وہ آرزو خدا نے پوری کر دی۔

ملکہ: کیا کہہ رہے ہو۔ تمہارے ہوش حواس تو قائم ہیں؟

بادشاہ: اگر تمہیں یقین نہیں آتا۔ تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔

ملکہ نے بچے کو دیکھا تو محبت سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے بچے کو گود میں اٹھالیا۔ اور خدا کا اس نعمت کے لئے شکر ادا کیا۔ اُس دن خوشی کے شادیلے بچے مہینوں جشن رہے۔ شہزادے کی خوشی میں دعوتیں ہوئیں۔ رعایا خوش تھی کہ بالآخر سلطنت کا

دلی ہمد پیدا ہوا۔

جب شہزادہ جوان ہو گیا۔ تو بادشاہ اور ملکہ کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ مشاطہ گرد و نواح کی سلطنتوں میں پھرنے لگی۔ دوسرے ہی مہینے شہزادے کی سنگنی شہزادی دل بہار کے ساتھ ٹھہری۔ بس پھر کیا تھا خوب دھوم دھام سے شادی کی تیاری شروع ہو گئی اور دلہن نہایت بیش قیمت جہیز لے کر آئی۔ بادشاہ اور ملکہ کو سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہوئی۔ کہ دلہن بہت حسین تھی۔ ایسی خوبصورت کہ چاند بھی دیکھے تو شرمائے۔

کچھ عرصہ تو دو دلہا دلہن نے خوب مزے سے گزارا۔ لیکن برا ہو فلک کج رفتار کا۔ شہزادی دل بہار کی کسی ہجھولی نے جڑ دی کہ شہزادے کی پیدائش عجیب و غریب ہے آج تک کسی کو اصلیت معلوم نہ ہو سکی یہاں تک کہ بادشاہ اور ملکہ تک لاعلم ہیں بہتر ہے کہ تم خود شہزادے سے دریافت کرو۔

تربیا ہٹ تو مشہور ہے ہی شہزادے نے بہتیری کوشش کی کہ شہزادی کے دل سے یہ خیال مٹ جائے۔ لیکن شہزادی نے

بہتر ہے کہ اس خیال کو چھوڑ دو۔ اور میرے ساتھ
اپنی عمر منہسی خوشی بسر کرو۔

دل بہار نہیں میں تمہارا راز ضرور سنو گی۔
شہزادہؔ تو اچھا پھر سنو۔ میں ایک نہایت
جلیل القدر بادشاہ کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ لیکن
شومئی قسمت سے جادو کے زور سے سانپ
بن گیا۔

شہزادہ کے منہ سے سانپ نکلنے کی دیر تھی
کہ وہ غائب ہو گیا۔ اور خوف زدہ شہزادی نے
دیکھا کہ ایک سانپ پانی کو چیرتا ہوا دوسرے
کنارے کی طرف چلا جا رہا ہے۔ شہزادی
دھڑکتے ہوئے دل سے محو انتظار رہی لیکن
شہزادہ واپس نہ آیا۔

دریا کے کنارے بیٹھی ہوئی شہزادی
کی آنکھوں میں ساری رات کٹ گئی۔ اب
اسے اپنی حاقق کا افسوس تھا۔ وہ ہاتھ ملتی
تھی اور کہتی تھی۔ ہائے! میں نے کیا کیا۔

شہزادی کی خواہش پر دریا کے کنارے
عین اسی مقام پر ایک چھوٹا سا خوبصورت محل
بنوا دیا گیا۔ جہاں شہزادی اپنی زندگی کے
دن ماتی لباس میں بسر کر رہی ہے۔ اس کے

اپنی ضد چھوڑی۔ اس کا اصرار یہی تھا کہ مجھے
اپنی پیدائش کا راز بتاؤ۔

شہزادہؔ پیاری دل بہار۔ اس خیال خام
سے باز آؤ۔ کیونکہ پھر تم پھپھتاؤ گی۔

لیکن شہزادی اپنی ضد سے باز نہ آئی۔ آخر
ایک دن تنگ آکر شہزادے لے گیا۔ آج رات
میں تمہیں اپنا راز بتاؤں گا۔ لیکن اس مقصد کے
لئے ہمیں دریا کے کنارے جانا پڑے گا۔

یہ سن کر دل بہار شہزادی بہت خوش ہوئی
کہ آخر میں ہی جیتی۔ اب شہزادہ کا راز معلوم کر
لوں گی۔

آدھی رات کے وقت دونوں دریا کی طرف
ردانہ ہوئے۔ جہاں پہلی دفعہ بڑھیا کو سانپ
ملا تھا۔ وہاں پہنچ کر شہزادہ پھیر گیا۔ اور
شہزادی کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

شہزادہؔ کیا اب بھی تمہارا یہی اصرار ہے
کہ میں تم کو اپنا راز بتا دوں۔

دل بہارؔ ہاں میں تو دل و جان سے یہی
چاہتی ہوں۔

شہزادہؔ اچھا یاد رکھنا کہ اپنی بے جا ضد سے
تم تمام عمر پھپھتاؤ گی۔ اب بھی تمہارے لئے یہی

کا خون خشک ہو گیا۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ لیکن ہمت سے کام لے کر کہنے لگی۔
شہزادیؔ تم کون ہو اور تمہارا یہاں کیا کام ہے؟

شہزادہؔ میں شہزادہ ہوں۔ تمہارا خاوند اور میں تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔
شہزادیؔ یہ سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی بے قراری دیکھ کر شہزادہ کہنے لگا۔
شہزادہؔ کیوں میں نہ کہتا تھا کہ میرا راز معلوم کر کے تم بچھتاؤ گی؟

شہزادیؔ ہاں اب میں اپنے کئے پر پشیمان ہوں۔ پر اب کیا ہو سکتا ہے۔ کیا اب میری تمام عمر اسی طرح گزرے گی؟ کیا میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتی؟ مجھے ضرور کوئی راستہ بتاؤ۔ ورنہ میں اس رنج میں مر جاؤں گی۔
شہزادہؔ ایک ترکیب ہے تو سہی۔ لیکن مشکل بہت ہے۔ اور تمہاری سی نازک شہزادیؔ کے لئے تو قریب قریب ناممکن ہے۔
شہزادیؔ نہیں شہزادہ! مجھے وہ ترکیب بتا دو۔ میں اپنے دل کو لوہے سے بھی زیادہ مضبوط بنا لوں گی۔

دل فریب چہرے پر کبھی کسی نے مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ بناؤ سنگھار کا اسے کبھی خیال بھی نہیں ہوا۔ اس کے سیاہ ریشمی بال گندھوپر بکھرے رہتے ہیں۔ اس کا لباس ہمیشہ سیاہ ہوتا ہے۔

اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ ایک دن شہزادیؔ سو کر اٹھی تو دیکھتی کیا ہے۔ کہ خواجگاہ کے فرش پر گیلی مٹی کی ایک لکیر سی بنی ہوئی ہے بہت حیران ہوئی۔ سوچنے لگی کہ محل کے چاروں طرف پہرا دہتا ہے۔ پرندہ تک یہاں پر نہیں مار سکتا۔ لیکن رات میری آرام گاہ میں کون آیا؟

دربانوں سے جواب طلب کیا گیا۔ لیکن کچھ تپہ نہ چلا۔ دوسرے دن بھی اسی طرح کی لکیر کمرہ میں موجود تھی۔ پھر تو شہزادیؔ نے دل میں ٹھانی کہ خود پتہ لگاؤں گی۔ کہ یہاں آنے کی کون جرات کرتا ہے؟

دل بہار شہزادیؔ تمام رات جاگتی رہی۔ آدھی رات کے وقت اسے سرسراہٹ سی معلوم ہوئی۔ دیکھتی کیا ہے کہ ایک سانپ اس کی مسہری کی طرف چلا آ رہا ہے شہزادیؔ

شہزادہ - اچھا تو پھر سنو۔ نئے چاند کی
تیسری تاریخ کو اس کمرہ کے چاروں کونوں
میں بڑے بڑے پیالے دودھ سے بھر کر
رکھ دینا۔ اور کمرہ خوب صاف کروا دینا۔ ادھی
رات کو اس دریا کے تمام سانپ دودھ پیئے
آئیں گے اور جو سانپ سب سے آگے آئے
ہو گا وہ ناگ راجہ ہے۔ تم ناگ راجہ کا
راستہ روک لینا۔ اور کہنا کہ ناگوں کے
بادشاہ میرا خاوند واپس دے دے۔ اگر
ناگ راجہ کے دل میں رحم آگیا تو شاید
وہ مجھے واپس دے دے۔ ورنہ اور کوئی
ذریعہ میرے انسانی شکل میں تبدیل ہونے
کا نہیں رہا۔۔۔۔۔ ہاں یہ بھی یاد رکھنا۔
کہ اگر تم ناگ راجہ سے ڈر گئیں تو پھر مجھے ہرگز
کبھی نہ دیکھ سکو گی۔

یہ کہہ کر شہزادہ غائب ہو گیا۔

مقررہ شب کو شہزادی نے دودھ کے
پیالے کمرہ کے چاروں کونوں میں رکھ دئے
اور دھڑکتے ہوئے پریشان دل سے سانپوں
کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھیک ادھی رات کو
سانپوں کا جلوس شہزادی کے محل کو روانہ ہوا

پہلے واروں نے جب سینکڑوں سانپ
اپنی طرف آتے دیکھے تو پہرہ چھوڑ کر بھاگ گئے
لیکن شہزادی خواب گاہ کے دروازہ میں راستہ
روک کر کھڑی ہو گئی۔ ناگ راجہ سب سانپوں
سے زیادہ خوفناک تھا۔ وہ زبان نکالے
پھنکارتا ہوا آگے آگے چلا آ رہا تھا۔ وہ اس
قدیمیت ناک تھا کہ قریب تھا کہ شہزادی
خوف کے مارے بے ہوش ہو جاتی۔ لیکن
اپنی بہتری اور کامیابی کا آخری ذریعہ سمجھ کر
سنبھلی اور ہاتھ پھیلا کر کہنے لگی۔

اے ناگوں کے جلیل القدر شہنشاہ میرا
خاوند مجھے واپس مل جائے۔

یہ سن کر ناگ راجہ شہزادی کے بالکل
قریب آگیا۔ یہاں تک کہ اس کا سانس شہزادی
اپنے خنکوں پر محسوس کرنے لگی۔ لیکن شہزادی
نے بدستور عجز و انکساری سے اپنی التجا
جاری رکھی۔ بالآخر ناگ راجہ نے شہزادی
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک زور کی
پھنکاساری اور کہا۔

بہت اچھا۔ تجھے تیرا خاوند واپس مل
جائے گا۔ اس وقت ناگ راجہ کی آنکھوں

زندگی کی کہانی

بچپن بہت تھا پیارا۔ گذرا جو پیار ہی میں
 پیاری جوانی آئی۔ بیتی خسار ہی میں
 ایسی سدا رہی لیکن۔ اب تک خبر نہ پائی
 ڈھونڈ سے بھی نہ پائیں ہے ایسی لاپتہ سی
 اب آگنی ضیفی۔ دکھیا ہے یہ بچپاری
 آرام سے کئے تو بہتر ہے یہ ضیفی
 آرام پر کہاں اب۔ وقفہ بہت ہی کم ہے
 جاتے اب یہاں سے روکن ہر ایک دم ہے
 مجبور کوچ کرنا ہے۔ ایک دن یہاں سے
 شاعر نہ ہم رکھیں گے تیرے فرشتے خاں سے
 کہیں گے چلتے چلتے جب ہوگی واں سے طلی
 لود دست اللہ حافظ لود دست اللہ بھلی

میں سے آگ کے شعلے برس رہے تھے دودھ
 پی کر تھوڑی دیر میں سانپ واپس چلے گئے
 اور خوف زدہ شہزادی بے ہوش ہو کر
 پلنگ پر گر پڑی۔

دوسرے دن علی الصباح شہزادی کو
 ہوش آیا تو دیکھتی کیا ہے کہ شہزادہ اس کے
 پاس بیٹھا مسکرا رہا ہے۔ پھر تو شہزادی
 دل بہار کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ دونوں
 خوشی خوشی شاہی محل میں چلے گئے۔ جہاں
 خوب جشن منائے گئے۔ اور شہزادے اور
 شہزادی نے اپنی زندگی عیش و آرام میں
 بسر کی۔

سرور عینا بیت کہا پچھری نبی احمد

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ۱۳۴۷ء سے جاری

جوہر نسواں دہلی

ہے۔ دفتر عصمت دہلی کے اس ماہوار رسالہ میں
 کشیدہ۔ کروشیا۔ جاتی۔ تارکشی۔ کارپٹ۔ کینوس۔ کراس اسٹچ۔ سلمہ ستارہ۔ ربن پتی۔
 کماؤ۔ اور کپڑوں کی سلائی۔ کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور
 مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں۔ جوہر نسواں کے مضامین نے پچھڑا لڑکیوں کو
 بھی سکھرا دینے میں مدد کیا۔ سالانہ چندہ مع محصول بک بذریعہ منی آرڈر ہے۔ جوہر نسواں کا چھٹا خاص نمبر
 ۱۰ اکتوبر کو شائع ہو گیا ہے۔ یہ سالگرہ نمبر ہے اور بہت شاندار ہے۔ قیمت عمدہ خریداروں کو سالانہ چندہ میں

اگست کے بنات میں اختر النساء بیگم صاحبہ حافظہ کی طرف سے جو جمعہ شائع

حل معمم ہوا تھا اس کا حل یہ ہے۔

پہلے بکر کوندی کے پار لے جا کر وہ شخص چھوڑ آئے۔ اس کے بعد شیر کو لے جائے لیکن بکرے کو اپنے ساتھ واپس لے آئے ورنہ شیر بکرے کو کھا جائے گا۔ اس کے بعد گھاس کوندی کے پار لے جائے اور بکرے کو اسی طرف چھوڑ جائے۔ ندی کے پار شیر اور گھاس کے ایک جگہ چھوڑنے میں کوئی ڈر نہیں کیونکہ شیر گھاس نہیں کھاتا اس کے بعد بکرے کو بھی پار لے جائے اس طرح دونوں جانور مع گھاس کے پار چلے جائیں گے۔ صحیح حل کرنے والوں کے نام یہ ہیں۔

اختر النساء بیگم الہ آباد۔ وجیہ الضاریہ اسلام آباد و بنگلور۔ فہمیدہ اختر لپشاور۔ زہرا بیگم جالندھر۔ اقبال جمیلہ بیگم آگرہ۔ ہمیشہ ظفر علی برادر۔ ثریا جبین جہانسی۔ شانتی کماری الہ آباد۔ عطیہ حسینی بیگم رانچور۔ مس قدسیہ ہماجر۔ مس حمیدہ خاتون واہ۔ ہمیشہ غلام سرور خاں ضلع ریتھک۔ بدر النساء جہاں آرا بیگم بانکوڑا بنگال۔ نسیم اختر فیروز پور۔ مریم سلطان نقوی۔ زیب النساء شولا پور۔ انیسہ بیگم جہانہ۔ کینز فاطمہ بی بی بنگلور۔ عطیہ نازلی دہلی۔ سید علی ناصر جعفری بھرت پور۔

پہیلیاں

ایک راجہ کے بیٹے سو۔ چھوٹے بڑے نہ ایکو جو۔ چلیں پھریں سب تب
ایک ہی ساتھ۔ سب کے پیٹ میں ایک ہی آنت۔

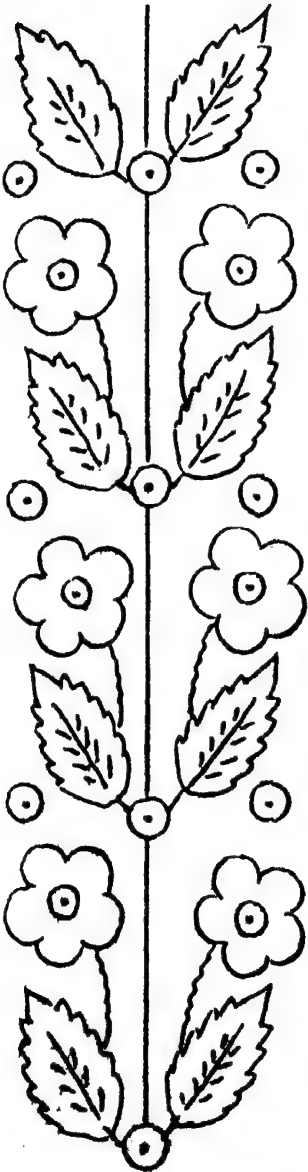
دیس بدیس پھرے اک ناری جن دیکھی اُن چڑھی پہاڑی خط یا چٹھی
دیکھو لوگوں کا دور۔ گونگی آپ۔ پکارے اور۔

چاند سا مکھڑا تن رب زنجی۔ بن پیروں وہ چلتا ہے
راج دلار اسب کا راجہ قیمت سے وہ ملتا ہے۔

تمہنت محمد اوصاف۔ نارس۔

خوبصورت سیل

ساٹن کے فیتہ یا مخملی فیتہ پر گل ہائے
مخملی سے نقشہ کے مطابق تیار کر لیجئے۔
بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔



آر۔ کے۔ دشناں۔ بنو

یہ پھول تکیہ کے غلاف۔
مینر پوش وغیرہ کے کونوں
پر بنائے۔ پھول کلنی ریشم سے۔ پتیاں سبز سے اور
ڈنڈیاں چو کلیٹ۔



جمیدہ یگیم بنت ڈاکٹر مسید محمود

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Journal" and some illegible entries.

12

13

14

15

16

17

18

19

۱۳۳۴

(۵) موتیوں

جیلیں

اور جو صورت ہماری آنسو کے بجھنے سے دھت ہو
 کام کا شوق دیکھو۔ وہ کام کیلئے اپنی زبانیں اور عورتوں
 پر ہتھ پڑتا ہے۔ کافر خوب ویز، کھانا، چھائی
 دو گنگا کا قصہ پر جو صورت حیرت دو دو دیکھو

(۱) عہد میں دوست کا سر کی ان کتابوں کا
 (۲) سب سے سب سے بڑا کام جو کہ
 جو کہ

عصمتی کروشیا

صحت کی ششوں بخون مچا بخورہ اور اس صابری اسے ہے یہ عورت اور
 صاب کتاب بیت منت سے مرتب کی گئی ہے۔ مخبر مدیف کو صاحب میں کے سولہ
 کام کو ضامن عاتق صحت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں کہتی ہیں علمتی کو شیشا کشتہ
 اس قدر صاف دماغ اور سان میں کشتہ میں بالکل وقت نہیں ہوتی، مخبر مدیس کو صاحب
 سولہ کو شیشا کے لئے جو بیات دی گئی ہیں ان سے مرنے بنانے میں بیت بہت ہرمانی
 جو دوسرا میں نہات آتے اب کیا کہ نہ ساز بر شاع ہوا کا نہ نہ قیمت ڈرور ویر

عصمت من کشیدہ کا دوسرا حصہ
کشیدہ کا۔ ی کی اس قدر خوبصورت
اور اتنی کارآمد کتاب آپ تک نہیں پہنچی

اس کتاب کی تیاری میں ہم دوست کارکنوں نے قصداً یہ اس
 نکتہ کو اپنی کی مشہور ماہر مقررہ علیہ فاطمہ بیگم صاحبہ کے لئے
 محنت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔
 کتاب کے ”باب چہم کی تفصیل یہ ہے

۹	باب	توبہ صبر نرم شلا یا جو نام علی حد کے ساتھ ذوق و تیرہ
۱۰	باب	مختلف قسم کے صبروں کو ذوق و تیرہ کے
۱۱	باب	مختلف وضع کے زندہ صبروں
۱۲	باب	صبر و شجاعت و ہنر و دیہ کے کوئے
۱۳	باب	مختلف قسم کے ذوق و تیرہ کے
۱۴	باب	مختلف وضع کے صبروں
۱۵	باب	صبر کا تہذیبی و فنی کی ماہرین ساری وغیرہ کی ملیں
۱۶	باب	اندر شش کی و تیرہ
۱۷	باب	صبر کے
۱۸	باب	صبر کے
۱۹	باب	صبر کے
۲۰	باب	صبر کے
۲۱	باب	صبر کے
۲۲	باب	صبر کے
۲۳	باب	صبر کے
۲۴	باب	صبر کے
۲۵	باب	صبر کے

موتوں کے کام کی طرف گھڑت کشیدہ ہو جس میں پہلے نہایت آرام و دلچسپی میں موزوں
کے حلقہ فائز کی اعلیٰ تعلیم کیس میں ہی ہر جگہ اور ہر جگہ ایک بار چھوڑنے والے تھے
جیسا کہ نام نہانے نہایت سادہ تھے۔ کھڑے نہایت تھوڑے تھے کہ ان کے ایک ایک کام کی
میں دیکھنے میں کشیدہ ہو گئے اور وہ کہیں نہ خود رمان میں کہ کبھی دیکھائی میں کہ کبھی نہیں
گھڑت کشیدہ ہو جس سے نہ تھے ہی ہر قسم کی کشیدہ ہو جس سے پہلے ہی وہ اس کتاب میں نہیں
جس کا خوب نوازا اور اسی وجہ کی بجائی ان کے نام نہانے نہایت ۱۲ سے نہایت ۱۲

عصمتی کشید (۲)

کافی کے نہایت اچھے اچھے نمونے اس کے ہیں
 ضروری اور کامیاب باتیں اس قدر آسان پر ایسی بھی
 گنتی ہیں کہ پھر بھی چھوٹی بچیاں بھی کچھ کیس ہر نمونہ کی ضروری
 تشریح کی گئی ہے یعنی نمونہ کس کس چیز کے نمونوں
 ہو سکتا ہے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہیے اور
 کیا کیا احتیاط ضروری ہے پھر نمونے شرع ہوتے
 ہیں، میز پوش پٹنگ پوشش، رد مال، کرسیوں کے
 گدہوں کیوں کے خلاف پٹنگ کی چادر وں -
 پرووں وغیرہ وغیرہ کے دسٹ اور کونوں کے لئے
 مختلف قسم کے چھوٹوں، بونوں، گلدستوں وغیرہ
 کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں۔ ان کے بعد
 کئی وضع کی دلا زلیلیں پھر مختلف قسم کی کڑا بہت
 کے عمدہ و عمدہ نمونے، ایک درجن سے زیادہ اس
 کے بعد پرندوں اور چنے شہر رعالت کے خاکے
 غرض بچوں کیلئے ایک بہت کامیاب اور حسین نمونہ
 خانہ، مسلمانانِ امت اور مسلمانوں کی زندگی کی عکاسی ہے۔

جو عمر بڑی آفتوں سے پریشان ہیں انہیں مدد کی کمی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جلد

خواتین کی متکاریاں

کھا کھا گئیں تو گھر پر چودھاری دروغت کیساتھ زندگی گزار رہے تھے یہاں تک کہ اس
کتاب میں نادار اور غریبوں کو کھانا دینے کا ارادہ پیش کیا گیا ہے
دستے ہیں اور سب کے کاموں کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے
پھر پریشانیوں کو بھائیوں کے ہمسایوں میں خیرین کے دستکار یاں جہاں
شمار بنادے گی حقیقت اخذ۔

1937

ESTD. 1927

REGD. NO. L 2222

THE BANAT DEW

سماں پیل نے ایک نورنگین سار

بنات دہلی

شہزادہ شہنشاہ



چندین

عصمت جوہر نسوان

چندین

عصمت جوہر نسوان چہرہ

نصف مئة: انوار مرزا جی
تصاویخ صغریاں اور اصغر

[illegible]

محترم خاتون کرم ملک کے بہترین انصافی کارمروں میں بھی نہایت ممتاز و برجستہ تھیں۔
محکم دلائل سے مزین متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

معاصی پہلے پاک ہے، انبارِ مشیہ دکن کے ربو کا خلاصہ کیا
مضامین کا بلحاظ زبان پنج وچپ اور دلاؤ رکنا ہے، خبر دکر
ربو جو عورتوں کیلئے نہایت وچپ خلائی ناول ہے، شوکت اور
کاربو جو بیخیز ناول ہے جس میں عورتوں کی ہر حالت اور ہر طرح کے
ضائع اور معلومات کے ذخیرہ وچپ طریقت سے بیان کئے گئے ہیں
انبارِ تہذیب نسوان کا ربو اور اس قدر کھٹھنہ نہایت وچپ ہے، پڑھ
طریقہ و بیان کیا ہے، مصنفہ کو اس تصنیف پر بخلائی دیا گیا ہے اور اس
وچپ اور پنج وچپ وچپوں
(۲)
سرگزشتِ ماجرہ میں خلائی واصلاتی جز
بیش رہا، آخر میں سے معلوم ہوتا ہے کہ زوانی زندگی میں
پیدا ہوا جاتی ہے، عورت انہیں کے سطح و دگرگشتی ہے چاہیے ہیں

بچھری مٹی

ہو کہ یہ انتہا پسند کیا جا چکا ہے۔ ایک لڑکی اس باپ سے بچ رہی
جاتی ہے، اس کوانی میں اس باپ کی جو حرکت تھی تو صرف کتاب
پڑھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ بڑھوس کے بعد یہ لڑکی اس طرح ملحق
کو حجت مکان کی تمیل لگاتا ہے کہ وہ اپنی پڑتی ہے بعد وہ کس
قصہ پر بھی آتے وہ پڑھتا ہے قیمت ۱۰

ت. کافی کے بمبیل ادبی مضامین کا نہایت حسین شاندار مجموعہ
 ایں عالم نزع ہیں، رمضان وعدہ وفاقی نے ان کی فصاحت و تقریرت پر اندازہ کیا
 ہے۔ ان کے ہر کلام میں ہر سطر پر اسرار و عہد و تہذیب کی زندگی ہے۔ ان کی ادبی و علمی

ملاقات ہوئی ہے۔ ایران کی معاشرت، معاشری، مذہبی، خانوادہ
 میاں، رسم و رواج پر اپنی مفید معلومات کی کتاب میں میں نے
 ان کیوں اور کون کون کے لیے جو یہ
 (۴) **تحریر النساء** کتابت کی نظیر کتاب اخلاقی و
 مذہبی سبقوں کا لاجب مجموعہ ہے
 کہ کا آزاد و مضبوط سی آپس بتائی گئی ہیں یہ کتاب انشا
 و ترقیہ خیر سبب آموز مضامین کا مجموعہ ہے جسے پڑھنے کے بعد نہ
 بدو صرع پر اچھی نظر ملے گی جس کی کہ اس معلومات میں بھی اضافہ نہ

پروہ و تعلیم	مغز خواتین کی کھچی جوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں	مصلحت اول در مہر و بار
بچوں کی تربیت	خانہ داری کے تجویز	م
بچوں کی دنیا	تندرستی پر اہانت	م
مختصر دنیا		م
آئینہ سوز		م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دہلی



رسالہ بنیاد

مان لڑکیوں کیلئے حضرت علامہ اشاد الخیرؒ نے ۱۹۳۷ء میں جاری فرمایا جو نہایت پابندی وقت کی ۲۰ تا بیخ گوشائع مقامے سالانہ چندہ (۸۰۰) بذریعہ وی پی (۱۴۱۱)

جلد ۲ نمبر ۲ بابت ماہ نومبر ۱۹۳۷ء

فہرست مضامین

۲۷	۱۔ خاتون	چلنے کی خصوصیت	۲	علامہ اشاد الخیرؒ	بکا کرتہ (نظم)
۲۸	متبشرہ دہلی	مدونے میں فیقت نہیں	۴	مینجر	کائنات وی پی ہوگا
۲۹	عبدالجلیل	نیلیم پری کے تحفے	۵	مسرحمید	سکے قائد
۳۳	ایس بیگم	بالوں کے نسخے	۸	مسعود	بنہ (نظم)
۳۷	منرام جی خاں	دانائی کی باتیں	۹	آغا شاعر دہلوی	ہی تاج
۳۵	صالحہ بیگم	عکس زیر کا موجد	۱۳	سید محمود حسن	نکی پابندی (نظم)
۳۶	نواب کبیر سلطانہ	جواہر اپنے قرآن شریف	۱۷	سید محمد عباس	ایت شعاری
۳۷	متفرق	پہیلیاں	۱۸	سرور جہاں رعنا	پری
۳۸	شہر بانو	ہندکلیا	۲۱	برجیس بیگم	
۳۹	صدیقہ بانو	ہنسی کی باتیں	۲۱	سید علی	
۴۰	آر کے درختاں	چمپر کا گلا	۲۳	بیگم عبدالرحمن خاں	کاہلہ

عید کا کرتہ

از حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

ل عید بھی ہے لطف و راحت کی فضا بھی ۞ مگر اس چاند کا قصہ مسلمانوں بنا بھی ہے
 ماؤ عید کی خوشیاں پھر خوب ایسے گیلے تم ۞ جمع سامان راحت ہیں سرت کی ہوا بھی ہے
 مارک تم کو ہو یہ دن سلامت تم کو یہ گھڑیاں ۞ یہی ہے آرزو اپنی یہی اپنی دُعا رہی ہے
 مالو خوب جب خوشیاں اور ہو کچھ عیش و فرصت ۞ تو پھر اس چاند کو دیکھو کہ اس میں کچھ صد بھی ہے
 سنو اپنی کہانی تم کہ ہے دلچسپ و دل کش یہ ۞ یہ ہے اپنی ہی بیتی اور اپنا ماحرہ بھی ہے
 ل درد آشنا پہلو میں ہے تو یخ اٹھو گے ۞ اگر احساس قومی اور دل میں کچھ حیا بھی ہے

منانی عید تم نے بال بچوں کی ندیموں کی

مگر فریاد بھی کچھ کان میں آئی تھیوں کی؟



طہیرہ بنت احمد نو برس کی جان تنہی سی ۞ یتیم و سیکس و تنہا نہ ماں اُس کی نہ باپ اُس کا
 لا عید دیکھا اور آنسو آنکھ میں آئے ۞ لگی کہنے کہ اب دنیا میں میرا کون ہے بیٹھا
 اب اماہیں نہ آباہیں نہ والی ہے نہ وارث ہے ۞ نہ مہندی کا کوئی ساماں نہ کرتے کا نہ کپڑے کا
 لگی ہے اُگ سی دل میں کدھر جاؤں کہوں کس سے ۞ چھٹی ہوں گود سے ماں کی اٹھا ہر باپ کا سایہ
 ابھی پچھلے برس جب میرے ماں اور باپ زندہ تھے ۞ مری جوتی نہی آئی بنا کرتہ تھا جھم جھم کا

خریدی تھی مری امی نے اٹلس ایک کُرتہ کی ۛ رکھی ہے میری بچھی میں اسے ہاں خوب یاد آیا
 مگر پیسے کہاں ہیں کون سیوے گا غرض کس کو ۛ چلوں شاید کل آے کوئی اللہ کا بندہ
 یہ شب تھی عید کی مصروف دنیا اپنے کاموں میں ۛ کہیں بچوں کی تیاری کہیں ٹو با کہیں ٹانگا
 مگن گھر والیاں خوشیوں میں شاداں باپ بچوں میں ۛ کہیں قالین ایرانی کہیں تھابوٹ داسن کا
 اندھیرا چھار ہاتھ رات کے احکام جاری تھے ۛ کہ بن ماں باپ کی پچی ٹپی گھر سے لئے کپڑا
 یہاں پہونچی وہاں پہونچی ادھر دیکھا ادھر دیکھا
 پرانے شور و شر دیکھے مسلمانوں کا گھر دیکھا

کہیں سونا چمکتا تھا دکتا تھا کہیں نیلم ۛ کہیں خاموش تھی لونڈی کہیں عواد ابیگم
 صدا دی ایک گھر پر رہے اس گھر کی گھروالی ۛ ترے بچے جنیں جم جم تھے ہو سکھ سدا ابیگم
 یتیم و بے کس دلا چارہوں قسمت کی ماری ہوں ۛ نہ اماں نہ باواں نہ بھائی نے چپا ابیگم
 میں ہوں بے دار تھی لیکن مرا ایمان ہے قرآن ۛ مرا ہادی مرا مولا محمد مصطفیٰ ابیگم
 طفیل اس نام کا بیوی تصدق اپنے بچوں کا ۛ جو فرصت ہو تو ایک کُرتہ مرا سی دے ذرا ابیگم
 نہیں ہم کو کسی قابل نہ سنگھی ہے نہ ساتھی ہے ۛ مگر دیں گے دعا تجھ کو ہمارے کام آ ابیگم
 ذلیل و خوار ہیں ہم یاں مگر عرش معلٰی پر ۛ ہماری بادشاہی کا ہے دُنکا بج رہا ابیگم
 اندھیرا گھپ ہے ڈر لگتا ہے سر پر رات چھانی ہو ۛ اری سی دے مرا کُرتہ خدا کا واسطہ ابیگم
 جواب آیا نہ جب کچھ بھی تو یہ کہہ کر بڑھی آگے ۛ کئے بچوں کے سب دھندے مرا کُرتہ رہا ابیگم
 مسلمانو! تمہیں احکام کی کچھ یاد بھی آئی
 تمہارے کان میں معصوم کی فریاد بھی آئی؟

مضمون نگاری کے قواعد

بناتی ہنیں مضامین سمجھتے وقت ان باتوں کا پورا خیال رکھیں تو ان کی محنت ضائع نہ ہو۔

مضامین مختصر ہوں بڑے بڑے مضمونوں سے طبیعت اکتا جاتی ہے اس کے علاوہ شائع بھی بہت دنوں میں ہوتے ہیں۔ مضمون کسی نہ کسی پہلو سے مفید ہو ماضوری ہو۔ خواہ مخواہ کی باتیں اور طویل عبارت ہمیں ناپسند ہے۔

قصے کہانیاں اور ڈرامے مختصر اور سبق آموز ہونے چاہئیں
جن کا کوئی مطلب نہیں ہو تا یا جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا
وہ شائع نہیں کئے جاتے۔

تفریحی مضامین بشرطیکہ وہ اچھے ہوں پاکیزہ مذاق کے
اور کم عمر لڑکیاں بھی سمجھ سکیں خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں۔

نہ ہی تاریخی جغرافیائی اور ایسے مضامین جن سے معلومات
بڑھیں خاص طور پر بھی چاہئیں۔

اخلاقی، تاریخی و دلچسپ نظمیں نبات کے لئے پسندیدہ
سے قبول ہوں گی۔

ہر مضمون کی زبان آسان ہونی لازمی ہے مشکل فقروں اور ٹھیکہ محاوروں کو بچیاں نہیں سمجھ سکتیں۔

مضمون صاف کر کے موٹے سفید کاغذ کے ایک ہی
ریخ پر کھلا کھلا لکھا جائے تاکہ پڑھنے اور مناسب
تصحیح کرنے میں آسانی ہو۔

ہر مضمون کے آخر میں اپنا پورا نام اور مکمل پتہ لکھنا
ہرگز نہ بھولئے۔

ایلیس

ذیل میں جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج کئے جا رہے ہیں ان کا چندہ نو ممبر کے پرچہ کے ساتھ ختم ہو گیا اس لئے ان سے درخواست ہو کہ آئندہ اگر نبات ان کی سرپرستی کا مستحق نہ سمجھا جائے تو پوسٹ کارڈ کے ذریعہ انکاری اطلاع یا منی آرڈر بھیجیں۔ کوپن بر خریداری نمبر ضرور درج کر دیں۔ منی آرڈر بھیجنے میں ۳۰ کی کفایت اور بہت سہولت ہے۔ اگر ۱۶ دسمبر تک انکاری اطلاع یا منی آرڈر موصول نہ ہوا تو سمجھا جائے گا کہ انھیں بدستور پرچہ جاری رکھنا ہے۔ اور نبات کی امداد پر آمادہ ہیں۔

۲۲-۲۲-۲۲-۲۲-۲۲-۲۱-۱۹-۱۵-۶-۲

138-137-133-132-110-02-02-01-PA-NC

- ۳۹ ن- ۳۱۹- ۳۱۸- ۳۱۷- ۳۱۱- ۲۵۲- ۲۲۲- ۱۳۹

-D. P-796-P.6-P.7-P.8-P.9-P.10--P.11

- 6N1-6F6-6A-6M.7.F-6N3-5.A-5.N

11A-19A-66A-66N-66.-69A-609-606-6N9

-1178-1176-1170-1177-1171-1109-1107-1101 1179

-1460-1470-1480-1490-1126-1127-1128-1129-1130

16-1-1997 14A-19A7-14A7 19A1-196A-1962

1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784

روزے کے فائدے

بھی جب رمضان آتا ہے تو ہم یہ کہتے ہیں۔ ہم کو فلاں مرض نے ستار کھا ہے۔ ہم کمزور ہیں۔ ہماری گود میں چھوٹا بچہ ہے مگر میں نے ہمیشہ آزایا ہے کہ معدہ صاف رہ کر دودھ میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ یا یوں کہتے کہ اللہ کی مہربانی شامل حال ہوتی ہے۔ بچہ ہرگز بھوکا نہیں رہتا۔ دوسرے ہماری جسمانی صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے دیکھتے روزے سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔

دوسرا فائدہ یہ ہے کہ روزہ بھی ہم کو ایثار و ہمدردی سکھاتا ہے۔ اذل برداشت کی قوت بڑھ کر صبر کی صورت ہو جاتی ہے۔ صبر کتنا بہتر جوہر ہے۔ اس کو صاحب شخص ہی جان سکتا ہے۔ دوسرے ہم بھوکے رہ کر دوسروں کی بھوک سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ اس وقت غریبوں کی امداد کا خیال موجزن ہوتا ہے اگر

روزے سے انسان کی صحت بہت بھی ہو جاتی ہے۔ فاقہ ہماری صحت کے لئے کتنا ضروری ہے۔ مگر افسوس معلوم ہوتا ہے اس وقت جب کہ ڈاکٹر سے جوع کر کے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم دن بدن موٹے ہوتے جاتے ہیں جسم بھدا ہوتا جاتا ہے۔ وزن بڑھ رہا ہے۔ اور اکثر جواب دیتا ہے۔ جناب آپ ایک وقت غذا کھائے وہ بھی مرغن نہ ہو۔ تو اس کو کتنی خوبی سے نہایا جاتا ہے۔ اس وقت نہ اچھی غذا کی طرف طبیعت رغبت دیتی ہے نہ یہ پابندی مشکل معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ ہم ایک وقت کی بھی غذا میں سر رکھ کر اس بات کے متمنی ہوتے ہیں کہ بدن سے جلد ہمارا جسم سڈول ہو جاوے لیکن باوجود اتنی آسائیوں کے کہ ہم اس وقت کو افطار اور سحر ملا کر دو مرتبہ اسکتے ہیں۔ اور پھر حسب مرضی اس پر

اس طرح بھی ہم کو ایک دوسرے کی ہمدردی کا خیال نہ آئے تو اس کو خداوند کریم نے زکوٰۃ کی صورت میں اتار دیا ہے۔ اس کو فرض سمجھ کر ہم پورا کرتے ہیں۔ اس طرح بھوکوں اور ننگوں کی مدد ہوتی ہے۔ کبھی انسان کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ خدا نے دولت صرف ہمارے لئے دی ہے۔ نہیں بلکہ بہت سے غریبوں کا حق بھی دیا ہے تاکہ ہمارے وسیلہ سے لوگوں کی ضرورتیں رفع ہوں اس طرح اس نے دنیا کا ایک نظام بنا دیا ہے ایک سے ایک کو دلوانا ہے اس کو نہ پورا کرنا احکام خداوندی سے انحراف کرنا ہے۔

چوتھے ہم کو اپنے فرائض کا احساس اور فرماں برداری اسی سے آتی ہے۔ اگر ہم اس کا خیال نہیں رکھ سکتے تو ہم اپنے فرائض کوئی بھی نہیں انجام دے سکتے نہ ہم میں یہ جو ہر پیدا ہو سکتا ہے۔ تمام صفتوں سے لبریز ہوتے ہوئے بھی خدا جھوٹ نہ بلوائے تو دسیوں گھران پاکیزہ احکام سے خالی نظر آتے ہیں۔ اور خاص کر فیشن کے ہاتھوں

بڑے گھروں میں زیادہ روزہ نہ رکھنے کا رواج ہے کیا بڑے لوگوں کے پاس روپیہ ہے اس لئے ان کو روزے معاف ہیں ہاں روزے صرف اس صورت میں معاف ہیں کہ جب علالت کے سبب یا کسی سخت وجوہ سے نہ رکھ سکے۔ پھر بھی ساتھ ہی اللہ تعالیٰ کی طرف سے کفارہ کا ارشاد ہے۔ مگر اس کی بھی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ ایسے صرف نام کے مسلمانوں سے اسلام کا قائم رہنا بہت مشکل نظر آتا ہے۔ ہاں بے شک ذی حیثیت لوگ ان باتوں میں پیش پیش ہیں۔ جس سے نفسانی اور زبانی خواہشات پوری ہوں۔ مثلاً افطاریاں حلوے عمدہ غذا میں تیار کی جاتی ہیں لیکن اس جگہ روزے کا نام بھی معدوم ہوتا ہے۔ عید کے لئے بہترین جوڑے تیار ہوتے ہیں۔ نئے زیور خریدے جاتے ہیں۔ کیا وہ لوگ عید کی خوشی منانے کے ایسے ہی حق دار ہیں جو ایک سچے مسلمان کو ہونا چاہئے جن کو بھولے سے بھی ننگوں اور بھوکوں

دیا ہے۔ کس قدر خوشی ہوتی ہے جس کو صرف وہی انسان جان سکتا ہے۔ جو اس کو پورا کرتا ہو۔ اُن ہی کی سچی عید ہے اور وہی عید کرنے کے حق دار ہیں افسوس ہے کہ اس بیش بہا ذخیرہ کو ہم اس ناقدری سے چھوڑ دیں کیسی نادانی ہے۔ کاش ان سب فوائد کو مد نظر رکھ کر سب مسلمان اپنے مذہبی احکام کے پابند ہو جائیں تو کیسی خوش قسمتی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو احکام خداوندی کو پورا کر کے سچی خوشی اور دائمی نیکیاں حاصل کرتے ہیں۔

مسٹر حمید لکھنوی

باشیتوں کی دنیا

انگریز سیاح گلیور صاحب باشیتوں کی دنیا میں چلے گئے تھے جنہیں بالشتیہ دیوتے تھے سیاح درجنوں باشیتوں کو تھیلی پر اٹھالیتا اور سینکڑوں باشیتوں کا کھانا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا تھا۔ بڑی مزیدار کہانی ہے۔ قیمت ۵ روپے کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی

خیال نہ آتا ہو وہ اسلام کے فرزند یا دختر کھلانے کے مستحق ہیں۔ ہمارے عمدہ لباس اچھی غذائیں قیمتی زیور خدا کے ہاں کچھ کام نہ آئے گا۔ ہم سے وہ لوگ بہتر ہیں جو مٹکا کی روٹی کھا کر روزے پر روزہ رکھ کر احکام خداوندی کو پورا کرتے ہیں۔ اگر بجائے اپنی نمائش کے ہم اس کا چوتھائی غریبوں کو تقسیم کر دیں تو کیا وہ دنیا کی نیک نامی اور عقبی کی بھلائیوں سے لبریز اخراجات نہ ہوں گے۔ بس عید اور سچی عید ان کی ہے جو مہینہ بھر روزے رکھتے ہیں زکوٰۃ کے پیسے سے دوسروں کی مدد کرتے ہیں۔ ننگوں کو پہناتے اور بھوکوں کو کھلاتے ہیں۔ اس وقت کی لا انتہا خوشی کو میں تحریریں لانے سے قاصر ہوں جب کہ عید کے دن طبیعت صاف معدہ ہلکا اور اترے ہوئے چہرہ پر ایک قسم کی رونق ساتھ ہی یہ خیال کہ قبول کرنے نہ کرنے کا اس کو اختیار ہے مگر ہم نے اپنے فرائض میں اپنے حتی الامکان کوئی کمی نہیں کی ہے۔ اُس کو ساتھ خوبی کے انجم



تہی سی جان بچہ متی سی جان بچہ ۛ آبا کی جان بچہ ۛ اماں کی جان بچہ
گھر بھر کی جان بچہ آرام جان بچہ ۛ اللہ کی شان بچہ جان جہان بچہ
کیسا پیارا بچہ کیسا دولارا بچہ

اک روز جی میں آئی تفریح کی سمانی ۛ چھوٹا تھا میرا بھائی اُس سے یہ کہہ سنائی
سُن تے ہی اس نے ایسی چلنے کی رٹ لگائی ۛ میری نہ پھر چلی کچھ کتنی ہی جاں چھڑائی
بازار مجھ کو آخر اٹھوا کے لایا بچہ

جب دوسرا دن آیا اور وقت سیر آیا ۛ باوا کو جا اٹھایا چلنے کا راگ گایا
لیٹا ہی تھا وہ آکر گھر میں تھکا تھکایا ۛ نخت جگر کا لیکن اُس نے نہ دل دکھایا
باوا کی انگلی پکڑے جاتا ہی کیسا بچہ

رکھی ہے ہیٹ سر پر نیکر چڑھا ہوا ہے ۛ ٹائی بندھی ہوئی ہے کالر لگا ہوا ہے
منہ بھی دھلا ہوا ہے سرمہ لگا ہوا ہے ۛ چھتری بھی ہاتھ میں ہے چشمہ لگا ہوا ہے
کیسا اچھل رہا ہے یہ بھولا بھالا بچہ

اُسنیں کچھ اس کی چل کر منے کی باتیں ۛ بتیا ذرا سنا نا دو چار میٹھی باتیں
بچہ ہوں میں ذرا سا بچپن کی مبرمی باتیں ۛ سنتے ہیں لوگ سُن کر مجھ کو سمجھنے کی باتیں
کیا تو تلی زباں سے یہ کہہ رہا تھا بچہ

وہ عمر ہے یہ دالہ کچھ نہ کر و غم نہیں ہے ۛ اس کی بلا سے کوئی دل خوش ہے یا خیر ہے
اس کی شرارتوں سے تو تنگ ہر یکس ہے ۛ شیطان سے اُسی نے بلوائی یا رچیں ہے
دم ناک میں کیا ہے کس بلا کا بچہ

مسعود تو نے کیسا بچپن کا نقشہ کھینچا ۛ بچپن کی شاعری میں بچپن کا یہ سہرا پاپا
بچے ہیں گے سُن کر بچوں کو گر سُنایا ۛ بچوں کی باتیں لیکن بچوں ہی کو سنانا
وہ دیکھو آیا بھلا گیا مشکلنا سا بچہ

شادی تاج

وہ تینوں کھاپی کر گھوڑے بیچ کر سو رہتے۔
ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ گیسو دراز
تو اپنا گٹھا تیسرے پہر ہی کو جنگل سے لے آیا
مگر اُس کا بوڑھا باپ شام تک نہ آیا۔ اُس پر
وہ غریب پھر تھکا ماندہ اپنے باپ کی تلاش میں
نکلا۔ اور زیادہ رات آجانے کے سبب سے
اندھیرے میں راستہ بھی بھول گیا۔ ہر چند وہ
جنگل جنگل چاروں طرف دوڑتا پھرا۔ لیکن
کسی طرح بھی اپنی جھونپڑی میں واپس نہ آسکا۔
یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ اور اسے بھوک
کے مارے راستہ چلنا دشوار ہو گیا۔ لیکن
خدا کی قدرت اس جنگل میں جنگلی شریفی اور
بیر اس قدر پتے پڑے تھے کہ اُن سے گیسو دراز
نے اپنا پیٹ بھر لیا۔ اونچیت ہو کر پھر آگے
بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ تین دن رات اسی
آوارہ گردی میں گزر گئے۔ مگر پھر بھی اسے
اپنی جھونپڑی کا رستہ نہ ملتا تھا نہ ملا۔ غریب
کے پاؤں میں بھی چلتے چلتے چھالے پڑ گئے

برسوں پہلے کا ذکر ہے۔ کہ ایک بڑے
جنگل کے کنارے ایک غریب لکڑہارا مرنے اپنی
بیوی اور اک نوجوان بچے کے رہتا تھا۔ اس کی
جھونپڑی لکڑیوں ہی سے بنی ہوئی تھی جس کی
چھت پر بانس بچھا کر مٹی سے اسے تھوپ دیا گیا تھا
یہ لڑکا نہایت خوبصورت تھا۔ اُس کے لمبے لمبے
سنہرے بال اُس کے شانوں پر بکھرے رہتے
تھے۔ اس لئے اُس کو اُس کا بوڑھا باپ اور
ماں گیسو دراز گیسو دراز کہہ کر پکارتے تھے
اس کا چہرہ ہمیشہ پھول کی طرح کھلا رہتا تھا۔ یہ کامل
دراز کبھی غم اور رنج کو اپنے پاس نہیں پھٹکنے
دیتا تھا۔ وہ دن بھر باپ کے ساتھ محنت مشقت
کرتا۔ اور شاموں شام دو لکڑیوں کے گٹھے
ہر روز قریب کی بتی میں جا کر بیچ لاتا تھا۔ دلہی
پر آتا۔ وال۔ نمک۔ مرچ۔ لے آتا۔ اور کچھ
نرکاری خرید کر لدا پھندا اپنی جھونپڑی میں آتا تو
اُس کی بڑھیا ماں جلدی جلدی آٹا گوندہ۔ وال
بھاجی گھونٹ موٹے موٹے ٹکڑے وال لیتی۔ اور

اس پر بھی اُس نے ہمت نہ ہاری اور آگے
 بی بڑھا چلا گیا۔ یہاں تک کہ خدا خدا کر کے
 اسے ایک اور بیاسی نظر آئی جس پر چل کر
 وہ بڑی مشکل سے ایک اور جھوپڑی کے
 سامنے جا نکلا۔ یہ صبح کا وقت تھا اور کچھ
 ماہی گیر جن میں اکثر بوڑھے پھونس
 بھی تھے اپنا اپنا جال لئے سمندر کی طرف
 جانے کو تیار تھے۔ جو سامنے ہی لہریں مارتا
 دکھائی دے رہا تھا۔ یہ دیکھ کر ذرا اس کی
 جان میں جان آئی۔ اور گیسو دراز نے آگے
 بڑھ کر ایک بوڑھے ماہی گیر کو سلام کیا۔

اُن میں سے ایک دگیسو دراز کو دیکھ کر
 ارے واہ کیسا خوب صورت گبرو جوان ہے؟
 سلام سلام۔ آؤ اس لڑکے کو ہم اپنے
 ساتھ لے چلیں۔ کیونکہ ہماری کشتی میں ایک
 لڑکے کی ضرورت بھی تھی۔ ماہی گیر کی اس تجویز
 کو اُس کے ساتھیوں نے بھی پسند کیا۔ اُدھر
 گیسو دراز جو گھر کا رستہ نہ ملنے۔ ماں باپ
 کی جدائی کا صدمہ اٹھانے اور دنیا بھر میں
 اب اکیلاتن تنہا رہ جانے سے بے حد اداس
 اور غمگین تھا۔ یہ سنتے ہی خوش ہو گیا۔ اور

اور اس ماہی گیر جماعت کے ساتھ خوش
 خوش ہو لیا۔ آخر یہ سب مل کر سمندر کے
 کنارے پہنچے۔ جوان اور بوڑھے دونوں
 قسم کے ماہی گیروں نے سمندر میں دیر تک
 باری باری سے جال ڈالے۔ مگر ایک بھو
 مچھلی شکار نہ ہو سکی۔ اس لئے وہ سب کے
 سب رنجیدہ سے ہو گئے۔ جو اتنے میر
 ایک بڑھے پھونس ماہی گیر نے جس کے
 سر کے بال چاندی کے تاروں کی طرح سفید
 تھے۔ اپنا جال آگے کر کے گیسو دراز سے
 اس طرح کہا۔

بوڑھا ماہی گیر!۔ میرے اچھے لڑکے
 اب تو بھی تقدیر آزمائی کر۔ شاید تیری قسمت
 اچھی نکلے۔ لے بیٹا یہ میرا جال۔ تو بھی ایک
 دفعہ کوشش کر کے دیکھ۔

گیسو دراز بے چارہ فی الحقیقت
 بھی نہیں جانتا تھا کہ سمندر میں جال کس طرح
 ڈالتے ہیں؟ بلکہ ڈالنا اور کھینچنا تو درکنہ
 وہ تو جال کی گرفت سے بھی ناواقف تھا
 پھر بھی اُس نے اسے ہاتھ میں لے لیا۔ او
 یہ سمجھ کر کہ لاؤ اسے سمندر میں پھینک آ

خوش تقدیر نوجوان! یہ سو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ جب کہ ہمارے ایک آخری تاجدار نے جس کا کوئی جانشین نہ تھا۔ نہایت مایوس ہو کر اپنا یہ شاہی تاج اس سمندر میں پھینک دیا تھا اور یہ حکم دیا تھا کہ جب تک یہ میرا تاج کوئی خوش نصیب یہاں سے نہ نکالے اس وقت تک میرا تخت بادشاہت سے خالی رہے گا۔

بس یہ سنتا تھا کہ اسی دم چند ماہی گیر تو اپنی اپنی کشتیاں لے کر کنارے کی طرف دوڑ پڑے تاکہ اس سلطنت کے درباریوں اور امیروں کو نئے بادشاہ کی آمد کی خبر پہنچا دیں۔ اور ادھر نوجوان گیسو دراز وہ ہی تاج پہن کر شاہی شان سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

یہ خبر بجلی کی طرح جہاز رانوں اور کشتیوں کے ذریعے تمام ملک میں پہنچ گئی۔ چنانچہ وزراء اور عام رعایا خوش خوش اس طرف روانہ ہو گئے۔ لوگ ہزار ہا کی تعداد میں عورت مرد۔ بوڑھے۔ بچے۔ گاتے بجاتے مبارک باد۔ مبارک باد۔ الاپتے وہاں

وہاں ہی۔ جہاں وہ کسی نہ کسی چٹان میں ضرور ٹک کر رہ ہی جائے گا۔ بس اپنی ناواقفیت سے شرمندہ ہو کر اُس نے ذرا بھی دیر نہ کی۔ اور کسی نہ کسی طرح جال کو اٹھا کر گہرے سمندر میں پھینک ہی تو دیا۔ مگر خدا کی قدرت اب جو تھوڑی دیر بعد اُس نے جال کو سمندریں سے کھینچنا چاہا۔ تو یہ تعجب خیز بات تھی کہ جال نے اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کی۔ اب تو نوجوان کو بے حد غصہ آیا۔ اور اُس نے جھنجھلا کر ہزار شکل اسے اوپر کی طرف کھینچا۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے زور لگایا۔ وہ پسینے پسینے ہو گیا۔ جب جا کر جال کا سرا اوپر کو کھینچا۔ مگر ساتھ ہی دیکھنے والوں کی نگاہیں ایک شاہی تاج کی چمک سے خیرہ ہو گئیں۔ جو اُس کے اندر تھا۔ اور یہ تاج طلائی تھا۔ جس کا کھرا سونا سورج کی روشنی میں جھللا رہا تھا۔

بس یہ دیکھتے ہی وہی بزرگ ماہی گیر۔ جس نے جال ڈالنے کی تحریک کی تھی فوراً گیسو دراز کے سامنے دوڑا ہو کر بیٹھ گیا اور ایک دفعہ ہی چلا اٹھا۔

مبارک۔ مبارک! ادا بادشاہ۔ ادا

پہلی دفعہ دیکھا تھا جس کا انھیں کبھی سان و گمان بھی نہ تھا۔

دیکھا لڑکیو! پیاری بیٹیو!۔ یہ ہے نیک نیتی کا نتیجہ۔ یہ ہے خدا کی دین۔ کس طرح اس نیک نہاد لڑکے نے بڑے بوڑھوں کا کہنا مانا۔ اور کس طرح تکلیف اٹھا کر اپنے مقصد کو حاصل کیا۔ اور جب قدرت نے اُس کو بادشاہ بنا دیا تو پھر کس طرح وہ اپنے بوڑھے ماں باپ کے بغیر بادشاہت کا لطف نہ اٹھا سکا اور اُن کو بلوا کر اپنی آسائش و راحت کے ساتھ ہی ساتھ اپنے بزرگوں کی راحت و آسائش کا بھی انتظام کر دیا۔ سچ ہے ۵ خدا کی دین کاموسیٰ سے پوچھے احوال کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جائے

آغا شاعر

پھول پھلوا ری

پھولوں کی کاشت کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات لڑکیوں کے لئے قابل قدر تحفہ۔ قیمت د ۸/۸

دوڑے چلے آئے۔ اور اُس کی راہ میں پھول بکھر کر سارا راستہ پھولوں سے بھر کر دیا گیسو دراز کو دو گھنٹے کے اندر اندر شاہی دیزیں کی جماعت خوشی کے شادیانے بجاتی اس کنارے آپہونچی۔ اور گیسو دراز کو نہایت شان سے جلوس کی شکل میں پایہ تخت میں لے گئی۔ جہاں ایک اعلیٰ درجہ کے قصر شاہی میں تاج پوشی کی رسم ادا کی گئی۔ اس کے بعد شاہ گیسو دراز کا پہلا حکم یہ نافذ ہوا کہ فوراً ایک ہزار سپاہ جنگل کے آخری حصہ میں ایک جھونپڑی تک جائے جہاں اُس کے دونوں بوڑھے ماں باپ ہوں گے۔ وہ اُن کو لے کر پایہ تخت میں فوراً واپس چلی آئے۔ چنانچہ اُسی دم اس حکم کی تعمیل ہو گئی۔ ایک ہزار سپاہی متوا دہاں جا پہونچے اور اپنے ساتھ سواری میں اُن دونوں کو لے کر ایک ہفتہ کے اندر اندر ہی واپس پایہ تخت میں آ گئے۔ جہاں اُن خوش قسمت ماں باپ نے اپنے اس اکلوتے لعل گیسو دراز کو امیروں۔ وزیروں کے جھرمٹ میں اسی شاہی تاج کو پہنے ہوئے

وقت کی پابندی

کام کی بات ہم بتاتے ہیں اک کہا فی تمہیں سناتے ہیں
 اک سنا ہے امیر زادی تھی جس کے ماں بھی نہ کوئی دادی تھی
 باپ کچھ کاروبار کرتا تھا گھر میں رہتی تھی بس وہی تنہا
 اپنے آبا کی چونک تھی پیاری ہر شے اُس کے لئے ہیسا تھی
 لیکن اُس کی عجب طبیعت تھی کام کرنے سے اس کو نفرت تھی
 پڑھنے لکھنے میں دل نہ تھا اُس کا وقت بے کار ہی گذرتا تھا
 دھوپ نکلے جو سو کے اُٹھتی تھی سارے دن پھر وہ سُست رہتی تھی
 وقت پر کام کرنے سکتی تھی چونکہ تھی ناگوار پابندی
 اک دن اس نے سہیلیوں سے کہا کھانا کل شام تم یہاں کھانا
 اُن کے جانے کے بعد لیٹ گئی نوکروں سے کہی نہ دعوت کی
 ایسی سوئی کہ نو بجے اُٹھی بات جو تھی وہ ساری بھول گئی
 دن جو گذرا تو پھر ذرا چونکی کل کی دعوت کی بات یاد آئی
 نوکروں نے اگرچہ کی حیل دی وقت بالکل نہ تھا مگر باقی
 وقت پر جب سہیلیاں آئیں اُن کے آنے سے یہ پریشان تھیں
 مارے خفت کے سر نہ اٹھتا تھا منہ سے اک بول نہ نکلتا تھا
 سب نے پوچھا تو حال بتلایا اپنے اوپر ہر اک کو ہنسوا یا
 پیاری بہنو کبھی نہ ایسا کرو جس کے کرنے سے تم کو خفت ہو
 وقت کی گر کر دگی پابندی تم کو حاصل رہے گی خورسندی

سید محمد حسن آف کھیل

کفایت شعاری

کام کرنا گوارا مگر قرض نہ لینا چاہئے۔ شخص قرض لیتا ہے وہ ہمیشہ بوجیدہ رہتا ہے۔ روکھی روٹی بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ قرض سے دسترخوان آراستہ کیا جائے۔ اور یہی حقیقت میں فضاغت ہے۔ کفایت شعاری بہت سی بے ہودگیوں سے بچانی ہے اور پرہیزگار رکھتی ہے۔ ساتھ ہی بہت سی جائز خوشیاں بھی بخشتی ہے۔ یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ اگر زیادہ رقم پس انداز نہیں ہو سکتی تو تھوڑی رقم کو کیا بچائیں تھوڑا تھوڑا جمع ہو کر زیادہ رقم ہو جاتی ہے۔ جو کسی خاص ضرورت کے وقت کچھ نہ کچھ کام آئے گی۔ کفایت شعاری کے لئے کسی زیادہ لیاقت کی ضرورت نہیں۔ صرف تھوڑا سا طبیعت پر قابو ہونا چاہئے کہ انسان غیر ضروری اخراجات صرف دل پہلانے یا تھوڑی دیر کی داہ والی خاطر نہ کر بیٹھے۔ اور جب کفایت شعاری کی عادت پڑ جاتی ہے

(۱) خوش حالی کے زمانہ میں آئندہ کے واسطے روپیہ بچانا نہایت ضروری ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ خرچ آمدنی سے زیادہ نہ بڑھنے پائے بلکہ کچھ نہ کچھ ہمیشہ پس انداز ہوتا رہے۔ اگر روزمرہ کا حساب قلم بند کیا جائے تو خواہ مخواہ یہ نظر پڑتی ہے کہ روپیہ کس کس طرح صرف ہوتا ہے۔ اور ان میں ضروری اور غیر ضروری مد کیا ہیں؟ جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ آمدنی کیا ہے اور خرچ کیا، انسان ضرور فضول خرچی میں پڑ جاتا ہے۔ آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ بچانا اگر چہ کتنی ہی کم مقدار کیوں نہ ہو ضرور چاہئے۔ کیونکہ اس سے طبیعت میں خوشی پیدا ہوتی ہے۔ اور اطمینان رہتا ہے۔ اگر آمدنی کم ہے تو خرچ بھی کم کرنا ضرور ہے۔

(۲) ظاہری شان و شوکت کی حاجت نہیں۔ عمدہ کھانے اور عمدہ لباس کی ضرورت نہیں۔ خدمت گاروں کے بدلے خود

تو سوائے اس کے کیا سمجھا جاسکتا ہے۔ کہ وہ ناماقبت اندیش تھا۔ یا اس قدر خود غرض تھا کہ اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کے آگے اُس کے کسی بات کی پرواہی نہ تھی ایسے لوگ اپنی آزادی سا ہو کاروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتے ہیں۔ اور خود نمائشی سامانوں کے پیچھے محتاج ہو جاتے ہیں۔

(۴) پرہیزگاری۔ آزادی۔ دیانت داری۔ خود داری (پاس عزت) وغیرہ اوصاف کفایت شعاری سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور یہ ایسے اوصاف ہیں جن پر انسان کے اخلاق کی بنیاد ہے اور خود داری (پاس عزت) کا یہ تقاضہ ہے کہ انسان اپنی وضع کو نبھالے اور اپنا بار خود اٹھائے۔ اور اسی میں اُس کی عزت ہے۔ اور اگر دوسروں پر اپنا بوجھ ڈالے گا تو حقیقی عزت و آرام سے نہیں رہ سکتا کیونکہ ہر شخص کو اپنی حاجتوں کا جس قدر احساس ہوتا ہے۔ دوسرے کو نہیں ہوتا اسی طرح اپنے دل کی محبت۔ اپنے دل کی امید۔ اپنی پسند کا اثر جس طرح خود

اور کچھ روپیہ جمع ہو جاتا ہے۔ تو اُس کے فائدے خود بخود نظر آنے لگتے ہیں۔ مصیبت اور پریشانیوں کے وقت اپنا پیسہ بے منت کام آتا ہے۔ نہ کہ اوروں کی سخاوت اور فیاضی۔ اول تو کوئی اس قسم کی مدد کرنا نہیں اور اگر کسی نے کی بھی تو بہ ہزار منت۔

(۵) روپیہ پیدا کرنا تو مشکل ہے۔ لیکن اس کو سلیقہ سے خرچ کرنا اور بھی زیادہ مشکل ہے جو شخص اپنی قوت بازو سے اس قدر پیدا کر لیتا ہے کہ اس کی احتیاج کو کافی ہو۔ اور کچھ پس انداز ہو جائے۔ تو یہ اندوختہ خواہ کسی قدر تھوڑا کیوں نہ ہو اُس سے اُس کی اور کل گھر کی معاشرت کی یہودی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اور یہی جمع کیا ہوا اُس کی آزادی کو قائم رکھتا ہے۔ جس شخص کو خدا نے معمولی عقل دی ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ جو کچھ ہے۔ روزگار و صرف کر دینا عاقبت اندیشی کے بالکل خلاف ہے۔ جس شخص کو معقول نتواہ ملتی ہو یا جس کی آمدنی معقول ہو وہ مرتے وقت کچھ نہ چھوڑے۔ اور اُس کی بیوی بچے محتاج اور بے سہارے رہ جائیں

رکھا جائے۔

پنجم۔ جو چیز خریدی جائے۔ اُس کو احتیاط سے استعمال کیا جائے۔ اور یہ خیال رکھا جائے کہ نوکروں یا اور لوگوں۔ یا خود اپنی غفلت سے۔ خواہ مخواہ چیزیں ٹوٹ کر خراب نہ ہوں۔ اور گھر کی چیزیں اس طرح فضول برباد نہ ہوتی رہیں۔ کہ اُن کو خریدنے اور بنوانے ہی کی ضرورت ہوتی رہے۔ بلکہ ہر شے سلیقہ سے استعمال ہو اور یہ کام گھر کے نوکر یا درو نہ کے ذمہ نہ ہو۔ بلکہ خود صاحب خانہ کو درمرد ہو یا عورت، نگرانی کرنی چاہئے۔

جو لوگ غلط اصولوں پر اپنا کام چلاتے ہیں وہ ناکام رہتے ہیں۔ مثلاً جو لوگ دوسرے کی مدد پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ وہ اکثر ناکام میاب ہی ہوتے ہیں۔

سید محمد عباس

(دوسرا)

اپنے پر ہوتا ہے۔ دوسروں کو اس کی پروا بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے ہر شریف شخص ہر شریف بہن کا فرض ہے کہ اپنی اُندہ حاجتوں کا خیال رکھے۔ اور چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے۔

دہ) کفایت شعاری کے اصول کچھ مشکل نہیں ہیں اور ہر شخص اُن کو سمجھ سکتا ہے اور ذرا سے انتظام سے اُن پر عمل کر سکتا ہے اول تو یہ کہ آمدنی کا تھوڑا سا حصہ (خواہ کتنا ہی تھوڑا کیوں نہ ہو) آئندہ کی حاجتوں کے لئے جمع کیا جائے۔

دوم۔ جو کچھ خریدا جائے اُس کی قیمت نقد ادا کر دی جائے۔ اور قرض کے بکھیرنے سے پرہیز کیا جائے۔ نیز یہ انتظام کیا جائے کہ کوئی چیز قرض لینے کی ضرورت نہ ہو۔

سوم۔ جس کام میں روپیہ لگایا جائے پہلے اُس کے نفع کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے اور جس کا نفع یقینی نہ ہو اس میں روپیہ نہ صرف کیا جائے۔

چہارم۔ آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب

لال پری

مینا: یہ سچ ہے۔ لیکن پیاری شہزادی
میری نظروں میں اس کی کوئی وقعت نہیں
جب تک کہ

شہزادی: ہاں ہاں! پیاری مینا
بتاؤ وہ کونسی شے ہے۔ جو میرے ہار کو
دنیا بھر میں مشہور کر دے۔

مینا: لال پری کے ہاں کا ایک لعل
اس ہار میں چا رہا چاند لگا دے گا۔ اور پھر
یہ ہار دراصل خوبصورت ہو گا۔

شہزادی یہ سن کر بادشاہ کے پاس
پہونچی اور تمام معاملہ بیان کیا۔ بادشاہ
اپنی بیٹی کو آب دیدہ نہ دیکھ سکا۔ اسی
وقت تمام سلطنت میں اعلان کر دیا۔ کہ
جو شخص لال پری کے ہاں سے لعل
لائے گا۔ وہ تاج و تخت کا آئندہ وارث
اور شہزادی کا دولہا بنے گا۔

(۳)

لال پری کی تلاش میں جانا جانے لگے

شہزادی روح افزا بادشاہ کی اکلوتی
بیٹی تھی۔ بادشاہ کو اس سے بہت محبت تھی
اور شہزادی بھی حدودِ جہدین تھی۔ اسی ہی
اپنے باپ کی مطیع اور فرمانبردار تھی۔
شہزادی کی پندرہویں سال گزرہ پر
بادشاہ نے اسے ایک نہایت قیمتی ہیروں
کا ہار تحفہ دیا۔ روح افزا ایسا خوبصورت
ہار پا کر بہت خوش ہوئی۔ اور فخریہ اٹھلاتی
ہوئی اپنی مینا کے سہرے پتھر کے پاس
پہونچی۔ تاکہ اپنی پیاری مینا سے اپنے پیش ہا
خوبصورت ہار کی تعریف سنے لیکن مینا
نے شہزادی کو دیکھ کر منہ بنا لیا۔ اور بولی
”اے شہزادی! یہ کیسا ہار تم نے
گردن میں ڈال لیا ہے۔“

یہ سن کر شہزادی حیران رہ گئی۔ غصہ
سے کانپتی ہوئی بولی۔ ”کیا تمہیں خبر نہیں۔
کہ اس ہار پر دس لاکھ روپے لاگت آئی
ہے۔“

کام تھا۔ انعام سن کر سب کے منہ میں
پانی بھرا آیا۔ لیکن مہم کی سختی کا خیال کر کے
سب کے دل بیٹھ گئے۔ شوکت غریب ماں کا
نور نظر تھا۔ اس کی پوہ ماں اُسے کلیجہ کی
ٹھنڈک سمجھتی تھی۔

بادشاہ کا اعلان سن کر شوکت بہت دیر
سے گھر واپس آیا۔ ماں کو دروازے پر
منظر پایا۔ محبت سے ماں کے گلے میں بائیں
ڈال دیں۔ اور کہنے لگا۔ اماں! آج ایک
بڑی اچھی خبر ہے۔

ماں نے انتہائی محبت سے پوچھا۔ وہ
کیا۔ میرے پیارے شوکت! کیا ہمارے
لئے بھی کوئی اچھی خبر ہو سکتی ہے؟

بادشاہ کے اعلان کا ذکر کرتے ہوئے
شوکت نے کہا۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے
خدا نے سہری موقع میرے لئے دیا ہے
مجھے تاخیر نہ کرنی چاہئے۔ اور فوراً اس
مہم کے لئے چل دینا چاہئے۔ اگر خدا کو
منظور ہوا اور آپ کی دعائیں شامل حال
رہیں تو انشاء اللہ کامیاب واپس
آؤں گا۔

شوکت کی ماں نے پہلے تو اجازت دینے
سے انکار کیا۔ لیکن جب شوکت کو بہت ہی
آمادہ دیکھا تو بالآخر اجازت دے دی۔
اور میاں شوکت لال پری کی تلاش میں
چل دئے۔

ہفتوں بچا رہے شوکت نے اپنا سفر
جاری رکھا۔ لیکن لال پری کا کہیں نام و
نشان نہ ملا۔ تھک کر ایک درخت کے نیچے
سنٹنے بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہوں کے
سامنے نیلا نیلا سمندر تھا۔ ارد گرد خوبصورت
درخت تھے۔ لیکن اس نظارہ کا لطف نہ
اٹھاتے ہوئے شکستہ دل شوکت نے آہستہ
آہستہ کہا۔ اب مجھے واپس ہی جانا پڑے گا۔
کیونکہ لال پری کا مجھے کوئی سراغ
نہیں ملا۔

اتنے میں اسے ایک چیخ کی سی آواز
سنائی دی۔ اوپر نگاہ اٹھائی۔ تو دیکھنا کیا
ہے۔ کہ درخت میں ایک گھونسل ہے جس
میں دو بچے عقاب کے بیٹھے ہیں اور ایک
کا لاخوف ناک سانپ گھونسلے میں چلا جا رہا
ہے۔ شوکت نے اسی دم تلوار نکالی

ورسانپ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ اور
س طرح پرندوں کی جان بچائی۔

بچا رہے خوف زدہ بچوں نے جب دیکھا
ہمارا دشمن مار ڈالا گیا۔ تو بہت خوش ہوئے
درشوکت کا شکریہ ادا کرنے لگے۔ اتنے

بے عزت عقاب اور مادہ عقاب دونوں آن
ہوئے۔ اور جب انہیں معلوم ہوا کہ شوکت
نے اُن کے بچوں کی جان بچائی ہے۔ تو

اُن کے بہت ممنون ہوئے۔ اور بضد
وئے کہ ہمیں کوئی خدمت بتاؤ جو ہم بجالائیں
شوکت :- پیارے پرندو! میں نے

ہمارے سر کوئی احسان نہیں کیا۔ جو کچھ کیا
ہر فرض تھا۔ ہاں اگر تم مجھے یہ بتا سکو۔ کہ
ال پرئی کہاں رہتی ہے۔ تو میں بہت

مکر گزار ہوں گا۔

عقاب :- آہ ایہ ایک راز ہے۔

بس سے بہت کم لوگ واقف ہیں لال پرئی
مندر کے بچوں بیچ ایک جزیرہ میں رہتی ہے
ہاں پہونچنا انسانی طاقت سے باہر ہے

بتہ ہم اس احسان عظیم کے بدلہ میں تمہیں
ہاں لے جائیں گے۔

شوکت کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب
اُن دونوں نے اپنے بڑے بڑے پروں
پر شوکت کو بٹھا کر اڑنا شروع کیا۔ ہم گھنٹہ
برابر پرواز کرنے کے بعد اس جزیرہ
میں جا پہونچے۔

عقاب بولا :- اگر ہم تمہیں یہاں چھوڑیں
تو تمہارا جان بچا کر محل میں داخل ہونا
مشکل ہے۔ کیونکہ بڑے بڑے دیو

لال پرئی کے محل کی نگہبانی کرتے ہیں
ہم تمہیں فصیل کے اوپر سے لے کر
اڑیں گے۔ اور خاص لال پرئی کے

محل میں پہونچا دیں گے۔ اس طرح تم اپنا
مطلب آسانی سے حاصل کر لو گے۔

الغرض شوکت کو محل کے اندر پہونچا

عقاب واپس چلے گئے۔ اور وعدہ کر گئے
کہ ہم تمہیں لینے آئیں گے۔

عقاب اپنے خیال میں توجو دیو پہرے
پر تھے۔ اُن سے بچا کر شوکت کو اندر
پہونچا گئے۔ لیکن بد قسمتی سے ایک بڑا

دیو جو دراصل جزیرہ کا مالک تھا اندر ہی
موجود تھا۔ بچا رہے شوکت کو اُس سے

مقابلہ کرنا پڑا۔ اُس کا ہر ایک عضو زخمی ہو گیا
لیکن دیو جان سے گیا۔ اسی تلوار نے شوکت
کو دیو سے بچا لیا جس نے عقاب کے بچوں کو
سانپ سے بچایا تھا۔

اب شوکت محل کی سیر کرنے لگا۔

دیکھتا کیا ہے۔ ایک نہایت دل فریب
وسیع کمرہ ہے۔ جو دلہن کی طرح آراستہ
ہے۔ کمرہ کے وسط میں ایک سونے کی
مسہری بچھی ہے۔ اس پر ایک خوبصورت
نازنین محو خواب ہے۔

شوکت حیران تھا۔ کہ شہزادی کو
خواب سے کس طرح بیدار کروں۔ کہ
اتنے میں اُس نے خود ہی آنکھیں کھول
دیں۔ شوکت کو دیکھ کر بہت حیران
ہوئی اور بولی۔

”دبوں نے تمہیں اندر آنے کی اجازت
کیسے دی۔“

شوکت: ”میں نے اس دیو کو مار
ڈالا ہے۔“

لال پری: ”تو پھر میں آزاد ہوں!
اپنی سمجھولیوں کو یہ خبر بھی سناؤں گی!“

یہ کہہ کر لال پری نے تالی بجاتی۔
تو کئی حسین و جمیل پریاں اُن موجود
ہوئیں۔ انھوں نے جب سنا۔ کہ شوکت
نے انھیں دیو کو مار کر کے آزاد کر دیا۔
تو خوشی سے ناچنے لگیں۔

لال پری: ”لیکن تم یہاں آئے کس
غرض سے ہو؟“

شوکت: ”میں شہزادی کے ہار
کے لئے لعل لینے آیا ہوں۔ اگر وہ
مل جائیں تو میں تمام عمر شکر گزار
رہوں۔“

لال پری: ”واہ یہ کون بڑی بات
ہے۔ میں ابھی ابھی تمہیں بہترین لعل
منگوا دوں گی۔“

اس کے بعد خوبصورت پریوں نے
شوکت کی خوب خاطر تواضع کی۔ اس کے
زخموں پر ایک عرق چھڑکا۔ جس سے وہ
بالکل تندرست اور توانا ہو گیا۔ چلتے
وقت اسے پریوں نے بہت سے شیش ہا
لعل بھی دئے۔ اور سب سے بڑھ کر
تعجب کی بات یہ ہے کہ اُس کے غریبانہ

اگرہ

بہت سی بناتی بہنیں ایسی ہوں گی
جنہوں نے اگرہ۔ دہلی اور ہندوستان کے
دیگر بڑے اور تاریخی شہر دیکھے ہوں گے۔
لیکن کچھ بہنیں ایسی بھی ہوں گی جن کو ایسا
اتفاق نہ ہوا ہوگا۔ آج ہم اپنی بناتی بہنوں کی
دلچسپی کے لئے اگرہ کے متعلق کچھ لکھنا چاہتے ہیں
کئی ہزار برس ہوئے اگرہ کے قرب و
جوار کے خطے پر ایک اگرہ سین نامی راجہ
حکومت کرتا تھا۔ اس نے اپنا دارالسلطنت
قائم کرنے کی خاطر اپنے ہی نام پر ایک شہر اگرہ
آباد کیا۔

اُس کے مرنے کے بعد اس شہر میں بہت
سی تبدیلیاں ہوئیں لیکن جب اکبر اعظم
ہندوستان میں اپنے جاہ و جلال کا ڈنکا
بجا رہا تھا تو اس نے اپنی راج دہانی کے
لئے اگرہ ہی کو منتخب کیا۔ اُس وقت اگرہ
نہایت تیز رفتاری کے ساتھ ترقی کرنے لگا۔
اُس وقت ہندوستان کی صنعت، دستکاری

بڑے خود بخود بہترین شاہی پوشاک میں
بدیل ہو گئے۔ اور اس کی جلیں سونے
سے بھر گئیں۔

غلاب کے جوڑے نے اسے جلد ہی
نزل مقصود پر پہنچا دیا۔ شہزادی خوبصورت
مل پا کر بہت خوش ہوئی۔ اور شوکت کی
نادی اس کے ساتھ نہایت دھوم دھام
سے ہو گئی۔
شوکت کی ماں بھی محل میں رہنے لگی۔

سرور رعنا

نیکی

نیکی کبھی دوتی نہیں ہمیشہ تیر جاتی ہے
نیکی خاموش دماغوں میں پیدا ہوتی ہے۔
بڑی بڑی خالقاہوں میں پیدا ہوتی ہے۔
جہاں سوائے ابابیلوں کے گھونسلے کے اور
کچھ نہیں ہے۔ نیکی انسان کو ایسے راستہ پر
لے جاتی ہے جہاں نہ انسان کانٹوں میں الجھتا
نہ کسی ڈیر یا خوف کا خدشہ ہوتا ہے۔ نیکی ان کا سب سے
بڑا جوہر ہے۔
برجیس جہان سکیم

علوم و فنون، بہادری اور طاقت، ریاست اور سخاوت کا مرکز اعلیٰ اگرہ ہی تھا۔

اکبر کی علم پسندی کا ثبوت اس کے قابل نو رتنوں سے ملتا ہے۔ اس وقت کی دستکاری کے گواہ اکبر کا بنوایا ہوا قلعہ، جامع مسجد، اور فتح پور سیکری کی درگاہ ہے۔

گویہ عمارتیں اپنے اپنے مقام پر ہندوستان کی بہترین عمارتوں میں سے ہیں مگر ابھی اگرہ کو فن معماروں میں اس قدر ترقی حاصل کرنی تھی کہ وہ دنیا کے سامنے ایک ایسی عمارت پیش کر سکے جو ہندوستان کی سب عمارتوں میں ممتاز ہو۔ یہ عمارت اکبر اعظم کے عہد حکومت میں تعمیر نہیں ہوئی بلکہ اُس کے بنانے کا فخر شاہجہاں بادشاہ (جو اکبر کا پوتا تھا) کو ہے۔ اُس نے یہ عمارت اپنی پیاری بیوی ممتاز محل کی یادگار میں بنوائی تھی اور اس کا نام تلج محل رکھا۔

اگرہ کی عمارتوں میں اعتماد الدولہ کا مقبرہ بھی قابل تذکرہ ہے۔ اس لئے کہ یہ بھی اسی زمانہ کی تعمیر ہے جو عمارتوں کے حق میں بہترین زمانہ کہلانے کا

مستحق ہے۔

اگرہ ہمیشہ سے تجارت کا مرکز ہے چونکہ پہلے زمانہ میں لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لئے بہت سی مشکلات اور بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا لہذا بڑے اور تجارتی شہر ہندوستان کے بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے ہی بنائے جاتے تھے۔ تاکہ کشتی کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ باسانی جاسکیں چنانچہ اگرہ بھی دریائے جمنہ پر واقع ہے۔

اگرہ اب بھی ہندوستان کے بڑے شہروں میں گنا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ شہر کئی بہت بڑی تجارتوں کا مرکز ہے۔

(۱) یہاں جوتے کا کام بہت بڑے اور اعلیٰ پیمانہ پر ہوتا ہے۔ یہاں جوتے بنانے کے سینکڑوں کارخانے اور جوتے بیچنے کی ہزاروں دکانیں ہیں۔ یہاں سے ہندوستان کے دوسرے بڑے اور چھوٹے شہروں کو جوتا بھیجا جاتا ہے۔

نیکی کا بدلہ

اندھے فقیر کی نہی لڑکی باپ کو سہارا دے جا رہی تھی۔ شام ہوئی جانی تھی اندھے نے کہا بیٹی آج تو چارہ پیسے ملے۔ ہم سب آج بھوکے ہی رہیں گے۔ ان چار پیسوں میں کیا ہوگا۔ کسی امیر کی ڈیوڑھی میں لے چل لڑکی بولی اچھا اس سلسلے والے مکان میں جائیں گے۔ یہ بڑی ڈیوڑھی ہے شاید یہاں کچھ زیادہ مل جائے۔ نہی بچی باپ کا ہاتھ پکڑے ہوئے عالی شان مکان کے احاطہ میں داخل ہوئی۔ اس نے باپ کو دیوار کے سہارے کھڑا کر دیا اور خود دبے پاؤں کھڑکی کے پاس جا کر آہستہ سے شیشوں میں سے جھانکنے لگی۔ کھڑکی آدھی کھلی ہوئی تھی۔ کھانے کی میز پر طرح طرح کے کھانے چنے جا رہے تھے۔ میز پر ایک طرف سیب انگور انار سترہ وغیرہ الگ رکھے ہوئے تھے۔ مزید اگر گرم گرم سالن کی خوشبو سے اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ جوں ہی

(۲) آگرہ کی دریاں۔ قالین وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ اور بہت عمدہ بنائے جاتے ہیں۔

(۳) آگرہ میں سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ کا کام جس پیمانہ پر ہوتا ہے شاید ہی کہیں ہوتا ہو۔ یہاں سنگ مرمر کے تاج محل کلینڈر، پیالے، قندیلیں اور پیرو پیٹ اور سنگ موسیٰ کے کہرل نہایت نفیس عمدہ اور ستے بنتے ہیں۔

ان کے علاوہ آگرہ کی بہت سی چھوٹی چھوٹی اشیاء مشہور ہیں۔ آگرہ تعلیمی مرکز بھی ہے۔ یہاں کی یونیورسٹی ہر سال عمدہ نتائج پیش کرتی ہے۔ یہاں متعدد اسکول اور کئی کالج ہیں۔

آگرہ کی آبادی بھی کافی ہے۔ یعنی قریب ۳۰۰۰۰ کے ہے۔

سید علی آگرہ

جو سر نسواں دہلی تمام ہندوستان میں زنا نہ دیکھ سکی
کا واحد رسالہ ہے۔ سالانہ چندہ مع محصول ہر بذریعہ
سنی آؤر بیک منیجر

اُس کی نظر میوہ کی سکا بنی پر پڑی۔ اُس نے اپنے دل میں کہا۔ آہا کتنے بڑے انگور اور کیسے لال لال سیب ہیں۔ مجھے انگور کھائے ہوئے کتنے دن ہو گئے۔ جب کہ میری اماں نے چار پیسے کے انگور خریدے تھے جن میں سے ہم سب بھائی بہنوں کو دو دو انگور ملے تھے پھر ہوا کے ساتھ مَرغ کے سالن کی خوشبو اُس کی ناک میں پہنچی۔ وہ آنکھ بند کر کے سانس اوپر کھینچ کر اس خوشبو کا لطف اٹھانے لگی۔ پھر بولی یہ امیر کتنے مزیدار سالن کھاتے ہیں۔ کتنا اچھا ہوتا کہ وہ مجھے اور میرے آبا کو تھوڑا سا کھانا سالن اور ایک سیب اور تھوڑے انگور دے دیتے۔ اب اس کی نظر میز کے نیچے پڑی۔ دیکھا کہ بلی ایک طشتری میں مزے لے لے کر کھانا کھا رہی ہے۔ یہ بلی ہم سے کہیں اچھا کھانا کھاتی ہے۔ امیر لوگوں کے جانور بھی ہم سے اچھے ہیں۔ یہ اسی خیال میں غرق تھی کہ اندھے نے آواز دی بیٹی دیر ہو گئی کیا چراغ روشن ہو گئے۔ گھر چلنا چاہئے کچھ مانتہ۔۔۔ لاکہ نے اُسی جگہ کھڑے ہو کر

کھڑکی میں جھانکتے ہوئے کہا نہیں ایک پیسہ بھی نہیں۔ عین اسی وقت اس گھر کا امیر اور اُس کے بچے کھانا کھانے آ رہے تھے لڑکی کو جھانکتے ہوئے دیکھ کر اس امیر کو بہت غصہ آیا۔ نو کر دوں کو حکم دیا کہ فوراً اس غلیظ گندی چھو کری کو باہر کر دیا جائے۔ بچے اس غریب کے میلے کچیلے کپڑے دیکھ کر سنسنے لگے۔

چیرا سی نے اس بچی کو دو چار طمانچہ رسید کئے وہ بچاری بلبلا اٹھی بیٹی کے رونے کی آواز سن کر اندھا فقیر آگے بڑھا اور ایک جھاڑ سے ٹکڑھا کر غریب گر پڑا۔ امیر کے بچے سب کھل کھلا کر سنسنے لگے۔ لڑکی باپ کو اٹھانے کے لئے دوڑی اور اپنی ساری تکلیف بھول گئی۔ بچا را اندھا بڑی مشکل سے بیٹی کے سہارے اٹھا پھر دونوں گھر جانے لگے۔

باز دوا لے کرے میں اس امیر کی بڑی لڑکی اپنی میز کے پاس بیٹھی ہوئی پڑھ رہی تھی۔ اُس نے یہ سارا ماجرا دیکھا تھا اس کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے۔ اُس کا

رُخ نہ کیا۔ یہ دونوں چیراسیوں کی مار سے بہت ڈر گئے تھے۔ ایک دن دوپہر کے وقت اندھا اور اس کی لڑکی سڑک پر بدلتور بھیک مانگتے جا رہے تھے۔ سڑک سنان تھی۔ لڑکی نے دیکھا کہ امیر آدمی کے احاطہ کے پاس پھاٹک کے نزدیک پتھر کے نیچے کچھ چیز چمک رہی ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی دیکھا کہ پتھر کے پاس گھاس میں ایک انگوٹھی پڑی ہوئی ہے۔ اُس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اُس نے چپکے سے انگوٹھی اٹھالی اور پھر باپ کے پاس آگئی۔ اس کو فوراً یاد آیا کہ اس قسم کی انگوٹھی اُس نے امیر لڑکی کے ہاتھ میں دیکھی تھی۔ اُس نے باپ سے سارا قصہ بیان کیا۔ اندھے نے کہا کہ فوراً اس انگوٹھی کو واپس دے دینا چاہئے۔ چنانچہ چھوٹی لڑکی باپ کو لئے ہوئے ڈرتی ہوئی اس احاطہ میں داخل ہوئی۔

دیوان خانہ بند تھا اور باہر کوئی چیراسی بھی نہ تھا۔ لڑکی بہت خوش ہوئی۔ وہ سیدھی امیر لڑکی کے کمرے کی طرف روانہ ہو گئی افسوس کہ اس نے امیر لڑکی کو دعوے کیے

ن لوگوں کی حالت پر بہت رحم آیا۔ جوں ہی اندھا اس کی کھڑکی کے پاس سے گزرا اس نے ہوئی لڑکی کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔

ریب لڑکی نے دیکھا کہ بجلی کی روشنی میں اس کے ہاتھ کی ہیرے کی انگوٹھیاں چمک رہی ہیں۔ اس کو ان انگوٹھیوں کی چمک بڑی بھی معلوم ہوئی۔ وہ کھڑکی کے قریب ڈرتے رہتے چلی گئی۔ امیر لڑکی نے اُس غریب کے ساتھ بڑی نرمی اور محبت سے بات کی۔ اندھا درپچی دونوں دکھ درد بھول گئے۔ لڑکی لڑکی کے پاس جا کر سلاخوں میں سے اندر لپجائی ہوئی لٹروں سے دیکھنے لگی۔ امیر لڑکی نے چار آنے اور ایک کاغذ میں تھوڑی سی مٹھائی دی۔ مٹھائی پاکیزہ بہت خوش ہوئی وہ اچھلتی کودتی باپ کے پاس گئی چونکہ باپ کو دے دی اور مٹھائی تھوڑی سی اپنے منہ میں ڈال لی تھوڑی بھائی بہنوں کے لئے اٹھا رکھی۔ اندھے نے امیر لڑکی کو ہزاروں دعائیں دیں اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اُس دن سے اندھے نے اس گھر کا

بڑے پیار و محبت سے دیکھا۔ اور اپنی بچی کا ایک عمدہ کپڑوں کا جوڑا اُس کو دیا۔ اور دو روپے ماہانہ کا وظیفہ اُس بچی کے نام جاری کر دیا۔

بیگم نے اپنے بچوں کی دیکھ کر کہا۔ دیکھو بچو اسی کو سچی شرافت کہتے ہیں۔ یہ غریب ہے تمہاری جیسی امیر نہیں۔ لیکن شرافت میں تم سے کہیں بڑھی ہوئی ہے۔ بچے شرمندگی کے مارے ایک دوسرے کا منہ تلنے لگے۔

بیگم عبدالرحمن خاں بمبئی

بقیہ صفحہ ۲۷۔

پھر اور لوگوں نے بھی اسی طرح چائے کا استعمال کیا۔ رفتہ رفتہ عوام پر ظاہر ہو گیا کہ چائے تھکاوٹ دور کرنے اور بدن میں چستی پیدا کرنے کے لئے بہت مفید ہے۔ کچھ عرصہ تک لوگوں نے اس کو پی کر خاصیت کا تجربہ کیا جس سے اس کا اور بھی خوشگوار اثر ظاہر ہوا۔ اور ایسی مقبولیت ہوئی کہ دنیا کے ہر حصہ میں بکثرت استعمال ہونے لگی۔ اے۔ خاتون۔ مچلی شہری

پایا۔ اندھے کی لڑکی نے پکارا بی بی۔ جانی۔ بی بی۔ جانی۔ ہائیں آپ کیوں رو رہی ہیں؟ امیر لڑکی اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک آنہ کے پیسے لا کر دینے لگی۔ تو غریب لڑکی نے دیکھا کہ اُس کی انگلیاں خالی ہیں۔ پوچھا بی بی آپ کی انگلیاں کیا ہوئیں۔ لڑکی نے کہا کہ ایک کھو گئی تو اماں جان نے سب ہی اتر والیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ پلٹ کر واپس جانے لگی تو لڑکی نے پھر پکارا۔ بی بی۔ جانی یہ لیجئے۔ لڑکی واپس آئی دیکھا کہ کھڑکی میں اُس کی کوئی ہوئی انگلی رکھی ہے۔ خوشی سے چلا اٹھی۔ اچھی بچی یہ تمہیں کہاں سے ملی۔ یہ تو میری ہے۔ غریب لڑکی نے سارا قصہ سنایا۔ امیر لڑکی خوشی سے دوڑتی ہوئی گئی اور اپنی ماں اور بہن بھائیوں کو بلا لائی۔ اور اس کی دیانت داری کا سارا قصہ سنایا۔ امیر کی بیوی بے حد خوش ہوئی۔ لیکن بچے سب شرمندہ ہوئے۔ کیونکہ چند ہی دنوں پہلے انھوں نے اس غریب کو مار کر بھگایا تھا۔

امیر کی بیوی نے اس لڑکی کی طرف

چائے کی خصوصیت کیونکر دریافت ہوئی

قدرت نے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں انہیں
 سی ایسی ہیں جن کی خاصیت محض کسی
 فی واقعہ سے معلوم ہوتی ہے۔ چائے کی
 بت بھی اسی طرح دریافت ہوئی۔ مشہور
 کہ ایک لکڑہاراجنگل سے لکڑیاں کاٹ
 با کرتا۔ اور جب تھکا ماندہ گھر آتا۔ تو
 وٹ دور کرنے کے لئے گرم پانی سے
 ہاتھ پاؤں دھویا کرتا۔ ایک دن حسب
 لکڑیاں کاٹ کر لایا۔ اور لکڑیوں کا
 پانیوں سمیت چائے کے نرم ڈنٹھلوں
 بندھا ہوا تھا اس سے اتار کر زمین پر
 دیا۔ اور اپنی بیوی سے ہاتھ پاؤں
 نے کے لئے پانی مانگا۔ اُس نے
 ن میں گرم پانی کی بجائے ٹھنڈا پانی
 برتن میں لا کر رکھ دیا۔ لکڑہاراجو دن بھر
 نت سے پریشان ہو رہا تھا ٹھنڈا پانی
 میں لینے ہی آگ بگولا ہو گیا۔ اور لکڑیوں
 گٹھے سے چائے کا ایک ڈنٹھل کھینچ کر

بیوی کو مارنے لگا۔ اس طرح مارنے
 میں چائے کی بہت سی پتیاں جھڑ کر پانی کے
 برتن میں پڑ گئیں بعد میں بیوی نے جو اسی
 میں پانی کے برتن کو اسی طرح لے جا کر چوٹے
 پر چڑھا دیا۔ اور جب پانی کھول گیا تو اسی پانی
 سے اپنے شوہر کے ہاتھ پاؤں دھلائے۔
 تھوڑی دیر کے بعد لکڑہارے کو ایک خاص
 قسم کا آرام محسوس ہوا جو اس سے پہلے کبھی
 محسوس نہ ہوا تھا۔ اُس نے اپنی بیوی سے
 پوچھا کہ آج کیسے پانی سے تو نے ہاتھ پاؤں
 دھلائے تھے۔ اُس نے جواب دیا کہ میں
 چائے کی پتیاں پڑ گئی تھیں۔ لکڑہارے
 نے دوسرے دن پھر چائے کے چند پودے
 لے کر ان کی پتیوں کو خاص اہتمام سے
 پانی میں جوش دیا اور اسی سے ہاتھ پاؤں
 دھوئے۔ اُس دن اُس کو اور بھی آرام
 محسوس ہوا جس سے اس پورا یقین ہو گیا
 کہ یہ انہی پتیوں کا اثر ہے (باقی صفحہ ۲۸ پر)

مدد کرنے میں ذلت نہیں ہے

نظروں سے قلی کو دیکھنے لگا۔ بہت آوازیں دیں لیکن اتفاق سے کوئی قلی نہ ملا۔ ایشور چندر کو کیونکہ اسی گاڑی سے جانا تھا اس لئے ڈبے کے پاس آئے۔ اور جانا ملتوی کر کے اس کا بیگ لے لیا۔

وہ لڑکا غرور سے سر اٹھائے آگے آگے اور ایشور چند نہایت عاجزی سے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ آخر اس لڑکے کا گھر آگیا۔ اس نے بیگ لے لیا۔ اور اس خدمت کے عوض چار پیسے دینے چاہے۔ لیکن ایشور چندر نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دئے۔ کیونکہ گاڑی جا چکی تھی اس لئے مجبور ہو کر وہ کالج واپس چلے آئے۔

صبح کو اس لڑکے کو ایک دعوتی رقعہ ایشور چندر کی طرف سے ملا۔ کیونکہ ان دنوں ان کی بہت شہرت ہو رہی تھی اس لئے وہ لڑکا اور اترایا۔

ایشور چندر دویا ساگر کا نام غالباً سب نے سنا ہوگا۔ قوم کے رہتا اور بہت بڑے عالم اور فاضل تھے۔

ان کی زندگی کی ایک کہانی سن کر بناتی بچیوں پر واضح ہو جائے گا کہ کسی کی مدد کرنے کسی شخص کی عزت نہیں گھٹتی۔ چاہے وہ کام کتنا ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو۔ اگر اس میں ذرہ برابر بھی دوسرے کا فائدہ ہے تو وہ کام اعلیٰ ہے۔ اور اسی کہانی میں جھوٹا غرور بھی ملے گا۔ مغرور آدمی ہمیشہ ذلیل و خوار ہوتا ہے۔

ایشور چندر کے زمانہ طالب علمی کا ذکر ہے کہ یہ اپنے وطن جانے کے لئے اسٹیشن پر آئے۔ گاڑی آکر رکی۔ اس وقت اسٹیشن پر ایک طوفان بے تمیزی بپا ہوتا ہے۔ اور پھر رات کا وقت، انٹر میں سے ایک لڑکا سوٹ پہنے اور ایک بیگ ہاتھ میں لئے اتر ا اور چاروں طرف منٹاشی

نیلیم پری کے تحفے

(۱)

بہت زمانہ کا ذکر ہے ایک امیر آدمی تھا۔ اُس کا ایک عالی شان بنگلہ تھا۔ بنگلہ کے پیچھے ایک خوشنما باغ تھا۔ جو طرح طرح کے خوشبودار پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ اس کے بیچ میں ایک خوبصورت فوارہ بھی تھا جس میں سے پانی ہر وقت اچھل اچھل کر نکلتا رہتا تھا۔ پھولوں کی کیاریاں نہایت خوبصورتی کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔ جب امیر شام کو باغ کی سیر کو جاتا تھا تو اُس کا دماغ پھولوں کی خوشبو سے ہلک اٹھتا اور وہ بہت خوش ہوتا۔ اس باغ میں ایک مالی کام کیا کرتا تھا۔ اس کے دو لڑکیاں تھیں نعیمہ اور سلیمہ۔ سلیمہ کی ماں مرچکی تھی۔ مالی نے دوسری شادی کر لی تھی۔ اس لئے پجاری سلیمہ کی حالت اچھی نہ رہتی تھی۔ کیونکہ اُس کی سوتیلی ماں بڑی بے رحم اور خود غرض عورت تھی۔ وہ نعیمہ کو تو اچھا پیچھے کپڑے پہناتی

لیکن جب دعوت میں پہنچا۔ اور ایشور چندر کی شکل نظر آئی تو شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اور فوراً ہٹ آیا۔ اور دل میں سوچا کہ ایک اتنی علمیت شہرت کا مالک شخص تو اس قدر انکساری برتے ادیم یوں اکڑفوں دکھائیں۔ اُس دن سے اس نے توبہ کی۔ اور یہ مقولہ یاد رکھا۔

”تلبہ عز اذیل را خوار کرد“

مبتشرہ بنت اعجاز حسین

بقیہ صفحہ ۳۲۔

لیجے آپ کی تمنا برآئی۔ سلیمہ شاہزادہ کا نام سنکر چونکی اور شاہزادہ کی طرف دیکھنے لگی۔ شاہزادہ نے اُس سے دوبارہ گانے کے لئے کہا۔ اور اس کی سرہلی آواز سن کر شاہزادہ بہت خوش ہوا اور اُس کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اُس کی شادی شاہزادے سے ہو گئی اور نیلیم پری کا دوسرا تحفہ بھی سچ ثابت ہوا۔

عبد الحلیل دہلوی

در بچاری سلیمہ کے چہرے ہی لٹکتے رہتے
رجوئیکہ سلیمہ ایک نیک اور صابر لڑکی تھی اس
لئے اف تک نہ کرتی تھی۔

(۱۲)

ایک دن کا ذکر ہے کہ خوب سردی پڑ رہی
تھی، نعیمہ اور سلیمہ اپنے ماں باپ کے ساتھ
گگ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ کینٹلی میں چائے
لرم ہو رہی تھی۔

”آج باغ میں پھولوں کو چھانٹنے جانا ہے
مالی کبیل کو اپنے گرد لپیٹے ہوئے بولا۔
”آبا میاں، تمہیں تو دن بھر بس کام ہی
کام رہتا ہے، نعیمہ اپنی نہی آواز میں بولی۔
اس پر ماں اور باپ دونوں ہنس پڑے۔
سلیمہ بھی مسکرا دی۔

نعیمہ کی ماں بولی، سلیمہ چلی جائے گی۔ آخر
بیٹیاں اپنے باپ کے کام آیا ہی کرتی ہیں۔
آخر بچاری سلیمہ اپنی رضائی اوڑھے
باغ میں پہنچی۔ اس کے ننھے ننھے پاؤں
سردی کی برداشت نہ لاکر سن پڑ گئے تھے۔
اور اس کو چلنا مشکل ہو گیا۔ بچاری لڑکی کی
چھیلی آنکھوں سے دو آنسو نکل پڑے۔ وہ

مجبوراً باغ میں پہنچی۔

وہ ابھی پھولوں کے پودوں کی بڑھی
ہوئی شاخیں تراشنے میں مشغول تھی کہ پاس
کے ایک جھاڑی دار پودے میں کھڑکھڑاہٹ
پیدا ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو ایک تیزی
نظر پڑی جس کے خول صورت پر کانٹوں سے
زخمی ہو چکے تھے۔ اور بے بس تھی۔ اس
رحم دل لڑکی نے فوراً اس کو کانٹوں میں
سے نکالا۔ نکالتے وقت اس کی انگلی
میں بھی کانٹا چبھ گیا اور خون نکل آیا۔ وہ
ابھی خون بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی
کہ تیزی جو ایک گلاب کے پھول پر جا کر بیٹھی
تھی بولی۔ سلیمہ نے منہ موڑ کر دیکھا تو وہاں
تیزی نہ تھی بلکہ ہلکے نیلے رنگ کے خوشنما
لباس میں ایک پری کھڑی تھی۔

”نہی تم نے میری جان بچالی تم بہت
اچھی لڑکی ہو۔ اگر میں اس جھاڑی میں سے
نہ نکلتی تو یقیناً مر جاتی۔ تم نے مجھ پر بہت
احسان کیا۔“

سلیمہ جو اس پری کو دیکھ کر کچھ متعجب
اور کچھ خوف زدہ تھی۔ آہستہ سے بولی۔

اس کو سچ سمجھتی اور خوشی کے مارے اس کا چہرہ پر نور ہو جاتا اور کبھی دم سمجھ کر ناامید ہو جاتی۔ اتنے میں اسے خیال آیا کہ اگر اُس نے جلدی سے کام ختم نہ کیا تو اس کے باپ پر گھر کیاں پڑیں گی۔ اُس نے جلدی جلدی کام کرنا شروع کیا۔ اور جلدی ہی فارغ ہو کر گھر پہنچ گئی۔

(۱۳)

ایک دن کا ذکر ہے کہ سلیمہ اور نعیمہ کھیل رہی تھیں۔ سلیمہ کی عمر اب تیرہ سال کے قریب ہو گئی تھی اور نعیمہ کی عمر ابھی، سال ہی کی تھی۔ کھیلتے کھیلتے دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ نعیمہ چونکہ لاڈلیار کی پٹی ہوئی تھی اُس نے بڑی بہن کی کچھ پرداہ نہ کی اور مارنے لگی سلیمہ نے بھی ایک تھپڑ مارا۔ اس کا تھپڑ مارنا تھا کہ نعیمہ رونے لگی۔ اور نعیمہ کی ماں پیچختی چلائی ہوئی آئی۔ جب اپنی بچی کو روتے ہوئے دیکھا تو سلیمہ پر برس پڑی اور اس کو خوب ہی مارا۔ جب انتقام کی آگ اس پر بھی ٹھنڈی نہ ہوئی۔ تو اُس نے اُس کو گھر سے نکال دیا۔

اُس میں احسان کی کیا بات ہے۔ اور یہ سلیمہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ اُس کی زبان ہٹکانے لگی اور اسے کچھ خوف معلوم ہونے لگا۔

”نہی تم ڈرو مت۔ میں تو نسیم پری ہوں اور جو لوگ غریب جانوروں اور کیڑوں پر رحم کرتے ہیں میں اُن سے محبت کرتی ہوں اور اُن کو تحفہ دیتی ہوں۔“ پری یہ کہہ کر مسکرائی۔

سلیمہ خاموش کھڑی رہی۔ وہ پری کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ اُس کے دل میں نہ معلوم کیا کیا خیالات آ رہے تھے۔ اچھا میں تمہیں اس صلہ میں دو تحفے دیتی ہوں۔

پری مسکراتی ہوئی بولی۔ تمہاری شادی ایک شہزادے سے ہوگی۔ اور تمہاری آواز نہایت سریلی ہو جائے گی۔

سلیمہ کچھ کہنے ہی دالی تھی کہ پری آہستہ آہستہ پھر ایک تینری میں تبدیل ہو کر اڑ گئی اور سلیمہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کا دل خوشی کے مارے بیٹوں اچھل رہا تھا۔ اُس کی شادی ایک شہزادے سے ہوگی۔ کبھی وہ

سلیمہ نے ایسی مصیبتیں کب جھیلی تھیں۔

بچاری روتی پیتی ہوئی تھوڑی دیر تک گئی

اب جائے تو کہاں جائے۔ خیال ہوا کہ باپ

کے پاس جایا جائے۔ مگر وہ بھی اُس سے

خفا تھا۔ غرض یہ اپنے نصیبوں کو روتی رہی

پاس ہی ایک جنگل تھا۔ جہاں وہ اکثر اپنی

بکری چرانے جایا کرتی تھی۔ وہ اسی طرف

چل نکلی۔ جنگل سنان تھا۔ ہوا درختوں کو

گدگداتی ہوئی چل رہی تھی۔ سلیمہ ایک درخت

کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ بہت دیر تک روتی

رہی اور اپنی ماں کو یاد کرتی رہی۔ جبہ رو کر

خاموش ہوئی تو اسے یاد آیا کہ ایک دفعہ

جب کہ وہ چھوٹی سی لڑکی تھی اور باغ میں

گئی تھی تو اُس نے ایک تیتیری کو بچایا تھا۔ جو

پری میں تبدیل ہو گئی تھی اس پری نے کہا

تھا کہ تیری شادی ایک شاہزادہ سے ہوگی

اور تیری آواز نہایت سرلی ہوگی۔ اس خیال

کے آتے ہی اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں اسے

خیال آیا کہ ذرا گا کر دیکھنا چاہئے کہ واقعی

آواز سرلی بھی ہے یا نہیں۔ اسے ایک گانا

باد تھا۔ وہ وہی گانے لگی۔ اُسے بڑی

حیرت ہوئی کہ اُس کی آواز نہایت سرلی تھی

تمام جنگل اُس کی پیاری آواز سے گونج رہا

تھا۔ وہ گاتی رہی گاتی رہی مگر اس کا دل

نہ بھرا۔ اُس کے دل میں خوشی کا سمندر نہیں

مارہا تھا کہ پری کی ایک بات تو سچ نکلی۔ وہ

اپنی دھن میں گارہی تھی کہ اسے گھوڑوں

کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ جو ہر لمحہ

قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے خوف محسوس

ہونے لگا کہ اس جنگل میں کون آگیا۔ وہ آ

شش و پنج میں تھی کہ چند گھوڑے سوا

آئے۔ آگے والا شاہسوار ایک حسین اور

خوش پوش نوجوان تھا۔ اور باقی سب لوگ

اُس کی عزت کرتے تھے۔ وہ نوجوان اتنے

اور اُس نے کہا۔

اے لڑکی کیا تو بتا سکتی ہے کہ اب

تھوڑی دیر ہوئی کہ اس جنگل میں کون

رہا تھا۔

لڑکی خاموش رہی۔ جب اُن لوگ

نے زیادہ زور دے کر پوچھا تو اُس

سارا حال کہ دیا۔ اتنے میں ایک آدمی

کہا۔ شاہزادہ صاحب۔ دہائی صفحہ ۲۹

بالوں کے نسخے

تو اتار کر رکھ لیں اور ہر روز ملا کریں۔ اس سے خراب بال گر کر اچھے اور سیاہ جلتے ہیں اور دماغ میں بھی قوت ہوتی ہے۔ اور اگر کسی کو اس سے سردی ہو تو بال چھڑا کر گل بابونہ اور لونگ چھ ماہہ اور بڑھالیں۔ تیسری دوا:- پیری کے پتے پیس کر اس سے بال دھونے سے بال خوب بڑھتے ہیں۔

چونھی دوا:- ماش کی دال پیس کر اس سے بال دھونے سے بھی بال بہت بڑھتے ہیں۔

پانچویں دوا:- کلونجی پیس کر اس سے بال دھونے سے بھی بال بہت بڑھتے ہیں۔ بالوں میں لیکھ یا دھک یا جم جوئیں پڑ جانا، سرسوں کے تیل میں سیاہ مرچ پیس کر بالوں کی جڑوں میں لگالے سے جوئیں بال نکل مر جاتی ہیں۔

پارہ نامیل کے تیل میں پھینٹ کر بالوں

بالوں کی کئی قسمیں ہیں۔ بھورا اور باریک۔ ہال جسے بالی کہتے ہیں نہیں بڑھتا، البتہ سیاہ اور موٹا بال بڑھتا ہے۔ بشرطیکہ انجی دیکھ بھال اچھے طریقے سے کی جائے۔ ہر روز صبح بال دھونا تیل لگانا کنگھی کرنا بالوں کے لئے بہت ضروری ہے۔

دوا بال بڑھانے والی:- پانی میں سرسوں کا تیل پھینٹ کر لگانے سے بالوں کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں۔ اور بال بڑھتے ہیں۔

دوسری دوا:- ہنسراج اور طباشیر اور سماق اور گلاب زیرہ اور گل انار اور مصطلکی اور انار کے پھلکے سب چھ چھ ماہہ اوچھالیہ اور پوست ہلیہ کا ہلی ایک ایک تولہ لے کر سب کو کوٹ کر سوا سیر پانی میں ایک رات دن تر کر کے جوش دیں۔ جب اُدھا رہ جائے مل کر چھان لیں اور ۲۵ تولہ روغن گل اور ۲۵ تولہ تل کا تیل ملا کر پھر آگ پر رکھیں جب پانی بالکل جل جائے اور تیل رہ جائے

دانا کی باتیں

خوبصورت عورت کی جگہ آنکھ کی تیلیوں میں ہوتی ہے مگر خوش اخلاق دل پر حکومت کرتی ہے۔

والدین تمہارا نام سکندر رکھ دیں یا پنولین یہ کوئی قابل فخر بات نہیں۔ نام وہ ہے جو تم خود پیدا کرو۔

اس شخص کو اپنے زخم مت دکھاؤ جس کے پاس مرہم نہ ہو۔

نیک خیالات نور اور روشنی کی طرح دنیا میں پھیل جاتے ہیں۔

رات کو مقروض ہو کر سونے سے بھوکا سونا اچھا ہے۔

بیکاری مصیبت کی ماں ہے اور محنت آرام کی۔

منزلِ ام جی خاں

دودھ کی قیمت

نشی پریم چند انجہانی کے افسانوں کا آخری مجموعہ جس میں ۹ افسانے نہایت دلچسپ ہیں آموز اور نتیجہ خیز ہیں اور خاص طور پر عورتوں کے لئے لکھے گئے تھے۔ قیمت (دعمر)

کی جڑوں میں لگانے سے ایک ایک جوں مرجاتی ہے۔

چھڑ ہلا اور اکیر سفید کے پتے۔ اور میو سا ملڈ اور دکھنی مرچ اور انار کے پھلکے سب ایک ایک تولہ لے کر پانی میں اوتا کر اس پانی سے اُس جگہ کو دھوئیں اس سے جوئیں مرجاتی ہیں۔ جم جوئیں ایسی جوئیں ہوتی ہیں جو بالوں کی جڑوں میں چپٹی رہتی ہیں اور بہت مشکل سے معلوم ہوتی ہیں۔

کسی بہن نے بال جانے والی کوئی اچھی سی دودھ دریافت کی تھی۔ ذیل میں درج کرتی ہوں۔

دو بال جانے والی:- ایک جونک لائین اور چار تولہ تل کا تیل آگ پر چڑھا دیں جب خوب جوش آجاوے اس وقت جونک کو مار کر فوراً تیل میں ڈال کر اتنا پکائیں کہ جونک جل جاوے پھر اس کو اسی تیل میں رگڑ لیں اور جس جگہ کے بال زخم وغیرہ کی وجہ سے گر گئے ہوں وہاں یہ تیل لگائیں بہت جلد جم آئیں گے۔

مس ایس بیگم بکھنو

عکس ریز کا موجد

بناتی بہنو! عکس ریز کے معنی شعاعوں کے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ آج کل عکس ریز سے کتنا کام لیا جاتا ہے۔ آج میں بتانا چاہتی ہوں کہ اس کا موجد کون تھا۔ اس کا موجد پروفیسر راجن وزبرگ (جرمنی) کا باشندہ تھا۔ یہ ایک کردگر کی نلی سے کچھ تجربہ کر رہا تھا۔ اس نلی کے چاروں طرف سیاہ کاغذ منڈھا ہوا تھا۔ کہ یکایک کاغذ روشن ہو گیا۔ اور جب پروفیسر راجن نے ۲۳ جنوری ۱۸۹۶ء کے اخبار نیچر میں یہ اعلان کیا کہ میں زندہ انسانوں اور صورتوں کی اندرونی تصویریں لینے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ تو طبی دنیا میں ہل چل گئی۔ راجن نے ثابت کر دیا۔ کہ ان شعاعوں کی راہ میں لکڑی یا اس قسم کی کوئی چیز مطلقاً حائل نہیں ہوتی اور شعاعیں اُن کے اندر آسانی سے گزر جاتی ہیں۔ اور سوائے ہڈی یا لوہے جیسی سخت چیزوں کے انکار و کئے

والا کوئی نہیں ہے۔ اگرچہ ایسی روشنی ہی کا ایجاد ہونا جو انسانی گوشت اور لکڑی جیسی ٹھوس چیزوں کے اندر داخل ہو سکے کچھ کم حیرت کی بات نہ تھی۔ لیکن ڈاکٹروں کے لئے تو یہ نعمت ہے۔ کیونکہ وہ جن چیزوں کو بڑی مشکلوں سے معلوم کرتے تھے اب بڑی آسانی سے معلوم کرتے ہیں۔ اور اس کے ذریعے سے تکلیف کی جگہ کا پتہ جلد لگ جاتا ہے۔ اس کے ذریعے سے مریضوں کی تکلیف میں بھی کمی ہوتی ہے۔ ڈاکٹروں کے علاوہ ڈاکخانہ والے اور پولس بھی اس سے مدد لیتی ہے اور پارسلوں کے اندر کی چیزیں معلوم کر کے ممنوع چیزیں روکی جاسکتی ہیں۔ غرض عکس ریز بھی خدا کی دی ہوئی انسانی قوتوں کا نمونہ ہے۔ اور دنیا کی بڑی ایجادوں میں سے ایک عجیب ایجاد ہے۔ لکھنؤ کے صاحبزادے عبدالحمید قادری۔ کلکتہ۔

جواہر پاپے

قرآن شریف سے

لوگ ہرگز پسند نہیں۔ اللہ ناشکر گزار
بندے کو پسند نہیں کرتا۔

(۵) اللہ ر دے زمین کا
مالک ہے۔ وہی جس کو چاہے سلطنت عطا
کرے اور جس کو چاہے عزت دے جس
سے چاہے سلطنت چھین لے۔ اور جس کو
چاہے ذلیل کرے بے شک اللہ ہر چیز
پر قادر ہے۔

(۶) آپس میں فساد اور ظلم کرنے والے
لوگوں پر لعنت ہے اللہ اور فرشتوں کی۔
(۷) جو لوگ نیک کام کرتے ہیں
وہی نیک بخت کہلاتے ہیں۔ اللہ کو
خبر ہے پرہیزگار بندوں کی۔ وہ دلوں
کے بھید جانتا ہے۔

نواب ذبیہ سلطانہ مراد آباد

(۱) اللہ سے ڈرتے رہو۔ اور جانتے
رہو وہ تمہارے اچھے بُرے سب کام
دیکھتا ہے اسے تمہارے سب کاموں کی
خبر ہے۔ اللہ نہایت زبردست اور حکمت
والا ہے۔

(۲) اللہ فضل و کرم رکھتا ہے لوگوں
پر اللہ سنتا ہے اُن کی بات۔ اور کام
بناتا ہے ایمان والوں کا لیکن اکثر لوگ
اس کا شکر نہیں کرتے۔

(۳) اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ اس کو
معلوم ہے جو لوگ اپنا مال اس کی راہ
میں خرچ کرتے ہیں۔ مگر اللہ پر احسان
رکھ کر لوگوں کو دیکھانے کو اپنی خیرات
مضائع کرو۔

(۴) اللہ اپنے وعدے کے خلاف
نہیں کرتا۔ اور اللہ کو بے انصاف

پہیلیاں

ادھٹ گھاٹ گھڑا نہ ڈوبے۔ ہاتھی کھڑا نہائے
 درخت بھگیں پھنگی سے۔ چڑیا پیاسی جائے
 ہاتھ کاٹے پاؤں کاٹے۔ کافی منہ کی مورت۔
 زندہ ادھر مردہ ناچے۔ دیکھ موئے کی صورت
 کہتری ساری جل گئی۔ جلا نہ ایکو تار
 گھر کا مالک بھاگ گیا۔ گھر بھاگا کھڑکی دوار

سیدہ نمبر فاطمہ۔ سوہر
 باشا کی بیٹی خشخاش پہ لوٹی۔ پیٹھ پہ کشیدہ گدھی میں چوٹی۔
 اے بی نانی کہو کہانی۔ ایک منٹے میں دو طرح کا پانی۔

آنسو ابراہیم مدراس

سپاہی کی جان ہے امیروں کی شان ہے۔

تلوار
 قلم

ڈبھی ماروں بار بار منہ کالا۔ منہ کھولوں تو موتیوں کی مالا۔

سادوں بھادون میں خوب ہے اور کاتک میں تھوڑی۔ امیر خسرو

نانی

یوں کہیں کہ بوجھ پہیلی موری۔

چاند

کوٹھے پہ کنگنا۔ جھلک آئے انگنا۔

آئینہ میں عکس۔

سامنے آیا ہو گیا دونا مارا گیا نہ زخمی ہوا۔

جوتی

امیروں کی میں نوکر ہوں۔ بد معاشوں کی بد معاش ہوں

غریبوں کی سرتاج۔

مچھر

خون پینے آؤں تو پہلے بنک بجاؤں۔

عفت آہ نگیم پورنیہ

شہد کی مکھی

ایک جناور ار۔ اس کی پیٹھ پر دو پر۔ اُس کی بوٹی ہے مردار۔

اس کا شور بے حلال۔

چراغ

ایک جناور ایسا دیکھا۔ ندی کنارے بیٹھا دیکھا۔ چونچ اُس کی

مینا کاری۔ دم سے پانی پیتا دیکھا۔

سید علی ناصر حفصی بھرتپور

ہینڈ کلب

سرخ ہونے لگے تو آلو ڈال کر سرخ م
 کا سفوف اور ٹیل سالٹ چھڑک دیا
 اور چھچھ کی ڈنڈی سے ملائیں۔ ار
 دوسری کڑھائی میں آدھا گھ
 کڑ کڑا کر سرخ مرچ ثابت۔ را
 کر یا پات۔ لہسن کے چند جو۔
 کر کے پلے میں چھوڑ دیں۔ اور
 ہونے کے بعد ڈبل روٹی یا پھل
 کے ساتھ نوش فرمائیں۔

شہر بانو فریڈون

لہ بگھار کا ایک پتہ۔

آلو چھ عدد۔ گھی
 آلو کی ٹکیہ۔ مچھانک۔ پیاز
 دو عدد۔ نمک ہری مرچ۔ کو تھ میرد یعنی
 ہرا دھنیہ حسب ضرورت۔

ترکیب:۔ آلو ثابت دھولیں اور حسب ضرورت
 نمک ڈال کر گلائیں۔ جب اچھی طرح گل جائیں تو
 آہستہ سے پھلکا جا کر کے حسب پسند ٹکڑے کاٹ
 لیں۔ اب پیاز کو تھ میرد ہری مرچ با ریک
 تراش کر اچھی طرح دھولیں اور پانی
 نتھرنے رکھ دیں۔ اور کڑھائی میں آدھ
 پاؤ گھی اور حسب ضرورت ہلدی کڑ کڑا کے
 تازہ سے ساز و غمہ ڈالیں۔ جب پیاز

منسی کی باتیں

مریض :- حکیم صاحب میرے پیٹ میں
ت درد ہے۔ اور دست برا ہوا
ہے ہیں۔

حکیم صاحب :- نبض دیکھ کر۔ اچھا آج
نے کیا کھایا ہے۔

مریض :- اور تو کچھ نہیں صرف ایک
ہوئی روٹی کھائی تھی۔

حکیم صاحب نے مریض کو چند گولیاں
دے کر ہدایت دی کہ صبح شام آنکھوں میں
انا۔

مریض :- جبران ہو کر۔ ہائیں پیٹ کے
دکو آنکھوں سے کیا نسبت۔

حکیم صاحب :- پہلے آپ اپنی آنکھوں کا
راج کرنے بعد میں پیٹ کا علاج ہو جائیگا۔
نیمہ اگر آپ کی بنیانی درست ہوتی تو اس
بیم میں جلی ہوئی روٹی کبھی نہ کھاتے۔

منتشرہ بنت اعجاز حسین

ایک لڑکا مدرسہ میں بہت دیر کر کے پہونچا

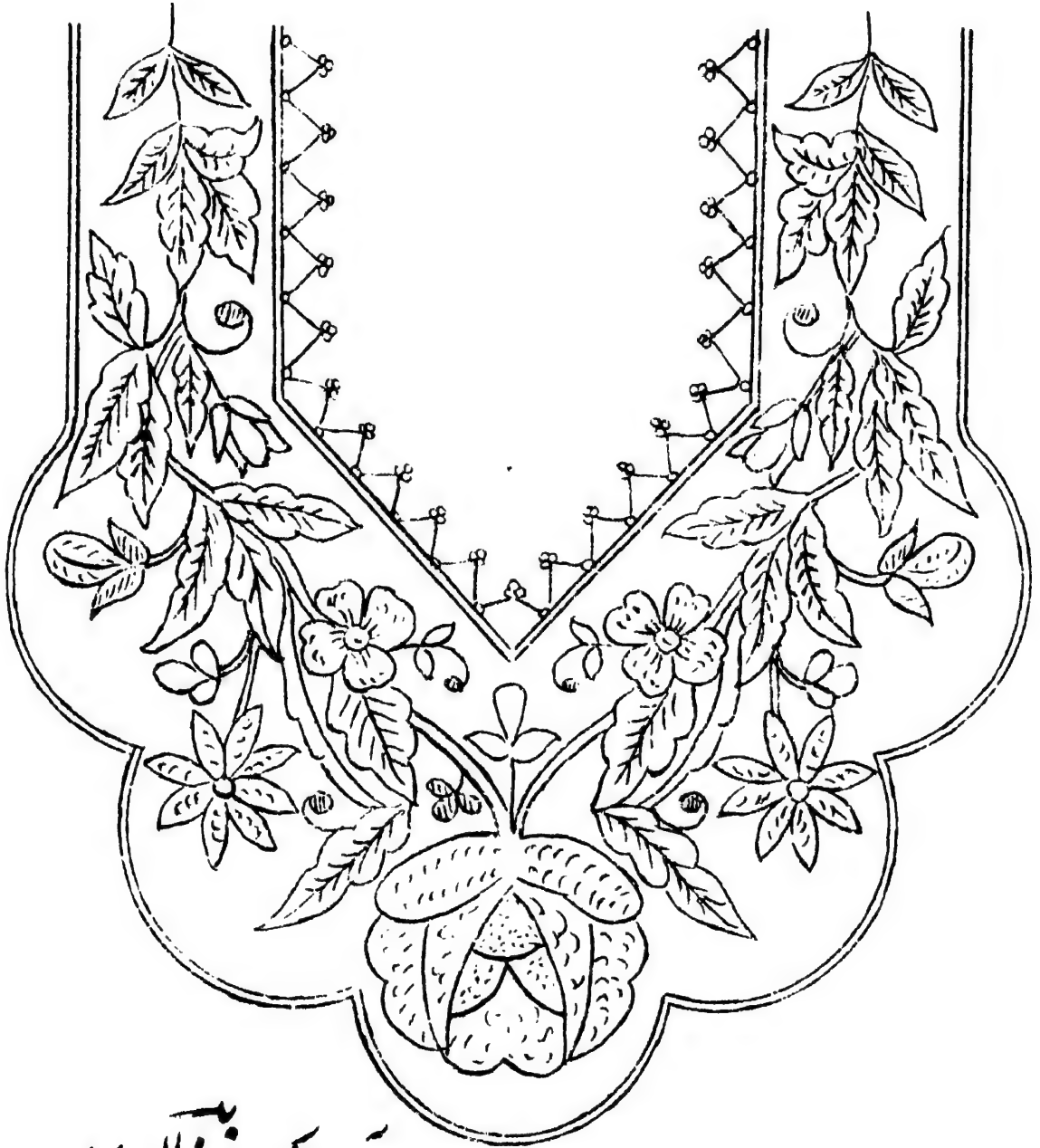
استاد نے سبب پوچھا تو جواب دیا کہ راستہ
میں اتنی کچھڑ تھی کہ ایک قدم اگے رکھتا تھا تو دو
قدم پیچھے ہٹ جاتا تھا۔ استاد نے کہا کہ اس
حالت میں تو کیونکر یہاں آیا۔ جواب دیا جب
میں نے یہ حال دیکھا تو گھر کی طرف منہ کر کے
چلنے لگا اور اس ترکیب سے یہاں آپہونچا۔
محمود عالم۔ اکبر آبادی

ایک بادشاہ مع شہزادہ کے ایک روز
شکار کرنے گیا۔ ان کے ہمراہ ایک مسخرہ بھی
تھا۔ جب ہوا گرم ہو گئی تو بادشاہ اور
شہزادہ نے اپنے کپڑے اتار کر مسخرہ کو
دے دئے۔ اس نے ان کو اپنے
کندھے پر رکھ لیا۔ چلتے چلتے راہ میں
بادشاہ نے مسکراتے ہوئے اس مسخرے
سے کہا کہ تجھ پر تو ایک گدھے کا بوجھ
لدا ہوا ہے۔ مسخرے نے جواب دیا۔ جہاں
پناہ ایک کا نہیں دو گدھوں کا۔

(ترجمہ از فارسی) صدیقہ بانو گیا

جمیر کا دیدہ زیب گلاب

یہ گلاب دایمی سلک کے جمیر پر کاڑھے۔ ڈی۔ ایم۔ سی کاٹن سے حسب پسند رنگوں سے کاڑھ لیجئے۔ پھول گلاب کا گلابی دھاگے سے کاڑھا جائے گا۔ تیار ہونے پر اندر کی جانب پوت کی جھال بنالیجئے جس سے اور بھی خوبصورت معلوم ہوگا۔



آر کے۔ ویشال بھور

عصمتی دسترخوانِ اہل

یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں!
اسی نے ہاتھوں ہاتھ لکھ رہی ہیں

عصمتی نیکو ایجاب بچوں کے لئے ہے تاکہ وہ شادی

ہو جائیں اور ایک کنوینینٹ کو جو کہ ماننا چاہئے علی طور پر اس سے واقف ہو جائے۔ سرسکھاؤں کی بیحد بیحد ترکیبیں بچوں کی مطلب کی دنیا کی کسی بھی چیز کو یہ کتاب کے متعلق ہوتا مفید مضامین اور کہانیاں ہیں جن کی ہر لڑکی کو ضرور باتنی چاہئیں۔ با تصویر شامل قیمت صرف ۱۰ روپے اور اس کے کھاتے سے قبل صبح اور

ناشتہ میسرے پر کیا کیا جاتا ہے۔ اس

توضیحات پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں چار کو کر شربت لسی، فالو، آفس کریر، بکٹ، لیک، نوٹ، کاربائی وغیرہ وغیرہ نیز سندھوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی کئی کئی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں جس حد تک کامیاب ہوتے ہیں اس سے اسی کے مطلب کی ہر چیز ہر

میں پیش کر کے عوجرت کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

بچوں کے کھانے کے لئے بچوں کے لئے اصول صحت سے

کے کھانے اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس کو بھی

بہترین کتاب جس میں بچوں کی صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی

دین تجربہ کی برقی بیحد ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین

میں لک کے قابل قابل ذکر اور تجربہ کاروں کے لکھے ہوئے

ہیں با تصویر قیمت صرف ۱۰ روپے

سیاؤں کے کھانے ایماروں کے لئے جو کھانے ہی مفید

میں اس میں صرف اہل کی ترکیبیں

ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ

لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور ہر کارآمد مضامین

میں بے انتہا مفید و قابل قدر ہیں۔ ہر گز اس کتاب کا ہر کار

کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں
کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں
کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں
کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں	کتابیں

سیکڑوں قسم کے کھانے تیار کر کے اور ذہن میں بنیاد رکھو عصمتی دسترخوانِ اہل

نہائیں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے ہیں اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تیاریوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ خرمہ آمنہ زلی صاحبہ سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اوچٹانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات و راج کے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی نہ مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

کتابوں کی ترکیبیں	کتابوں کی ترکیبیں	کتابوں کی ترکیبیں	کتابوں کی ترکیبیں
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد
ان کے کتاب	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد	کتاب بنیاد

اسی سے کتاب کا اندازہ کر سکتے ہیں چاہا سلوئے اور

مرغ و چیزوں کی فہرست۔ مینے۔ سوئیاں کھیر، قیرنی، ساوت اور بڑا کی کے

پیکل مرغ، جلی، بکٹ، لیک، وائیں، ٹھکانا، سلوئے، پینا، قرتے، آچار، توتے، بڑے

پکوریوں پر لٹھے۔ روٹی، مرغ، مرغ کے شری، مرغنی کھانوں کی بڑی بڑی بھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز

کی دین صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے

سنان بھریں اس کی دہرہ لکھی ہے۔ بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ اور کھانے پکانے

بازاریوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر چیزیں دیکھاتی ہے۔ سیکڑوں خواتین نے اس کی تعریفیں خطوط بھیجے

دلتے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر ٹوٹ پھوٹ کر شکر ادا کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کھانے

نے اس قدر صحیح اور ایسی کارآمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں چھپی اس کی تیاری پر اپنی

کار پر بہا لگایا ہے۔ پہلے ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ تیرہ ایڈیشن چل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ

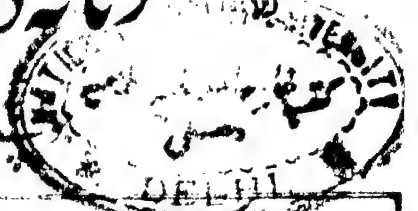
ہر گز بے قیمت بھی ہوتی تو کم تھی لیکن اس لئے کہ شہر اس سے فائدہ اٹھائے صرف دو روپے قیمت رکھی

اسے جلد کی قیمت صرف دو روپے چار آنے ہے۔ اور زیادہ تر بکدہ ہی منگائی جاتی ہے۔

پنڈت سید محمد عصمت دکن چیلان بھلی

نرناہ دستکاری کی مفید کتابیں

اپنے مہربان پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں



موتیوں کا کام

موتیوں کے کاروبار میں دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کے لئے یہ کتاب ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ اس میں موتیوں کی مختلف اقسام، ان کی نشانیوں، رنگوں اور کثافتوں کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ موتیوں کی پرورش، ان کی صفائی اور ان کی مختلف اقسام کی مصنوعات کی تیاری کے بارے میں بھی مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔

موتیوں کی اقسام	موتیوں کی نشانیوں	موتیوں کی رنگوں	موتیوں کی کثافتوں
1. سفید موتی	1. سفید موتی	1. سفید موتی	1. سفید موتی
2. سیاہ موتی	2. سیاہ موتی	2. سیاہ موتی	2. سیاہ موتی
3. سرخ موتی	3. سرخ موتی	3. سرخ موتی	3. سرخ موتی
4. نیل موتی	4. نیل موتی	4. نیل موتی	4. نیل موتی
5. ہلکا موتی	5. ہلکا موتی	5. ہلکا موتی	5. ہلکا موتی
6. گہرا موتی	6. گہرا موتی	6. گہرا موتی	6. گہرا موتی
7. چمکدار موتی	7. چمکدار موتی	7. چمکدار موتی	7. چمکدار موتی
8. مات موتی	8. مات موتی	8. مات موتی	8. مات موتی
9. چمکدار موتی	9. چمکدار موتی	9. چمکدار موتی	9. چمکدار موتی
10. مات موتی	10. مات موتی	10. مات موتی	10. مات موتی

یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔ اس میں موتیوں کی مختلف اقسام، ان کی نشانیوں، رنگوں اور کثافتوں کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ موتیوں کی پرورش، ان کی صفائی اور ان کی مختلف اقسام کی مصنوعات کی تیاری کے بارے میں بھی مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔

یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔ اس میں موتیوں کی مختلف اقسام، ان کی نشانیوں، رنگوں اور کثافتوں کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ موتیوں کی پرورش، ان کی صفائی اور ان کی مختلف اقسام کی مصنوعات کی تیاری کے بارے میں بھی مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔

عصمتی کیشو

یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔ اس میں موتیوں کی مختلف اقسام، ان کی نشانیوں، رنگوں اور کثافتوں کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ موتیوں کی پرورش، ان کی صفائی اور ان کی مختلف اقسام کی مصنوعات کی تیاری کے بارے میں بھی مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔

یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔ اس میں موتیوں کی مختلف اقسام، ان کی نشانیوں، رنگوں اور کثافتوں کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ موتیوں کی پرورش، ان کی صفائی اور ان کی مختلف اقسام کی مصنوعات کی تیاری کے بارے میں بھی مفید معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے ایک قیمتی سرمایہ ہے جو اس کے کاروبار میں مددگار ہو سکے۔

BANAT

مسلمان بچیوں کے لیے ایک ایسا روزنامہ

بنامہ رملی

علامہ اشرف المصطفیٰ بن محمد بن علی بن ابی طالب



حضور مبارک میں یہ دعا پڑھ کر پانی پیو

ہزار گزری نہنہ کی ۳۰ مارچ کو چھپلاں دہلی

ایڈیٹر: رازق انجمنی

عصمت جوہر نسوان

بست مکانی تھمے حالتوں کے برعکس یاد آ رہی ہے۔
 مندوستان میں میری جد پر یہ کہ جس میں روشا گشتہ
 کیوں۔ اس سچ سچ موتی ستارے والی تارکئی۔
 رہتی تھی۔ کساؤ رنگ وغیرہ وغیرہ کھسک تھم کی تارکائی
 اور یہ وہ کئی سالوں کے نہایت عمدہ نمونے پر ہمارے
 شائع کے حالت ہیں۔ جوہنوں نے ٹھوس سے ہی ہمارے
 سینکڑوں دیوانوں کی نگینوں کو لے کر لایا۔ اس سال کی تعریف میں
 یہ کتاب خطوط اطراف ہندوستان پر ہے جس کی جہازت دیوان
 کے شمارہ ہو چکے ہیں۔ جوہنوں کی محاذیں ملک کی نامور
 دستہ کا خزانہ ہیں۔ جوہنوں کو اپنے ہی سال میں لکھا جانی
 ہوئی ہے جس کی ہندوستان کی لسانی کی صداقت میں نظیر نہیں
 مل سکتی۔ سالانہ چھپنا اور دینے آگے آئے۔

میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ جھنجھٹ والا مشہور و معروف باتسویہ ہوا۔ رسالہ جو ۲۴ سال سے کیا جانی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین اور نامور دانشور اور مضمون نگاروں کے مستقل مضمون لکھاؤں جن کے بہترین مضامین ہر ماہ ۶ صفحات پر شائع کیے جاتے ہیں جنہیں صدیوں خوبوں کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کا حق ہے۔ رسالہ التکلیف کیا جاتا ہے نہایت دلچسپ بھی مفید نہایت پابند وقت اور خوبصورت پرچہ ہے۔ حضرت علامہ راشد الدین کی لکھی مضامین عصمت کی ہر ماہ شائع کرنے کا فخر حاصل ہے

سالانہ چندہ ۱۰ روپے یا چھوٹے چھوٹے ممبرین روپے

میجر عصمت وجوہر نسواں کوچہ پیلاں وھلی

تصانیف فخر نسوان بہ منجھم غلات لکھنؤ

انصاف میمنہ انوار مزاج

شیریں

گوارا

دفتر حضرت کوثر جیلان دہلی

کتاب کی قیمت
۱۰ روپے
۲۰ روپے
۳۰ روپے

نور محمد
نور محمد
نور محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دہلی

رسالہ نبا

بے سلمان لکھنؤ کیلئے حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۹۳۷ء میں جاری فرمایا اور بے نہایت پابندی و وقت ۲۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے
سالانہ چھ ہندریہ منی آرڈر دہلی ہندریہ دی۔ پی (۱۹۳۷ء)

ہمارا سال | بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء | جلد ۲ نمبر ۲

فہرست مضامین

۲۴	مس حفیظہ النساہیم	مرے ننھے تارک نظم	۲	ایڈیٹر	ہماری باتیں
۲۵	آغا شاعر قلمباز	بن بانہ کی لڑکی کہانی	۳	علامہ راشد الخیری	بی انجم
۳۳	صالحہ عبد الحکیم	مرض سے لا پرواہی	۷	محمود علی احمد خالد عمر	پاک تپیں۔ رسول مقبول ایشاد
۳۴	نامعلوم	احمد نگر کی موجودہ حالت	۸	قمر و حمت النساہیم	اچھی تپیں جھوٹ سے توبہ
۳۶	منتفرق	دھچپ پھیلیاں	۹	سید محمد عباس	دو باتیں دوستی پر
۳۷	ب۔ ن۔ ابراہیم	ایک پر لطف معصہ	۱۱	ریس	خدا جو کرتا ہوا چچا کرتا ہے
۳۸	منتفرق	ہند گلیا	۱۳	ب۔ ن	کسی اور کڑی کی دشمنی
۳۹	س	خبریں	۱۵	منیر ایم جی خاں	خدا کی شکر گزاری (نظم)
۴۰	مینجر	جنوری کا نبات دی۔ پی ہو گا۔	۱۶	بیگم عبدالرحمن خاں	نبت کا پھول کہانی
			۲۱	شکیلہ ہاجرہ خانم	ہمیر وغیرہ کا دلچسپ سفر

مہاری باتیں

عید کی مبارکباد اور بنات کی نئی تیاریاں

ایم جی خاں اور س حنیفہ النساء کا نام قابل ذکر ہے۔ نیکیلہ ہاجرہ صاحبہ نے سفر نامہ دلچسپ لکھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ، ہاں مضمون نگاروں کو چاہئے وہ پرانے ہوں یا نئے، اپنے مضمونوں کے آخر میں نام اور پورا پتہ ضرور لکھنا چاہئے ورنہ انھیں خواہ مخواہ کوئی شکایت ہوگی۔ اس مرتبہ احمد نگر پر ایک مضمون چھپ رہا ہے مضمون نگار نے اس کے آخر میں نام نہیں لکھا اور نہ پتہ لیا اس پر گزنہ ہونا چاہئے۔ اگر آپ بنات میں کوئی خاص بات اور چاہتی ہیں تو ہمیں اطلاع دیجئے ہم آپ کے مشورے کو شکریہ کے ساتھ قبول کریں گے۔

مضمون نگاروں کو اب بنات کی طرف خاص طور پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے مختصر اور عمدہ قصوں، کہانیوں، ڈراموں، اخلاقی نظموں وغیرہ کے علاوہ اگر آپ علمی، مذہبی، تاریخی، جغرافیائی اور سائنس کے متعلق مضامین بھی بہت آسان زبان میں دلچسپ بنا کر لکھ سکتے ہوں تو باقاعدہ بھیجئے اگر یہ مضامین واقعی اچھے ہوں تو بنات کی سالگرہ کے موقع پر مضمون نگار بہنوں اور بھائیوں کو انعامات بھی دے جائیں گے جس طرح ہم آپ کے لئے بنات کو زیادہ سے زیادہ کارآمد اور دلچسپ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں آپ بھی ہماری مدد کیجئے اور وہ اس طرح کہ اپنے اس رسالہ کو زیادہ سے زیادہ خریدار دیجئے پھر ہم آپ کا نام بنات سے محبت کرنے والوں کی فہرست میں شائع کریں گے۔

ایک عید شروع ہوتی ہے میں آئی اور بنات میں تاریخ کو شائع ہوتا ہے اس لئے ہم عید کی مبارکباد ذرا دیر سے پیش کر رہے ہیں۔ خدا کرے آپ کو عید کی ہزاروں خوشیاں نصیب ہوں۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں آپ کو ایک خوشخبری سنانی ہے اور وہ یہ کہ نئے سال سے بنات میں نئی نئی لکھیاں اور بہت سی خوبیاں پیدا کی جائیں گی، گویا جنوری ۱۹۳۸ء کا بنات ایک ایسا پرچہ ہو گا جسے آپ نہ صرف بے حد پسند کریں گی بلکہ آپ کا خود بخود دل چاہے گا کہ آپ اپنی سہیلیوں کو بھی اس کا خریدار بنائیں۔

حسب معمول اس سال بھی آپ کو بہت سے علمی اور مذہبی مضامین، سبق آموز اور دلچسپ قسطے کہانیاں، عمدہ اور اخلاقی نظموں، ضروری معلومات، ہندو کیلیاں، کیلیاں، سنے، لطیفے، غرض وہ چیز جس کی آپ کو ضرورت ہو سکتی ہے پیش کی گئی۔ آئندہ نمبر سے ان سب کے علاوہ اور بھی بہت سی مفید اور دل بہلانے والی چیزیں شائع کی جائیں گی۔ یہ دسمبر کا پرچہ ہمارے اگلے پروگرام کا ایک نمونہ ہے۔ مثلاً سب سے پہلے حضرت علامہ راشد الخیرؒ کا ایک بیش بہا مضمون ہے جو ہماری تعریف سے بالاتر ہے اس کے بعد حضرت آغا شاعر قزلباش، میثم عبدالرحمن صاحب ریس صاحبہ نے دلچسپ کہانیاں سنائی ہیں۔ سید محمد عباس صاحبہ اور صاحبہ نے بھی عمدہ اور مفید مضمون لکھے ہیں نظموں میں سمر

بی. اے.

از حضرت علامہ راشد النخیری رحمۃ اللہ علیہ

بی. اے.، عقل مند تو سدا ہی کی تھیں، ایک دن بیٹھے بیٹھے جی میں کیا آئی، کہ چلو
 آرا بیگم ہی سے مل آئیں، اُس دن جلسہ میں کیسی محبت سے ملی ہیں، چلتے چلتے کہہ گئی
 ، کہ میرے ہاں ضرور آئے گا، ان بے چاری کی عنایت تو یہ کچھ کہ پہلی ملاقات
 نئی محبت، اور میری بے مروتی کا یہ حال، کہ افراد تک کر لیا، اور خاک پورا نہ کیا۔
 آج سے اچھا، اور اس وقت سے بہتر موقع کو نسا لے گا۔ بچے دونوں دودھ پال
 ہوئے ہیں، سکندر کو گھر میں بٹھا، بڑی بی بی کو ساتھ لے، ہو آؤں۔ کچھ ایسا دوبھی نہیں۔
 کپڑے بدل لینے ہیں، سواب بدلے، البتہ ذرا نا وقت ہو گیا ہے۔ تو جان پہچان
 وقت اور نا وقت کیسا جس وقت فرصت ملی۔ اور موقعہ ہوا وہی وقت ہے۔ لاکھ
 فٹ ہو مگر گیتی آرا بیگم جیسی بیوی صورت دیکھتے ہی نہال نہال ہو جائیں گی۔
 مئی کا گرم مہینہ تھا، اور گوا آفتاب ڈھل چکا تھا، مگر پھر بھی گرمی اس قیامت کی تھی، کہ
 وہ طرف آگ برس رہی تھی، سڑک پر آکا دکا کوئی ضرورت کا مارا راستہ چلتا نظر آ جاتا تھا،
 میدان صاف مصیبت کے مارے راج مزدور تو بے شک ٹوکریاں ڈھو ڈھو کر پاڑ پر
 چارہ تھے، ورنہ کس کی ہمت تھی کہ دم بھر بھی ٹوکے جھکڑ کا مقابلہ کر سکتا، تین بج کر
 منٹ ہوئے تھے، کہ ڈولی میں بی. اے. اور پیچھے پیچھے بڑھیا شیش محل پہنچے۔
 گیتی آرا بیگم کا گھر تو مغربی تہذیب کا پورا نمونہ تھا۔ یہاں اسٹنٹ سرجن، بیوی حد درجہ
 دہمن، شہر میں ہیفٹ پھیلا ہوا، ماما تک کی مجال نہ تھی، کہ گھر سے باہر نکل کر فوراً گھر میں گھس آئے
 متی سے اُسی روز اسی صبح پڑوس میں ایک ایسی جوان موت ہوئی کہ دہمن کا رہا سہا سکت

بھی جاتا رہا۔ اتوار کا دن تھا۔ ڈاکٹر صاحب بھی گھر ہی میں تھے، دروازے دونوں بند حکم چڑھا ہوا کہ اگر کوئی بیمار بھی آئے، تو ٹال دو۔ اس صورت اس حالت اس آفت میں بی انجم کی ڈولی دروازے پر پہنچی، اور کہاروں نے آواز دی، سواری اتروالو گھر میں خبر پہنچی تو خیر مشکل تھی، لطف یہ تھا کہ باہر کا نوکر بھی کوٹھری میں پڑا سنسار ہا تھا۔ کہا رہتیر اچھ رہے ہیں، بڑی بی ہر چند چلا رہی ہیں۔ مگر کوئی ہونو بولے، اور سنے تو جواب دے۔ گرمی کے مارے یوں ہی جان نکلی جا رہی تھی۔ ڈولی میں گھٹے گھٹے بی انجم، اور بھی بے اوسان ہو گئیں۔ غصہ کرنے اور جھوٹل اتارنے کو لے دے کے ایک بڑی بی !

انجم۔ بڑھیا، تیری عقل تو نہیں جاتی رہی، اندر جا کر کیوں نہیں کہتی کہ درد غم جی کی صاحبزادی آئی ہیں۔

بڑھیا۔ بیوی واہ! کہوں کس سے، اور جاؤں کیونکر، دیوار پا کھوں سے کہوں یا کواڑوں سے، دروازہ بھڑا ہوا گنڈی لگی ہوئی، آدمی کا نام نہیں، چینی کو پیچھے جاؤ۔ یہ بھی کسی کے ہاں آنے کا وقت ہے؟

انجم۔ تو میری دادی ہے یا نانی۔ وقت کی ٹوکنے والی تو کون؟ مردار گنڈی کیوں نہیں کھٹکھٹاتی؟

بڑی بی۔ اس خواہ مخواہ کے غصے سے حاصل کیا۔ کہار پر بس نہ چلا گدھیا کے کان میٹھے۔ قصور اپنا غلطی اپنی ہر ہو گئیں میرے۔

انجم۔ بڑھیا کبخت۔ نہک حرام۔ بے وقوف، چڑیل، اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بھیجا نکل پڑے گا۔ جانکل جا یہاں سے، خبردار جو صورت دکھانی ہوگی۔ کہا رو ہم کنڈی کھٹکھاؤ۔

کہار۔ سر کا راتی دیر سے جھیر بجاوت۔ اب کو دسے نہیں تو ہم کا کرے۔
انجم۔ ارے تو بے ایمانوں کسی سے پوچھو تو سہی کہ ڈاکٹر صاحب کا گھر یہی ہے؟

ڈاکٹر صاحب کا نوکر۔ کون ہے، کون ہے؟
 بڑھیا۔ شکر ہے خدا کا، بھائی ادھر تو آئے
 نوکر۔ کہاں سے آئی ہے ڈولی۔؟
 بڑھیا۔ الہی توبہ! بھائی ایسے گھوڑے بیچ کر سوتا ہے، کہ خبر ہی نہیں۔
 نوکر۔ تو اپنا مطلب کہہ سوئیں نہ سوئیں، تو کون؟
 بڑھیا۔ در۔ تو تمہارے کیوں بولتا ہے؟
 نوکر۔ بول بول سواری کہاں سے آئی ہے؟
 بڑھیا۔ درد غریبی کے یہاں سے آئی ہے، اور کہاں سے آئی ہے۔
 نوکر۔ کسی کے آنے کا حکم تو ہے نہیں، مگر خبر کئے دیتا ہوں، اور آج سرکار
 بھی گھر ہی میں ہیں۔

نوکر نے چھوٹے دروازے پر جا کر ماما کو بلایا، اور سواری کی اطلاع اندر ہوئی،
 لیتی آرا بیگم میاں کے دورے پر جانے کے صندوق، کپڑے، اسباب، بچھونا،
 وغیرہ ٹھیک کر رہی تھی، اُن کو اس وقت دم مارنے کی فرصت نہ تھی، گاڑی کا وقت
 سر پہ چلا آ رہا تھا اور کام بہت کچھ باقی تھا، سواری کی خبر سن کر بہت ہی چیزیں ہوئیں۔ ملتی
 ہیں تو میاں کا اسباب یوں ہی رہتا ہے، نہیں ملتیں تو بے مروت، کج خلق، مغرور۔
 دماغ دار بنتی ہیں۔ ادھر صغیہ کا اندیشہ، اصول کا لحاظ، ادھر گھر پر آیا آدمی، دوازے
 پر ڈولی، مختصر یہ کہ دروازے کھلے، اور بی جسم اندر داخل ہوئیں، چہرہ ممتایا ہوا،
 پیڑیاں بندھی ہوئی، غصہ سے سرخ، گرمی سے پسینے پسینے۔ لیتی آرا بیگم۔ اپنی معزز
 مہمان کے استقبال کو دروازے پر موجود تھیں، سلام کیا، ہاتھ ملایا۔ مگر بی جسم
 کے غصہ کا کیا ٹھکانا تھا، چھوٹے ہی کہتی ہیں:-

”واہ ہوا واہ، خدا نہ کرے کہ کوئی تمہارے گھر پر آئے، اچھی مٹی پلیدی کی، دو گھنٹے سے

ڈولی ٹنچی پڑی ہے۔ اور کوئی پوچھنا تک نہیں۔

گیتی آرابیگم۔ آئیے آئیے اندر تشریف لے چلے، میں آپ کے تشریف لانے کی بے حد ممنون ہوں۔ ایک ضروری کام میں مصروف تھی۔ اس وجہ سے خبر نہ ہو سکی۔ انجم۔ اچھی یہ دن دھاڑے دروازہ بند کرنا کس خدا نے بتایا ہے؟

گیتی آرابیگم۔ آج کل اس محلہ کی ہوا خراب ہو رہی ہے۔ اس لئے یہ احتیاط کی گئی ہے کہ آمد و رفت میں کمی ہو۔ آپ اگر مجھے پہلے سے آنے کی اطلاع دیدیتیں، تو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوتی۔ میں اس وقت ڈاکٹر صاحب کے اسباب کی دوستی میں مصروف ہوں۔ وہ پانچ بجے کی گاڑی سے جا رہے ہیں۔

انجم۔ مجھے کیا خبر تھی، کہ آپ کو فرصت نہ ہوگی، نہیں تو آنے ہی کا ارادہ نہ کرتی، اب آگے کو کان پکڑا۔ اس دن جو آپ نے اس طرح تاکید سے کہا تو میرا جی بھی چاہا۔ ورنہ میں تو خود ہی نہ کہیں جاؤں نہ آؤں، جلسہ میں بھی جمیلہ کے سر ہونے سے چلی گئی تھی۔

گیتی آرابیگم۔ آپ تشریف لائیں، تو بہت اچھا کیا۔ میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوئی، آپ یہاں بیٹھے مجھ کو آدھ گھنٹہ کی اجازت دیجئے، اس کے بعد حاضر ہوں گی۔

انجم۔ جی نہیں، اب میں جاتی ہوں۔ بڑی بی چلو۔ رخصت۔

(از گرداب حیات)

عقل بڑھائیے! دل بہلائیے!! تو نبات کی خریدار بننے اور اپنی بہنوں اور بہیلیوں کو بھی اس کا خریدار بنائے۔ ہر ماہ دلچسپ کہانیاں۔ مفید مضامین، عمدہ نظمیں، لطیف ہنڈکلیا کی ترکیبیں، پہیلیاں، وغیرہ وغیرہ، صرف ڈیڑھ روپیہ سالانہ میں اردو کے کسی اور رسالہ میں نہیں ملیں گی۔ نبات شریف اور سمجھ دار بچیوں کے لئے ملک بھر میں ایک ہی رسالہ ہے۔

مینجر رسالہ نبات کو جیہ جیلان دہلی

پاک باتیں

(۱) جس نے اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کی اور اللہ سے ڈرا اور پرہیز کیا تو وہ دین اور دنیا میں کامیاب ہے۔

(۲) ایمان والو۔ اللہ سے ڈرو۔ اور اُس کی طرف وسیلہ کی جستجو کرو۔

(۳) جس نے رسول کی اطاعت کی اُس نے خدا کی اطاعت کی۔

(۴) بُرائی چھوڑ دینا بھلائی ہے۔

(۵) ناشکری کو خدا پسند نہیں کرتا۔

(۶) اللہ کسی کی نیکی برباد نہیں کرتا۔

(۷) خدا کا سہارا مضبوط پکڑے رہو وہ تمہارا بہترین مددگار ہے۔

(۸) ایک چیز بھی ایسی نہیں جو خدا کے حمد کی سبج نہ پڑھتی ہو۔

محمود علی حبیب آباد دکن

رسول مقبول کے پاک ارشاد

(۱) علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔

(۲) تمہاری جنت تمہاری ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے۔ یعنی اُن کی بڑی خدمت کرو اور اُن کو ہمیشہ خوش رکھو۔

(۳) اولاد پر والدہ کی خدمت ہا پے دو گنی لازم ہے۔

(۴) بوڑھوں کی ہمیشہ عزت کرو۔

(۵) جب بچہ دایاں بایاں پہچاننے لگے تو اس کو ناز کا حکم کرو۔

(۶) مسلمانوں میں بہتر وہ ہیں جن کے ہاتھ اور زبان سے مسلمان سلامت رہیں

(۷) کھیلوں میں ہمت، طاقت،

اور بہادری پیدا کرنے والے کھیل

پسندیدہ ہیں اور وقت ضائع کرنے

والے بے فائدہ کھیل نا پسندیدہ۔

احمد خالد عمر شرقی۔ گونڈہ

اچھی باتیں جھوٹ۔۔۔ توبہ

- (۱) کبھی کسی کی بُرائی مت کرو۔ کیا جھوٹا
- ایک شخص حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی
- معلوم کہ وہی عیب تم میں بھی موجود ہو گا۔ لہذا پہلے تم خود اچھی بن لو تب دوسروں کو نصیحت کرنا۔
- (۲) اگر تم کوئی سبق آموز قصہ پڑھو
- یا رسول اللہ! مجھ میں یہ تین عادتیں ہیں۔ شراب پینا۔ چوری کرنا۔ جھوٹ بولنا۔ میں
- ان سب کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا۔ فرمائیے
- ان میں سب سے زیادہ بُری عادت کونسی ہے تاکہ میں اسے پہلے چھوڑ دوں حضرت
- نے ارشاد کیا۔ جھوٹ بولنا چھوڑ دے۔
- (۳) پڑھنے سے کبھی جی مت چراؤ
- اُس نے اسی وقت توبہ کر لی۔ جب رات
- آئی پھا ہا کہ شراب پیئے لیکن اُس کے دل میں
- خیال آیا کہ صبح حضرت کی خدمت میں
- جاؤں گا۔ وہ مجھ سے دریافت کریں گے
- جھوٹ بول نہیں سکتا۔ سچ کہوں گا تو لوگوں میں
- بدنام ہو جاؤں گا۔ یہ سوچ کر باز آیا۔ جب ات
- بہت آئی تو چوری کا ارادہ کیا مگر اس کے دل میں
- پھر حضرت کی خدمت میں حاضر ہونے کا خیال
- آیا لہذا چوری سے بھی باز رہا۔ صبح حضرت کی
- خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی۔ یا رسول اللہ!
- (۴) بات میں نرمی اختیار کر دیکھی
- بولی سے انسان ہر دل عزیز رہتا ہے۔
- (۵) بڑوں کا ادب کرو۔ چھوٹوں
- پر پیار محبت کی نظر رکھو تاکہ وہ بھی ادب
- کریں اور تم سے محبت کریں۔
- (۶) ہر ایک سے اخلاق کے ساتھ پیش آؤ
- خواہ وہ امیر ہو یا غریب۔
- قمر نبی محمد اوصاف بناس

دو باتیں دوستی پر

وہ کونسا انسان ہوگا جس نے عمر بھر میں کسی کو دوست نہ بنایا ہوگا۔

راحت سے زندگی بسر کرنے اور فکر سے رہائی پانے کے لئے ہر شخص کو ایک باوفا رفیق کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جو اس کی خوشی و ترقی سے شاد ہو۔ اور رنج و تکلیف میں ہمدردی کرے۔

اکثر اوقات جب ہم کسی پریشانی میں مبتلا ہوتے ہیں تو بے اختیار رنجی چاہتا ہے۔ کہ دل کا حال کسی سچے مونس اور غم گسار کے سامنے بیان کریں۔ اور مشورہ طلب کریں۔

بیز عقل مندوں کا قول ہے کہ کسی امر کا دل ہی دل میں کھٹکتا رہنا اچھا نہیں۔ کیونکہ صحت پر اس کا بُرا اثر پڑتا ہے۔ و حقیقت یہ انسانی طبیعت کا خاصہ ہے۔ کہ جب تک

دل کا حال کسی سے نہ کہا جائے۔ قلب پر ایک بوجھ سا محسوس ہوا کرتا ہے۔ لہذا دوست بننا یا بنانا ایک بڑی ذمہ داری کا

کام ہے۔ کسی کو دوست بنانے سے پہلے اس بات کو معلوم کرنا بہت ضروری ہے۔ کہ جس کو دوست بنایا جاتا ہے آیا وہ قابل دوستی ہے؟ سب سے اول اس کا چال چلن دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ ہر شخص اپنے دوست کا رنگ اختیار کرتا ہے۔ اور یہ مافی ہونی بات ہے۔ کہ صحبت کا اثر نا معلوم طور پر ہوا کرتا ہے۔ اور دیر تک قائم رہتا ہے۔ سا لہا سال تک نصیحتیں سنتے رہنے میں اتنا فائدہ نہیں ہوتا جتنا چند ساعت اچھی صحبت میں رہنے سے مذکورہ بالا باتوں پر نظر رکھتے ہوئے کسی سے دوستی قائم کرنے سے پیشتر ذیل کی صفات اس شخص میں دیکھ لینی چاہئیں

(۱) پابند مذہب ہو۔

(۲) وفادار ہو۔

(۳) رازداری میں بچتہ ہو۔

(۴) احسان جتانے والا نہ ہو۔ بلکہ۔

احسان ماننے والا ہو۔

(۵) سچا خیر خواہ ہو۔

(۶) دوست کا عیب چھپانے والا ہو۔

علاوہ بریں اس بات کا دیکھنا بھی لازم ہے۔ کہ اس کا سلوک اور دوستوں کے ساتھ کیسا ہے۔ اگر اُن کے ساتھ وفادار ہے تو تم سے دوستی قائم رکھے گا۔ ورنہ اللہ خیر سلا۔

بعض آدمی اپنا مطلب حاصل کرنے کے لئے بھی کچھ عرصہ تک دوست بن جاتے ہیں لیکن جہاں اپنی غرض پوری ہوئی۔ یہ ہوا ہوئے۔

دوستی میں سب سے ضروری چیز رازداری ہے۔ کسی میں تمام مذکورہ بالا صفات ہوں اور یہ نہ ہو تو وہ قابل دوستی نہیں۔

دوستی کی جان رازداری ہے۔ اکثر

اب انفاق بھی پیش آ جاتا ہے۔ کہ

ایک دوست اپنے دوسرے رفیق پر بھروسہ کر کے کچھ کہہ دیتا ہے جس کے اظہار پر

اس کی عزت و شان کا دار و مدار ہوتا ہے ورنہ اسے بڑے نقصانات پہنچنے کا اندیشہ

لگا رہتا ہے۔ لیکن وہ جس سے کہا جاتا ہے راز کو راز نہیں جانتا۔ بلکہ لاپرواہی سے فاش کر دیتا ہے۔ ایسا کرنا دوست کے ساتھ سخت بے وفائی ہے۔

اکثر ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ایک دوست کا راز اپنے دوسرے دوست سے کہہ دیتے ہیں۔ کہ یہ بھی تو دوست ہی ہے؟ بے شک یہ تمہارا دوست ہے لیکن اس کا تو نہیں۔ ایسا کرنے سے جس کا راز ظاہر ہو گیا۔ اسے سخت شرمندگی ہوتی ہے اور رنج الگ۔ ممکن ہے تمہارا دوست اپنے دوست سے کہہ دے۔ اور پھر وہ اور کسی سے۔ بس اسی طرح وہ راز تمام میں آشکار ہو جائے گا۔

میں نے کئی جگہ دیکھا ہے۔ کہ اس قسم کے واقعات سے دلوں میں فرق پڑ گیا اور سالہا سال دوستی یلیامیٹ ہو گئی۔

اگر کوئی تم سے سچی محبت اور دوستی کا دم بھرتا ہو۔ تو اس سے کوئی ایسی شے



اچھا کرتا ہے

کہتے ہیں کسی بادشاہ کا ایک بوڑھا
وزیر تھا جو نہایت عقل مند اور خدا ترس تھا
وہ اس قدر قانع تھا کہ خوشی اور غم کو بالکل
یکساں سمجھتا تھا۔ جو کام ہوتا خواہ اچھا ہو یا
برا ہو وہ ہمیشہ یہی کہتا کہ خدا جو کرتا ہے
اچھا کرتا ہے۔ بادشاہ اس کی نہایت
عزت و قدر کرتا تھا۔ ایک تو اس وجہ سے
کہ وہ بوڑھا اس کے باپ کے وقت کا
ملازم تھا۔ دوسرے اس لئے کہ وہ
نہایت عقل مند اور لائق تھا۔

ایک روز بادشاہ کی انگلی کٹ گئی
تمام محل میں دوڑ بھاگ ہونے لگی فوراً
شاہی ڈاکٹر کو حاضر کیا گیا اور دوا لگوائی
گئی۔ اتنے میں وزیر بھی خیریت دریافت
کرنے کو حاضر ہوا۔ بادشاہ نے انگلی اسے
دکھا کر کہا کہ میں سب کا سب ربا تھا کہ میری
انگلی میں چا تو لگ گیا۔ زخم گہرا لگیا ہے۔

تو جس کو وہ نہایت عزیز رکھتا ہو۔ دیکھو
ہمیں عزیز جانتا ہے۔ یا اپنی شے کو
واقعی دوست ہو گا۔ تو ہمیں سب سے
بھلا کر عزیز جانے گا۔

ہاں یہ بات بھی یاد رہے کہ دوست غریب
تو اس کو حقیر نہیں جانتا چاہئے۔ کیونکہ
وستی دولت حاصل کرنے کے لئے نہیں
ما جاتی۔ اصل شے دلی محبت ہے۔
حق الامکان اپنے دوستوں کی مدد
پر طرح کرنی لازم ہے۔ یہ نہیں کہ تم
ن سے تو بڑی بڑی توقع رکھو۔ اور آپ
ن کے کام نہ آؤ۔ دوست بنانے سے
پہلے دوست بننا سیکھنا لازم ہے۔

مذکورہ بالا باتیں خاص دوست اور
لی دوستی سے تعلق رکھتی ہیں۔ معمولی
ماحب سلامت کو دوستی نہیں کہہ
سکتے۔

دست آں باشد کہ گیر دست دوست
در پریشاں حالی و در ماندگی

محمد عجب اس

کوئی ڈرنہیں بادشاہ سلامت۔ وزیر نے حسب عادت کہا۔ فکر نہ کیجئے۔ خدا جو کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔

بادشاہ یہ سن کر سخت غضب ناک ہوا کہ باقی سب لوگ اس کی انگلی کٹنے سے پریشان تھے اور افسوس کر رہے تھے لیکن یہ نیک حرام کہہ رہا ہے کہ اچھا ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ وزیر کو قید میں ڈال دیا جائے۔ یہ سنتے ہی وزیر پھر بولا۔ بہت اچھا بادشاہ سلامت میرے لئے قید ہی سہی۔ اسی میں کچھ مصلحت ہوگی۔ خدا جو کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔ چنانچہ وزیر قید ہو گیا۔

چند روز بعد بادشاہ شکار کو گیا۔ وہاں اُس نے ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا۔ اور اپنے ساتھیوں سے پھر گیا ہرن کہیں جھاڑیوں میں چھپ گیا۔ بادشاہ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔ آخر اُس نے اپنا گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اور وہیں گھاس پر سو گیا۔ اچانک شیر کی

دھاڑ سنی۔ آنکھ کھلی تو شیر پاس کھڑا نظر آیا۔ سمجھا کہ بس موت سر پر ہے۔ بھلا لینے لینے مقابلہ بھی کیا کرتا۔ آدھ شیر نے اسے سونگھنا شروع کیا۔ جب سونگھتا سونگھتا اس کی انگلی کے پاس پہونچا تو یک لخت مڑا اور اسے نقصان پہنچا بغیر چلا گیا۔ اب بادشاہ کی جان میں جان آئی وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اور حیرت سے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ شیر اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ شیر مردار اور زخم خور وہ جاندار کو نہیں کھاتا۔ اور نفرت سے چھوڑ جاتا ہے۔ اُس نے خدا کا شکر ادا کیا اور ساتھ ہی اسے وزیر کا انگلی کٹنے پر یہ کہنا کہ خدا جو کچھ کرتا ہے اچھا کرتا ہے۔ یاد آ گیا اور وہ اپنے کئے پر سخت پچھتا یا۔ اتنے میں اس کے ہمراہی بھی اسے ڈھونڈتے ہوئے آ پہونچے۔ بادشاہ نے سارا واقعہ انہیں سنایا۔ پھر وہ شہر کی طرف چلے۔ وہاں پہونچتے ہی بادشاہ محل میں جانے سے پہلے جیل خانہ میں پہونچا اور وزیر کو آزاد کر کے اُس سے

مکھی اور مکڑی کی دشمنی کی وجہ

گوکہ اس واقعہ کی کوئی اصلیت نہیں،
نہ یہ قصہ سچا ہو سکتا ہے۔ مگر دلچسپ ضرور
ہے۔ لہذا بنانی بہنوں کی تفریح طبع کے
لئے انگریزی سے آسان ترجمہ کر کے
پیش کرتی ہوں۔ امید ہے بہنیں پسند
فرمائیں گی۔

کسی زمانہ میں مکھی اور مکڑی۔ بلی اور چوہا
آپس میں گہرے دوست تھے۔ اُن کی
آپس کی دشمنی کی وجہ ذیل کا قصہ بیان
کیا جاتا ہے۔

بہت مدت کا ذکر ہے کہ ایک مکھی کو
ایک بڑا سا گھول کا دانہ ملا جس کو وہ
دریا کے اس پار رکھتے میں لے جانا چاہتی
تھی۔ مگر ایک تو درمیان میں دریا تھا دوسرے
وہ اتنا بڑا دانہ لے کر اڑ نہ سکتی تھی۔ لہذا
اُس نے اپنی دوست مکڑی سے مدد چاہی
مکڑی نے دریا کے پار تک ایک سنہری
جال ساتان دیا جس پر سے نکلتی اُس

مافی مانگی اور کہا کہ اب مجھے یقین
ہو گیا کہ آپ بالکل سچ کہتے ہیں۔ واقعی انگلی
کٹ جانا نہایت اچھا ثابت ہوا۔
وہ کیسے! وزیر نے دریافت کیا۔

س پر بادشاہ نے سارا قصہ اسے سنایا
اور پھر دریافت کیا یہ تو ہوا مگر آپ نے جو
نبی قید کا حکم سن کر یہ کہا کہ خدا جو کرتا ہے
چھا کرتا ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی
جلا قید ہونے سے آپ کو کیا فائدہ پہونچا؟
میرے بھولے بادشاہ۔ وزیر نے
سکراتے ہوئے کہا۔ سنئے میں اگر قید نہ ہوتا
آپ کے ہمراہ ضرور جاتا۔ اور وہاں
بب آپ ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالتے
وہیں ہم رکاب ہوتا۔ اور شکاریوں کی
رج پیچھے سرگز نہ رہتا۔ وہاں جب ہم
دونوں تھک کر لیٹے ہوتے تو شیر آپ کو
دُشمنی سمجھ کر چھوڑ دیتا۔ مگر میں چونکہ زخمی
تھا مجھے پھاڑ کھاتا۔ آپ نے مجھے قید
رکے گویا میری زندگی سچائی۔

رِس۔ ام ترس

وانے کو گھسیٹ کر لے گئی۔ اور کھیت میں پہنچ کر اس وانے کو کسان کو دیا۔ کسان نے اس کے عوض مکھی سے وعدہ کیا کہ وہ اس کو رہنے کی جگہ اور کھانا دے گا۔ اس کی دوست مکڑی کو بھی جس نے جال تان کر اس کو پل بنا کر دیا تھا۔ اس معاہدہ میں شامل کر لیا گیا۔ مکھی اور مکڑی بہت محتاط تھے انھوں نے کسان سے کہا اس وعدہ کو تم ایک کاغذ کے پرزہ پر لکھ دو۔ تاکہ کسی وقت کام آئے۔ کسان نے وعدہ نامہ لکھ دیا۔ اب مکھی اور مکڑی کو اس عہد نامہ کے رکھنے کی فکر ہوئی کہ کہاں پوشیدہ رکھا جائے۔ مکھی نے صلاح دی کہ بلی سے پوچھا جائے وہ بہت سی پوشیدہ جگہیں جانتی ہے۔ لہذا بلی سے پوچھا گیا۔ اُس نے کسان کے جھونپڑے کے ایک کونہ میں جہاں ڈھیروں کوڑے کڑکٹ کا انبار لگا تھا اس عہد نامہ کو چھپا دیا۔ اب مکھی اور مکڑی ہنسی خوشی رہنے پہنے لگے۔ چند دن گزرنے پر اس بڑے کسان کی جگہ نیا کسان آیا۔ یہ نوجوان اور اپنے کام

میں چست و چالاک اور صفائی پسند تھا اس نے جھونپڑی میں مکڑی کا جال اتنا ہوا دیکھ کر اس کو صاف کرنا چاہا۔ جس سے مکھی اور مکڑی کو بہت فکر ہوئی اور انھوں نے سوچا ہم کو اب یہ عہد نامہ اس کو دکھا کر اس کو بڑے کسان کا وعدہ یاد دلانا چاہئے۔ یہ تجویز کر کے دونوں اس عہد نامہ کی جگہیں تو کیا دیکھتی ہیں کہ اس عہد نامہ کو چوہا کتر رہے۔ یہ حال دیکھ کر مکڑی کو مکھی پر بڑا غصہ آیا۔ کہ اُس نے بلی سے پوچھنے کی صلاح کیوں دی۔ نہ اس سے صلاح لیتے نہ ہمیں اتنا بڑا نقصان اٹھانا پڑتا۔ اُس نے غصہ کی حالت میں مکھی پر حملہ کیا اور مکھی کو جان سے مار ڈالا۔ بلی بڑی غیرت والی تھی اُس نے یہ دیکھ کر کہ چوہے نے اس قیمتی عہد نامہ کو کیوں کتر جس سے اس کا اعتبار گیا۔ اُس نے غصہ کی حالت میں چوہے پر حملہ کر دیا۔ اور اسے جان سے مار ڈالا۔ اس دن ان میں دشمنی چلی آتی ہے۔

ر۔ پ۔ ن۔ آنسہ ابرہیم مداح۔

خدا کی شکر گزاری

غنایت کا اُس کی بیاں کیا کریں : عجب نعمتیں اُس نے بخشی ہمیں
 زمیں اُس نے بندوں کو رہنے کو دی : ہوا سانس لینے کے خاطر ملی
 بجھانے کو پیاس اُن کی پانی دیا : پکانے کو دی آگ اُس نے بنا
 اناج اپنی رحمت سے پیدا کیا : جسے کھا کے جینا ہے چھوٹا بڑا
 کہیں پھول ہیں سونگھنے کے لئے : کہیں اُس نے کھانے کو میوے دیے
 زباں دی کہ بولا کریں سچ سدا : نگہ دی کہ دیکھیں بھلا اور بُرا
 دئے کان سننے کو باتیں ہمیں : سمجھ اس لئے دی کہ سوچیں انہیں
 دئے ہاتھ ہر کام کے واسطے : دئے پاؤں سیر و سفر کے لئے
 ہمیں رات دی اُس نے آرام کو : ہمیں دن دیا محنت اور کام کو
 اٹھائے نہ تکلیف اگر کام کی : تولدت نہ پائے کچھ آرام کی
 ہمیشہ ہماری خوشی کے لئے : نئے موسم آتے ہیں اور دن نئے
 بہت جب ستاتی ہے سردی ہمیں : تو وہ بھیجتا ہے گرمی ہمیں
 بہت زور کرتی ہیں جب گرمیاں : تو بارش سے ہوتا ہے ٹھنڈا جہاں
 ہمیشہ سماں دیکھئے اک نیا : نہ گرمی سدا ہے نہ سردی سدا

خدا نے ہمیں دیں بڑی نعمتیں

ہمیں چاہئے شکر اُس کا کریں

مسٹر ایم جی خاں جو دھور

جنت کا پھول

جمیل باغ میں کھیل رہا تھا۔ شام کا وقت تھا سورج ڈوب رہا تھا۔ چاروں طرف پھول ہی پھول کھلے ہوئے تھے۔ جمیل جب کچھ دیر کھیل چکا تو ایک جھاڑ کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ سامنے والے بڑے برگد کے درخت پر بلبل گا رہی تھی اس کا گانا بغور سننے لگا۔ یکایک اس کی نظر ایک بڑے آسمانی رنگ کے پھول پر پڑی۔ اس نے دیکھا کہ اس پھول میں ایک ننھی ننھی خوبصورت بچی بہت خوبصورت لباس پہنے سر پر نہایتنا سا تاج پہنے آہستہ سے جھانک رہی ہے۔ جمیل اس کی پیاری صورت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ پھول کے نزدیک جا کر اوپر پنجوں پر کھڑا ہو کر جھانکنے لگا لیکن اس کو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ پھول خالی تھا۔ یہ پھر واپس اپنی جگہ پر آ گیا۔ لیکن نظر اُدھری جائے رکھی۔ تھوڑی دیر بعد اس کو وہ بچی پھر جھانکتی نظر آئی جمیل نے

اس خیال سے کہ کہیں نزدیک جاؤں تو پھر وہ غائب نہ ہو جائے وہیں سے بیٹھ ہوئے پوچھا۔ تم کون ہو تمہارا نام کیا ہے؟ لڑکی نے جواب دیا۔ میرا نام جنت کا پھول ہے۔ تم کہاں رہتی ہو جمیل نے دریافت کیا۔ لڑکی بولی میں جنت آباد میں رہتی ہوں۔ جمیل نے پوچھا۔ کیا وہ ہمارے ملک سے اچھا ہے۔ لڑکی بے اختیار ہنسنے لگی اور بولی ہمارا ملک اتنا اچھا ہے کہ کوئی ملک اس کے برابر نہیں۔ یہاں تو بھوک پیاس، رنج غم سب ہی باتیں رہتی ہیں لیکن ہمارے ملک میں بھوک نہ پیاس رنج نہ غم فکر نہ پریشانی۔ خوف نہ اندیشہ۔

اور تمہاری امی جان اور اباجان جمیل
نے پوچھا۔

لڑکی خاموش ہو گئی اور بولی نہیں میرے
ابا اماں یہاں نہیں بس اسی بات کی وجہ
سے رنجیدہ ہو جاتی ہوں۔ حوریں کہتی ہیں
کہ میری اماں اور ابا دنیا میں رہتے ہیں۔

جمیل نے ذرا خوف زدہ ہو کر کہا تو
کسی بچے کے ماں باپ جنت میں نہیں۔

لڑکی بولی ہیں کیوں نہیں بہت سارے
بچوں کے ماں باپ بہن بھائی سب ہیں۔
انٹریا ہوتا ہے کہ جب کسی بچے کے ماں
باپ دنیا سے ادھر آتے ہیں تو حوریں
اُن کو خبر کر دیتی ہیں کہ دنیا سے تمہارے
ماں باپ آگئے ہیں لیکن دنیا میں بڑے
کام کرنے کی وجہ سے دوزخ میں پڑے
ہوئے ہیں یہ سنتے ہی بچے دوڑتے ہوئے
دوزخ کی طرف جاتے ہیں۔ دوزخ کی
دہکتی ہوئی آگ اُن کے قدموں سے
ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ سب دوزخی بے تپ
ہو کر اُن کی طرف دوڑتے آتے ہیں اور یہ
بچے اپنی ماں یا باپ جو کوئی ہو ان کا دامن

بس یوں سمجھو امن ہی امن ہے۔ ہم دن رات
پھولوں میں رہتے ہیں اور حوریں ہمارے ساتھ
کھیلتی ہیں۔

”حور کس کو کہتے ہیں جمیل نے دریافت کیا
لڑکی بولی تمہیں حور نہیں معلوم، اتنے
بڑے ہو گئے!“

جمیل بولا ہمارے ملک میں تو حور نہیں
ہوتے پھر مجھے کس طرح معلوم ہو کہ حور کیا
پیر ہے۔

لڑکی بولی اچھا یہ بات ہے تو سنو!
یہ ہماری جنت میں بہت ساری عورتیں
ہیں جو سب کی سب نہایت ہی خوبصورت
بہت ہی پیاری شکل والی اور بے حد نیک
ہوتی ہیں۔ یہ گناہوں سے بالکل پاک
ہوتی ہیں بس فرشتہ ہی سمجھ لو۔

لیکن تم اکیلی رہتی ہو گی تو جی گھبراتا ہو گا
واہ ہم تو گھبراتا جانتے ہی نہیں اور میں
لیلی کیوں رہنے لگی؟ میرے ساتھ اور
بہت سے لڑکے لڑکیاں چھوٹے بڑے
وجود ہیں۔ اور خود میرا بھائی بھی میرے
ساتھ ہے۔

پکڑ کر کھینچے ہوئے لاتے ہیں۔

جمیل نے پوچھا یہ بچے اپنے ماں باپ کو کس طرح پہچان سکتے ہیں۔ وہاں دوزخ میں بہت سے آدمی رہتے ہوں گے۔

لڑکی بولی یہ تو تم نے خوب دریافت کیا! سنو جو بڑے بچے ہوتے ہیں ان کے لئے تو پہچان لینا کوئی مشکل کام نہیں۔ لیکن جو چھوٹے چھوٹے ہی ماں باپ کو چھوڑ کر جنت آباد میں چلے آتے ہیں ان کی آسانی کے لئے خدا نے یہ کیا ہے کہ جس وقت یہ بچے دوزخ میں داخل ہوتے ہیں سوائے ان کے ماں باپ کی آنکھوں کے سب دوزخیوں کی آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ اس سے بچے پہچان جاتے ہیں کہ ان کے ماں باپ کون سے ہیں؟

جمیل نے بڑے اشتیاق کے ساتھ پوچھا جنت کیسی جگہ ہے۔

جنت تمہاری دنیائے بہتر اور پیاری جگہ ہے۔ اس میں سب سے عالی شان ایک عمارت ہیرے جواہرات اور موتیوں کی بنی ہوئی ہے اس پر ہمیشہ نور برستا رہتا ہے

اس کے دروازہ پر حوریں پہرہ دیتی رہتی ہیں اس کے باغ میں طرح طرح کے جھاڑ اور پھول ہیں۔ اکثر جھاڑوں کے ہیرے جواہرات کے پھول پتے ہیں اور ان پر موتیوں اور یاقوت کے جھولے جا بجا پڑے ہوئے ہیں جس پر ہم سب بچے بیٹھ کر جھولتے اور خدا کی تعریف کے گیت گاتے رہتے ہیں۔ اس باغ میں دودھ کی ندیاں جا بجا ہیں۔ اچھا تو خیر دیکھو یہ بچے اپنے ماں باپ کو لئے ہوئے اس باغ میں داخل ہوتے ہیں اور اس بڑے عالی شان محل میں جاتے ہیں۔ ہم بچوں کو وہاں کسی بات کا خوف نہیں۔ اس بڑے شان دار محل میں تمہیں معلوم ہے کون رہتے ہیں؟ لڑکی نے دریافت کیا۔

جمیل بولا کوئی بادشاہ رہتا ہوگا۔

اور کیا۔

لڑکی سدا کر بولی وہاں ہمارے سردار دود عالم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم رہتے ہیں اور ارد گرد نیک بندوں کی صفیں رہتی ہیں ہمارے حضرت

اس قابل ہوتے ہیں کہ ہمارے حضرت کی
قدم بوسی کر سکیں۔

جمیل بڑے غور سے لڑکی کی باتیں
سن رہا تھا اب جو اُس کی نظر اُس کے چہرے
پر پڑی تو بولا تم تو کہتی ہو جنت میں کوئی
تکلیف نہیں پھر یہ تمہاری زبان پر چھالے
کیسے؟

لڑکی بولی۔ جب کبھی دنیا میں میری
اماں مجھے یاد کر کے روتی ہیں اُن کے
آنسوؤں کا گرم گرم کھولتا ہوا پانی یہاں
میرے جسم پر گرنے لگتا ہے اور اس طرح
چھالے پڑ جاتے ہیں۔ میں درد سے بے تاب
ہو جاتی ہوں اور حوروں سے اس کا
سبب پوچھتی ہوں تو وہ کہتی ہیں۔

تمہاری اماں خدا کی مصلحت کو

بھول کر اور بے خبر بن کر جب روتی ہے تو
اُس کے آنسو تم پر آ گرتے ہیں۔ میں اُن
سے اس کی دعا کرنے کو کہتی ہوں تو بڑی
بے پرواہی کے ساتھ جواب دیتی ہیں
اس کی دعا ہمارے پاس نہیں تمہاری
اماں کے پاس ہے۔ وہ اگر خدا کی ذات پر

بچوں کو بہت پیار کرتے ہیں۔ چنانچہ جوں ہی
بچوں کو آتے دیکھتے ہیں آگے بڑھ کر بڑی
محبت سے اُن کو گود میں اٹھا لیتے اور اُنے
کی وجہ دریافت فرماتے ہیں۔ ہم سب
بچے بھی حضرت سے بڑی محبت رکھتے ہیں
چنانچہ جلدی اُن سے لپٹ جاتے ہیں
اور کہتے ہیں کہ جب تک آپ خدا سے کہہ کر
ہمارے ماں باپ کے گناہ نہ معاف فرمائیں
میں اس وقت تک ہم آپ کی گود سے نہ
اتریں گے۔ ہمارے حضرت مسکراتے ہیں
اور پھر ان بچوں کے ماں باپ کی مغفرت
کے لئے دعا کرتے ہیں۔ خدا تعالیٰ ہمیشہ
ہمارے حضرت کی دعا قبول کر لیتا ہے۔
جس وقت اُن کے گناہ معاف ہو جاتے
ہیں انہیں جنت میں رہنے پہنچنے کی اجازت
مل جاتی ہے۔ ہم سب بچے جھک کر رسول
پاک کے قدم چومتے ہیں۔ اب ان بچوں
کے ماں باپ کی آنکھیں روشن ہو جاتی
ہیں۔ حوریں اُن کو صنتی لباس سے آراستہ
کرتی ہیں اب کوثر سے نہلاتی ہیں اور پاک
شراب کے جام پلاتی ہیں تو جب کہیں یہ

بھروسہ اور اس کی مرضی پر راضی و ثنا کر
ہو کر صبر کرے گی تو ابھی ایک لمحہ میں تمہارے
آبلے اچھے ہو جائیں گے۔

جمیل بولا تو پھر تم اپنی ماں سے کیوں
نہیں کہتیں کہ آپ مت روتے مجھے تکلیف
پہنچتی ہے۔

لڑکی بڑے افسوس کے ساتھ بولی کیا
خبر وہ کہاں رہتی ہیں سچ تو یہ ہے کہ
میری اماں کی گود میں جو مزہ تھا وہ جنت
میں بھی نہیں۔ مجھے میری اماں کی گود
جنت سے زیادہ پیاری تھی۔ یہ کہتے
ہوئے اس کے آنسو بہنے لگے۔

جمیل کے بھی آنسو نکل پڑے اور وہ
ہمدردی سے بولا تم اپنی اماں کا پتہ بتاؤ
تو شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔ کیا تمہارے
بھائی بہن بھی ہیں۔ ان سب کے کیا
نام ہیں؟

میری اماں کا نام تو امی جان ہے اور

میرے چھوٹے بھائی کا نام جمیل اور بہن
کا نام ثریا تھا۔

جمیل بے اختیار خوشی سے چلا اٹھا
”آیا تم ہی میری چھوٹی ننھی منی بہن سعدیہ
ہو آؤ میں تمہیں گود میں اٹھا کر امی جان
کے پاس لے جاؤں۔ یہ کہتے ہوئے
اس نے پھول کی ڈالی کو نیچے جھکا لیا۔
لڑکی نظر نہ آئی تو منہ پھول کے نزدیک
لے جا کر جھانکنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا کہ
لڑکی دوسرے بول رہی ہے۔ یہ آسمانی
پھول کھلنے کا وقت ہے بہشتی کلیں
چٹک رہی ہیں۔ حوریں مجھے جنت میں
ڈھونڈھ رہی ہیں۔ پیارے بھائی خدا حافظ
میری اماں کو میرا آخری پیار۔ اس جگہ
کے ساتھ آواز بھی ختم ہو گئی جمیل نے بے
قراری کے ساتھ پھول توڑ لیا اور فوراً اس کو
چیر کر دیکھا لیکن سعدیہ کا پتہ نہ تھا۔

بیگم عبدالرحمن خاں ممبئی

خط لکھتے وقت نمبر خریداری ضرور لکھیں ورنہ تمہیں نہ ہوگی۔
جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ بھیجئے۔
منیجر

اجمیر وغیرہ کا دلچسپ سفر

کوئی سال بھر کا عرصہ گزرا کہ میں اپنے
لد بزرگوار کے ہمراہ اپنے وطن دہلی سے
حضرت خواجہ معین الدین چشتی (اجمیر شریف)
مزیارت کے لئے روانہ ہوئی۔ دہلی سے
اس ایکسپریس میں دو گھنٹہ کا اور پانسو
بار گھنٹوں کا راستہ ہے۔ سفر نامہ اجمیر کی
بتدا سے قبل خود میرے وطن دہلی کا مختصر
مال پڑھنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔ دہلی راجا
اس میں مسلمانوں کا قدیم چھوٹا سا شہر ہے
س کی آبادی تقریباً ساٹھ ہزار ہے جس
میں مسلمانوں کی تعداد پندرہ ہزار ہے۔
ہاں مسلمانوں کے دو قدیم بڑے مدرسے
ہیں ایک مدرسہ لطیفہ اور دوسرا مدرسہ
باقیات الصالحات۔ ان دونوں مدرسوں
میں عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم دی
جاتی ہے۔ اور دور دور سے لوگ یہاں
علم حاصل کرنے کی غرض سے آتے ہیں خاص
کر جنوبی ہند یعنی ملیار، سیلون، سنگاپور

ملایا، جزائر اور سمائرا اور جاوا وغیرہ سے۔
دہلی میں ایک نہایت پختہ شہر کا قلعہ بھی اگلے
وقتوں کی یادگار ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کو
ہندو بادشاہوں نے بنوایا تھا۔ اس کے
دیکھنے سے بھی یہی پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ اس
میں جا بجا ہندو مورتیاں بنی ہوئی ہیں اور
اس قلعے کی وضع قطع بھی بالکل ہندوانی ہے
مورخین دتاریخ لکھنے والے اس قلعے کی عمر
تقریباً ایک ہزار سال بتلاتے ہیں۔ پانداری
میں ہندوستان کے مضبوط ترین قلعوں
میں شمار کیا جاتا ہے۔ قلعہ کے اندر اسی
زمانہ کی یادگار ایک مندر بھی ہے۔ جو اتنا
بلند ہے کہ شہر کے دور دور مقامات سے
اس کا اوپر کا حصہ بخوبی نظر آتا ہے۔ اس
مندر کے سات درجے ہیں لیکن فی الحال
ان پر چڑھنے کی ممانعت ہے۔ یہ قلعہ ۱۶۵۵ء
سے انگریزوں کے ماتحت ہے۔ پٹیو سلطان
شہید کی جس وقت انگریزوں کے ساتھ

جنگ ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت اس قلعہ میں انگریزوں نے گولہ بارود رکھی تھی اور قلعہ ہی میں انگریزی فوج کی رہائش کا انتظام تھا اور شہر میں ہندوستانی فوج کا اس قلعہ سے انگریزوں کو ملک کے فتح کرنے میں بڑی مدد ملی۔ اس قلعہ میں ٹیپو سلطان شہید کے خاندان کو ۱۷۹۹ء میں جبکہ انگریزوں نے سرنگ پٹن لیا تھا اور ٹیپو سلطان شہید ہوئے تھے انگریزوں نے نظر بند کیا تھا اور ۱۸۰۶ء میں جب یہاں کی ہندوستانی فوج نے بغاوت کی تو انھیں کلکتہ ٹالی گنج روانہ کر دیا گیا تھا۔ جہاں ان کی اولاد اب بھی زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس قلعہ میں ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جو شاہ ٹیپو سلطان کے عہد حکومت میں بنوائی گئی تھی۔ لیکن اب بند پڑی ہوئی شہید سلطان کا مرثیہ زبان حال سے پڑھ رہی ہے۔ کوئی سچا پس برس کا زمانہ ہوا کہ قلعہ سے چھاؤنی اٹھا دی گئی اور اب ان کی بجائے قلعہ میں ضلع کے عہدہ داران مثلاً کلکٹر، ضلع کا جج، سب جج، منصف وغیرہ کے دفاتر نیز پولیس ٹریننگ اسکول بھی ہے

خیر یہ تو اپنے وطن کا مختصر حال ہے اب یہاں سے اجمیر شریف کا سفر نامہ شروع ہوتا ہے۔ مدراس سے میں، میری بڑی سمانی صاحبہ، اور میری ماموں زاد دو بہنیں وغیرہ میرے والد صاحب کے ہمراہ بمبئی روانہ ہوئے۔ مدراس سے بمبئی ۲۶ گھنٹوں کا سفر ہے۔ بمبئی کے قریب علی الصبح مغربی گھاٹ جن کو کھنڈالا گھاٹس کہتے ہیں نظر آئے۔ ان غاروں کو دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ بڑے بڑے پہاڑوں کو کاٹ کر یہ راستہ بنایا گیا ہے۔ واقعی داد دے بغیر رہا نہیں جاتا ریل اوپر سے چلی جا رہی تھی اور آس پاس غاروں میں اوس ایسی بھلی معلوم ہوتی تھی کہ کیا کہوں۔ بعض بعض دفعہ تو اس کے علاوہ کوئی چیز ہی نہ دکھائی دیتی تھی۔ نہ یہ سمجھ میں آتا تھا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔ کیونکہ بارش کے دن تھے اسلئے پہاڑوں میں جگہ جگہ پانی تھا اور نیچے غاروں میں گرتا ہوا بڑا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ جب ہم بمبئی سٹیشن پہنچے تو میرے منہلے ماموں صاحب اور

رے خالو صاحب اسٹیشن پر موجود تھے
وہ صاحب کے مکان پر دو روز تک
را قیام رہا وہیں قدر ہم سے ہو سکا ہم نے
ی کی سیر کی۔

یہاں سے ہم چاند رات کو اجیر شریف
پہنچے۔ سوائے ضروریات کے سب وقت
راد گاہ میں گزرتا تھا جماعت کے
اتھ نمازیں بھی وہیں ادا کی جاتی تھیں۔
اساگر تارا گڑھ اور شیش محل بھی دیکھنے کا
فاق ہوا۔ ۶ رجب کو بعد قتل کے ہم
۱۷ شام کی ریل سے آگرہ روانہ ہوئے
اں ہم نے تین دن قیام کیا۔ تاج محل
نہ۔ جامع مسجد۔ احتشام الدولہ۔ فتح پور
سیکری۔ مقبرہ شہنشاہ اکبر۔ جمناندی
پل وغیرہ وغیرہ دیکھے۔ عمارتوں کی
ری گری تحریر سے باہر ہے۔ اللہ
نہ کیا اسلامی شان و شکوہ ہے۔ منل
ہنشاہوں کی حکومت کا جلال اور دیدہ
بتک اُن سے صاف عیاں ہے۔

واپسی پر ہم نے ان سب پر حسرت
مری نگاہیں ڈالیں۔ تیسرے دن

علی الصباح ہم سب دہلی روانہ ہوئے۔
جہاں ہم نے پانچ دن قیام کیا۔ چاندنی چوک
لال قلعہ۔ جامع مسجد۔ فتح پوری مسجد۔
فرخ شاہ۔ پرانا قلعہ۔ اوکھلہ مقبرہ ہمایوں
بادشاہ رحمۃ اللہ علیہ۔ حضرت نظام الدین
چراغ دہلی اور حضرت خواجہ قطب الدین
بختیار کاکی رحمۃ اللہ کے مزار مبارک کی
زیارت کی۔ اس سے فارغ ہونے کے
بعد قطب مینار۔ جنت منتر۔ صفدر جنگ۔
نئی دہلی۔ اسمبلی باؤس وغیرہ وغیرہ بھی
دیکھنے کا موقع ملا۔ اپنی اسلامی عمارتوں
کے آگے آج کل کی نئی فیشن کی عمارتیں
ہمیں پسند نہ آئیں۔ یہاں سے پانچویں
دن بمبئی واپس ہوئے۔ دہلی اسٹیشن سے
جب ریل گاڑی باہر ہوئی تقریباً سب
عمارتیں جو ہم نے دیکھی تھیں دور اور نزدیک کے
فاصلے سے نظر آ رہی تھیں۔ اسلامی عمارتوں
کو دیکھ کر بڑی دل کو تکلیف ہوتی ہے کہ
کیسی کیسی شان والی عمارتیں۔ یوں
کبھی کی حالت میں پڑی ہیں۔ جب ریل
تیزی کے ساتھ چلنے لگی تو ایک ایک

بہی میں چند دن قیام کرنے کے بعد
پھر ہم اپنے وطن واپس ہوئے۔ لیکن
اب بھی جب کبھی اس سیر کا خیال آتا ہے
تو عجب لطف آتا ہے۔

شلیکہ باجرہ خانم
بنت حاجی محمد سردر خاں۔

عمارت آنکھ سے اوجھل ہونے لگی۔ ہم لوگوں
کا یہ حال تھا کہ جیسے کوئی اپنے وطن سے ہمیشہ
کے لئے چھوٹ جاتا ہو دوسرے دن دس بجے
ہم بہی پہنچے۔ اثنائے قیام میں ہم نے
بہی کی پھر سیر کی۔ مثلاً رانی باغ۔
ہینگ گارڈن۔ چوپاٹی جو ہو وغیرہ وغیرہ۔

مرے ننھے تارے

مرے ننھے تارے مرے پاس آ جا : تو اپنی چمک آ کے مجھ کو دکھا جا
ادھر آ تجھے ہاتھ میں لے کے دیکھوں : یہ کیا بات ہے جو چمکتا ہے تو یوں
تو ننھا سا جگنو ہے اللہ میاں کا : تجھے اڑھنی میں میں رکھوں ادھر آ
چمکتے ہو سنتے ہو تم اتنے اونچے : مرا ہاتھ پہنچے وہاں کس طرح سے
زمیں پر ہوں میں اور تم آسماں پر : بتاؤ تو پھر میں تمہیں پاؤں کیوں کر

چلا آ چلا آ مرے پیارے تارے
چراغوں سے اچھے کھلونے سی پیارے

مس حفیظ النساء بیگم
جونا گڑھ

بن ہاتھ کی لڑکی

ابھی ابھی تیرے گھر کو خالص سونے سے بھر دیتا ہوں۔ بول بول کیا ارادے ہیں۔

یہ خبر سننے ہی بھولے چکی والے کی لالچ نے آنکھیں بند کر دیں۔ اور اس نے یہ سمجھ کر کہ میری بن چکی کے پیچھے دھرا کیا ہے۔ لے دے کے دہی ایک دخت سیب کا کھڑا ہے۔ اگر یہ شخص لیتا ہے تو لے لے۔ اس نے آؤ دیکھا تاؤ۔ فوراً وعدہ کر لیا۔ کہ اچھا بڑے میاں میں نے وہ چیز آپ کو دے دی۔

پس کر اس بوڑھے شیطان نے جو ایک نہایت خبیث روح تھی پھر ایک زبردست تہنہ لگایا اور کہنے لگا۔ اچھا بن چکی والے جا میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اگر تو بھی اپنے وعدہ میں سچا ہے تو آج سے تین سال کے بعد میں خود تیرے گھر آؤں گا اور اپنی وہ امانت ضرور لے جاؤں گا۔

یہ کہتا ہوا وہ شیطان تو اسی طرح مسکراتا ہوا ایک طرف جا کر غائب ہو گیا اور یہ غریب اس کی باتوں کو بھول بھال پھرا اپنا بھاری بوجہ اپنے سر پر رکھ ہانپتا کانپتا سر سے پاؤں تک پسے نہیں ڈوبا ہوا کسی نہ کسی طرح اپنے گھر تک

ایک مدت گزری کسی زمانہ میں ایک بن چکی والے پر اس قدر مفلسی چھائی کہ اس کا سب مال بک گیا۔ یہاں تک کہ ایک کوڑی تک پاس نہ رہی بس صرف ایک خالی خونی بن چکی اور ایک سیب کا دخت باقی رہ گیا۔ جو اسی بن چکی کے پیچھے تھا۔ اس لئے لاچار اس غریب بن چکی والے کو اپنا آٹا پالنے۔ اپنی بیوی اور ایک اکلوتی بچی محبوبہ کے لئے جنگل کی لکڑیاں کاٹ کر سب اوقات گزرنی پڑی۔

اتفاق کی بات ایک دن وہ دکھیا بھیک دپہر کو لکڑیوں کا ایک بڑا گٹھا سر پر رکھے جنگل سے پھرا چلا آتا تھا پسینہ میں شور بورتھا۔ کمزوری کے مارے سانس سینے میں سہاتا نہیں تھا۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح اسی حال سے اپنے گھر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے قریب سے آتا ہوا ایک لمبی ڈاڑھی والا بوڑھا آدمی لکڑی ٹیکتا سوال کیا۔ جس نے جوانوں کی طرح مسکرا کر بلکہ ہتھے مار کر اس بن چکی والے سے یہ سوال کیا؟

پیر مرد!۔ اسے شخص مجھے نیچے دیکھ کر تیری حماقت پر بہت ہی ترس آتا ہے۔ بھلا تو کیوں اتنی محنت و مشقت کرتا ہے۔ اگر تو مفلس ہے تو اس وقت تیری بن چکی کے پیچھے جو خنس کھڑی ہے اس خنس کو مجھے دیدینے کا وعدہ کر تو میں

پہونچا۔ اپنا بھاری بوجھ ایک طرف ٹیک کر وہ ابھی اچھی طرح سانس بھی لینے نہ پایا تھا۔ کہ دیکھنا کیا ہے کہ اس کی وہی منموم اور ردنی صورت بیوی ہنستی ہوئی بے اختیار اس کی طرف دوڑی چلی آتی ہے۔ جس نے آئے ہی اسے یوں مبارک دی۔ میاں میرے اچھے میاں۔ اس خدا نے ہم پر بڑا فضل کیا۔ اب تم اس محنت اور مشقت سے آزاد ہو گئے۔

چکی والا۔ وہ کیونکر۔ وہ کیوں کر بیوی۔
بیوی۔ میاں یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ کیونکر۔ مگر ہاں یہ ایک راز سا ہے۔ تمہارے آنے سے تھوڑی سی دیر پہلے ایک ایسی کھن کھن چھٹنا چھن ہوئی شروع ہوئی۔ اور تمام خالی صندوق اور برتن بھانڈے جگہ جگہ رکھے ہوئے اشرفیوں سے بھر گئے۔ اوتھم بھی چل کر دیکھ لو۔ پھر برتن بھانڈے ہی نہیں۔ ہماری ساری کوٹھریاں تک دولت سے مالا مال ہیں میری خود سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اور پھر مزایہ ہے کہ ناکوئی لانے والا میں نے آتا جاتا دیکھا نہ اوپر سے پھینکنے والا۔ یہ تو کوئی جادو ہے جادو۔

بس یہ سننا تھا کہ اس پن چکی والے کو وہ بوڑھا اور اس کا سارا اقدار یاد گیا اور وہ چلا اٹھا۔ ہاں ہاں بیوی میں سمجھا۔ اب میں سمجھا۔ ٹھیک۔ ٹھیک۔

بیوی۔ مگر مجھ سے بھی تو کہو کیا ٹھیک؟
چکی والا۔ بیوی ابھی ابھی کا ذکر ہے۔ کہ جنگل سے نکلے ہی مجھے ٹھیک دو پہر کو ایک بوڑھا۔ لمبی سی ڈاڑھی والا بوڑھا۔ لکڑی کے ایک طرف کھڑا دکھائی دیا۔ میں اس وقت بھی گٹھا سر پر رکھے ہانتا کا پتلا پلا آتا تھا۔ بس اس نے مجھے اس حال میں دیکھتے ہی کہا۔ کہ اے شخص تو کیوں اتنی محنت اور مشقت کرتا ہے۔ اگر اسوت جو خس تیری پن چکی کے پیچھے کھڑی ہے وہی جس تجھے دے دے تو میں ابھی ابھی تیرے گھر کو سونے سے بھر دوں گا۔ بیوی! تم جانتی ہو پن چکی کے پیچھے سوائے اس ایکے سب کے درخت کے اور کیا تھا۔ بس میں نے اسی دم اقرار کر لیا۔ کہ اچھا منظور ہے مجھے منظور ہے۔ میں نے وہ خس تم کو دے دی۔ اس پر وہ بوڑھا خوب قہقہہ مار کر ہنسا اور کہنے لگا۔ جا پن چکی والے۔ میں نے تو اپنا وعدہ پورا کر دیا تو اگر سچا ہے تو آج سے تین سال کے بعد میں خود تیرے گھر آؤں گا۔ اور اپنی امانت تجھ سے لے جاؤں گا۔

یہ سننا تھا کہ اس کی غریب بیوی یا تو نہال نہال تھی۔ یا وہ کھڑی کھڑی رونے پینے لگی۔ اور اس نے بے اختیار چلا کر کہا۔
اے میاں کبخت! یہ تو نے کیا غضب کیا۔ وہ بوڑھا ضرور کوئی جادو گریا شیطان

ہو کر کہنے لگی۔

اچھی اماں! اس میں رنج کرنے اور اپنی جان ہلکان کر دینے کا کیا موقع ہے۔ اگر میرے خدا کو یہی منظور ہے کہ میں کسی شیطان جادوگر خبیث روح کی لونڈی بن کر رہوں تو جو اس کی مرضی۔ ورنہ وہ ہزار جھک مارا کرے میرا مالک مجھے بچالے گا۔ میرا بال بھی بیکا نہ ہوگا۔ آپ تو مجھے خدا پر چھوڑ دیں۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اور جو ہونا ہوگا وہ ہو جائے گا۔

الغرض اسی دھڑکے اور پریشانی میں وہ تین برس کٹ گئے۔ جو بچائیک ایک صبح کو وہی پیر مرد خبیث روح اپنی امانت لینے منہ اندھیرے وہاں آ موجود ہوا۔ مگر اس زمانہ میں محبوبہ کا یہ معمول سا ہو گیا تھا کہ وہ پچھلی رات سے اٹھتی غسل کرتی اور پاک صاف کپڑے پہن کر مصلے پر بیٹھ جاتی اور ساتھ کے ساتھ اپنے گرد ایک حصار بھی کھینچ لیتی تھی۔ آج بھی وہ اسی طرح عبادت الہی میں مصروف تھی کہ وہ ظالم آن پہونچا۔ بلکہ اسی حالت میں اُس نے دو تین دفعہ اسے حصار سے باہر کھینچ لینے کے لئے حملے بھی کئے۔ لیکن وہ حصار اس کی فرعونی طاقت سے بہت بلند تھا۔ اس لئے اس خبیث کے لڑکی تک جاتے ہوئے پر چلتے تھے آخر وہ تنگ آگیا اور نہایت غیظ و غضب میں بھرا ہوا اس کے باپ کے پاس جا کر کہنے لگا۔

ہائے میاں! دوپہر کو تو میری معصوم بچی پر اس سیب کے درخت کے نیچے جھاڑو نے گئی تھی۔

اس واردات کا انکشاف ہوتے ہی وہ دن بڑھے۔ بڑھیا تو یونہی سرکپڑ کر بیٹھ گئی۔ اس معصوم لڑکی کی سنئے۔ وہ بچی نہایت خدا چیدہ ساز گذار اور بڑی اللہ والی لڑکی تھی۔ نئی قبول صورت تھی کہ شہزادیاں بھی چراغ لڑ دھونڈو تو ویسی نہ ملیں۔ ماں باپ کی بات کے بعد جو وقت بھی اسے ملتا تھا۔ اللہ کی عبادت اور ریاضت میں بسر کرتی تھی۔ مسلسل کئی دن گزرنے کے بعد بھی اس نے ماں باپ کو اپنی طرف دیکھ دیکھ کر روتے دے دیکھا۔ تو وہ فوراً سمجھ گئی کہ ضرور میری بابت اُن کو کوئی شاید فکر ہے۔ آخر ایک دن ماں کو جب اُس نے زار زار روتے دیکھا اس وقت اس سے نہ رہا گیا۔ تو اس نے اپنی پیاری باہن کے گلے میں ڈال کر کہا۔

ساجان! ضرور کوئی تازہ مصیبت آنے والی ہے۔ جو آپ دونوں مجھے دیکھ دیکھ کر روتے ہیں۔ کے لئے مجھے بتائے کیا معاملہ ہے؟ پھر اکا دل تھا۔ اس نے ساری بیٹا بھری نا اس سے کہہ سنائی۔ جسے سن کر وہ نیک لڑکی تھوڑی دیر تو گردن جھکائے سوچا۔ لیکن پھر بچائیک کسی خاص جذبہ سے متاثر

کل میں آخری مرتبہ تمہارے گھر پر آؤں گا لیکن کل میں کسی طرح بھی بغیر اپنی امانت لئے خالی نہ جاؤں گا۔

بن چکی والا خاموش ہو رہا۔ اور تیسری صبح کو اس نے کہیں نام کو بھی ایک قطرہ پانی نہ چھوڑا۔ اب جو لڑکی نے اٹھ کر جا بجا پانی ڈھونڈا تو اسے کہیں ایک بوند پانی کی نہ مل سکی۔ آخر اپنی اس مجبوری پر وہ غریب اس قدر رونی کہ اس نے اپنے پاک آئینوں سے وضو کر لیا اور اسی طرح روتے ہوئے اپنے گرد حصار کھینچ کر وہ یاد الہی میں مصروف تھی کہ وہ خبیث پھر اپنے وقت پر آیا۔ مگر آج بھی لڑکی پر اس کا کچھ بس نہ چلا۔ تو اس نے اس کے بڑھے باپ سے بگڑ کر کہا۔

دیکھو او بڑھے تو نہایت بد دیانت آدمی ہے۔ اب صرف ایک کام باقی رہ گیا ہے اور وہ یہ کہ یا تو اس بد بخت لڑکی کے دونوں ہاتھ کاٹ ڈال نہیں تو کل میں خود تجھے اپنے ساتھ پکڑ لے جاؤں گا اور جو بھی بد سے بدتر سلوک ہو گا وہ میرے لئے جائز سمجھوں گا۔ سنا تو نے بس اتنا کہہ کر وہ سنگ دل خبیث تو وہاں سے چلتا بنا مگر غریب باپ کو مارے خوف کے اس رات نیند نہ آئی۔ آخر وہ ڈرتا ڈرتا اپنی

دیکھو جی۔ تم نے نہایت جھوٹا وعدہ کیا کیا تھا۔ تم نے مجھے ہرگز نہیں بتایا تھا کہ وہ بد ذات لڑکی روحانی علیات بھی جانتی ہے۔ جس کی وجہ سے میں بھی اس کے قریب نہیں جاسکتا۔ اب تمہاری خیر اسی میں ہے کہ کل اس گھر میں پانی کا ایک قطرہ بھی کہیں نہ رکھتا۔ کہ وہ بد ذات نہاد صوبھی نہ سکے۔ وضو تک بھی نہ کر سکے۔

یہ سن کر بن چکی والا۔ اس کا باپ۔ کیونکہ نہایت کمزور دل کا آدمی تھا بلکہ وہ اس ملعون شیطان کی صورت سے بھی ڈرتا تھا۔ اس لئے اس نے اس حکم کے آگے گردن جھکا دی۔ اور دوسرے دن پچھلی رات سے اٹھ کر گھر بھر کا سارا پانی بہا دیا۔ یہاں تک کہ جب غریب محبوبہ وضو کے لئے اٹھی تو کسی برتن میں پانی کی ایک بوند بھی نہ پائی۔ لیکن خوش قسمتی سے ایک صاف برتن میں کچھ پانی رہ گیا تھا جس پر بڑے میاں کی نظر نہ پڑی تھی۔ محبوبہ نے جلدی جلدی اسی پانی سے وضو کر لیا۔ اور مصلے پر بیٹھ کر اسی طرح اپنے بچانے والے اپنے واحد دیکنا خدا کی عبادت میں مصروف ہو گئی۔ آج بھی اپنے وقت پر وہ خبیث اسی طرح گھبرا ہوا آیا۔ اور آج بھی لڑکی پر اس کا کوئی قابو نہ چلا۔ اب تو وہ بہت ہی گھبرا یا۔ اور اس نے صاف طور پر اس کے باپ سے یہ لفظ بھی کہہ دئے۔ کہ دیکھو جی!

اپنا وعدہ اس طرح پورا کر دیا۔ اب یہ لڑکی نکلی ہو گئی اس لئے میں نے بھی اسے چھوڑ دیا۔ یہ کہتا ہوا وہ ظالم تو اُدھر دفنان ہوا اور ادھر دن چڑھتے ہی وہ ماں بیٹیاں زار و قطار رو رو کر ایک دوسرے سے جدا ہوئیں۔ لڑکی کے کہنے سے ماں نے اس کے وہ دونوں کئے ہوئے ہاتھ ایک چادر میں لپیٹ کر اس کی کمر سے کس دئے۔ اور وہ مظلوم محبوبہ روتی دھوتی ماں باپ کو آنکھوں کے اشارہ سے سلام کر کے اس گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ ہر چند اس کا بے وقوف اور کمزور دل باپ دور تک اس کچھ پیچھے پیچھے یہ کہتا چلا گیا کہ اے بیٹی! یہ جو کچھ ہوا میرے لالچ اور کمزوری کا نتیجہ ہے۔ اب تو بہ ظاہر ہر مصیبت کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ اب مجھے معاف کر تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ اب جس طرح بھی ہو خوش دنا خوش ہمارے ساتھ گزارہ کر۔ لیکن اس خدا پر شا کر بہادر لڑکی نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور سیدھی جنگل کی طرف روانہ ہو گئی۔ آہ آخر وہ عورت ذات بن ہاتھ کی لڑا رستے سے انجان پایادہ چلتے چلتے تھک گئی اور اسے بھوک نے بے حد ستایا۔ ہاتھ اسے نہیں تھے جو وہ جنگل کی بناسپتی توڑ توڑ کر پیٹ کی آگ بھاتی۔ شام کے قریب اس کا اور بھی برا حال ہو گیا۔ دور سے ایک باغ

موم بچی محبوبہ کے پاس پہنچا۔ اور اس سے آئے میری بدنصیب بچی اتیری مصیبت اور سی بد قسمتی اب حد سے زیادہ گز گئی ہے آج شیطان کا مجھے یہ قطعی حکم ہے کہ صبح سے بٹے پہلے یا تو تیرے یہ دونوں نازک ہاتھ بے خطا کاٹ ڈالوں یا میں خود تیرے بدلے اس کی قید میں چلا جاؤں۔ پھر جو سلوک بھی وہ برے ساتھ کرے۔

خود غرض بڑے باپ کے یہ لفظ سننے ہی لڑکی نے پھری ہوئی شیرنی کی طرح یوں راب دیا۔ کچھ پرواہ نہیں۔ ابا جان! اگر ہ ملعون اس ظلم و ستم پر تیار ہے تو آپ ایہ حق ہے کہ اگر میری سو جائیں بھی ہوتیں میں آپ پر قربان کر دیتی۔ ابا جان آپ میرے مالک ہیں میرا گوشت پوست بلکہ بال بال سب آپ کا مال ہے۔ بیشک آپ برے دونوں ہاتھ قلم کر دیں اور اس کی زرد پوری کریں میں راضی بہ رضائے الہی ہوں۔ بسم اللہ کیجئے۔

آہ آہ۔ جب وہ صبح قریب آئی تو اس ظالم باپ نے اپنی جان کے خوف سے اس معصوم بچی کے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالے جب کہ غریب لڑکی زار زار روتی رہی۔ عین اسی وقت وہ سنگ دل خبیث روح بھی آن کھڑا ہوا۔ اور مسکرا کر کہنے لگا۔ اچھا ٹھیک تو نے

ناہی نظر آیا جس میں سبب کے بہترین درخت چلوں سے لے ہوئے تھے۔ قریب پہنچی تو باغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لیکن سارا باغ پانی سے بھر رہا تھا۔ اب اس میں یہ غریب جائے تو کیونکر جائے۔ یہ دیکھ کر بن ہاتھ کی لڑکی کو سخت مایوسی ہوئی اور وہ خدا کی درگاہ میں رو کر اس طرح التجا کرنے لگی۔

اے بے دست و پابندوں کے مالک! اے پالن ہارے۔ اے رزق کا وعدہ کرنے والے۔ ماں باپ سے ستر درجہ زیادہ چاہنے والے خدا!۔ اے رازق مطلق! تو میرے حال سے خوب واقف ہے۔ نہ مجھ میں اب بھوک کی سہار ہے۔ نہ قدم چلنے کے قابل۔ نہ میرے ہاتھ ہیں جو اس باغ کے سبب ہی توڑ کر بھوک کی آگ بجھاؤں۔ اب تجھی سے التجا ہے کہ مجھ غریب کی مدد کر۔

چونکہ بے کس کی دعا خدا قبول کرتا ہے۔ اس لئے اس خدا رسیدہ بچی کی دعا فوراً قبول ہوئی۔ اور ایک آسمانی فرشتہ سفید برف جیسا لباس پہنے اُس کے سامنے آگیا۔ اور لڑکی کو اشارہ کیا۔ میرے پیچھے پیچھے چلی آ۔ پس آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے دکھیا مجھو۔ جہاں جہاں وہ باغ میں جاتا تھا وہاں کا پانی خود بخود خشک ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ دونوں ایک سبب کے درخت کے نیچے جا پہنچے۔ بہت

خوش نما سبب اس میں لے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر آسمانی فرشتہ نے اپنے ہاتھ سے ایک لدی پھنسی ڈالی کو جھکایا۔ اور بن ہاتھ کی لڑکی نے ایک پورا سبب اپنے منہ سے کتر کتر کر کھا لیا۔ جب اس کو تسکین ہو گئی تو وہ درخت سے پیچھے ہٹ گئی۔ فرشتہ پھر آگے آگے ہولیا۔ اور لڑکی پیچھے پیچھے۔ اسی طرح دونوں باغ سے باہر چلے آئے۔ جہاں سے فرشتہ اپنے مقام پر چلا گیا اور لڑکی ایک جھاڑی میں چھپ کر وہیں رات بسر کرنے کو زمین ہی پر لیٹ گئی۔

خدا کی شان۔ وہ باغ ایک بڑے حلیل القدر بادشاہ کا تھا جس نے خاص اپنے لئے وہ قیمتی اور لاثانی سبب محفوظ کئے تھے۔ اُن میں سے ہر درخت کے سبب شمار کئے ہوئے تھے بلکہ ہر ایک میں باغ کے مالی نے نمبر بھی ڈال دئے تھے۔ حالانکہ اتنا بڑا واقعہ گذرا جس کو مالی اور چوکیداروں نے اپنی آنکھ سے دیکھا مگر وہ ڈر کے مارے ایک آواز بھی بلند نہ کر سکے کہ خدا جانے یہ کیا راز ہے؟ اس وقت خاموش ہی رہنا بہتر ہے۔ لیکن جب صبح کو ایک سبب کی رپورٹ خود بادشاہ کے حضور میں اس تفصیل کے ساتھ گزری۔ تو اُس نے خاص مالی اور چوکیداروں کو اپنے حضور میں طلب کر لیا۔ جہاں ایک زبان ہو کر سب نے اس طرح

فرشتہ رحمت بھی اُس کے آگے آگے تھا۔ اسی طرح آگے پیچھے وہ دونوں باغ میں داخل ہوئے اور پھر سیب کے ایک درخت کے نیچے آٹھرے پھر اس فرشتہ رحمت نے ایک ڈالی لڑکی کے آگے جھکا دی اور لڑکی نے اسی طرح ایک پختہ سیب اپنے دانتوں سے کتر کتر کر کھا لیا۔ اور سیر ہو گئی۔

بادشاہ - وزیر - اور وہ مامل تینوں کے تینوں اس واقعہ کو نہایت حیرت سے دیکھتے رہے۔ لیکن جو ہیں وہ بن ہاتھ کی لڑکی واپس چلی تو اس وقت بادشاہ کے حکم سے اس مرد ماہد نے پکار کر یوں کہا -
اے روح! اے بن ہاتھ کی روح!
کیا تو آسمان سے اتری ہے یا زمین سے برآمد ہوئی ہے۔ کیا تو حقیقت میں کوئی روح ہے یا کوئی انسانی ہستی ہے؟ خدا کے واسطے بیان کر یہ کیا راز ہے؟

بس یہ سنتے ہی بن ہاتھ کی لڑکی نے نہایت آہستہ آہستہ اپنی منموم آواز سے یوں جواب دیا:-

اے بندہ خدا - میں کوئی روح نہیں۔ بلکہ ایک غریب دکھیا فلک زدہ بن ہاتھ کی کنواری لڑکی ہوں جس سے تمام زمانہ پھر گیا ہے۔ میرے سگے باپ نے ایک دشمن سے ڈر کر میرے یہ ہاتھ کاٹ ڈالے ہیں۔ بس اب

کہا۔ کہ جہاں پناہ اہل رات کو آٹھ بجے کے قریب پہلے تو ایک فرشتہ نہایت سفید لباس پہنے ظاہر ہوا۔ اُس کے پیچھے پیچھے ایک روح سی تھی۔ جس کے دونوں ہاتھ نڈار دتھے۔ باغ کا تمام پانی اس فرشتہ کے قدم رکھتے ہی خشک ہو گیا۔ اس طرح وہ دونوں ایک شاہی درخت کے نیچے جا پہنچے۔ خود فرشتہ رحمت نے اپنے ہاتھ سے ایک ڈالی جھکا دی اور اُس بے ہاتھ کی روح نے آگے بڑھ کر نہایت شوق سے ایک سرکاری سیب اپنے دانتوں سے کتر کتر کر کھا لیا۔ اور پھر پیچھے ہٹ گئی۔ اس طرح جب وہ سیر ہو گئی تو پھر وہ دونوں جدھر سے آئے تھے چپ چاپ واپس ہو گئے۔ اور ہم لوگ دیکھتی آنکھوں یہ سب کچھ دیکھ کر بھی مارے خوف کے اُن سے کچھ نہ کہہ سکے۔

بادشاہ کو یہ واقعہ سن کر ظاہر ہے کہ بڑا تعجب ہونا تھا جو ہوا۔ بلکہ اس نے یہ بھی کہا کہ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو خدا کے حکم سے کسے عذر ہو سکتا ہے۔ لیکن آج ہم خود اس عجیب واقعہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ دوسری رات بھی آگئی اور اندھیرا ہونے ہی بادشاہ خود مع وزیر سلطنت اور ایک عابد زاہد مرد با خدا کے اس باغ میں چلا آیا۔ اور وقت کا منتظر رہا۔ کچھ رات گزرتے ہی وہ بن ہاتھ کی لڑکی ایک جھاڑی میں سے برآمد ہوئی۔ وہ

وہ خدا ہی میرا مددگار ہے۔ اور وہ ہی میرا محافظ اور نگہبان ہے۔

ٹھیک اسی وقت وہ رحم دل شہریار آگے بڑھ کر کہنے لگا۔

اے مصیبت زدہ مخلوق! اے بے گناہ لڑکی۔ اگر تجھ سے دنیا پھر گئی ہے تو غم نہ کر۔ اسی خدا کے حکم سے میں تجھے اپنی پناہ میں لیتا ہوں۔ آچل۔ میرے محلوں میں چل اور اپنی نورانی صورت سے میرے گھر کو روشن کر۔ بن ہاتھ کی لڑکی نے بادشاہ کی اس تجویز کو سن کر فرشتہ رحمت کی طرف دیکھا۔ جس نے رضامندی کے طور پر اپنا سر ملایا۔ اس طرح مطمئن ہو کر۔ وہ بن ہاتھ کی لڑکی اس نئے بادشاہ کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ چونکہ محبوبہ انتہا کی قبول صورت تھی اور نہایت ایسا ندار بھی۔ اس لئے وہ بادشاہ اُسے جان و دل سے پیار کرنے لگا اس نے چاندی کے دو خوبصورت ہاتھ بنوا کر اس کے دونوں طرف لگا دئے اور اس سے اپنی شادی کر لی۔

پورے دو سال اس بن ہاتھ کی لڑکی کو وہاں نہایت اطمینان سے گزرنے پائے تھے کہ یکایک اس بادشاہ کو اپنے ملک سے باہر جانے کا ایک سفر درپیش ہو گیا۔ بادشاہ نے اپنی بیگم کو اپنی مقدس ماں کی سپرد کر دیا۔ اور اس کی سرِ قسم کی دل داری اور نگرانی

کی تاکید کر کے وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ بلکہ چلتے چلتے اُس نے اپنی ماں سے یہ سفارش بھی کی کہ میرے جانے کے بعد میری اس پیاری بیگم کے کوئی بچہ پیدا ہو تو آپ وقتاً فوقتاً ان دونوں کے حالات سے مجھے مطلع کرتی رہیں۔ یہ آپ کا مجھ پر بڑا احسان ہو گا۔ بادشاہ کے اس طرح یکایک سفر پر چلے جانے کے بعد اس دُکھیا بن ہاتھ کی لڑکی کے ایک نہایت خوبصورت شہزادہ پیدا ہوا۔ لڑکی کی دادی ملکہ عالم نے اس کی بہت کچھ خوشی منائی۔ ماں اور بچے کی شاہانہ نگہداشت کی اور اسی خوشی میں اس بادشاہ کی جائے قیام معلوم کر کے یہ مبارک باد بھی لکھی کہ اس اس طرح فلاں تاریخ فلاں وقت تمہارے جانے کے بعد تمہاری محبوبہ ملکہ کے بطن سے ایسا قبول صورت بچہ پیدا ہوا ہے۔ یہ خدا کا بڑا فضل ہے تمہیں میں اس بچے کے ننھے سے ہاتھ کا اس خط میں صندل سے ایک نشان بھی بکھیتی ہوں۔ خدا تمہیں مبارک کرے۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ بادشاہ کا یہ سفر اسی خبیث دشمن کا ایک حاسدانہ کرشمہ تھا جس نے اس غریب لڑکی کے دونوں ہاتھ کٹوا دئے تھے۔ اب جو یہ خبر اسے ملی کہ وہی بن ہاتھ کی لڑکی فلاں بادشاہ کے محل میں راج کر رہی ہے تو وہ آتشِ حسد سے جل کر کباب ہو گیا۔ ہاتھائی بائی، آغا شاعر

مرض سے لاپرواہی

بعض بہنوں کی عادت ہے۔ کہ وہ مرض سے اس قدر لاپرواہی برتی ہیں کہ خدا کی پناہ اور معمولی مرضوں میں تو وہ بالکل توجہ ہی نہیں کرتیں۔ لیکن بہنوں کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جس طرح قطرہ کر کے دریا بنتا ہے اسی طرح معمولی بیماریوں سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اگر شروع ہی سے چھوٹی چھوٹی بیماریوں کا خیال کیا جائے تو عموماً بڑی بڑی بیماریاں آنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتی ہیں۔ اگر ہم مرض سے لاپرواہی اختیار کریں تو یہ امر لازمی ہے کہ وہ آئندہ چل کر بڑے بڑے مرضوں کا پیش خیمہ ہوگی اگر معمولی پھنسی بھی ہو تو بھی اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ نہیں تو یہی پھنسیاں ٹوٹ

جانے سے اور ناخن کا زہر لگ جانے سے اکثر بڑے بڑے امراض کا باعث ہو جاتی ہیں۔ زندگی اور موت خدا کے ہاتھ ہے لیکن احتیاط بھی تو آخر لازمی ہے بعض بہنیں سوئی کے چیمہ جانے کو بھی زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ حالانکہ ناخن کے زہر سے زیادہ خراب سوئی کا زہر ہے۔ اس لئے جس وقت سوئی چیمہ جائے تو ہسوت ذرا سا خون نکال کر سچر آئیڈین لگا دی جائے۔ تو اس کا زہر سرایت نہیں کرنے پاتا ہے۔ المختصر اگر ہم معمولی امراض کا شروع ہی سے مناسب علاج کریں تو آئندہ چل کر یہ کبھی بھی ہماری تکلیف کا باعث نہ ہوں گے۔

مس صاحبہ عبدالحکیم قادری۔ کلکتہ

آپ کو نبات سے محبت ہو تو اس کے خریدار بنائے

احمد نگر کی موجودہ حالت

احمد نگر جس کا نام چاند بی بی نے ہمیشہ کے لئے مشہور کر دیا ہے۔ اُس کی موجودہ حالت یہ ہے کہ تفصیل کا کہیں نام و نشان نہیں چند دروازے آدھ ورت کے لئے کھڑے ہیں شہر قدیم نہایت خستہ حالت میں ہے۔ بعض محلے نہایت گندے ہیں جتنی اچھی عمارتیں تھیں وہ یا تو شکستہ ہو گئیں یا غیروں کے قبضہ میں چلی گئیں مثلاً ایک مسجد میں تحصیل کا دفتر ہے، چوک کی دو دیوار مسجد میں کتب خانہ ہے جیل ہسپتال اونچ جگہ کی کچھری کی عمارتیں بھی سب قدیم شاہی زمانہ کی عمارتیں ہیں۔

دریائے سینا اس کے کنارے بہتا ہے مگر ہمیشہ خشک اس لئے رہتا ہے کہ بند باندہ کر اس کا پانی روک لیا گیا ہے۔ برسات میں بارش کا کچھ پانی آجاتا ہے۔

یہاں کی جامع مسجد بڑی ہے۔ مگر

قریب ایک مقبرہ ہے۔ یہاں کے لوگ اُسے دو بوٹ چیرا کہتے ہیں۔ اس لئے کہ دو انگل کی اس میں ایک پتھر کی چپ لگی ہوئی ہے۔ شہر کا سب سے زیادہ رونق دار حصہ قلعہ، قلعہ کے اطراف کی فوجی چھاؤنیاں۔ سبزی کے بڑے بڑے میدان اور گھوڑ دوڑ کے میدان ہیں۔ برسات کے موسم میں یہاں عجب رونق ہوتی ہے۔ یہ سب میدان سبزہ زار بنے رہتے ہیں۔ یہاں کی دو مسجدیں قابل ذکر ہیں۔ ایک کا نام دمڑی مسجد ہے اور دوسری کا ٹولی مسجد۔ کہتے ہیں کہ جب یہاں قلعہ اور شاہی عمارتیں تیار ہو رہی تھیں اس وقت مزدوروں سے جو ہزاروں کی تعداد میں کام کرتے تھے، دمڑی اور ٹولی ٹولی ان کی روزانہ کی مزدوری سے جمع کر کے یہ مسجدیں بنائی گئی ہیں حیدر آباد میں بھی ایک ٹولی مسجد قطب شاہیوں کے وقت کی ہے جو بہت خوبصورت ہے۔

مچھلی کانٹے کا نقش ہے اور جس نے
دونوں بازوؤں پر دو چھوٹے چھوٹے
منارے اس کمان کی دلفریبی کو دچند
کرتے ہیں۔

روکار کی طرح مسجد کے اندر کی
مغربی اور شمالی و جنوبی دیواریں بھی
بہترین نقش و نگار سے لپی ہوئی ہیں
مسجد کے پیچھے پتھر کے دو نہایت
خوبصورت پرنا لے لگے ہوئے
ہیں۔

روکار کو چھوڑ کر مسجد باہر سے
سادہ اور اندر سے پرکار ہے۔
اس کے دیدہ زیب اور خوبصورت
بنانے میں انسان کے صنائع اور
نقاش ہاتھوں نے اپنی بہترین قوت
صرف کی ہے اور اس کو پتھر کی
ایک دہن بنا کر کھڑا کر دیا ہے۔ مسجد
کا طول تقریباً ۲۴ فٹ ۶ انچ اور
عرض ۱۶ فٹ دس انچ ہے۔

نامعلوم

نبات کا جنوری نمبر کی شان سے لگا گا۔ منیجر

اللہ آئندہ اس کا حال لکھوں گی۔
یہ پیسہ کے چوتھائی حصہ کو اور ٹولی اٹھیا
ہے کو کہتے ہیں۔ جید آباد کی ٹولی مسجد
با قدر خوبصورت ہے اس سے کہیں
بادہ احمد نگر کی یہ دمڑی مسجد خوبصورت ہے
ماتے اس کا مختصر حال لکھتی ہوں۔

یہ جس قدر مختصر ہے اسی قدر خوبصورت
ہے اور ہر کہ بہ قامت کہتر بہ قیمت بہتر
مثال پوری طرح اس پر چپاں ہوئی
ہے۔ یہ مسجد از سرتاپا پتھر کی ہے۔ ایک ہی
الان ہے جس کی سنگین چیت بالکل
مادہ بغیر ستون کے کھڑی ہے۔ والان
میں تین چٹے ہیں اور دونوں پہلوؤں
میں دو دو چٹے۔ چاروں کونوں پر چار
منار ہیں۔

مسجد کی چیت کے اطراف آدھے
آدھے گز کی ادھی نقشی گوٹ ہے اور اس پر
نہایت خوبصورت لائے لائے کنگرے ہیں
مسجد کا روکار نقش و نگار سے پیا ہوا ہے
روکار پر درمیان میں ایک خوبصورت
تیلو ہی سنگین کمان اتاری گئی ہے جس پر

دچپ پیلیاں بو۔

گگ لگ کہوں تو نہ لگے۔ مت مت کہوں تو لگ جائے۔
 ایک چڑیا جوڑے دار۔ انڈے دیتی کئی ہزار
 شکر کریں جب ہم کو آئے۔ ہندو اس کو نخس بتائے۔
 مونٹ
 خنخش
 چھینک
 شاکرہ

کالی ہے۔ کالے بن میں رہتی ہے۔ لال پانی پیتی ہر سفید انڈا دیتی ہر جوں
 پیلی ہے۔ بین کی بتاتے نہیں۔ کھانڈ کی چیز ہے۔ پر کھلتے نہیں
 راجہ بنسی مرے کوئی روتا نہیں پھولوں کیاری بچھے کوئی ستوا نہیں
 چینی پیالہ ٹوٹے کوئی جوڑتا نہیں۔
 پہلے میں آئی۔ میرے پیچھے بھیا۔ دانت نکو سے باد آ آیا۔
 برقعہ اوڑھے مینا۔
 گڑی۔ ترلوز
 انار۔ بھٹہ
 سوئی۔
 نہی سی جان گزبھر کی زبان۔

مستبشرہ بنت اعزاز حسین
 آئینہ

ہاتھ میں لیجے۔ دیکھا کیجے۔
 بال نچے کپڑے پھٹے۔ موتی لئے اتار
 یہ بیتا کیسی پڑی۔ ننگی کر دی نار
 آگ وے وہ ہوے روکھ۔ پانی دے وہ جادے سوکھ
 رات سے اک میوہ آ آیا۔ پھولوں پاتوں سب کو بھایا۔
 آتشباری کا
 انار
 والدہ محمد عبدالواحد

ایک پر لطف معمہ

بہنیں اس معمہ کا حل بتائیں کہ مسند جہنم کی تقسیم کس طرح کی جائے۔

دو شخص سفر پر جا رہے تھے جن کے پاس سن گھی برائے فروخت ہمراہ تھا۔ یہ آٹھ من آٹھ من کے برتن میں بھرا تھا۔ اس کے علاوہ اور فالتو برتن ایک پانچ من دوسرے تین من کے ہمراہ تھے۔ راستہ میں کسی بات پر دونوں جھگڑا ہو گیا۔ اور ایک نے اس میں سے ما ا دھا حصہ مانگا یعنی ہر ایک کا چار من با پڑا۔ اور وہ دونوں اس کو برابر آپس میں ہم کرنا چاہتے ہیں۔ مگر وہاں ایسا کوئی پیمانہ نکاح جس سے وہ برابر ایک ماشہ کا فرق کئے بر آپس میں نصف نصف بانٹ لیں سوئے اور فالتو پانچ اور تین من کے برتنوں کے۔

بلانباتی بہنیں بتائیں کہ وہ دونوں کس طرح ہیں میں نصف نصف بانٹ سکتے ہیں؟۔

پلے آپ خوب سوچئے۔ اگر آپ اس معمہ کو

فرمائے جو یہ ہے:-

اس کو اس طرح تقسیم کرتے ہیں کہ پہلے تین من کا برتن بھر کر گھی نکال لیا جائے اور تین من پانچ من کے خالی برتن میں ڈالا جائے پھر تین من کے برتن کو ایک دفعہ بھر جائے اور وہ بھی پانچ من کے برتن میں ڈال دیا جائے۔ کیونکہ پانچ من کے برتن میں پانچ من ہی آئے گا جب دوسری دفعہ ڈالا جائے گا تو ایک من گھی تین من کے برتن میں بچ جائے گا وہ یوں ہی رکھ کر پانچ من کا بھر اہو برتن آٹھ من کے برتن میں انڈیلا جائے اور اس خالی کئے ہوئے پانچ من کے برتن میں جو گھی تین من کے برتن میں بچا ہوا ہے ڈالا جائے۔ اور آٹھ من کے برتن سے اس خالی کئے ہوئے تین من کے برتن کو بھر کر پانچ من والے برتن میں انڈیلا دیا جائے کیونکہ پانچ من کے برتن میں ایک من گھی پہلے ڈالا جا چکا ہے اور تین من یہ انڈیلا جائے تو پورا چار من پانچ من والے برتن میں اور چار من آٹھ من والے برتن میں رہ جائے۔

سند کلیا

کچوری خستہ

میدہ سفید پاؤ بھر۔ نمک حسب ذائقہ۔
 گھی چھٹانک بھر۔ میدہ میں گھی ڈال کر کسی قدر
 سخت گوندھ لیں۔ پھر ماش کی دال پسلی ہوئی
 ڈھانی چھٹانک لے کر اس میں سرخ مرچ۔
 انار دانہ۔ دھنیہ۔ الائچی نذیرہ۔ ہینک۔
 سب مصالحہ ملا کر اور دال میدہ میں بھر کر
 ٹکیاں بنالیں۔ بھر کر ڈال کر
 تل لیں۔

دال گل جائے رٹوئے نہیں اور پانی خشک
 ہو جائے اتار لو اور باریک پسلیو۔ پستے
 وقت پانی نہ ڈالنا ورنہ پراٹھے بالکل خراب
 ہو جائیں گے۔ اب آٹا گوندھو اور نمک ڈالو
 پھر آٹے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر ایک
 پیڑے کی چنگیر بناؤ اور اس میں گھی لگاؤ۔
 تھوڑی دال بچھاؤ ذرا سا گھی لگاؤ اور دوسری
 چنگیر اوپر رکھ کر پیل لو اور توے یا کرہائی میں
 گھی ڈال کر سینک لو۔

جمیدہ بیگم یوسف جعفری

سعودہ خاتون

انڈے کا حلوا

دال بھرے پراٹھے

انڈے دو۔ گھی ایک چھٹانک بشکر ایک چھٹانک
 پہلے انڈوں کو سفیدی سمیت خوب پھینٹ لیں
 اس کے بعد بشکر گھی ملا کر پھر پھینٹیں اور الائچی
 باریک پسلی کر اس میں ملا دیں۔ پھر دہی آگ
 پر رکھ کر آہستہ آہستہ کفگیر ملاتے رہیں۔ جب گھی
 چھوٹ جائے اور رنگ با دایمی ہو جائے

دال چٹا ایک پاؤ۔ گھی ایک پاؤ۔ دال
 دھو کر نمک حسب ذائقہ پانچ سرخ مرچیں
 قدرے گرم مصالحہ ایک اور ککنا ہما سا گڑا
 نصف گرہ چھلی ہوئی مگر ثابت بیاز ڈال کر
 اور مٹھنے کے حق کا پانی ڈال کر کینے دو جب

خبریں

پچھلے دنوں ہندوستان کی تین قابل ہستیاں اٹھ گئیں۔

(۱) سر عبد القیوم کا انتقال ۴ دسمبر کو پشاور کے قریب دل کی حرکت بند ہو جانے سے ہوا آپ سرحد کے سابق وزیر تھے اور اچھے رہنما اور سیاست داں تھے۔

(۲) سر عبدیش چندر بوس کا انتقال ۲۲ نومبر کو کلکتہ سے آگے ایک دیہات میں دل کی حرکت بند ہونے ہی سے ہوا۔ آپ بڑے زبردست سائنس داں تھے۔

(۳) حکیم محمد احمد خاں دہلی کے مشہور حکیم تھے اور یحیٰ الملک ثانی کہلاتے تھے۔ ان کے انتقال کی وجہ سرسام تھی۔ ان کے اٹھ جانے سے طبی دنیا کو ناقابل تلافی نقصان پہونچا ہے۔

میں پوری میں ایک فقیر کے مرنے پر پولیس کو اس کے سامان میں سے بنک کی ایک پاس بک ملی جس میں اسی کے نام ایک ہزار روپیہ جمع تھے حیدرآباد کی نکسال میں سے ۶۰ ہزار روپیہ کی

چوری ہو گئی تھی لیکن خفیہ پولس نے ایک شخص کو گرفتار کر لیا جس کے پاس سے ۵۰، ۵۰ روپیہ نکل آئے۔

پچھلے چند مہینوں سے چین اور جاپان میں برابر جنگ جاری ہے۔ بہت سے ملکوں نے صلح کرانے کی کوشش بھی کی مگر صلح نہ ہو سکی جاپان برابر فتح حاصل کر رہا ہے۔ اس نے چیبائی سوچاؤ شنگھائی وغیرہ فتح کرنے کے بعد اب چین کے دارالسلطنت نانکنگ کو بھی فتح کر لیا ہے۔ چین کے وزیر جنگ مائشل کیائی شینگ اپنی بیگم کے ساتھ طیارے میں بیٹھ کر کسی نامعلوم مقام کی طرف روانہ ہو گئے۔ جاپانی طیاروں نے ان کا تعاقب کیا مگر ناکام ہے جاپانی چینیوں پر بہت ظلم کر رہے ہیں جگہ جگہ بھاری بھاری بم پھینکے جا رہے ہیں جس سے خوبصورت عمارتیں اور انسانی زندگیاں تباہ اور برباد ہو رہی ہیں۔

جنوری کا بنات وی پی ہوگا

ذیل میں جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر درج ہیں ان کا چندہ دسمبر کے پرچے کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ اس لئے ان سے درخواست ہے کہ وہ اپنا چندہ (صرف ایک روپیہ آٹھ آنے) بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں۔ اس طرح انہیں ۳ کی کفایت اور بہت سہولت ہوگی۔ اگر خدا نہ کرے کسی بہن یا بھائی کو بنات کی آئندہ خریداری منظور نہ ہو تو مہربانی فرما کر ایک کارڈ لکھ کر انکاری اطلاع کر دیجئے۔ ۶ اجوی تک جن کا منی آرڈر یا انکاری اطلاع نہ آئے گی ان کو ایک روپے بارہ آنے کا وی پی ۲۰ جنوری کو بھیجا جائے گا اور وہ حسب معمول بنات کی سہر دسمبھی جائیں گی۔ یاد رکھئے جنوری سے بنات نئی شان سے نکلے گا۔ مینجر

۱۰۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷

مظلوم خستہ ارشاد الخیری کی مشہور مقبول تصانیف

نام کتاب	مختصر کیفیت
یات صالحہ	یا صالحات۔ دلی کی بیگیا کی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آنسو ٹپل ایک نیک لڑکی کے ساءات ملائم غور کی سب پہلی مگر ناقابل تصنیف
میر زندگی	نسیم بیگم کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں لڑکیوں کی تربیت پر بے مثل کتاب ہے۔ جس دفعہ سنا سن موچل ہو
نام زندگی	نسیم بیگم کی شادی سے موت تک کے واقعات۔ یہی وہ تصنیف ہے جس نے مصنف مرحوم کو قوم سے مقبول کا خطاب دلایا تھا تھا۔ ہوس دفعہ بھی ہو
نب زندگی	نسیم بیگم کی موت کے بعد کے حالات اصلاح انوار کے سلسلہ میں سترہویں یعنی بہترین کتاب کہی جاتی ہے و حصہ میں ہر وقت کی قیمت و کس
وفان حیات	تقیج رسوم، شرکت، بخت وغیرہ دور کرنے کے لئے ہمیشہ اصلاحی ناول تھتے ہے انتہا دلچسپ واقعات اس قدر مدد گیر کہ بچی بندہ جاوے
وہر قدامت	دو لڑکیوں کی مفصل زندگی جن میں ایک دور قدیم کی پرستار ہے اور ایک دور جدید کی دلدادہ۔ یہ کتاب جلتے گی کہ عالم انوار پیا سنا ہے
نازل السامہ	ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں یہ کتاب یونیورسٹیوں کی بری جامعوں کے کورس میں داخل ہو کس
یہ زندگی	بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی حرکت آلا تصنیف قصہ دلچسپ سبق آموز نہایت موثر ہے آٹھ دفعہ چھپا ہے
نوشہ شیطانی	امت شیطانی کے آٹھ کیر کٹر نہایت سبق آموز اور نتیجہ خیز نہایت بغض واقعات اس قدر مدد گیر کہ آنسو ٹپل پڑیں ہیں کیر کٹر تھے دلچسپ کہ ہنس جھپٹو
سارون کے کائنات	ایک خدیوان کی مغفرت کیلئے سات روپوں پیش کی جاتی ہیں ہر روح کے حالات نتیجہ خیز ہیں آخری روح کے واقعات ٹھیکہ رنگہ ل بھی آنسو بہاؤ غور نہیں سکتا
میدیں مسیلہ	یادگار کی ماری شہزادیاں لعل قلعہ کی رہنے والیوں کی آپ بیتی وہ دل بلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روکنے ٹھہرے ہو جائیں ماری ہوئی دلی کا آخری سکا
ستوتنی	اس افسانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی واقعات دلچسپ اور درد انگیزی نہیں سبق آموز بھی ہیں
دودھ	محرم وراثت لڑکی کا درد و غم بعد افسانہ جو صرف اس لئے کہ لڑکی جو اور ترکہ کی کی حد اقل باپ اور بھائی کے اقلین و بھائی کے کچھ پر مکتوبات
نیمبر صمت	خلم اور اوراد پر اس سے بہت افسانہ شائع نہیں ہوا۔ کئی جگہ نہایت درد انگیز ہے۔ کئی موقعوں پر طراوت اور تپش سے بھر پور
انت الوقت	ہماری دستورات کی قبلم و تربیت کا مرقع۔ وقت کا اندھا دھن ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا افسانہ
سراب مغرب	غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور افسانہ۔ مغربی تعلیم کے دردناک نتائج
گوشتی کا باز	تین مختلف انجیال لڑکیوں کا سبق آموز اور درد دہر افسانہ۔
سانہ سعید	اس فسانہ میں جس قابلیت سے حضرت علامہ فقور نے سید جی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے وہ بے انتہا سبق آموز ہے
لائی نخی	ایک نہایت ہی مزیدار پر لطف نثر ہے کہانی کی جیسے ہر فقرے پر پڑنی آتی ہے جی نخی نے بڑھاپے میں وہ سوانح بھرے ہیں کہ کس پر پڑنے ہی سے غفلت رکھتے ہیں
نازل ترقی	اس افسانہ میں دکھا گیا ہے کہ انسان ترقی کی دھن اور لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں غریب رشتہ داروں پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے
چکر کا کرتہ	ایک بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ فقہیتیں اٹھاتی ہے کہ کچھ نہ کہو آتا ہے اور بڑھ کر بے اختیار آنکھ سے آنسو ٹپل آتے ہیں
نیزاکی سرگزشت	فیض اور جدت کی دلدادہ ایک انگریزی خاتون کی کہانی اسی کی زبانی مغربی معاشرت کا کامیاب مرقع یورپین میاں بیوی کے تعلقات کا فوٹو
بہار عالم	ایک افسانے میں چار افسانے احیات انسانی پر پردوں کی کھٹ، چند انوار کی کھڑکیوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ پلاٹ نہایت دلچسپ

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

دہر عصمت	مظلوم بیوی کا پاک جذبہ۔ جینوں کی دہن اگلی نہیں، بیگانہ کا قتل مدل جہانگیری، بیل کی شہادت وغیرہ ۱۲ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ خطا پریشانی
یلاپ افک	پرستار محبت۔ بلوچ کے تین رنگ و ملاحق کا سفید بال، راج اکبر و مدل گلبدن بے قصور کچی، شراب کا قتل، درد انگیز نثر پر افسانے
لوناں افک	رواج کی کوکھ پر مظلوم و رتور، کا قریباناں، دل ملا دینے والے مادہ افسانوں کا مجموعہ نہایت درد انگیز اور عمدہ رنگ

۱۰۔ ایک نہایت ہی پر طبع افسانہ جسے پڑھ کر ہنسی ضبط کرنی ناممکن ہے۔ اس کے ساتھ ۳ اور افسانے جو مزاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی
 ۱۸۔ نئی زندگی ۴ افسانے ہیں جن میں دکھا گیا ہے کہ اس بیوی، بیٹی، بہن، چھوٹی میں عورت ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ خود کو تو مردحیرت میں دیکھائے
 ۱۸۔ اگرچہ عید اور رمضان کے متعلق بارہ مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ ہے مگر اثر اور نتیجہ کے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے۔
 ۱۰۔ افسانہ حضرت علامہ مخدوم کی درویشاثریں ڈوبی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ ہے جنہیں پڑھ کر دل درد مند تڑپ اٹھتے ہیں۔ چھٹی مرتبہ چھپا ہے
 ۱۲۔ افسانہ اس مجموعہ میں بھی بہت موثر نظمیں ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا

تاریخ، سیرت ادب و انشا

۱۰۔ کمال اور دزدان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک شاعر بھی ایسا نہیں جو غلات عقل کہا جاسکے۔ اس میں علامہ مخدوم کا بہترین مضمون ہے
 ۱۰۔ کمال اور دزدان میں مکمل تاریخ شہادت جس میں واقعہ کربلا سے پہلے اور بعد کے مفصل حالات ہیں شریعہ مخدوم نے جو مضمون لکھ دیے صدیوں انکا جوہر بن گیا
 ۱۰۔ ہر اور دزدان میں جگر گوشہ رسول خاتون بنت حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کی بہترین سوانح عمری، آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان۔ نو ذوق بھی ہو
 ۱۵۔ ع خاتون شہوراد بہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمردی پر قدردان خسر کے خون کے آنسو یہ کتاب بتائے گی کہ ہوسکے کچھ ہیں۔
 ۱۸۔ حزمین ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں علامہ مخدوم نے شاعری کی تھی۔ طرز تحریر اتنا پیارا کہ بار بار پڑھنے سے
 ۱۰۔ ع خاتون یا نوبت پھر وہ بہادر شاہ دہلی کے آخری پانچ جشن اہمی سال پہلے کی دہلی کی جنگ قلعہ کی بہاریں شہادی تھیں کچھ میلوں بھیلوں کے رنگ
 ۱۲۔ ادا دم دہان شہنشاہ مارون الرشید اور ملکہ زبیدہ خاتون کے شہت جگر شہزادہ ابن الرشید کے دردناک قتل کے حالات اور پھر مصور غم کے قلم سے!

تاریخی ناول

جوشادی شدہ خوانین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری بچیاں منگائیں

۱۰۔ ناشام امیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی روایات پر مبنی ایک تاریخی ناول جس میں سلمان سلطی نے تھوڑے تھوڑے ٹکڑوں میں
 ۱۰۔ کربلا کربلا کا واقعہ یہی ہے کہ کم دو اٹھیں نہیں اس پر مصور غم نے قلم نے قیامت ڈھائی بہت لحاظ و تدویر مسنت کے تاریخی ناولوں میں بہت ممتاز ہے
 ۱۲۔ رب خداوند ثانی افریقہ کے مسلمانوں کی ایک قبیلہ جماعت نے غلبہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی مذہبی فوج پر کس طرح فتح پائی صلیب ہلال کو معرکے اسلام و عیسائی کے
 ۱۰۔ کمال ترکوں اور انخادیلوں کی ہولناک اور خوفناک روایات یہ مصنف نے کمال پاشا کے جبریت انگیزہ کارنامے اور محبت کا لطیف افسانہ
 ۱۰۔ مید مغرب طرابلس مرکش مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے میں مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں۔ ہندوستان میں شہسی اور زندا کا اثر
 ۱۸۔ بشہوار ایمان مانڈران سیتان کی ہولناک لڑائیوں کا مرقع۔ مندرجہ بالا دو ناولوں کی طرح یہ بھی محبت کا دلکش افسانہ ہے
 ۱۵۔ نظر طرابلس تیجہ طرابلس کے نئے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت زبیر بن عوام کی پیش شجاعت اور انثار محبت کے آنکھ کے میں بے گناہ لڑکی کی قربانی
 ۱۵۔ دوائے نقد یہ تاریخی نہیں مگر محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہو گا کہ جوان مہی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے حقیقی ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل
 ۱۲۔ منشا کا فیصلہ ہمد عباسی کے بعد کا دلچسپ افسانہ۔ ایک شخص اپنی بیوی کا نکاح ایک اور شخص سے کرتا ہے ایک عیسیت زدہ ماں کا بیگناہ بچہ واجب القتل ٹھہرتا ہے

ملنے کا پتہ۔ دفتر عصمت کو چہ چیلان دہلی

مخدوم لنگ پزیر خیر

مخدوم لنگ پزیر خیر

حضر علامہ اشدر الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے ۲۱ جدید مجموعے

عورتوں کے متعلق احکام مشران مجید اذان کی تفسیر خواتین ہنس کے حسن اعظم حضرت علامہ اشدر الخیری علیہ الرحمۃ نے لکھی۔
احکام انبواں تک رسالہ بنات میں تفسیر کوئی تھی اور پہلے ہی پرچہ میں تحریر فرمایا تھا کہ یہ تفسیر ان تمام تفسیروں سے جو اس وقت ہمارے ہاں موجود ہیں بالکل علیحدہ عام فہم اور صفات ستھری زبان میں واضح طور پر ہوگی۔ تاکہ مسلمان عورتوں کے واسطے ان کی اسلامیہ تفسیر ہو جائے اور ان کو مسائل کے دریافت کرنے میں جو وقت اس وقت محسوس ہو رہی ہے وہ رفع ہو۔ انوس موت نے ہلکت نہ دی کہ ملتا تفسیر کو مکمل فرمادیتے۔ تاہم تمام احکام جمع کئے گئے ہیں کتاب زبانہ لکچر میں بنات، اجمیت رکھتی ہے اور ہر مسلمان قانون کے پاس رہتی چاہے اس کی پوری قدر و قیمت مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے قیمت ایک روپیہ (ع)

مسلمانوں کے آقا و مولا سردار دو جہاں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات نصف آمد **محسن حقیقی** لال کے قلم سے اور اس قدر موثر پیرایوں کے آئینہ نگار میں مجلس میلہ کے متعلق چند اصلاحی مضامین بھی

لکب میں ہیں قیمت ۷۰
دعائیں حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف ہم اپنے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعائیں تو مانگتے ہیں مگر نہ دعا مانگی جانتے ہیں نہ سمجھتے ہیں مصور نے اپنے مخصوص رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی یہ دعائیں لکھی تھیں جو اس قدر سوز و گداز اور زود اثر میں دی ہوئی ہیں کہ ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ کلیہ کے بار ہو جائے قرآن مجید کی دعائیں پیغمبروں کی دعائیں سرور کائنات اور آپ کے عزیزوں بھی ہیں باعتبار آداب دعاؤں کی کوئی کتاب اس قدر دلنہ درجہ نہیں رکھتی قیمت صرف آٹھ آنہ (۸)

تشرانی قصے ان نئیوں اور رسالوں کے مقدس حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے حضرت علامہ اشدر الخیری نے یہ قصے مسلمانوں کے لئے ان کی سب سے زیادہ مطابقت انہیں کی زبان میں مگر اپنے خاص رنگ میں لکھے تھے عورتوں کے لئے بہت کے حالات میں بہترین کتاب ہے جس کا درجہ باعتبار ادب نہایت بلند ہے قیمت صرف ایک روپیہ (ع)

گدڑی میں لعل لڑکیوں اور عورتوں کو سکھانے پر مبنی شاعرانہ اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے متعلق ہی مفید مشورے و نصیحتیں پیرایوں میں یہ کتاب زمانہ لکچر میں جنس ہوا اضافہ ہے یہی ہیں وہ مضامین جنہوں نے ۲۰ سو پچاس نہیں ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اور وہ کامیاب گھر دانی بن کر خوشگوار زندگی گزارنے لگیں قیمت ایک روپیہ چار آنہ خانہ داری - تاریخ، معاشرت، ادب غرض ہر موضوع پر جو خواتین کے لئے مفید ہو سکتا ہے انگریزی زبان کے چند بہترین **چمنستان مغرب** کے عام فہم ترجمے جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مغفور کا رنگ بھی ان میں جھلک رہا ہے جنہیں پڑھ کر ترجمے کا گلا گھونٹ کر طبع اور ادب کے بے مثل ادیب نے مغربی لکچر کو اردو زبان میں منتقل کیا تو اس سلیقہ کے ساتھ کہ مشرقی بیبیاں دیکھیں کہ لطف اٹھانے کے علاوہ خانہ داری اور ازدواجی زندگی میں خبر کی باتوں سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکیں قیمت ایک روپیہ

دلی کی آخری بہار ۶۰ پچاس پہلے دلی کیا تھی۔ مرد و عورتیں پورے بچے کس طرح بنے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتے تھے۔ یہی تھے کس طرح مناسے جاتے تھے اور سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کا جواب اس کتاب میں جو نصف صدی پہلے کی معاشرت و محبت تعلقات اور صنعت داری کی درد انگیز کہانیاں اور دلی کی بربادی کے جگر خراش ہیں انہیں علامہ مغفور نے اشاد پر داری ہی کا کمال نہیں دکھایا بلکہ دلی کی کوثر سے دھلی ہوئی بیگمائی زبان میں نہیں لکھی بلکہ فساد شب سنا کر دھند دلوں کو تڑپا دیا دلی کی بیگمائی زبان میں زمانہ خطوط انشاء کی معمولی کتاب نہیں حیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ

مسلی ہونی پتیاں ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک دیا ہے لطافت ہے کہ یہ رہا ہے ایک محلہ ہے نظیر ہے کہ نوابین نہیں مردوں کو بھی دیکھ دے۔ یہی ہے ایک شتر ہے کہ کلب میں گھس رہا ہے لکھنے کے ڈھنگ پڑھنے کے رنگ۔ جیسے کا طرز ہی کچھ اس میں موجود ہے حضرت محصور غم کا سب سے پہلا مضمون جو سکے کے نغز میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے جو تصور غم و موم جامع انشیاں مصنف تھے ان کی مورخانہ حیثیت کے آگے رتبہ بڑے تقادف کو گردن جھکا کر اسلامی تاریخ کے ضمیمہ ناول دیکھ جیکے اب تاریخی مضمونوں کا مجموعہ برصغیر اور دیکھ کر تاریخ میں افسانہ سے بڑھ کر کردینا علامہ اشدر الخیری جیسے بے مثل انصاف و از سورت کا کام تھا واقعات سب تاریخی ہیں مگر پیرایہ بیان کی د

داستان پارمینہ بار بار انکے مطالعہ پر مجبور کرتی ہے مسلم بیگمات اور حکمرانوں پر غیر مسلم متعصب مورخوں نے ہونا مارا ملے کئے ہیں ان کے اس قدر رمل اور شگفتہ جوابات بھی ہیں کہ بہ نسبت یہ صورت فم کی مورخانہ قابلیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہی تصویریں بھی ہیں قیمت بارہ آنے۔

یورپ کی اندھا دھند ثقافت اور مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات سے

مصور غم رختہ اللہ علیہ نے اپنی مخصوص طرز میں ہر مضمون میں

نوجوانوں کے ہندو مذہم سے رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بسنے والے ناز کرتے تھے موثر ہے

اور دوا دبا کے یونانی ٹیکہ مرے ہو ملک کی مایہ ناز خواتین اور بیکال شہر

بزمِ رفگان کے پیش بہا ہوا ہر ریزے میں حضرت علامہ مغفور کیوں تو ہر مضمون میں

تقریباً ایک جلد ہوا اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ بالقصور یہ قیمت دس آنہ (۱۸)

خواتین ہند کے حسنِ اعظم کے درد انگیز مضمون جن میں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ ہر حرکت والا مضمون جو زنانہ

نالہ زار میں غرق ہے نالہ زار میں عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جنہیں

پڑھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے اور سنگ دل سے سنگ دل انسان کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت (۱۲)

اور دوسرے مضمون کنواری بچوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصلت

پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو سمجھ لیں۔ خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر لیں۔ اپنے والدین کو

نعت جانیں اور کنوار پتی کی تسکین۔ قیمت (۴)

لوگوں کی تعلیم و تربیت اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ نسوان کے بے بے نباض نے تہائی صدی تک غور

و فکر کے بعد جو پیش ہر مضمون میں تحریر فرمائے تھا کابے انتہا قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلآویز و پیرایہ

میں بیان فرمائے کی مصور غم خدا داد قابلیت رکھتے تھے کسی مضمون کی چند سطریں پڑھنے کے بعد بہت ہی مشکل ہے کہ مضمون ختم نہ کیا جائے یہی

سے پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل فرمایا ہے۔ قیمت دس آنے۔

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے جو حالات و عکاسات و عکاسات

سیاحت ہند میں تحریر فرمائے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ

درد مند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے مختلف صوبوں کی معاشرت تمدن سے واقفیت ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت عادات و خصلت کا

پتہ چلتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عد)

تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری مردانہ رسالہ نقلا اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو مضامین

یادگار تمدن تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ سے طرز بیان اس قدر دلآویز اور موثر ہے کہ ایک ایک سطر بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے

علامہ مغفور کی بے مثل انشا پر وازی کا سہارا کی گزرتا ہے قیمت ۶۔

افسانوں کے جدید مجموعے

گروابِ حیات حضرت مصور غم نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے مجموعے نتیجہ خیز اور پوڑا فسانے عام فہم پیرایہ میں مصمت میں لکھے تھے انہیں

۲۵ افسانوں کا مجموعہ مقبلاً کیا گیا جو ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور بیسیوں عورتوں کی زندگی کو نوگرہ کی

جگہ پر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلآویز اور نتیجہ خیز ہیں۔ یہ چار

بساطِ حیات کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں ہیں قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق بے بہا ہیں قیمتا

اب سے ۲۵ سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مغفور نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت موثر اور درد انگیز افاد

حور اور انسان تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا اس مجموعے میں چار پانچ افسانے نوہ ہیں

تین ہر مصمت کے زریں دور اول کے ان افسانوں کے عنوان یہ ہیں۔ حور اور انسان۔ پریوں کی مغل۔ شہر کا خون۔ انتہائے حمیت

ایک روح کی سرگزشت سوکن کی نصیحت ہر افسانہ سبق آموز اور موثر ہے۔ قیمت صحت (۱۲)

نشیب و فراز آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر افسانہ صرف عدد درجہ دلچسپ ہے بلکہ

نسوانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت ۴

دادا لال بکچر کی تقریبی لیکن نتیجہ خیز کتاب جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور غم طرانت نگاری میں انتہائی کمال رکھتے تھے قیمت

مصلف کا پتہ دفتر عصمت دہلی

مصلف کا پتہ دفتر عصمت دہلی

اٹھارواں ایڈیشن

اس کتاب کا مقصد اٹھارہ سال میں اردو کی کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ اٹھارہ دفعہ چھپ چکی ہے لیکن ابھی حال ہی میں شروع میں تھا جو مرد چاہتے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شام زندگی کو انھیں پڑھواتے ہیں اور جو عورتیں آرزو رکھتی ہیں کہ ان کا گھر رشک جنت بن جائے وہ شام زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل موہ لیتی ہیں انھیں اولاد کی ترست کا خیال ہے ان کے نزدیک تو اس کام کے لئے شام زندگی سے بہتر اتالیق نہیں ہے شام زندگی میں قصہ کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے لیکر مرنے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی زندگی کسی شہید اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے جو انسان گزرتا ہے نظر انداز نہیں کیا گیا پھر پیرایہ اس قدر دلچسپ کہ چند صفحے دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دینے کو ہم قیامت مع محصول واپس دینے کو تیار رہیں اور سو شرافت کی قوم نے اسی کی وجہ سے مسنعت کو مصوّر غم کا خطاب دیا تھا ہر سطر آنکھوں کو پرہیز کر دیتی ہے غرض شام زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرمائیے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں بھیج جائے گی۔ عورت اور مرد سب اس پر شیدا ہو جائے گی ہمارے دل کو کا علاج۔ ہمارے دل کا بہلاؤ و انہاری آنکھوں کی غنیمت شام زندگی اور صرف شام زندگی ہے۔

شام زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسانیت سکھادی۔ لاکھوں میں مذہبیت پیدا کر دی اور گم گشتہ راہوں کو راہ پر لگا دیا جو شخص شام زندگی سے غروم رہے اور شام زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر یہ ہے وہ شام زندگی نے دین و دنیا کی درستی کا سامان پیش کر دیا ہے۔

سخن است ۸ جزی سے ادب پر بہترین قسم کا چکنا و لاتی کا غذا اعلیٰ درجہ کی کھائی چھائی قیمت صرف ایک روپیہ (دھ)

شب زندگی

صبح زندگی میں نیچے کے بچپن اور جوانی کو دکھایا گیا ہے شام زندگی میں اسے بڑی منزل تک پہنچایا ہے شب زندگی میں موت کے بعد کے حالات پر جو جن سے سلوم ہو گا کہ نتیجہ نے دنیا میں وہ ملک سے کام کے لئے کہ عورتیں اس کا استقبال کرتی ہیں اور وہ کوئی دو عورتیں میں جن میں ایک دوزخ میں بھی خوش اور کوئی جنت میں بھی مقید ہے نیت کی جو دیکھ دہش کی جگر خراش داستان اور اس کی سوکن نیشن کے مفصل بیان سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر کچھ اثر ہو۔

صبح زندگی اور شام زندگی جیسی نو ترا اور دو اچھے کتابوں کے بعد شب زندگی جو تمام دھڑھائے کہ ہے شب زندگی خود پڑھو اور اپنے بیوی بچوں کے سامنے لیکر پڑھا کر پاک نواز پیش کر کے انہیں اس جیسا بناؤ تاکہ وہ کامیاب زندگی گزاریں دنیا کے ساتھ دین بھی حاصل کریں یہاں بھی اچھے بیج بوئیں اور وہاں بھی اچھے پھل کھائیں اس کے چودہ ایڈیشن نکل چکے ہیں ضخامت ۸ جز۔ ولایتی چکنا کا غذا قیمت ایک روپیہ

صبح زندگی

یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں نیچے بچپن کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا گوارہ پڑھ بھی دیکھو تو اس سے بہتیں بہتے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنا چاہئے حضرت علامہ دانشور الخیر علیہ الرحمۃ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور خوش بنادیتے ہیں جو ملک رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں صبح زندگی لوگوں کی اتالیق بیویوں کی شیر اور مردوں کے لئے لڑکچہ کا پیش بہا خزانہ ہے قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کے بغیر نہ رہا جائے زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے صبح زندگی میں دو زبان کیعیت ملی اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے جتنی مرتبہ چھپ چکی ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے۔

شب زندگی حصہ دوم

بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق و قہر دہن کس طرح ایک خدا ترس اور نیک بی بی بن جاتی ہے اور اسے بچھڑے ہوئے لعل کس طرح اس سے ملنے میں کتاب کی ہر دین فائدہ رس اور شور کے تمام غلام ہستی اور الہی میں قربانیاں کرتی ہے کہ آپ رنگ و بھیاں گئے اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ کم سے کم اردو کی کسی کتاب میں ملنا ممکن ہے یہی وہ بے مثل کتاب ہے جو علامہ محترم نے اپنی بہترین حالتوں اکرم کو دیا ہے۔

مل دی تھی، کاغذ کھائی، تصانیف عمدہ اس کے ہر گانہ اور سخن نکل چکے ہیں جنت و عجز و شرف زندگی مکمل، دو دین سے عجز و دروئے۔

دوس مشرق

یورپ کی اندھا دھند تقالی اور مغربی تہذیب کے ذہر آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے گزشتہ چوتھائی صدی میں ہندوستان میں جو عظیم رستہ اللہ علیہ نے اپنی مخصوص طرز میں جو معنائیں میں تحریر فرماتے تھے ان کا مجموعہ ان معنائیں میں ان مشرقی جہوں کے مفہوم سے بھی اس اور جن پر ہندوستان کے بسنے والے ناز کرتے تھے موثر پیرایہ میں بیان فرمایا ہے قیمت (۱۰)

ادب و ادب کے خیالی نہ بکھرے جو ملک کی مایہ ناز خواتین اور بالکال شہزادوں کی یادیں لکھے گئے تھے اور جو معدن ادب کے بیش بہا جواہر ریزے ہیں حضرت علامہ مغفور کا یوں تو ہر معنون تاثیر سے لبریز ہوتا ہے مگر بزم رفیعوں کا ایک ایک ایک جملہ ڈاٹریں ڈوبا ہوا ہے۔ بالقصور۔ قیمت (۱۱)

خواتین ہند کے حسن اعظم کے درد انگیز معنائیں جنہیں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے وہ بھوکہ آلا راضیا میں جو زمانہ لڑکپن میں غیر فانی درجہ رکھتے ہیں نالہ زاریں عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جنہیں ہر کوجہ منہ کو آتا ہے اور سنگ دل سے سنگ دل انسان کی آنکھیں ننگ ہو جاتی ہیں۔ قیمت (۱۲)

ادب دوسرے معنائیں کنواری بچوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصلت پیدا ہوں وہ اپنے ذرائع کو بچھنے لگیں۔ خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر سکیں۔ اپنے والدین کو بت جائیں اور کنواری تہ کی تدبیر کریں۔ قیمت (۱۳)

لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ انسان کے سب سے بڑے بغاوت نے تہائی صدی تک غور و فکر کے بعد جو پیش بہا معنائیں تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلآویز پیرایہ میں بیان فرمانے کی صورت میں خدا داد قابلیت رکھتے تھے کسی معنون کی چند سطریں پڑھنے کے بعد بہت ہی شکل ہے کہ معنون ختم نہ کیا جائے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش سلیکبی کے ساتھ حل فرمایا ہے۔ قیمت (۱۴)

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے جو حالات عصمت و نباتات و منظر و مناظر میں تحریر فرمائے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی تعلیم یافتہ رومند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس سے مختلف صوبوں کی معاشرت تمدن سے واقفیت ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت عادات و خصلت کا بھی چلتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۵)

تین حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری مردانہ رسالہ تلاش کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو معنائیں تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ طرز بیان اس قدر دلآویز اور موثر ہے کہ ایک ایک سطر بار بار پڑھنے کو جی جاتا ہے علامہ مغفور کی بے مثل الشاہر داری کا تذکرہ کی گئی ہے قیمت ۶۔

افسانوں کے جدید مجموعے

حضرت مغفور نے عورتوں کی اصلاح و حمایت میں چھوٹے چھوٹے نثریہ اور موثر افسانے عام فہم پیرایہ میں عصمت میں لکھے تھے انہیں ۲۵ افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا جو ان افسانوں نے بیسویں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور بیسویں عورتوں کی زندگی کو سرگرمی بخش دیا۔ مختصر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلآویز اور نتیجہ خیز ہیں۔ یہ جانوروں کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں نہیں قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباقی بے بہا ہیں قیمت

اب سے ۲۵ سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مغفور نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت موثر اور درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک ہلکے بچا دیا۔ اس مجموعے میں چار پانچ افسانے تو وہ ہیں اور جن میں عصمت کے زیرین دور اول کے ان افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔ حور اور انسان۔ پرہیز کی محفل۔ ضمیر۔ شرع کا خون۔ انتہائے حمیت ایک دور کی سرگزشت سوکن کی نصیحت ہر افسانہ سبق آموز اور موثر ہے۔ قیمت صحت (۱۶)

حور اور انسان

نئی دنیا کی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت ۴

نشیب و فراز

پانچ نہایت ہی دلچسپ مزاحیہ قصے جنہیں بڑھکے ہتھ پتھ میں مل پڑ جائیں۔ ولایتی نئی اور نانی ہتھ کے سلسلہ دادالال بکبر کی تعریفی لیکن نتیجہ خیز کتاب جس سے محال ہو جاتا ہے کہ مصنف رحمہ اللہ کی نگاہ میں انتہائی کمال رکھتے تھے قیمت ۸۔

مصلفہ کا پتہ دفتر عصمت دہلی

لکھنؤ لٹاک پرنٹرز

شامِ زندگی کا اٹھارواں ایڈیشن

اس کتاب سے زیادہ گذشتہ اٹھارہ سال میں اردو کی کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ اٹھارہ دفعہ چھپ چکی ہے لیکن انگ کا وہی حال ہو رہا ہے۔ شروع میں تھا۔ جو مرد چاہتے ہیں کہ ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شامِ زندگی کو انھیں پڑھواتے ہیں اور جو عورتیں روزِ نکاح میں ہیں کہ ان کا گھر رشکِ جنت بن جائے وہ شامِ زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاندان کا دل موہ لیتی ہیں جنھیں اولاد کی تربیت کا پال ہے ان کے نزدیک تو اس کام کے لئے شامِ زندگی سے بہتر اتنا بقی نہیں ہے شامِ زندگی میں قصہ کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے یکدم مرنے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہو کر انسان گزرتا ہے نظر انداز نہیں کیا۔ پھر پھر اس قدر دلچسپ کہ چند صفحے دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دینے کو ہم قیامتِ محسوس والہاں دینے کو تیار ہیں اور موثر اتنا کہ قوم نے اسی کی جیسے مصنف کو مصوٰرِ عظم کا خطاب دیا تھا ہر سطر آنکھوں کو پرہیز کر دیتی ہے غرض شامِ زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرمائیں آپ کے تمام خاندان اور احباب میں پہنچ جائے گی۔ عورت اور مرد سب اس پر شیدا ہو جاتے ہیں ہتھار ل دو کا مطالعہ۔ ہتھار دل کا بہلاؤ اور ہتھار آنکھوں کی تھنک شامِ زندگی اور صرف شامِ زندگی ہے۔

شامِ زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسانیت سکھادی۔ لاکھوں بچوں میں مذہبیت پیدا کر دی اور کم گنت زبانوں کو یہ رنگ دیا جو شامِ زندگی نے خروم رہے اور شامِ زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر یہ ہے کہ وہ شامِ زندگی کے دین و دنیا کی درستی کا سامان پیش کر دیا ہے۔

نخاستہ جہز سے اوپر بہترین قسم کا چمکنا ولایتی کا غذا اعلیٰ درجہ کی کھانا چھبائی قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰)

صبحِ زندگی

یہ شامِ زندگی کا پہلا حصہ ہے شامِ زندگی میں نیمہ جگمگی سنائی دے گی۔ یہ موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا گوارہ پڑھ لیں تو اس سے ہمیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنا پڑتا ہے۔ مرت علامہ داسٹیل انجیلوری علیہ الرحمۃ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور مؤثر دینے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں صبحِ زندگی لڑکیوں کی اپنی بیویوں کی مشیر اور مردوں کے لئے لڑکیوں کا مشیر ہوا خزانہ ہے۔ اس وقت در دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کر کے بغیر نہ رہا جائے زبانِ بانی بڑی کہ بار بار پڑھنے کو بھی چاہیے صبحِ زندگی میں درمیان کیفیت ہے۔ زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے جس میں ہر تہ چھپ چکی ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے۔

شبِ زندگی

صبحِ زندگی میں نیمہ جگمگی سنائی دے گی اور شبِ زندگی میں اس سے بڑی منزل تک پہنچنا ہے شبِ زندگی میں موت کے بعد کے حالات پڑھو جن سے معلوم ہو گا کہ نیر نے دنیا میں وہ کھن سے کام کئے تھے کہ عورتیں اس کا استقبال کرتی ہیں اور وہ کوئی دو عورتیں ہیں جن میں ایک دوزخ میں بھی خوش اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے نیر کی جو دیم دہاس کی جگہ فراشِ داستان اور اس کی سوکن نیر کے مفصل بیان سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر چھوڑ دو۔

صبحِ زندگی اور شامِ زندگی میں موثر اور دو اچھے کتابوں کے بعد شبِ زندگی جو تھم نہ دھاتے کہ ہے شبِ زندگی خود پڑھو اور اپنے بیوی بچوں کے سامنے لیکر پڑھاؤ۔

ہاں نوٹ پیش کر کے کہیں اس جہانِ بے آسائے کا وہ کامیاب زندگی گزاریں دنیا کے ساتھ دین بھی حاصل کریں یہاں بھی اچھے بیچ پڑیں اور وہاں بھی اچھے پھل کھائیں اس کے چودہ ایڈیشن نکل چکے ہیں قیمت ۱۰ روپیہ۔

شبِ زندگی حصہ دوم

ہم نے اس طرح اس سے ملنے والی کتاب کی ہر دونوں فائدہ رساں اور شوق کے تمام مضامین پر مشتمل اور ایسی ہی قربانیاں کرتے ہیں کہ آپ دیکھ جائیں گے اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ کم سے کم اردو کی کسی کتاب میں ملنا ممکن ہے چھپو یہ پہلا حصہ ہے اپنی پہلی مختصر حاتون اکرم کو روٹانی

عصمت بک ڈپو کی چند مشہور و مقبول کتابیں

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
زچہ خانہ	ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر ممکن و مفصل اور مدلل اور اس قدر کارآمد اور مفید اور عام فہم کتاب تک نہیں ہوئی۔ ایمان ڈاکٹر نصیر الدین احمد میڈل افسر کا غیر فانی کارنامہ ہے۔ حامد اور زچہ دونوں حسین زکریا صرف کر کے تصویریں دی گئی ہیں۔	۱۰
صنعتِ حرفت	سینکڑوں قسم کی چیزیں گھر پر تیار کر کے مالی پریشانیوں دور کرنے کے پیش بہا صبح نسخے۔ مسٹر جیم جیف کیسٹ کی اہلیہ محترمہ نے تجربے کے حکم میں	۱۰
مشرقی مغربی بنگا	عسقی دسترخوان کا دوسرا حصہ مغربی اور ایشیائی کھانوں کی صحیح ترکیبیں جو تجربے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ سو اصفوں کے نہایت کارآمد مضامین ہیں۔ مسٹر	۱۰
سنگھار خانہ	خصوصی اور تندرستی کی قابل قدر کتاب جسم کے ہر حصہ کو خوشگمانانے والی قایم کئے کی بہائیں سنگھاری ایشیا کے مختلف کس طرح طریقے اور درخشاں	۱۲
خانہ داری پر تجربہ	ذاتی تجربوں کی بنا پر خانہ داری کے متعلق بے بہا مضامین جو نامور مصنفین نگار محترمہ نے اپنی قلم نے لکھے ہیں۔ پوہڑ لوکیاں مطالعہ کریں تو سنگھار خانہ	۱۲
مفید نسخوں	خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ۔ تندرستی، تیار داری کے متعلق ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت مفید اور کارآمد مضامین۔	۱۸
تندرستی پر تجربہ	عصمت کی مشہور نامہ نگار محترمہ زہرہ فیضی کے یورپ امریکہ کے تجربات صحت قائم رکھنے کے متعلق قیمتی مشورے، تندرستی کے اصول۔	۱۴
بچوں کی تربیت	سائنس اور حفظان صحت کے اصولوں پر بچوں کی پرورش، اور اخلاق و مذہب کے اصولوں پر ان کی تربیت کس طرح کی جائے اس پر مفید و مختصر	۱۰
خواتین انٹلس	مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین میں بڑی بڑی شاعرہ ادیب مصورہ بذلہ بیچ لطیفہ گو مدبر خواتین گذری ہیں۔ ان کا تذکرہ جو تاریخ میں انسان	۱۶
انوری بیگم	اردو کی بہت مشہور شاعرہ نگار مسز خدیوہ جگ مرجمہ کا مقبول و مشہور افسانہ جس میں تمدنی خوابوں اور رسوم کی یادیں بڑے تفصیلات	۱۶
دولت برقرار رکھنا	دولت کے لاپس میں سوکن پریمی سیاست اور ناموسوں کے لاپس کی نشاندہی کر دینے کے در و ناگ علاج۔ پانچ عبرت نامہ سبق آموز افسانے	۱۸
غیرت کی پتلی	بہت مختلف خیالات عورتوں کے حالات اور انحراف اور صحت سے کس طرح بگاڑا گیا کہیں سکتا ہے اس موضوع پر مختصر قلم پر مبنی مثنوی حاصل کی	۱۶
چار رخ	چار عورتوں کی آپ بیتی مغربی تمدن کی اندام دہشتہ تقلید عیسائی مشنریوں کی عصمت رواج کی پابندیوں کے در اندر کھینچے رکھائے گئے ہیں۔	۱۴
شہید وفا	انور الدینی صاحبہ مشہور افسانہ نگار ہیں یہ کتاب انہیں کے فقیہ و خیر دلاویز و چسپ افسانوں کا مجموعہ ہے سب افسانے کامیاب بہت اچھے ہیں	۱۶
تاریخی لطیفے	دنیا کا نامور شہزادوں، بادشاہوں، شاعروں، ادیبوں کے لطیفے جن میں تہذیب سے گرا انویات خرافات کو نظر اہموائی لطیفہ نہیں۔	۱۸
ہنسی کی باتیں	عامیانا بازار میں لطیفہ نہیں سمجھتی ہوں گے لکھے ہوئے سنے سنے لطیفہ زاد سنجیدہ لطیفہ مہذب ظرافت کی دل پسند کتاب۔	۱۸
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں، مصنفوں، فلاسفوں کے وہ مقولے جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں زندگی کی مشکلات کا حل ہے	۱۸
پردہ و تعلیم	مسلمان عورت کا تمام مذہب کی عورتوں سے مقابلہ مسلمانوں عورت کے حقوق کی تعلیم کی طرف سے غفلت کے نتائج پر پردہ پر مقبول و مختصر و چسپ	۱۲
آئینہ جمال	بلغئیں جمال صاحبہ کی مہنگوں کا مجموعہ اسلام کے دور اولین کی سبب آموز تاریخی کہانیاں اور مناظر قدرت کی مصوری ہندوستان کی نامور شاعرہ کی قلم	۱۲
تسمیع خاموش	خاتون کی محبوب شاعرہ منجمہ بیگم بکھنوی کی در و ایگر نگہیں جو ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کا صحیح فوٹو ہیں۔ سدھیا چارن زرقاں	۱۶
نعمات موت	محترمہ حجاب اعلیٰ کے در و ایگر مضامین جو انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے اور چار در و رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو گئے ہیں	۱۶
ادب زریں	محترمہ حجاب اسمیل کے در و ایگر مضامین کا دلاویز مجموعہ مصنفہ کے بلند تخیل عبارت کی رنگینی جذبات کی ترغیبات اور شاعری کا بہترین نمونہ	۱۸
روحانی شادی	اخلاقی اور اصلاحی ڈرامہ جو پلاٹ مکالمہ کیر کیر ہر اعتبار سے کامیاب ہے سبق آموز عبرت نامہ اور و چسپ مزاجیہ بھی ہے۔ ازمنشی پریم چند کی اسے۔	۱۶
آئینہ موثر	انجمن کے ہر پرزہ کے متعلق معلومات، کتاب کے مطالعہ کو مالک موثر و کارڈی کا نقص دور کر سکتا ہے۔ اردو میں اپنے نمونہ پر بہترین کتاب	۱۸
جانباز	محترمہ قدر سجاد حیدر کا بہترین افسانہ جس کے پلاٹ کی دلچسپی کتاب ختم کرنے پر مجبور کرتی ہے۔	۱۲
فیروزہ	ایک دولت مند مغربی لڑکی کا افسانہ غم شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں استقلال اور ہمت کی ناکامیوں پر فتح	۱۸
زمانہ بستہ	بچوں اور لڑکیوں کے لئے دس نغمی نغمی کتابوں کا نہایت مفید مجموعہ، چوتھا ایڈیشن حال میں چھپا ہے۔	۱۶
افسانہ حرم	لڑکیوں کے لئے ایک فاضل جرنلسٹ نے نہایت آسان زبان میں اخلاقی آموز مفید دس کہانیاں لکھی ہیں۔	۱۶
مزید کہانیاں	چھوٹے بچوں کے لئے انہیں کی زبان میں نہایت و چسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی دیکھ کر بچے خوش ہوں گے از سید ابومہم صاحب	۱۵
مختصر دنیا	ایک انگریز سیاح بالشتیوں کی دنیا میں چلا گیا بالشتی سے است و بوسیت تے سیاح درجنوں بالشتیوں کو حبیب میں ڈال لیتا تھا قابل دیدن	۱۵
بچوں کی دنیا	ملک دس کے سب سے بڑے مصنف بالشتی نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی تھیں ان کا انتخاب اور بہت آسان زبان میں ترجمہ	۱۶
جانی جانی	جانی جانی بچوں کی بہترین کہانیاں نہایت آسان عام فہم اردو میں محترمہ مسز فضل نے لکھی ہیں ہر کہانی کے ساتھ تصاویر بھی ہیں۔	۱۶
دامن باغبان	مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے سبق آموز و چسپ اخلاقی افسانوں کا دلاویز مجموعہ	۱۶

دورہ کی قیمت اور اساتے جو خاص طور پر خواتین کے لئے مثنوی پریم چند نے لکھے تے مثنوی بی کے افسانوں کا آخری مجموعہ۔

ریکوں اور عورتوں کیلئے دلچسپ اور مفید منتخب کتابیں

قیمت

مختصر فہرست

کتاب

۱	اصلاح معاشرت پر دینی کے مشہور مصنف قادی سرور از حسین صبار موم کا دلپسند ناول شرف کے گھروں کا خاکہ۔ تعلقات میں محبہ و حسن نسبت۔ پاکیزہ بات نامہ۔ عورت کی زندگی میں مختلف حیثیتوں سے جو محلات پائی جاتی ہیں ان کا دلچسپ اور سبق آموز و توجیہ و تفسیر سے عورتوں کی زندگی میں کھائے گئے پلاٹ نہایت دلچسپ زبان میں بیان کی گئی۔ عورتوں میں شریف عیال کے مطلب کے بہترین اصلاحی افسانہ۔ ناولوں میں حضرت علامہ راشد الجیری کے لکھے ہوئے دینی کی انشا پر از قانون کی کامیاب تصنیف تین مختلف عیالوں کے لکھنے والے ناولات جو حق و باطل میں امتیاز	تاریخ
۲	دلچسپ بھی۔ واقعات و دریا گزر طریقیان و داد و بخارات سے نشاندار اور یوں کہ اپنے دلچسپ پرکے سے۔ اب دہریہ بھی ہے۔	۱۰
۳	ہو سکتی ہیں گو گھر اور ملحقہ شہر بنانے اور انھیں عملی کام بنانے اور انتظام خانہ داری کے رکھنے کی مشورہ دینا یہ مفید کتاب جس میں دیکھوں لی	۱۰
۴	تعلیم اور تربیت اور صحت اور دستکاری اور خانہ داری وغیرہ کے متعلق دس حصوں میں نہایت کارآمد باتیں بتائی گئی ہیں۔ انکس ۱۰۰ صفحے	۱۰
۵	ہیں۔ بقولیت کا اندازہ اس سے کر لیجئے کہ تین ایڑیں کھل چکے ہیں۔ اکابرین قوم نے بت دینا کیا ہے۔	۱۰
۶	گھر داری کے انتظامات کے سلسلہ میں مفید معلومات کی وہ کتاب جس میں ۲۴۸ ناولات پر دیکھوں اور عورتوں کو بہت سی کارآمد باتیں	۱۰
۷	قصہ کے دلچسپ پیرایہ میں بتائی گئی ہیں اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مستورات کو بہت سی فائدہ مند باتیں مل سکتی ہیں۔ بہت محنت سے	۱۰
۸	لکھی گئی ہے اور عورتوں کی قریب تمام ضروریات پر عادی ہے خانہ داری کے متعلق جو باتیں اس کتاب میں لکھی گئی ہیں۔ انکس ۱۰۰ صفحے	۱۰
۹	مسلمان عورتوں کی تعلیم و تربیت پر یہ بھی فقہ کے پیرایہ میں مفید کتاب ہے اور باتوں کی باتوں میں کامیابی میں بتائی گئی ہیں۔	۱۰
۱۰	وہ دلچسپ فقہ جس کے مطالعہ کے بعد مستورات مختلف حیثیتوں سے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرے۔ غرض انھیں خوش سلیکی کیلئے تمام سکتی ہے	۱۰
۱۱	مختلف قسم کی نامکی مصنف شہنشاہ بابر کی بیٹی کا نام کس پر بھی عورت نے نہ سنا ہوگا۔ خانہ داری کے مفصل حالات زندگی بہت فائدہ مند ہے	۱۰
۱۲	آئینہ جمال کے بعد مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال صاحبہ کی نظموں کا دوسرا مجموعہ جس میں ۲۴ بہترین اخلاقی تاریخی نظریں ہیں۔	۱۰
۱۳	دلچسپ معاشرتی اخلاقی ناول جس کو مجموعہ افسانہ نگاری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے سبق آموز اخلاقیات۔ روحانی و دنیوی تعلیمیں دو پہلی ہے	۱۰
۱۴	مولانا بیاضی کی مکتوبی سلسلہ ناولوں کی ماحول حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و دلچسپ بیان میں مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے۔	۱۰
۱۵	مختلف قسم کی لکھنے والے کی ترکیبیں۔ بریل اور دیکھوں سب کے لئے مفید کتاب ہے قیمت صرف ۸ روپے نصف دلی کا دست خوان۔	۱۰
۱۶	مول اکرم کی بیویوں میںوں افسانہ کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنھوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں۔	۱۰
۱۷	عورتوں کی عادات و اخلاقیات کا موازنہ اصلی کتاب فراموشی میں بھی کی گئی ہے اس میں عورتوں سے تنبیہ کی گئی ہے۔	۱۰
۱۸	مولانا بیاضی کی مکتوبی کی تالیف جس میں دکھایا گیا ہے کہ دنیا کی مذہب اور نشا سنی عورت کی کس درجہ ملمون ہے۔	۱۰
۱۹	بایں اہلیات اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات جو مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہیں۔	۱۰
۲۰	ایک گھر لڑائی کے حالات جس نے بھرپور طور کو نبھا دیا۔ فقہ بہت دلچسپ ہے از مولوی عبدالغفار صاحب پوری	۱۰
۲۱	مولانا شوق قدوائی کی مقبول نظمیں۔ عالم خیال کے چار رخ۔ سیال پردیس میں ہے بیوی کے جذبات کا جیش نقشہ کھینچا ہے۔ تصویر پر تصویر	۱۰
۲۲	تمام ناولوں اور تمام قوموں کی ہمدرد اور جاننا جو صلہ مند خواتین کے حالات جنھوں نے میدان جنگ میں متوار کے موہر دھت ہے۔	۱۰
۲۳	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو اعتباراً مضمون بھی دلچسپ ہے۔ تصویر بھی ہے۔	۱۰
۲۴	شرعی پردہ کی نسبت مولانا عبدالحلیم شرکی مشہور کتاب قرآن مجید و احادیث سے بحث کی گئی ہے حقوق نسوان کی حیثیت میں ہے۔	۱۰
۲۵	باحثیات۔ دنیا کی نامور شہزادوں۔ عالمہ۔ فاضلہ ہمدان خواتین کا تذکرہ از مولانا شرف موم	۱۰
۲۶	زہرہ فنی صاحبہ کے مضامین۔ خانہ داری۔ حفظان محبت۔ تربیت اطفال۔ صحت و حرفت کے متعلق نیز بعض ریاستوں اور شہروں کے حالات	۱۰
۲۷	مغربی تمدن اور یورپ میں خواتین کے متعلق محترمہ علیہ فنی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا۔	۱۰
۲۸	امتنا الردف بیک صاحبہ کے افسانوں اور مضامین کا مجموعہ صحت کے متعلق کارآمد باتیں ہیں۔ آخر میں خطوط بھی ہیں۔	۱۰
۲۹	مصر کی اہل فہم خواتین ملک خانم کے چند نسوانی اصلاحی مقالات۔ ہندوستانی عورتوں کے لئے بنیاد کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔	۱۰
۳۰	یورپ اور امریکہ کی چند بہادر اور جاننا ز فاضلہ خواتین کے سیر خیز حالات از سیدہ بیگم مرحومہ	۱۰
۳۱	دلی کی ایک شریف خاتون کے معیشت زور اور دکانداری کی زندگی کے دلچسپ بیان دینے والا سچا موزوں واقعات جہاں بیگم صاحبہ دمنیر لاس کی تصنیف	۱۰
۳۲	دلی کی ایک شریف خاتون کے معیشت زور اور دکانداری کی زندگی کے دلچسپ بیان دینے والا سچا موزوں واقعات جہاں بیگم صاحبہ دمنیر لاس کی تصنیف	۱۰
۳۳	شہنشاہ ہند شاہجہاں کی جینیاتی جہاں آرا بیگم کی سوانح عمری۔ از مولانا عبداللہ برنی۔ بی۔ اے۔	۱۰
۳۴	اسلام اور عورت اور عورتوں کی مختلف حیثیتوں سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا رتبہ اور حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں سے تقابل بھی ہے۔	۱۰
۳۵	ایک کی حد تک ماں کی محبت تمام کر کے اور ان تمام خدایوں کو جو مفرحت میں دور کر کے مومنہ نہایت کامیابی سے لکھی گئی ہے از مولوی محمد ظفر ایم۔ اے۔	۱۰
۳۶	نیم گھنٹہ کی ایک علمی و تربیتی کے متعلق دلاور تاج پور تاثیر قصہ سچا جس سلسلہ قبل شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے لکھا تھا۔	۱۰

زنانہ دستکاری کی تین قابل قد کتابیں

تارکشی کے کام سے بھی بڑھ گئی، کیونکہ موفات محترات دیدہ اشرف و بنجیدہ اشرف نے جو ہندوستان کی بہترین دستکار خاتونیں ہیں سے ہیں اس کتاب میں نمونے بھی بہترین دیئے ہیں اردو زبان میں اس دستکاری پر کوئی کتاب اس قدر خوبصورت شائع نہیں ہوئی۔ مختصر قیمت یہ ہے۔

بابت تارکشی کا کام ضروری اشیاء دھاکے لگانے کے طریقے یہ سب تصانیف نام ہم پر ایسے مفصل اور مکمل طور پر لکھے گئے

بابت نگینہ کے علاوہ تباہی پوش، میز پوش وغیرہ وغیرہ کے لئے ۱۲ مختلف قسم کے دیدہ زیب نمونے۔

بابت میز پوش کے لئے ۴۴ نئی قسم کے نمونے

بابت نیپ کن کشتی پوش، میز پوش، کرسی پوش وغیرہ کے ۷ نمونے

بابت ۴ نہایت نفیس دیدہ زیب تجاویز۔

بابت سہل سرشن، نئی وضع کی بیل خوشنایل، ڈالی لیڈنر میڈیک

بابت ۶ میز پوش کے کنارے کی جالی، میز پوش کا مرکز کشتی پوش، خوبصورت خوان پوش، آئینہ پوش وغیرہ کے کھلے دکانوں میں نہایت خوبصورت نمونے۔

بابت ۶ وضع وضع کے دغریب نمونے، گردنیا، ڈکان، ٹھکانہ کے

باریف، امیر ہندی، میز پوش کے لئے نفیس خاکہ دغریب کونہ پلنگ پوش کا ایک

دغریب خاکہ کرسی کی پشت کا پٹریا لپ شدہ کی تجاویز کرسی کے کپڑے کے لئے کرسی پوش

خوبصورت صوفہ شن، کرسی کا خاکہ نگینہ کے علاوہ کا کونہ نمونے کل، نہایت

خوبصورت نہایت صاف وضع وضع کے نمونے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

کراسٹچ ورک یعنی دوسوتی کام یا نرہ چھٹا نکلوں کا کام

اردو میں اپنے موضوع پر بہترین

دستکاری سے ناواقف لڑکیوں کے لئے بہترین اُستانی ہے۔ بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت مفید

چڑیا مع ڈالی، لڑائی ہوئی، سبیری، چڑیا، تلی، سارس، مور شاخ

انگو پر چڑیا، نامہ بر چڑیاں کا گھونسد، طوطا شاخ پر وغیرہ

وغیرہ ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

بابت ۱۶ نمونے۔

ہے۔ جو یہ کام جانتی ہیں، محترات فاطمہ بنجیدہ اشرف کے نہایت کارآمد مضامین اور عام فہم ہدایتیں ہیں۔ مختصر قیمت ملاحظہ فرمائیے۔

بابت وضع وضع کی ۱۵ دلاؤیز بیلوں کے نہایت صاف اور واضح نمونے

چند عنوانات یہ ہیں۔ تلی بیل، آئینوں کی بیل، ساری کی بیل، تولیہ کے

کنارے کی بیل، چوڑی بیل، انگوری بیل وغیرہ وغیرہ

بابت طرح طرح کی ۸ خوبصورت گوشہ مورزی بیلوں کے

دغریب نمونے۔

بابت مختلف چیزوں کے ۱۵ دیدہ زیب اور خوش نما کونوں کے

بہترین نمونے۔

بابت گلدستے، کونوں کے لئے، رومال کے لئے، میز پوش اور تنکے

کے علاوہ کے لئے ۱۶ خوبصورت گلدستے۔

بابت میز پوش کا مرکز، مبارک باد، خوبصورت مرکز نفیس

دلاؤیز وسطی۔

بابت ۵ نفیس نمونے بھولوں کی ٹوکریوں کے۔

بابت دوڑتا ہوا جوزہ، تیری دوڑتی ہوئی، تلخ، لٹخوں کی جوڑی

جالی کا کام

ہندوستان کی قدیم صنعت پر اردو زبان میں پہلی اور نہایت کامیاب کتاب جس میں لہریں جال

سیدھے اُٹے لیتے، دوپٹے کے کونے، آسان کڑھٹ، نیلیں، بیسیں، رگربان، گلدستے، بھول،

مختلف چیزیں مثلاً میز پوش، کشتی پوش، جگ کور بیگ وغیرہ وغیرہ کے نہایت دلکش خوبصورت

نمونوں کے علاوہ جالی اور چکن کاری، جالی ہر کشیدہ، جالی میں کریشیا وغیرہ کے بھی متعدد حسین نمونے

ہیں۔ ۴۸ نمونے ہلاک کے اور ۵۰ لٹخوں کے ہیں۔ تیکسٹیں مفصل ہدایتیں نہایت کارآمد اور عام فہم۔ اس کتاب کی تالیف میں بھی میسور خطوط آچکے ہیں

قیمت صرف (پچ) یہ تینوں کتابیں دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں۔

عقود و معاملات

تاریخ	موضوع	مبلغ	توضیحات
۱۳۰۲/۰۱/۰۱

بسم الله الرحمن الرحیم
این سند در تاریخ ... در محل ...
مهر و امضا ...

این سند در تاریخ ...
مهر و امضا ...
سید ...

مهر و امضا ...
سید ...

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

مونیوں کے کام کا شرق و لکھنؤ میں۔ روز بروز ترقی کر رہی ہے۔
 مگر یہ کام ایسا ہے کہ جب تک بنائو نا لہو ہو مجھ میں نہیں آتا۔
 جب اشارہ ملے تو آسانی کیا جاسکتا ہے یہ کام ہر مونی
 دلچسپ اور مفید۔ غریبوں کے لئے روزی کا ذریعہ ہر
 تو یہ سود کے لئے دل چاہئے گا۔ اسی بات کو پیش نظر
 یہ مکتبہ دستکاری کی ماہر کے ۲۴ مہینوں کے لئے
 ہے اور دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ مونیوں کے کام کی ایسی بنا
 ہندوستان بھر میں نہیں ملے گی۔ ۱۰۰ میں مندر جو ذیل ۲
 نمٹے ہیں۔

۲۶	بھارا	۲۷	قسم کی میس	۲۸	دفعہ کچل گوتے
۳	جایا	۱۱	افرنش قوی دفریز	۱۳	عومہ محمد فریم
۸	خون پر	۸	محسن	۲۵	دفعہ منی کی پیں
۳	حق بیگ	۲	پنکے	۹	ماشیر کارہ
۴	پوش	۶	سینڈ بیگ کنوڑے	۶	سیٹھ بیگ کنوڑے
۱	بیگ کے جھاڑ	۱	بولڈر سیلبر	۱	مشرق چرخان گوڈری

مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست پیش کیے

بیسلیں	لیسیں
۱ روز کی بیسلیں	جگنو غامیس
۲ آسان بیسلی	کھان دی کس
۳ سادی بیسلی	کھنڈے جہریر
۴ دوپٹہ کی بیسلی	اکوڑی وادیرس
۵ فرنگ کی	سوسودہ بیس
۶ ساتھی کی	ادو چڑیاں
۷ اور بھنی	جودہ وار
۸ قیصر کا کھیر	لاکڑیاں
	غیر نیوٹہ کی بیسلی
	سہ لڑی

۴۴۔ مرنے والوں کے کام کی ادھر سے بہتوں کے نہایت کارآمد مضامین
دیکھیں جو محض ترکیب و ضرورت پر ہدایات ہرگز نہ کی اس قدر
گہنی ہیں کہ خوش بھی ہوئے گا خدا تعالیٰ کی جس چارچوب سے نہ کہیں
اور ۴۵۔ مضمون میں ہیں جو کہ آسانی سمجھ میں آسانی ہی پر تمام ہونے
اور جو صورت میں کسی نمونے کے کہنے میں وقت نہیں چوٹی
کام کا شروع نہ کہنے اور یہ کام کہنے والی اور ان کے اور مرنے والے
جو ستاسی نہیں لگی، کا غرض و نیز گہنی چھپائی نہایت
درجہ کا قصور جو صورت و بہت دور و وسیع علم

۴۱) عصمتی دستکاری { ان کا یوں کا اسطرح کیا
۶۱) سلیہ ستارے کا کام { جگہ لا خوف نہ ہو

گونا گونا گے	خام ہاؤس	گونا گونی
امام حسین	مسجد کا دو واہ	ک بنگلہ
شیر ببر	م ر غ	سے شک
جائے سبہ	تاج کل گرد	طریقیہ
خوبصورتی کے	ا د لارہ خاں	نقصان
دعوت خاؤالی	عید مبارک	شامید
پر اگھوٹے	طردوان	ڈالائی پر
پہنچے تیرکان	راج سنس	ڈوبیس
گھر سے دکان	کیڑی ہٹے	علاقوں سے نکالنا

باب مخبر فاطمہ اور علیؑ
صحت کی مشہور معنوں کا ترجمہ دو۔ ۱۔ صابرہ کی رائے ہے یہ خصوصیت اور
کامیاب کتاب بہت محنت سے مرتب کی گئی ہے۔ مخبرہ لطیف نگار صابرہ بنی کمال
کے کام کو مضامین خاصہ معصیت میں خوب مقبول ہو چکی ہیں لیکن یہی حکمتی کردار شاکستہ
اس قدر صاف واضح اور سادہ ہیں کہ بچے میں باطل وقت نہیں ہوتی۔ مخبرہ تیسری نگار صابرہ
مولد کو شیا کی رائے سے جو بیانات دی گئی ہیں ان سے نرنے بنانے میں بہت سہولت برہماتی
جو دوسرا لائبریشن نہایت آسان کتاب کیساتھ جسے سائز پر شائع ہوگا، خود دیگر قیمت ڈیڑھ روپے

اور غلامی فاطمہ بیگم صاحبہ اگر وہ بنایت کو مرتب فرمایا ہے۔
ہم جن کی تفصیل یہ ہے

۹	میرزا	۹	حاج علی میرزا کا کندھ توڑ و غیرہ
۶۲		۳۲	میرزاؤں و ادیبوں کے
۳۲		۱۹	پیراں
۱۹		۱۸	بیرہ کے کوٹے
۱۸		۱۱	خوش نامہ کر
۱۱		۱۶	پیراں
۱۶		۸	پا جاوین ساری و غیرہ کی سیلیں۔
۸		۳	ساویرہ
۳		۳	گرجاں
۳		۱۵	پیراں کے بچہ۔ چاندی کا نکاح
۱۵			غیرہ۔

تو کشیدہ میں ہی پہے نہایت کا کر دیتیں یہی چہرہ
 میں ہی چہرہ کا رہا۔ جب کہ یا یہی فرعون نے مٹنے
 فرشتوں اپنے تو صورت میں کہ انجنگ کشیدہ کا۔ کی کسی
 نوں قدر آسان میں کہ چہرہ فی یہاں ہی کچھ سکتی ہیں۔
 جو بھستی کشیدہ میں آچکے ہیں۔ اس کتاب میں
 یہاں ناٹل نہیں نہات ۱۴۰ معرقت

کتاب کی تیاری میں
کشیہ کا۔ کی مشہور
محنت و قابلیت سے کہ
کتاب ۱۱

باب ۱
باب ۲
باب ۳
باب ۴
باب ۵
باب ۶
باب ۷
باب ۸
باب ۹
باب ۱۰
باب ۱۱
باب ۱۲
باب ۱۳
باب ۱۴
باب ۱۵
باب ۱۶
باب ۱۷
باب ۱۸
باب ۱۹
باب ۲۰
باب ۲۱
باب ۲۲
باب ۲۳
باب ۲۴
باب ۲۵
باب ۲۶
باب ۲۷
باب ۲۸
باب ۲۹
باب ۳۰
باب ۳۱
باب ۳۲
باب ۳۳
باب ۳۴
باب ۳۵
باب ۳۶
باب ۳۷
باب ۳۸
باب ۳۹
باب ۴۰
باب ۴۱
باب ۴۲
باب ۴۳
باب ۴۴
باب ۴۵
باب ۴۶
باب ۴۷
باب ۴۸
باب ۴۹
باب ۵۰
باب ۵۱
باب ۵۲
باب ۵۳
باب ۵۴
باب ۵۵
باب ۵۶
باب ۵۷
باب ۵۸
باب ۵۹
باب ۶۰
باب ۶۱
باب ۶۲
باب ۶۳
باب ۶۴
باب ۶۵
باب ۶۶
باب ۶۷
باب ۶۸
باب ۶۹
باب ۷۰
باب ۷۱
باب ۷۲
باب ۷۳
باب ۷۴
باب ۷۵
باب ۷۶
باب ۷۷
باب ۷۸
باب ۷۹
باب ۸۰
باب ۸۱
باب ۸۲
باب ۸۳
باب ۸۴
باب ۸۵
باب ۸۶
باب ۸۷
باب ۸۸
باب ۸۹
باب ۹۰
باب ۹۱
باب ۹۲
باب ۹۳
باب ۹۴
باب ۹۵
باب ۹۶
باب ۹۷
باب ۹۸
باب ۹۹
باب ۱۰۰

کے عمدہ عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرندوں اور چند مشہور عمارت کے خاکے غرض بچپن کیلئے کیا بہت کارآمد ہے اور انہیں مزید بخدیگی سلما ایڈیشن ہاتھوں میں لکھا اب بارہوی قیمت

خواتین کی شکاریاں

گہرے تھیں مگر ان کے احسان افغانے صرف اس کتاب کی بدولت الی پرشایین کو نسانی و دوسرے ملک میں خواتین کی دستکاریاں جلیل
غریب و عورت کو بہتر نشو و نما کی راہیں عورتوں کو بھی بہتر انداز میں دیکھ سنا دیا ہے۔ قیمت: آٹھ روپے۔



جے

مکتبہ دارالانشاء النجفی نے

۱۹۲۷ء

میں

جاری

ایڈیٹر: رازق انجیری

تقدیرت بچہاں



عمر ۱۰ سال

فرز محبت سلطان بہت مسرور و کثیر النسل کا رسول لایا
فرز از مسعود و سلطان لاجور



عمر ۱۰ سال
فرز از مسعود و سلطان لاجور



افریقہ کے وحشی

۲۰۰۰ء میں
بچیوں کا سب سے پرانا اور با تصور ہا ہوار سالہ



بنات
کا سال بھر کا چند حرف و ہر
اور بذریعہ وی بی ایم ہے
نیر ملکوں سے چار شنگ
مستقل خریداروں کو ملے گا ہر
بالکل مفت کتاب ہے
فی پرچہ (۲۰۰۰ء)

بنات
دہستان کے مختلف
مات تعلیم کی طرف سے
ان اسکولوں کیلئے سرکاری
پر منظور ہے
ریل کے سیشنوں پر
بھی خریدا جاسکتا ہے

بارہواں سال	فہرست مضامین بابت ماہ اگست ۱۹۳۸ء	جلد ۲ نمبر ۵
۱	ہماری باتیں	۲
۲	رائے	۳
۳	رائے	۴
۴	مذہب	۵
۵	دعا	۶
۶	چڑیا کا گھونڈ	۷
۷	چھائیں میں پھر فلک پر برسات کی گھٹائیں	۸
۸	مصر کے مینار	۹
۹	پر لطف حساب	۱۰
۱۰	کتاب میں طبعیت کے فائدے	۱۱
۱۱	وقت کی قدر	۱۲
۱۲	حضرت بلالؓ	۱۳
۱۳	آدمی قیمت	۱۴
۱۴	سورج	۱۵
۱۵	سادوں کے گیت	۱۶
۱۶	عروج بن غنق	۱۷
۱۷	دنیش اور کھیل کود	۱۸
۱۸	انوکھی سزا	۱۹
۱۹	دو سہیلیوں کی گفتگو	۲۰
۲۰	موسم کا حال	۲۱
۲۱	لوچپ سلومات	۲۲
۲۲	ہندو کیلا	۲۳
۲۳	دستکاری	۲۴
۲۴	پہیلیاں بوجھے	۲۵
۲۵	عقل کا امتحان	۲۶
۲۶	مجلس بنات	۲۷
۲۷	ذرا ہنسئے	۲۸
۲۸	ایڈیٹر	۲۹
۲۹	شمس العلماء مولانا محمد امین عباسی - محترمہ نندہ ناز جید صاحبہ -	۳۰
۳۰	میاں محمد ابراہیم صاحب ایم ایس پی ای ایڈیٹر - محترمہ خوشیہ اقبال صاحبہ	۳۱
۳۱	مصو غم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ	۳۲
۳۲	صادق الخیری ایم اے -	۳۳
۳۳	مولوی محمد قفر ایم اے ال ال بی	۳۴
۳۴	صفیہ بیگم شمیم بیچ آبادی	۳۵
۳۵	صفیہ بی	۳۶
۳۶	صالحہ عبد الحکیم	۳۷
۳۷	ام سلمہ	۳۸
۳۸	احدی بیگم	۳۹
۳۹	شہر بانو	۴۰
۴۰	زین النساء خاتون	۴۱
۴۱	ر س - امرتسر	۴۲
۴۲	سلام مچلی شہری	۴۳
۴۳	سید ابن حسن صاحب شائق بی ای بی ٹی -	۴۴
۴۴	مقتضہ خاتون ادیب	۴۵
۴۵	منہ شریا	۴۶
۴۶	محمد منس صاحب ایم اے	۴۷
۴۷	سید مسو حسن رضوی ادیب	۴۸
۴۸	سید محمد عباس	۴۹
۴۹	رئیس فاطمہ - اسرار شمیم	۵۰
۵۰	دخشاں نسیم - فہیمہ، نازہ بنت حبیب، مریم،	
	ریحانہ خاتون، محمد ضیاء الرحمن	
	عبد اللہ	
	مظاہر بانو مرزا ایم آر اے ایس - بنت خان بہادر ریاست علی ہلال	
	حمیدہ بیگم - رحمت خاتون	

پابتمام ابوالامین مولوی محمد امین الرحمن پرنٹر سلاٹر محبوب المطلب برقی پریس، علی میں چھپ کر دفتر عصمت سے شائع ہوا

ہماری باتیں

ڈپٹی ڈائریکٹر سلیک انٹرکشن بہار و اڑیسہ کے ایک خط (نمبر ۸۶-۱۷۱) تاریخ ۲۲ جولائی ۱۹۳۸ء سے معلوم ہوا کہ بنات کو انھوں نے بھی تمام مدرسوں اور اسکول ہوسٹلوں کے لئے منظور کیا ہے۔ یہ جو سرکاری محکمات تعلیم بنات کو اسکولوں کے لئے منظور کر رہے ہیں اس سے آپ خود اندازہ کر سکتی ہیں کہ بنات آپ کے لئے کس قدر مفید ہے؟

بچیوں میں مضمون لکھنے کی قابلیت پیدا کرنے کے لئے ہم نے ایک نئی بات سوچی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر جیسے ہم ایک عنوان تجویز کریں گے۔ بناتی بہنوں کو چاہئے کہ اس عنوان پر کم سے کم لفظوں میں عمدہ سے عمدہ مضمون لکھ کر ہمارے پاس بھیج دیا کریں۔ جو مضمون سب سے اچھا ہو گا ہم صرف اس کو شائع کریں گے اور اس کی لکھنے والی بہن کو ایک اچھی سی کتاب انعام میں دیں گے۔ مضمون نگاری کے مقابلہ میں صرف بنات کی خریدار شریک ہوں گی۔ اس دفعہ آپ اپنی کسی سیر کا حال لکھیں جس میں کسی تاریخی اور مشہور شہر کا ذکر ہو۔ یہ انعامی مضمون ایک صفحہ سے کم اور تین صفحات سے زیادہ نہ ہو۔

انعاموں کے متعلق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ سالگرہ نمبر کے موقع پر نمبروں کے لحاظ سے دے جائیں۔

چنانچہ نمبر پورے مضمون کی عمدگی کو دیکھ کر مقررہ نمبروں میں سے دے جائیں گے۔ فرض کیجئے آپ نے ایک کہانی لکھی ہے۔ کہانی کے نمبر دس مقررہ ہیں۔ ممکن ہے آپ کی کہانی بہت عمدہ ہو تو آپ دس میں سے دس درجہ پانچ چھ حاصل کریں گی۔ اس طرح اگر آپ کے تمام مضمونوں کے یعنی جنوری ۱۹۳۸ء سے سالگرہ نمبر سے پہلے تک اکل نمبر سب سے زیادہ ہوئے تو اول انعام آپ کو ملے گا۔ نمبروں کا حساب ہم نے یہ رکھا ہے۔

کہانی پندرہ نمبر

علمی تاریخی احسابی اور عام معلومات کا مضمون - پندرہ نمبر

نظم دہم سے کم سات شعرا پندرہ نمبر

ایک معمہ یا سہ کلہا کی دوزخیں آٹھ نمبر

آٹھ پہیلیاں یا آٹھ لطیفے - (طبع زاد) سولہ نمبر

ہنسانے والا مضمون دس نمبر

دستکاری پر مضمون پندرہ نمبر

دستکاری کا نمونہ آٹھ نمبر

اصلاحی اور صحت دینے کے متعلق مضمون دس نمبر

ایک خریدار بنانے کے لئے پندرہ نمبر

انعام کے لئے کم سے کم پچاس نمبر حاصل کرنے ضروری ہیں

۱۵ اپریل

رائیں

شمس العلماء مولانا محمد امین عباسی پروفیسر عربی (ڈھاکہ یونیورسٹی) :-

میں نے نبات کا بنو مطالعہ کیا۔ میں نبات مسرت سے یہ لکھنے پہ مجبور ہوں کہ یہ رسالہ اپنے اغراض میں نہایت کامیاب ہے۔ ملک کو ایسے رسالوں کی سخت حاجت ہے جن میں عورتوں کے مذاق اور ان کے مناسب اصلاحی اور اخلاقی مضامین ہوں۔ یوں تو عورتوں کے لئے اور بھی رسالے میری نظر سے گذرے ہیں لیکن جو خوبی میں نے رسالہ نبات میں پائی وہ بیشتر اس صنف کے رسالوں میں مفقود ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ لوگوں کے اہتمام سے عورتوں کے پڑھنے کے مضامین مدت دراز سے نکل رہے ہیں۔ اس میں آپ کو جو یہ طولی حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ اوروں کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایسے مضامین کا انتخاب جو عورتوں کے مذاق اور ان کے مناسب ہو بالخصوص لڑکیوں کے لئے اُسان کام نہیں۔ اس کے لئے زمانہ دراز کے تجویز کی حاجت ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس ذریعہ سے آپ جو خدمت قومی انجام دے رہے ہیں قوم کو اس کا شکر گزار ہونا چاہئے اور اس کا شکریہ یہی ہے کہ اس کو ہر گھر میں پہنچنا چاہئے۔ میں آپ کو اس کامیابی پر دلی مبارک باد دیتا ہوں۔

(ڈھاکہ ۱۲ جولائی ۱۹۳۸ء)

مترجمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ دیگم حضرت یلدرم :-

آپ کے بھیجے ہوئے چند پرچے نبات کے لئے جو میری لڑکی نے پڑھ کر سنائے۔ تصاویر بھی دیکھیں۔ تھوڑے عرصہ میں اس پرچے نے جس قدر ترقی کی ہے قابل فخر و قابلِ داد ہے۔ خدا آپ دونوں بھائیوں کو زندہ و سلامت رکھے۔ اور اسی طرح اس ادبی خدمت میں منہمک۔ ماشاء اللہ نبات اس وقت ہندوستان بھر کے لڑکیوں کے رسالوں سے بہت بلندی پر ہے۔ یہاں جس کی بھی نظر سے گذرنا بہت پسند کیا گیا۔ سجاد صاحب نے دیکھا ان کے خیال میں لڑکیوں کے تمام اردو رسالوں میں نبات کا اول نمبر ہے۔

(لکھنؤ ۲۸ جولائی ۱۹۳۸ء)

میاں محمد ابراہیم صاحب۔ ایم۔ اے۔ پی ایس پرنسپل گورنمنٹ کالج۔

رسالہ نبات کے چند پرچوں کا میں نے مطالعہ کیا۔ یہ رسالہ یوں تو مدت سے میرے یہاں بچیوں کے پاس آتا ہے۔ مگر میں نے اس دفعہ خاص طور پر اس کا ہر پہلو سے ملاحظہ کیا ہے۔ میرے خیال میں یہی صرف ایک ایسا پرچہ ہے جو چھوٹی عمر اور تھوڑی استعداد کی بچیوں کے لئے ایک اہم ضرورت پوری کر رہا ہے۔

مضامین نہایت ہی دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ بچیوں کی مکمل تربیت کے لئے ایسے مختلف اور مفید مضامین جو اس رسالہ میں شائع ہوتے ہیں نہایت ہی ضروری ہیں۔ ادبی۔ اخلاقی۔ معاشرتی مضامین کے علاوہ صنعت و حرفت اور امور خانہ داری کی معلومات کا کافی ذخیرہ اس میں موجود ہے۔ میری رائے میں ایسا پرچہ ماہوار کی بجائے ہفتہ وار ہونا چاہئے تاکہ یہ زیادہ مفید ہو سکے۔

رمان ۹ جولائی ۱۹۳۸ء

محترمہ خورشید اقبال جیامیرٹھی:-

میری رائے کچھ وزن رکھتی ہے تو میں بلا خوف تردد کہہ سکتی ہوں کہ بنات ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا واحد کامیاب رسالہ ہے۔ جسے اس کی معنوی حیثیت کے علاوہ صوری حسن و دلکشی، اندر ت ترتیب اور لغات و ذوق کا بہترین نمونہ کہا جائے تو بے جا نہیں،

اسکول کے علاوہ گھر پر بچیوں کی معلومات بڑھانے اور ذہانت کو جلا بخشنے کے لئے بنات ایک بہترین معلم اور سین رہنما ہے۔ مضامین کی سلاست، نظموں کی دلاویزی اور اصلاحی پہلو ہر طرح قابل تعریف ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار صداقت ہے کہ بچے دی مذہب کیلیاں ہیں جو مستقبل قریب میں شکستہ بھول بن کر نہ رہیں اور عالم کو درویش بننے والی ہیں اور یہ وہی بنیادی لٹریچر ہیں جن پر آگے چل کر قومیت کی تعمیر ہوتی ہے۔

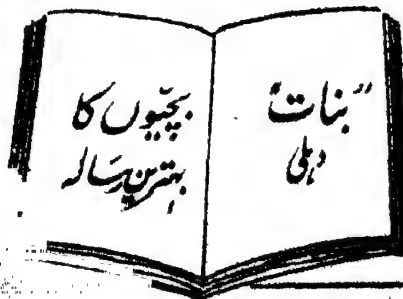
و تربیت ایک اشد ضروری چیز ہے۔ مجھے دلی مسرت ہے کہ آپ دونوں پر بخوبی سمجھ لیا ہے۔ میں آپ لوگوں کو اس زبردست قومی خدمت پر دلی مبارکباد ہے کہ بنات روز افزوں ترقی کرے۔ آمین !!

امیرٹھ۔ ۹ اگست

جناب ملک غلام محمد خاں۔ بی ایس سی۔ پی ای ایس۔ ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولز۔

بنات عرصہ تین سال سے عزیزہ طاہرہ کے لئے جاری کرایا ہوا ہے۔ یہ ایک نہایت مفید رسالہ ہے جس پر اخلاقی و ادبی دلچسپ مضامین نہایت آسان پیرائے میں شائع ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ واقعی سبق آموز نظمیں اور مزیدار کہانیاں درج ہوتی ہیں مسلمان بچیوں کے لئے یہ از حد مفید اور دلچسپ رسالہ ہے۔

لاٹل پور ۲۲ جون ۱۹۳۸ء



مذہب

از سکتیا

مصورہم حضرت علامہ راشد الخیری

اس بات سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ جب سے نئی روشنی کا دور دورہ شروع ہوا لڑکیاں مذہب سے کوسوں دور جا پڑیں۔ تہذیب کا شوق ایسا چرایا انسانیت کا اصلی جوہر بھی بالکل نارت ہو گیا۔ قرآن شریف جو بابا پ نے نہایت شوق اور ذات سے پڑھایا تھا۔ اس کو کبھی بھول کر بھی نہیں دیکھتیں۔ البتہ اخبار، رسالے ناول بروقت مطالعہ میں موجود ہیں۔ کیا یہ حالت قابل افسوس نہیں ہے۔ کہ مسلمان لڑکیاں اپنے خدا سے ایسی فرٹ ہو جائیں کہ اس کے کلام کا بھول کر بھی نام نہ لیں نماز اور روزہ تو الگ رہا۔

بے پڑھنے لکھنے کے قابل ہیں ان میں مشکل سے دس سیکس کی جنہوں نے قرآن شریف نہ پڑھا ہو۔ لیکن ایسی مسلمان شریف کو خدا کا کلام سمجھ کر پڑھتی ہوں دس فی صدی بھی یہ سیکس کی۔

کوئی شخص دنیا میں مذہب سے الگ ہو کر مشکل سے ترقی کر سکتا ہے۔ اور صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو بڑے کاموں سے روک سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم آج کل عام طور پر دیکھ رہے ہیں کہ لڑکیاں بابا پ کی گستاخی کرنے میں ہرگز نہیں چوکتیں۔ نماز کے قضا کرنے کا روزے کے جانے کا ان کو مطلق ملال نہیں ہوتا۔ اور مذہب کی یہ لاپرواہی بڑھتے بڑھتے

مضامین نہایت ہی دلچسپ اور سبق آموز ہیں بچیوں کی مکمل تربیت کے لئے ایسے مختلف اور مفید مضامین جو اس رسالہ میں شائع ہوتے ہیں نہایت ہی ضروری ہیں۔ ادبی۔ اخلاقی۔ معاشرتی مضامین کے علاوہ صنعت و حرفت اور امور خانہ داری کی معلومات کا کافی ذخیرہ اس میں موجود ہے۔ میری رائے میں ایسا پرچہ ماہوار کی بجائے ہفتہ وار ہونا چاہئے تاکہ یہ زیادہ مفید ہو سکے۔

دلتان ۹ جولائی ۱۹۳۸ء

محترمہ خورشید اقبال جیامیرٹھی:-

میری رائے کچھ وزن رکھتی ہے تو میں بلا خوف تردد کہہ سکتی ہوں کہ بنات ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا واحد کامیاب رسالہ ہے۔ جسے اس کی معنوی حیثیت کے علاوہ صوری حسن و دلکشی، اندر ت ترتیب اور لغات ذوق کا بہترین نمونہ کہا جائے تو بے جا نہیں،

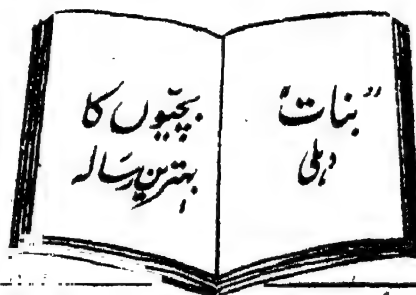
اسکول کے علاوہ گھر پر بچیوں کی معلومات بڑھانے اور ذہانت کو جلا بخشنے کے لئے بنات ایک بہترین معلم اور سین رہنما ہے، مضامین کی سلاست، نظموں کی دلاویزی اور اصلاحی پہلو ہر طرح قابل تعریف ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار صداقت ہے کہ بچے وہی منہ بند کلیاں ہیں جو مستقبل قریب میں شکستہ پھول بن کر گلزار عالم کو درونق بخشنے والی ہیں اور یہ وہی بنیادی لٹریچر ہیں جن پر آگے چل کر قومیت کی تعمیر ہونے والی ہے، ان کی ذہنی تعلیم و تربیت ایک اشد ضروری چیز ہے۔ مجھے دلی مسرت ہے کہ آپ دونوں بھائیوں نے اس نازک مگر اہم مسئلہ کو بخوبی سمجھ لیا ہے۔ میں آپ لوگوں کو اس زبردست قومی خدمت پر دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ خدا سے دعا ہے کہ بنات روز افزوں ترقی کرے۔ آمین!!

(میرٹھ۔ ۵ اگست ۱۹۳۸ء)

جناب ملک غلام محمد خاں۔ بی ایس سی۔ پی ای ایس۔ ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولز۔

بنات عرصہ تین سال سے عزیزہ طاہرہ کے لئے جاری کرایا ہوا ہے۔ یہ ایک نہایت مفید رسالہ ہے جس میں اخلاقی و ادبی دلچسپ مضامین نہایت آسان پیرائے میں شائع ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ واقعی سبق آموز نظمیں اور مزیدار کہانیاں درج ہوتی ہیں مسلمان بچیوں کے لئے یہ از حد مفید اور دلچسپ رسالہ ہے۔

(لاہل پور۔ ۲۲ جون ۱۹۳۸ء)



مذہب

از

مضویرم حضرت علامہ راشد الخیری

اس بات سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ جب سے نئی روشنی کا دور دورہ شروع ہوا لڑکیاں مذہب سے کوسوں دور جا پڑیں۔ تہذیب کا شوق ایسا چرایا۔ انسانیت کا اصلی جوہر بھی بالکل غارت ہو گیا۔ قرآن شریف جو بابا پ نے نہایت شوق اور محنت سے پڑھایا تھا۔ اس کو کبھی بھول کر بھی نہیں دیکھتیں۔ البتہ اخبار، رسالے اول ہر وقت مطالعہ میں موجود ہیں۔ کیا یہ حالت قابل افسوس نہیں ہے۔ کہ سلمان لڑکیاں اپنے خدا سے ایسی فرٹ ہو جائیں کہ اس کے کلام کا بھول کر بھی نام نہ میں نماز اور روزہ تو الگ رہا۔

جو لڑکیاں اس وقت پڑھنے لکھنے کے قابل ہیں ان میں مشکل سے دس فی صدی ایسی نکلیں گی جنہوں نے قرآن شریف نہ پڑھا ہو۔ لیکن ایسی لڑکیاں جو قرآن شریف کو خدا کا کلام سمجھ کر پڑھتی ہوں دس فی صدی بھی نہ نکلیں گی۔

کوئی شخص دنیا میں مذہب سے الگ ہو کر مشکل سے ترقی کر سکتا ہے۔ اور صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو برے کاموں سے روک سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم آج کل عوام طور پر دیکھ رہے ہیں کہ لڑکیاں بابا پ کی گستاخی کرنے میں ہرگز نہیں چوکتیں۔ نماز کے قضا کرنے کا روزے کے جانے کا ان کو مطلق ملال نہیں ہوتا۔ اور مذہب کی یہ لاپرواہی بڑھتے بڑھتے

ان کو اس قابل کر دیتی ہے کہ وہ اپنے حقوق کے ادا کرنے میں غفلت سے کام لیتی ہیں۔ غرض کوئی لڑکی اس وقت تک اپنی زندگی اچھی طرح نہیں گزار سکتی۔ جب تک کہ وہ مذہب کے احکام کی پابند نہ ہو۔ اکثر لڑکیوں اور بیویوں کو دیکھا ہے کہ غیر مذہب کی عورتوں سے باتیں کر رہی ہیں۔ نماز کا وقت نکل رہا ہے اور مطلق خیال نہیں، وہ اس کو فخر سمجھتی ہوں گی۔ لیکن سمجھ دار غیر مذہب والے ہرگز ایسے شخص کو وقعت سے نہ دیکھیں گے جو اپنے مذہب کی پروا نہ کرے۔

لڑکیوں کو اگر نیک نام زندگی بسر کرنی ہے تو وہ سب سے پہلے اپنے مذہب پر توجہ کریں اور اس کے بعد وہ جس طرز پر رہنا پسند کریں۔ ہیں۔

۱۹۱۲ء

دُعا

کہ اللہ میاں ہم سے خوش رہیں

اللہ میاں! آپ بہت اچھے ہیں۔ آپ نے ہمیں بے شمار نعمتیں دی ہیں۔ ہم لاکھ شکر ادا کریں۔ پھر بھی اُن نعمتوں کا بدلہ نہیں ہو سکتا۔ آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ کوئی شخص اور کوئی چیز آپ کا حکم ٹالنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ ہمارا مذہب اسلام ہے جو سب دینوں سے اچھا پاک اور سچا ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم آپ کے رسول ہیں۔ انھوں نے ہمیں سیدھا راستہ بتایا۔ اگر ہم اس راستہ پر چلیں تو براہمنوں سے بچیں گے اور دنیا میں نیکیاں کمائیں گے۔

اللہ میاں! آپ بڑے رحم دل ہیں۔ بچوں کی دعا راجد دی قبول کر لیتے ہیں۔ ہم سب بچیاں بھی آپ سے ایک دعا مانگتی ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ:-

آپ ہم سے کبھی خفا نہ ہوں۔ کوئی قصور ہو تو معاف کر دیجئے۔ اور ہم سے ہمیشہ خوش رہئے۔



چٹریا کا گھوسلہ



ایک روز ناصر اور اس کی بہنیں چپست میں چٹریا کا گھوسلہ دیکھ کر آپس میں شورہ کرنے لگیں کہ اس گھونسلے کو کس طرح اتار جائے۔ آخر صلاح یہ بھیری کہ جب بچے نکل آئیں اور ان کے پر آجائیں اس وقت ناصر دیا سے بیڑھی لگا کے چڑھ جائے اور اس کی بہنیں اس کے نیچے حصے کو اس وقت تک مضبوط سے تھامے رہیں جب تک ناصر اس مال کو اڑا کے لائے بچے نکل آئے۔ ان کی چوں چوں سے انہیں اس کی خبر مل گئی۔ سات دن انتظار کرنے کے بعد وہ انہیں اتارنے کی تیاریاں کرنے میں مصروف ہو گئے۔ بے چارے ماں باپ چڑا چڑیا چوں چوں کرتے ادھر ادھر اڑتے پھرتے۔ اپنی بساط بھر غل مچا مچا کر اپنا رنج و غم اپنے بچوں کے چھن جانے پر ظاہر کرتے لیکن ناصر اور اس کی دونوں بہنوں پر کچھ اثر نہ ہوا۔ انہوں نے تینوں بچے مع گھونسلے کے اتار لئے چھوٹی بہن جو نرم دل لڑکی تھی بولی کہ آؤ۔ انہیں ایک

بچہ میں بند کر دیں۔ میں خود ان کی روزانہ خبر لیا کروں گی۔ وانہ والوں کی۔ پانی پلاؤنگی اس نے اپنے بہن بھائی کو یقین دلایا کہ جب بیٹے بڑے ہوں گے تو بچے میں پھر ٹھہرتے اور چپکتے بہت بھلا معلوم ہوں گے۔ لیکن ناصر اور وہی قماش کا لڑکا تھا۔ اس کی رائے تھی کہ ان سب کے پر نوچ ڈالے جائیں اور ان کو مکر کے نیچ میں چھوڑ دیا جائے جب وہ فرش پر لڑھک لڑھک کر چلیں گے تو بڑا مزا ہوگا۔ بڑی بہن بھی اپنی چھوٹی بہن کی طرح ان کے پانے کے حق میں تھی۔ لیکن ناصر بڑا ضدی لڑکا تھا۔ اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اپنی بات پر اڑا رہا۔ دونوں بھی بچیاں اپنے بھائی کی ہٹ دھرمی دیکھ کر چپ ہو گئیں۔ جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی نہ چلے گی تو اپنی تجویز پر زور دینا چھوڑ دیا۔ ناصر نے بلاتال ان غریب بچوں کے بال نوچنا شروع کر دیا۔ وہ نوچنا جاتا تھا اور انھیں فرش پر بھوڑا جاتا تھا

چند ہی منٹ میں تینوں بچے گوشت کی بوٹی کی طرح بے بال و پر ہو گئے۔ تکلیف اور درد سے وہ چوں چوں کرتے اور بری طرح تڑپتے۔ اپنے ننھے بازوؤں کو ہلاتے تھے اور سردی سے کانپ رہے تھے۔ ناصر کو ان کی تکلیف کا ذرا خیال نہ تھا۔ بلکہ وہ خوش ہو رہا تھا۔ جب وہ فرش پر لڑھکنے سے رکتے تو وہ اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے انہیں دھکیلتا تاکہ وہ ہلتے جلتے رہیں۔ جب وہ کمزوری اور تکان سے اوجھڑ ہو جاتے یا کروٹ کے بل گرے رہ جاتے تو وہ کھلکھلا کر ہنستا۔ کودتا۔ اچھلتا۔ شروع میں اسکی دونوں بہنیں اس کے خلاف تھیں وہ منہ بنائے بیٹھی تھیں اور اسے برا بھلا کہہ رہی تھیں لیکن جب انھوں نے اپنے بھائی کو ایسی خوشی میں دیکھا تو وہ اپنی بات بھول گئیں اور اس کے ساتھ اس کھیل میں شریک ہو گئیں۔ انہیں اس کھیل کے ظلم اور بے رحمی کا مطلق خیال نہ رہا۔ سچ ہے بڑی صحبت کا برا اثر ہوتا ہے۔ خبر روزہ کو دیکھ کے خبر روزہ رنگ پکڑتا ہے۔

وہ اپنے اس ظالمانہ کھیل کو بڑی مصروف تھے کہ انھیں استاد صاحب آتے نظر آئے۔

تینوں بوکھلا سے گئے ہر ایک نے ایک ایک بچہ اپنی جیب میں ڈال لیا اور آٹھ بچے ٹپٹے گئے۔ استاد نے انہیں بلا کے اس طرح کھسک جانے کی وجہ پوچھی۔ وہ بلا نے پرا تو گئے لیکن بہت ڈرے ڈرے۔ آنکھیں زمین میں گڑھی ہوئی۔ اس سے استاد کو یقین ہو گیا کہ کچھ دال میں کالا ہے۔ بچوں نے جواب دیا کہ ہم تو کھیل رہے تھے۔ استاد نے کہا کہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میں سیدھے سادھے کھیلوں کا مخالف نہیں ہوں بلکہ تمہیں ہنسنے کو دتے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اتنے میں انھوں نے دیکھا کہ ہر ایک کا ہاتھ جیب میں ہے۔

اس پر انھوں نے کہا کہ دکھاؤ تمہاری جیبوں میں کیا ہے جس کو تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔ مجبوراً انہیں حکم سجالا نا پڑا۔ جیب انھوں نے تینوں بچے ننگ منگ نکال کے دیدئے۔ استاد کو انہیں دیکھ کے سخت رنج ہوا۔ اور ان پر بڑا ترس آیا۔ ان کے ماں باپ اب بھی صحن میں تھوڑی تھوڑی دیر بعد غل مچا مچا کر فریاد کر رہے تھے۔ استاد نے قہر کی نگاہ ان تینوں پر ڈالی۔ اس کا وہ اثر ہوا

ہو لفظوں سے نہ ہوتا تینوں کانپ گئے کچھ دیر کے بعد ناصر بولا کہ یہ بے بال و پر بچے جب اچک اچک کہتے تھے تو ہمیں لطف آتا تھا۔ استاد نے پوچھا کہ کیا تمہیں ان کو تکلیف دینے میں مزا آتا ہے اور کیا ان کی جینیں تمہارے دل پر کچھ اثر نہیں کرتیں؟ ناصر نے حیران ہو کے کہا کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ چند بالوں کے نوچنے سے ہمیں کیا تکلیف پہنچ سکتی ہے۔ استاد نے اس تکلیف کو سمجھانے کے لئے ناصر کے سر سے چند بال اکھاڑے۔ ناصر تکلیف سے چلانے لگا۔ استاد نے کہا اگر میں تمہارے سر کے کل بال اسی طرح اکھاڑ کے پھینک دوں تو تمہیں کس قدر تکلیف ہوگی۔ تمہیں اپنی تکلیف کا تو اس قدر خیال ہے لیکن ان بے زبان جانوروں کا جنھوں نے تمہارا کچھ نہیں لیا تمہیں ذرا خیال نہیں پھیو! مجھے سب سے زیادہ حیرانی اس بات کی ہے کہ تم کیسے اس ظلم میں شریک ہو گئیں! بچیاں بالکل چپ چاپ تھیں منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آخر آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اور وہ فرش پر بیٹھ گئیں۔ استاد نے ان کی یہ حالت دیکھی تو ان کو کچھ اور کہنا مناسب

نہ جانا۔ لیکن ناصر اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔ کہ میں نے پرندوں کو کچھ تکلیف نہیں دی بلکہ اپنے بازوؤں کو ہلانے اور کودنے پھانڈنے سے وہ اپنی خوشی ظاہر کرتے تھے۔ استاد نے سمجھایا کہ یہ ننھے جانور تکلیف کی وجہ سے اپنے بازو ہلاتے اور لڑکتے تھے۔ اور جسے تم خوشی ظاہر کرنا کہتے ہو وہ ان کی تکلیف اور درد کی فریاد تھی۔ اگر ان کے زبان ہوتی تو تم ان کی یہ فریاد سننے تک۔ یتا۔ ہاوا۔ آؤ ہمیں بچاؤ ہم بے رحم بچوں کے ہاتھوں میں پڑ گئے ہیں۔ انھوں نے ہمارے سارے بال نوچ لئے ہیں۔ ہم جاڑے میں سکر رہے ہیں۔ ہمارا بدن دکھ رہا ہے۔ آؤ ہمیں گرم کرو اور اس تکلیف سے بچاؤ۔ ورنہ ہم ابھی مر جاتے ہیں دونوں لڑکیاں بالکل بے تاب ہو گئیں آنسوؤں کی لڑیاں آنکھوں سے جاری تھیں ناصر کو اس بے رحمی پر برا بھلا کہنے لگیں۔ جس میں اس نے انھیں بھی شریک کر لیا تھا۔ ناصر کو اب اپنی غلطی معلوم ہو گئی۔ اپنے سر کے بال نیچے پر تکلیف کا مزا چکھ چکا تھا۔ اس کے دل کی ملامتوں کا اثر دباؤ مٹا ہوا تھا۔

چھائی ہیں پھر فلک پر برسات کی گھٹائیں

غنجے چمک رہے ہیں پتے ہرے ہوئے ہیں شاداب ہیں مناظر، بادل گھرے ہوئے ہیں
پانی سے آج چستے ہر جا بھرے ہوئے ہیں سرسبز کھیتیاں ہیں گلشن ہرے ہوئے ہیں
رنگین ہیں فضا میں محمور ہیں ہوا میں

چھائی ہیں پھر فلک پر برسات کی گھٹائیں

شاداب ہیں بولیں طائر چمک رہی ہیں سبزہ لہک رہا ہے پودے لچک رہی ہیں
بدست ہیں فضا میں گلشن ہلک رہے ہیں دریا پھل رہے غنچے جھلک رہے ہیں
رنگین ہیں فضا میں محمور ہیں ہوا میں

چھائی ہیں پھر فلک پر برسات کی گھٹائیں

بوندوں کی پھر صدائیں کانٹیں آرہی ہیں کوئل بھی نغمہ زن ہے چڑیاں بھی گارہی ہیں
کلیاں چمک چمک کر گلشن بسا رہی ہیں کم عمر لڑکیاں پھر جھولوں میں گارہی ہیں
رنگین ہیں فضا میں محمور ہیں ہوا میں

چھائی ہیں پھر فلک پر برسات کی گھٹائیں

پھولوں نے رنگ بدلاتم بھی خوشی مناد اچھا سا گیت تم بھی بہنوں کوئی سناؤ
شفاف ساحلوں پر دھوئیں نئی مچاؤ مثل گلاب ہنس کر بچپن کے دن گزارو
رنگین ہیں فضا میں محمور ہیں ہوا میں

چھائی ہیں پھر فلک پر برسات کی گھٹائیں

صیفیہ شمیم (لیج آبادی)

مصر کے مینار

پتھر نکال لئے ہیں :

ان میناروں کے اندر راستہ اور گھر بنے ہوئے ہیں اور ان میں ایسی عجیب و غریب چیزیں بھی رکھی گئی ہیں جنہیں آج کل کی کلیں تیار نہیں کر سکتیں۔ ان میناروں کو تعمیر بنانا، کرنے کے لئے ہزاروں غلاموں نے کام کیا تھا اور جو پتھر وہ ڈھوڈھو کر لاتے تھے وہ دریائے نیل کے ساحل پر نکالا جاتا تھا :

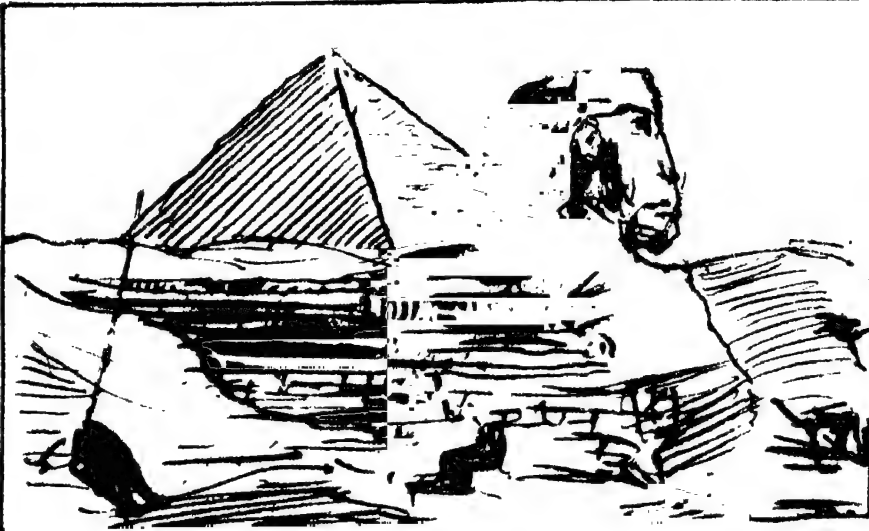
ایک تاریخ داں کی رائے ہے کہ دریائے نیل سے ان میناروں تک پتھر اٹھالانے کے لئے کم سے کم سو ہزار غلام تو ضرور بھرتی کئے گئے ہوں گے۔ دریائے نیل سے یہاں تک ریت پر ایک مضبوط اور پتھر ملی سڑک بنائی گئی تھی جس کی مدد سے پتھر یہاں تک آسانی سے لائے جاتے تھے۔ اس سڑک کے تیار ہونے میں دس برس لگے۔ ان سو ہزار غلاموں کے علاوہ چار ہزار اور غلام لگائے گئے تھے۔

قدیم دہرانے، زمانہ میں مصر کے مینار دینا کے سات عجائبات (عجیب و غریب چیزیں) میں شمار کئے جاتے تھے۔ آج صرف یہی ایک مینار ہی جو اپنی قدیم حالت میں صحیح و سالم نظر آتے ہیں باقی عجائبات ٹوٹ پھوٹ کر مٹنے کے قریب ہیں۔ یہ مینار مصر کے قدیم بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا مقبرہ چھیا پس کا ہے جو چھ ہزار برس قبل مصر کا بادشاہ تھا۔ اس مقبرہ کا مینار سب سے بڑا اور مضبوط ہے :

یہ مینار مصر سے دس میل کے فاصلہ پر لکھنؤ میں ہیں۔ ایک زمانہ ہوا یہ مینار باہر سے صاف اور چمک دار تھے۔ اور ایک پتھر دوسرے پتھر سے ایسا چمکا تھا کہ بڑی مشکل سے الگ الگ پہچانے جاسکتے تھے۔ مگر اب بیرونی (باہر کا) حصہ کھر درا ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو ان میناروں کو بنے صدیاں (ایک صدی سو سال کی ہوتی ہے) گزر گئی ہیں اور دوسرے مصر کے رہنے والوں سے

اس خفیہ کوٹھری کا دروازہ ساڑھے تین قدم اونچا اور دس قدم موٹا ہے۔ اس میں بادشاہ کا جنازہ رکھا ہوا ہے۔ یہ جنازہ اتنا بڑا ہے کہ کوئی

اُسے باہر نہیں لاسکتا بادشاہ کا مردہ جسم لکڑی کے جنازہ



لئے بطور یادگار رہ جائے ہر ایک مینار میں ایک نامعلوم راستہ

میں رکھا ہوا ہے۔ اور لکڑی کا جنازہ پتھر کے جنازہ میں ہے۔

مصر لوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد دوسرا جنم ہوگا اور وہاں بہت سی چیزوں کی ضرورت پیش آئے گی۔ اس لئے آج بھی ان مقبروں میں جنگی ہتھیار، جواہرات، پتھر کی کشتیاں وغیرہ پائی جاتی ہیں۔

صحیفہ بی۔ دکنڈہ

اور خفیہ رچی ہوئی کوٹھری ہے۔ ان میناروں کے خفیہ راستے صدیوں تک پوشیدہ رہے اور چھپا پس کے مینار کا راستہ توسط زمین سے تین سو قدم اُپر اچلا گیا ہے۔ مینار کے عین وسط میں مدفن (وہ جگہ جہاں کسی کو دفن کیا جاتا ہے) ہے۔ اسے بادشاہ کا گھر کہتے ہیں۔ یہاں سوائے رشتہ داروں کے کسی کو جانے کی اجازت نہیں۔

آئندہ مہینے کے بنات میں: مصور غم حضرت علامہ راشد الخیریؒ کا ایک نہایت عمدہ مضمون شائع کیا جائے گا۔ اور مرصداق الخیری ایم اے بھی نجمہ کی کہانی سنائیں گے۔

پر لطف حساب

رقیہ:- پیاری ثریا- تم اپنی چاہے جس
کے گھر کا نمبر اور اس کی عمر مجھ سے پوچھ
رہا بتا دوں گی۔

ثریا:- اچھا؟ لیکن کس طرح؟

رقیہ:- ایک حساب کے ذریعے۔ اچھا
سی سہیلی کی عمر اور اس کے گھر کا نمبر سوچ لو
جس طرح میں بولتی جاؤں اسی طرح سے
سب سے پہلے اس کے گھر کا نمبر لکھو۔

پھر اس کو دو سے ضرب دے دو پھر اس میں
نہ کر دو۔ پھر اس کو ۵۰ سے ضرب دو۔

اس میں اس کی عمر جمع کر دو۔ اور اس
سے ۳۶۵ گھٹا دو۔ پھر ۱۱۵ جمع کر دو
مجھے بتاؤ کہ جمع کرنے کے بعد کیا جواب

۹

ثریا:- ۴۷۱۵۔

رقیہ:- مٹھوڑی دیر بھیر کر گویا کچھ سوچ
اے۔ دیکھو اس کے گھر کا نمبر ۴۷۱۵ ہے

اور عمر ۱۵ سال۔ اب تم خود دیکھو:-

۴۷ گھر کا نمبر

۹۴ ۲ سے ضرب دو

۹۹ ۵ جمع کر دو

۴۹۵۰ ۵۰ سے ضرب دو

۴۹۶۵ عمر جمع کر دو ۱۵ برس

۴۶۰۰ ۳۶۵ گھٹا دو

۴۷۱۵ ۱۱۵ جمع کر دو

کیوں ٹھیک ہے نا؟ اور تم سمجھ گئیں؟

ثریا:- ہاں آپا اب میں بالکل سمجھ

گئی کہ حساب کرنے کے بعد جو جواب آئے

اس کا پہلا عدد گھر کا نمبر اور دوسرا عدد عمر کا۔ یہ تو

بہت ہی پر لطف حساب ہے میں آج اسکو

ایڈیٹر صاحب "بنات" کے پاس روانہ کرتی

ہوں۔ اور اپنی سہیلیوں کو بھی یہ حساب بتا کر

حیرت میں ڈال دوں گی۔

صالحہ عبدالحکیم قادری کلکتہ

کتابیں پڑھنے کے فائدے

لگتا ہے۔ ہوا کیا ہے۔ یہ زمین سے کتنے اوپر کی ہے؟ غرض کہ یہ اور ایسی ہی تمام باتیں ہم کو کتابیں ہی پڑھنے سے معلوم ہوتی ہیں۔

ہم کو تاریخ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتنے قابل انسان دنیا سے گزر گئے جو اپنے پیدا ہونے کا مقصد یہ سمجھتے تھے کہ خلق خدا کو فائدہ پہنچائیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک انسان اپنی قوم اور ملک کے لئے مفید نہ ثابت ہو اس کا دنیا میں رہنا بے کار ہے۔ ان قابل لوگوں کی زندگی کے حالات پر غور کرنے سے ہمارے دلوں پر بھی اپنی قوم اور ملک کی محبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ہم بھی چاہتے ہیں کہ ان کے عمل پر کار بند ہو کر ان کی طرح ہو جائیں۔ سر سید احمد خاں کی سوانح عمری پڑھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ برے بنے۔ لیکن انھوں نے مسلمان لڑکوں کی تعلیم کے لئے

کتابیں پڑھنے سے بے شمار فائدے ہوتے ہیں۔ مثلاً ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور ہم اچھی اچھی باتیں سیکھتے ہیں۔ ہمیں اچھے برے کی تمیز کرنی آجاتی ہے۔ کتابیں کسی قسم کی ہوتی ہیں۔ تاریخی۔ جغرافیائی۔ ادبی۔ علمی۔ اخلاقی وغیرہ۔ قسم قسم کی کتابوں کا الگ الگ فائدہ ہے۔ جیسی کتاب ہے ویسا ہی اثر۔ جس مضمون سے آپ کو دلچسپی ہو اسی قسم کی کتابیں پڑھئے۔

جغرافیہ پڑھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ زمین کی اب کیا حالت ہے۔ اور آج سے لاکھوں برس پہلے کیا حالت تھی۔ یہ کس طرح بنی۔ دن رات کس طرح ہوتے ہیں۔ اور ان کے چھوٹے بڑے ہونے کی کیا وجہ ہے زمین سورج کے گرد گردش کرتی ہے یا سورج زمین کے گرد گھومتا ہے۔ ہم کو آسمان پر چڑھتے ہوئے ستارے نظر آتے ہیں وہ کیا ہیں۔ چاند اور سورج میں گرہن کیونکر

ہے کہ ملک میں بے شمار لڑکیاں تعلیم یافتہ اور
تربیت یافتہ نظر آتی ہیں۔

لڑھ میں اتنی بڑی یونیورسٹی قائم کر دی جس
وہ مسلمان لڑکے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ان بزرگوں کے

حالات پڑھنے سے

ہمارے دل میں بھی

خواہش ہوتی ہے کہ

ہم بھی اپنی زندگی کو



اسی طرح علامہ

نذیر خیر می کے حالات

نے سے معلوم ہوتا ہے

وہ نے لڑکیوں کی

اور ترقی کے لئے بڑی

دوسروں کے لئے اس قدر مفید بنائیں کہ

ہمارے بعد ہمارا نام اچھے کاموں کی وجہ سے

لوگوں کی زبان پر عام ہو۔ یہ جذبہ ہم کو اچھے

کاموں کے کرنے پر مجبور کرتا ہے جو ہمارے ہی

لئے نہیں بلکہ دوسروں کیلئے بھی بہت مفید ثابت ہوئیں

اُم سلمہ

کوششیں کیں اور بہت سی تکلیفیں سہیں۔

لوگوں نے ان کی مخالفت کی اور برا

بھی کہا۔ مگر انھوں نے جس کام کو پورا

کا ارادہ کر لیا تھا اسے کر کے ہی رہے

آج انہی کی محنت اور کوشش کا نتیجہ

۹۰ کا بانی مضمون:- اس کے چہرے پر ظاہر تھا۔ استاد نے دیکھا کہ اب کسی اور نر کی ضرورت نہیں ہے۔

بے رحمی کے شوق میں نہیں ہوتی بلکہ بے عقلی اور نا سمجھی کی وجہ سے ہوتی تھی۔ ناصر نے ان بچوں کو

سے اس نہایت آہستگی اور احتیاط سے رکھ دیا۔ چڑا چڑیا خوشی کے مارے اسی وقت گھونسلے میں

پڑے۔ ناصر کے نیچے اترنے کا بھی انھوں نے انتظار نہیں کیا۔ بچے اپنے ماں باپ کو دیکھ کے

بچوں کے ہنسنے لگے۔ ناصر نے یہ حالت دیکھی تو اس کے دل پر ادھی اثر ہوا۔ اس کی بہنیں پہلے

سے رو رہی تھیں۔ اس آخری تماشے نے ان کی سرجمی کا نقش ادھی انکے دل پر جما دیا۔ آئندہ کیلئے بے زبان

روئیں ستانے سے توبہ کر لی۔ بلکہ ہمیشہ وہ انہیں آرام پہنچانے میں لگے رہے۔

محمد ظفر

کتابیں پڑھنے کے فائدے

کتاب ہے۔ ہوا کیا ہے۔ یہ زمین سے کتنے اوپر کی ہے؟ غرض کہ یہ اور ایسی ہی تمام باتیں ہم کو کتابیں ہی پڑھنے سے معلوم ہوتی ہیں۔

ہم کو تاریخ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتنے قابل انسان دنیا سے گزر گئے جو اپنے پیدا ہونے کا مقصد یہ سمجھتے تھے کہ خلق خدا کو فائدہ پہنچائیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک انسان اپنی قوم اور ملک کے لئے مفید نہ ثابت ہو اس کا دنیا میں رہنا بے کار ہے۔ ان قابل لوگوں کی زندگی کے حالات پر غور کرنے سے ہمارے دلوں پر بھی اپنی قوم اور ملک کی محبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ہم بھی چاہتے ہیں کہ ان کے عمل پر کاربند ہو کر ان کی طرح ہو جائیں۔ سرسید احمد خاں کی سوانح عمری پڑھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ بڑے بنے۔ لیکن انھوں نے مسلمان لڑکوں کی تعلیم کے لئے

کتابیں پڑھنے سے بے شمار فائدے ہوتے ہیں۔ مثلاً ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور ہم اچھی اچھی باتیں سیکھتے ہیں۔ ہمیں اچھے برے کی تمیز کرنی آ جاتی ہے۔ کتابیں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ تاریخی۔ جغرافیائی۔ ادبی۔ علمی۔ اخلاقی وغیرہ۔ قسم قسم کی کتابوں کا الگ الگ فائدہ ہے۔ جیسی کتاب ہے ویسا ہی اثر۔ جس مضمون سے آپ کو دلچسپی ہو اسی قسم کی کتابیں پڑھئے۔

جغرافیہ پڑھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ زمین کی اب کیا حالت ہے۔ اور آج سے لاکھوں برس پہلے کیا حالت تھی۔ یہ کس طرح بنی۔ دن رات کس طرح ہوتے ہیں۔ اور ان کے چھوٹے بڑے ہونے کی کیا وجہ ہے زمین سورج کے گرد گردش کرتی ہے یا سورج زمین کے گرد گھومتا ہے۔ ہم کو آسمان پر چمکتے ہوئے ستارے نظر آتے ہیں وہ کیا ہیں۔ چاند اور سورج میں گہرین کیونکر

ہے کہ ملک میں بے شمار لڑکیاں تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ نظر آتی ہیں۔

علیگڈھ میں اتنی بڑی یونیورسٹی قائم کر دی جس ہزاروں مسلمان لڑکے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

ان بزرگوں کے

حالات پڑھنے سے

ہمارے دل میں بھی

خواہش ہوتی ہے کہ

ہم بھی اپنی زندگی کو

دوسروں کے لئے اس قدر مفید بنائیں کہ

ہمارے بعد ہمارا نام اچھے کاموں کی وجہ سے

لوگوں کی زبان پر عام ہو۔ یہ جذبہ ہم کو اچھے

کاموں کے کرنے پر مجبور کرتا ہے جو ہمارے ہی

لئے نہیں بلکہ دوسروں کیلئے بھی بہت مفید ثابت ہوں

آم سلمہ



اسی طرح علامہ

راشد الخیر می کے حالات

پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ انھوں نے لڑکیوں کی

تعلیم اور ترقی کے لئے بڑی

بڑی کوششیں کیں اور بہت سی تکلیفیں سہیں۔

بعض لوگوں نے ان کی مخالفت کی اور برا

کہلا بھی کہا۔ مگر انھوں نے جس کام کو پورا

کرنے کا ارادہ کر لیا تھا اسے کر کے ہی رہے

اور آج انہی کی محنت اور کوشش کا نتیجہ

صفحہ ۹ کا بانی مضمون:- اس کے چہرے پر ظاہر تھا استاد نے دیکھا کہ اب کسی اور نر کی ضرورت نہیں ہے۔

یہ غلطی بے رحمی کے شوق میں نہیں ہوئی بلکہ بے عقلی اور نا سمجھی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ ناصر نے ان بچوں کو

کھونسے میں نہایت آہستگی اور احتیاط سے رکھ دیا۔ چڑا چڑیا خوشی کے مارے اسی وقت گھونسے میں

کو دپڑے۔ ناصر کے نیچے اترنے کا بھی انھوں نے انتظار نہیں کیا۔ بچے اپنے ماں باپ کو دیکھ کے

چوں چوں کر کے ہنسنے لگے۔ ناصر نے یہ حالت دیکھی تو اس کے دل پر اور بھی اثر ہوا۔ اس کی بہنیں پہلے

ہمارے دور ہی تھیں۔ اس آخری تماشے نے ان کی ہر جہی کا نقش اور بھی انکے دل پر جما دیا۔ آئندہ کیلئے بے زبان

جانوروں کے متانے سے تو بے کر ملی۔ بلکہ ہمیشہ وہ انہیں آرام پہنچانے میں لگے رہے۔ محمد ظفر

وقت کی قدر

پیارے بہنوں! وقت کی قدر کرنا سب کاموں سے بہتر ہے۔ ہم میں بعض بچیاں ایسی ہیں جو فضول باتیں کرنے یا سننے میں اپنا قیمتی وقت ضائع کر دیتی ہیں۔ لیکن ہم کو کبھی بھول کر بھی ایسا نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہمیں بچپن سے ہی وقت کی قدر کرنا سیکھنی چاہئے۔ جو عادت بچپن میں پڑ جاتی ہے وہ ساری عمر ساتھ دیتی ہے۔ اگر ہم ہمیشہ وقت کی قدر کریں تو بہت سے نقصانوں سے بچے رہیں گے۔ جس کام کا جو وقت ہوا اسے اسی وقت ختم کر دینا چاہئے۔ اپنی بڑی بہن یا اماں سے اپنے دن بھر کے کاموں کے وقت لکھوا کر رکھ لیجئے اور ان پر سختی کے ساتھ عمل کیجئے۔ وقت ایک بہتہ دریا کی مانند ہے۔ جو گھنٹہ یا منٹ گزر جاتا ہے پھر لوٹ کر نہیں آتا۔ اکثر لڑکیاں بچپن میں پڑھنے سے جی چراتی ہیں لیکن جب بڑی ہوتی ہیں اور انھیں کافی سمجھ آتی ہے۔ اور دوسروں کو پڑھتے لکھتے دیکھتی ہیں تو انھیں بھی

شوق ہوتا ہے کہ ہم بھی پڑھیں لیکن پھر مشکل اور دشوار ہو جاتا ہے اور انھیں اپنی غفلت پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ بہنوں! ہم کو اسلام کی تعلیم یہی بتاتی ہے کہ وقت کی قدر کرو۔ الترمذیوں نے اپنے بندوں کو جو چند سال زندگی کے دئے ہیں وہ اس واسطے نہیں کہ اُن کو بے قدری کے ساتھ گنوا دیا جائے۔ بلکہ زندگی کے ایک ایک منٹ ایک ایک سکند کو اچھے سے اچھے کام میں صرف کرنا چاہئے۔ طالب علم بچیوں کو چاہئے کہ اپنے وقت کی قدر کریں اور علم حاصل کرنے میں صرف کریں اور ایسی باتوں کی طرف کبھی بھول کر بھی توجہ نہ کریں جو تعلیم سے غافل کرنے والی ہوں۔ عقل مند بچیاں ہر وقت کے لئے ایک کام اور ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر کر لیتی ہیں۔

احمدی اسکیم - پیلی بھیت

حضرت بلالؓ

حضرت بلالؓ ایک بت پرست دھچھر کو جنے والا کے خریدے ہوئے غلام تھے۔ کاتنا ان کو بہت تکلیفیں دیتا تھا۔ اس کی نیت تھی کہ یہ اسلام کو چھوڑ کر پھر بت پرست بنیں۔ مگر وہ ایسے سچے مسلمان تھے کہ ان بے مصیبتوں کو جھیلے تھے۔ لیکن جس پاک اور دین کو انھوں نے قبول کیا تھا اسے چھوڑنے پر گزرتیار نہ ہوئے۔ حضرت بلالؓ کا بت پرست کہی تو ان کی گردن میں رسی باندھ دیتا اور میں لڑکوں کے حوالے کر دیتا اور رسی کو پکڑ کر میں گلیوں میں لئے پھرتے تھے۔ یہاں تک سی کی رگڑ سے ان کا جسم لہو لہان ہو جاتا۔ انھیں لوہے کا لباس پہنا کر دھوپ میں بٹھاتا تا کہ گرمی سے بلبلا اٹھیں۔ کبھی نلے سے باہر تا اور تپتی ہوئی ریت پر انہیں ننگا کر کے دیتا اور تپتے ہوئے تیغ ان کے سینے پر رکھ کر۔ کبھی جانوروں کی کچی کھال میں انہیں رھ دیتا اور دھوپ میں بٹھا کر ایسا پٹواتا کہ

وہ کھال ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی اور ان کے بدن سے خون کے فوارے چلنے لگتے۔ پھر یہی نہیں کہ مار پیٹ پر ہی بس کرتا بلکہ بھوک پیاس سے الگ تنگ کرتا تھا۔ کھانے کو روٹی پینے کو پانی نہ دیتا۔ یہ بھوک پیاس کے مارے بلکا کرتے وہ ذرا بھی رحم نہ کرتا۔ جاڑوں میں ساری ساری رات ننگا دھڑکا صحن میں بانٹھ رکھتا۔ گرمی میں سارا سارا دن دھوپ میں بٹھائے رکھتا۔ غرض وہ بے دردانہ طرح طرح کے ظلم کرتا تھا۔ مگر حضرت بلالؓ ایسے صابر (صبر کرنے والے) تھے اور ہمارے پیارے نبیؐ کے سچے عاشق و محبت کرنے والے، تھے کہ کبھی کوئی برا کلمہ منہ سے نہ نکالتے تھے۔ ایک دفعہ وہ بے چارے بڑی طرح پٹ رہے تھے کہ حضرت ابو بکرؓ ان کے پاس سے گزرے اور اس سچے مسلمان کی تکلیف کو نہ دیکھ سکے۔ اسی وقت ان کو ان کے مالک سے خریدا۔ اور پھر انہیں آزاد کر دیا۔

شہر بانو بنگلوں

ایک چھوٹا سا ڈرامہ

آدھی قیمت

(ڈرامہ والے)

اس کا دوست

ایک امیر

ماہی گیر

دربان

چیراسی

امیر:- لیکن مچھلی کے بغیر تو دعوت کا
مزہ نہیں۔ کل میری لڑکی کی شادی ہے
اگر دسترخوان پر
مچھلی نہ ہوگی تو مجھے
سخت شرمندگی
ہوگی۔ کوشش
کر کے مچھلی ضرور



امیر دیوان خانے میں بیٹھا اپنے
دوست سے باتیں کر رہا ہے۔ ذرا دور
ایک چیراسی کھڑا ہے
امیر:- (دوست)
دعوت کا تمام انتظام
ہو گیا؟
دوست:- ہاں

منگاؤ۔

دوست:- ہاں کوشش تو میں
کر رہا ہوں۔

دوسرا منظر

ایک ماہی گیر مچھلی پکڑنے والا، ایک مچھلی لئے
ہوئے آتا ہے اور اندر جانا چاہتا ہے۔ دربان

ہر قسم کی مٹھائیاں پھل اور ترکاریاں موجود
ہیں۔ طرح طرح کے پھول بھی آگئے ہیں لیکن
افسوس مچھلی ابھی تک نہیں ملی۔

امیر:- کیوں؟

دوست:- ماہی گیر کہتے ہیں کہ آج

سمندر میں طوفان بہت زیادہ ہے۔ جب تک
ہوا کم نہ ہو جائے گی مچھلی نہیں مل سکے گی۔

دربان :- اچھا خیر چلا جا مجھے تیرے
اوپر ترس آتا ہے۔ میں بہت رحم دل انسان
ہوں۔

ماہی گیر :- حضور کا شکریہ۔ خدا حضور
کو اس مہربانی کا بدلہ دے۔
(جاتا ہے)

دربان :- لیکن بھرو! تم اس شرط
پر اندر جا سکتے ہو کہ جو کچھ تم مچھلی کی قیمت پاؤ
اس کا آدھا مجھے دو۔

ماہی گیر :- پہلے پریشان ہو جاتا ہے پھر
کہتا ہے، حضور ایک آنہ لے لیجئے گا۔

دربان :- نہیں اس سے کام نہیں
چلے گا۔ آدھی قیمت دینی ہو تو اندر جاؤ ورنہ
یہاں سے دور ہو۔

ماہی گیر :- اچھا دو آنے دیدوں گا
سرکار۔

دربان :- جا کبخت یہاں سے نکل۔
اب میں تجھے ہرگز نہ جانے دوں گا۔

ماہی گیر :- بہت اچھا حضور آپ
کی مرضی۔ آدھی قیمت ہی دے دوں
گا۔

ماہی گیر :-
دربان :- (ڈانٹ کر) بھرو! بھرو!
ن ہو؟ اندر کیوں گئے جا رہے ہو؟
ام ہے؟

ماہی گیر :- حضور میں ایک غریب ماہی گیر
ہوں۔ مالک کے لئے عمدہ مچھلی لایا ہوں۔

دربان :- لیکن مالک کو آج مچھلی کی ضرورت
نہیں ہے۔

ماہی گیر :- (خوشامد سے) حضور ذرا
میں تو کیسی عمدہ مچھلی ہے۔ اندر جانے دیجئے
میں ایسی مچھلی دکھائیں گے تو ضرور لے لیں گے
دربان :- (غصہ میں) نہیں خبردار!
مرمت جانا۔

ماہی گیر :- (دباؤ جوڑ کر) غریب پرورا
نے دیجئے۔

دربان :- چپ رہ! میرے سامنے
بے ہوش جا۔

ماہی گیر :- (دراور خوشامد سے) حضور
کیجئے اگر آج یہ مچھلی نہ لے لی تو میرے بال
میں کو فاقہ ہو جائے گا۔ اسی کا سہارا لے کر
کچھ کھانے کو نہیں ہے۔ رحم کیجئے۔

تیسرا منظر

دوربان اس کو اندر جانے کی اجازت دیدیتا ہے اور وہ امیر کے دیوان خانے میں داخل ہوتا ہے۔
امیر: (چپراسی سے) وہ کون آرہا ہے؟
چپراسی: حضور ایک ماہی گیر مچھلی لئے ہوئے آرہا ہے۔

امیر: (چپراسی سے) اچھا جلدی بلاؤ۔
دماہی گیر امیر کے سامنے آکر آداب بجالاتا ہے اور مچھلی اس کے سامنے رکھ دیتا ہے۔
امیر: (دوست سے) دیکھو کیسی عمدہ مچھلی ہے۔

دوست: ہاں واقعی بہت عمدہ ہے۔
امیر: اے ماہی گیر تم یہ مچھلی ہماری ضرورت کے موقع پر لائے ہو اس لئے جو قیمت تم مانگو گے وہی تمہیں دیں گے۔ بتاؤ کیا چاہتے ہو؟
ماہی گیر: حضور میں اس مچھلی کی قیمت روپیہ بیس کچھ نہیں مانگتا بلکہ اپنی بیٹی پر صرف بیس کوڑے چاہتا ہوں۔

امیر: (دوست سے) شخص پاگل معلوم ہوتا ہے۔ (ماہی گیر سے) امیر سمجھ میں نہیں

آتا تمہارا کیا مطلب ہے۔

ماہی گیر: میں اس مچھلی کو بیچنا چاہتا ہوں۔
امیر: ہاں تو پھر بتائے کیوں نہیں کہہ کیا قیمت چاہتے ہو۔
ماہی گیر: میں اپنی تنگی بیٹی پر بیس کوڑے چاہتا ہوں۔

امیر: تم کیسے بیوقوف ہو۔ عین ضرورت کے وقت تم میرے لئے مچھلی لائے جس کے لئے میں تم کو انعام دینے کو تیار ہوں۔ لیکن تم ایسے احمق ہو کہ مار کھانے کو تیار ہو۔
ماہی گیر: لیکن میں اور کچھ نہیں لوں گا۔
امیر: اچھا مچھلی تو میں ضرور لوں گا کیونکہ اس وقت مجھے اس کی سخت ضرورت ہے اور تمہاری مرضی کے مطابق مجھے اس کی قیمت بھی ادا کرنی چاہئے (چپراسی سے) چپراسی۔

چپراسی: جی حضور
امیر: اس آدمی کو ننگا کر کے بیس کوڑے مار دو لیکن بہت آہستہ آہستہ مارنا۔

رچپراسی باہر سے ایک چھڑی لاتا ہے اور ماہی گیر کا کرتہ اتروا کر مارنا شروع کرتا ہے۔
چپراسی: (رگشتا جاتا ہے) ایک، دو، تین

پار، پانچ، چھ، سات، آٹھ، نو، دس۔
ماہی گیر:- روسواں کوڑا لگنے کے بعد
جلدی سے اٹھو اٹھو! (چپراسی رک جاتا ہے)
یہ سوے میں ایک حقہ دار اور بھی ہے لہذا
اس کا حقہ دینا بھی مجھے واجب ہے۔

امیر:- ہجرت سے کیا کیا دنیا میں تمہاری
طرح ایک بیوقوف اور بھی ہے۔ جلدی بتاؤ کہ
وہ کہاں ہے۔ اور کون ہے؟
ماہی گیر:- وہ محل کے پھاٹک پر
ٹپل رہا ہے۔

امیر:- وہ کون ہے؟
ماہی گیر:- گستاخی معاف ہو وہ
حضور ہی کا دربان ہے۔ جب میں مچھلی
بیچنے کے لئے یہاں آ رہا تھا تو اس نے
مجھے روک دیا اور جب تک کہ میں نے
اپنی قیمت کا آدھا حقہ دینے کا اقرار نہ کیا
اس نے آنے کی اجازت نہ دی۔

امیر:- دربان بد معاش کہیں کا
(چپراسی سے) جاؤ جلدی اس بد معاش کو
اپنے ساتھ لاؤ۔

(چپراسی باہر جاتا ہے اور دربان کو ہمراہ

لے کر واپس آتا ہے)۔

امیر:- (غصہ میں) کیا تم نے اس
ماہی گیر سے مچھلی کی آدھی قیمت دینے کا
وعدہ کر دیا تھا؟

دربان:- دشمنہ ہو کر جی
ہاں حضور۔

امیر:- اچھا تو وہ آدھی قیمت تم کو
ضرور ملے گی۔ (چپراسی سے) اس نمک
حرام کی پیٹھ پر دس کوڑے خوب زور زور
سے لگاؤ۔

(دربان کوڑے مارتا ہے)

امیر:- (ماہی گیر سے) میں نے تمہاری
مچھلی کی قیمت تو ادا کر دی مگر ابھی میں تم کو
کچھ انعام بھی دوں گا۔ (ایک سونے کی گھڑی
نکال کر) لو اسے لے جاؤ اپنی بیوی کو دیدینا
اور جب کبھی مچھلی پکڑ کر لاؤ تو میرے پاس
ضرور لانا۔

(ماہی گیر جھک کر ادب بجا لاتا ہے
اور چلا جاتا ہے)

زیب النساء خاتون

سورج



سورج صبح کو مشرق سے نکلتا ہے۔ دوپہر کو درمیان میں یعنی ہمارے سروں کے اوپر ہوتا ہے شام کو مغرب میں چھپ جاتا ہے۔ اس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پھرتا ہے اور مشرق سے مغرب کی طرف جاتا ہے۔ لیکن اصل میں سورج نہیں پھرتا بلکہ زمین پھرتی ہے اور مغرب سے مشرق کی طرف حرکت کرتی ہے۔ یہ تو ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ زمین گیند کی طرح گول ہے۔ اب یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سورج ساکن ہے یعنی ایک جگہ کھڑا ہے۔ اور زمین لوٹ کی طرح گھومتی ہے :

تم حیران ہو گئی کہ جب زمین پھرتی ہے۔ تو اس کی حرکت ظاہر کیوں نہیں ہوتی اور اس کے بدلے سورج کیوں پھرتا نظر آتا ہے ؟ اس کی وجہ تم اس مثال سے سمجھ سکتی ہو کہ فرض کرو تم ریل گاڑی میں سوار ہو تمہاری گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہے۔ دوسری لائن پر تمہارے سامنے

ایک اور گاڑی کھڑی ہے اب یہی بجتی ہے اور تمہاری گاڑی چل پڑتی ہے۔ ذرا کھڑکی سے باہر دیکھو تو تم حیران رہ جاؤ گی۔ کیونکہ شروع میں تمہیں اپنی گاڑی کی بجائے دوسری گاڑی چلتی نظر آئے گی یعنی تمہیں ایسا معلوم ہو گا کہ سامنے والی ریل گاڑی جو دراصل کھڑی ہے چل رہی ہے اور تمہاری گاڑی جو دراصل چل رہی ہے معلوم ہوتا ہے کھڑی ہے۔ اسی طرح جب ہم تیز رفتار موٹر یا گاڑی میں سفر کر رہے ہوں تو دور کے مکانات یا درخت وغیرہ بھاگتے نظر آتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موٹر یا گاڑی بھاگتی ہوئی آگے کو نہیں جا رہی بلکہ مکانات یا درخت وغیرہ اسی طرف کو بھاگے جا رہے ہیں جدھر سے ہماری موٹر یا گاڑی آ رہی ہے بس یہی حال سورج اور زمین کا ہے چلتی دراصل زمین ہے لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ سورج چل رہا ہے۔

ریس۔ امرتسر۔

ساون کے گیت

تفریح کاش ہوتی یوں صبح کی ہو ایسے گانا سہیلیوں کا ہو جھومتی گھٹائیں
شمشا دجھومتا ہے گلزار خوشنمائیں قدرت کا ہو نظار اس قدر تہی نضائیں

با صد سرور با ہم قدرت کے گیت گائیں

مل کر سہیلیوں میں ساون منانے جائیں

نظارہ آئینے کا پانی دکھا رہا ہو مفل کا فرش ہر سوسبزہ بچھا رہا ہو
پانی برس رہا ہو۔ بادل بھی چھا رہا ہو ہر فرد اس جہاں کا ساون منا رہا ہو

با صد سرور با ہم قدرت کے گیت گائیں

مل کر سہیلیوں میں ساون منانے جائیں

شفاف صاف پانی ندی سے آ رہا ہو ہر سمت چھوٹے چھوٹے تھالے بنا رہا ہو
کھسار کی فضا پر اک حسن چھا رہا ہو اور خوش نما نظارہ دل کو لبھا رہا ہو

با صد سرور با ہم قدرت کے گیت گائیں

مل کر سہیلیوں میں ساون منانے جائیں

اجباب پھر رہے ہوں ہر سمت ٹولیوں میں اور دل لگی ہو آپس کی پیاری بولیوں میں
ہو جوش صد مرتبہ سب کی ٹھٹھولیوں میں رکھتے ہوں پھول چن کر دہن کی جھولیوں میں

با صد سرور با ہم قدرت کے گیت گائیں

سلام مچلی شہری

مل کر سہیلیوں میں ساون منانے جائیں

مطلب :- تفریح ہمیر۔ کاش = خدا کے شمشاہر۔ (ایک پیڑ ہے بگڑا پھلوا ری۔ خوشنما = خوبصورت۔ با صد سرور = بہت خوشی

کے ساتھ۔ ہر فرد سب لوگ۔ کھسار = پہاڑ۔ اجباب = دوست۔ سہیلیاں = جوش صد مرتبہ = خوشی کا جوش۔ ٹھٹھولیوں = ہنسی مذاق۔

عوج بن عنق



آپ نے دیکھا ہوگا کہ لوگ اکثر لمبے ترے
اور بے وقوف آدمی کو عوج بنو عنق کہہ دیتے
ہیں۔ یہ دراصل عوج بن عنق کے لفظ کا
بگڑی ہوئی صورت ہے قصص الانبیاء
میں لکھا ہے کہ حضرت آدم کی اولاد میں ایک
عورت عنق نام کی ہوئی ہے یہ اتنی لمبی چوڑی
تھی کہ بیٹھتی تو پوری ایک ایکڑ زمین گھیر لیتی
اس کے ہاتھوں کی انگلیاں تین تین گز
لمبی تھیں۔ ہر انگلی کی نوک پر دو دو ناخن
تھے جو ایسے سخت تھے کہ معلوم ہوتا تھا گو
نولاد کے دو پھاوڑے لگے ہوئے ہیں +
ان ہی خاتون عنق کے فرزند احناب

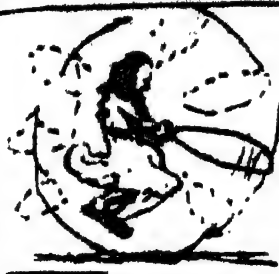
عوج تھے جو حضرت آدم کی زندگی ہی میں پیدا ہو گئے تھے کہتے ہیں کہ خدا نے عنق کے گناہ
ناراض ہو کر اسے مارنے کا حکم دیا۔ چنانچہ اس پر بڑے بڑے شیر بھر چھوڑے گئے جو ہاتھیوں
کی برابر تھے اور بڑے بڑے گدھ بھی چھوڑے گئے جو گدھوں کی برابر تھے۔ پھر بھیرے
چھوڑے گئے جو اونٹوں کے برابر تھے۔ ان سب نے مل کر اسے مارا۔ پیرا پھاڑا۔ نونچلوا

تھا بونی کردالی اور کھائے۔

مگر لمبی تڑپھی پہاڑی عورت کے صاحبزادے
رہ گئے جو ادھر ادھر بے مکان مارے مارے پھرتے
تھے۔ دو قدم چلے اور مشرق سے مغرب میں یا
مغرب سے مشرق میں پہنچ گئے۔ پانی کی گہائی
کبھی بھی ان کے گھٹنوں سے زیادہ نہ تھی۔ طوفان
نوح (وہ طوفان جو حضرت نوح علیہ السلام کے زمانہ
میں آیا تھا اور بہت زبردست تھا ابھی ان کو نہ ڈبو
سکا۔ اس میں پانی فقط ان کے ٹخنوں تک پہنچا
تھا۔ آپ کا قدم ۳۳۳۳۳۳ گز تھا۔ میاں عوج
کا سر بادلوں سے اوپر نکل جاتا تھا۔ جب کبھی پیاس
لگتی تو سر جھکا کر بدلیوں میں سے پانی پی لیتے۔
بھوک لگتی تو سمندر میں سے بڑی بڑی مچھلیاں
پکڑ کر ہاتھ ادنچا کر دیتے وہ سورج کی گرمی میں
جن جاتیں اور آپ کھا لیتے۔ آپ حضرت آدم کے
سامنے پیدا ہوئے تھے۔ تین ہزار سال دنیا کی
بہار دیکھنے کے بعد حضرت موسیٰ کے ہاتھوں مارے
گئے۔

حضرت موسیٰ کو خدا نے حکم دیا کہ عوج اور
اس کی نالائق قوم سے لڑو۔ مگر لڑنے سے پہلے
بارہ آدمیوں کو چین کران کے پاس بھیجو۔ چنانچہ

حضرت موسیٰ نے بارہ پیغامبروں دینیاں لے جانے
والے (کو روانہ کر دیا کہ وہ ان عجیب دیوزاد
کے حالات دریافت کر لائیں۔ جب یہ لوگ
ان کے ہاں پہنچے تو اتفاق سے عوج بن عثیق
کا سامنا ہو گیا۔ عوج سر پر لکڑیوں کا گٹھالے
ہوئے تھا۔ ان بارہ آدمیوں آدمیوں کو بھی
اُسی گٹھے پر بٹھالیا اور گٹھے کو گھرا کر زمین پر
ڈال دیا۔ بعض کا بیان ہے کہ لکڑیوں کے
گٹھے پر نہیں بلکہ عوج نے ان کو اپنی آستین میں
جو اس کی جیب کا کام دیتی تھی باغ کے میوؤں
کے ساتھ بھر لیا اور بادشاہ کے سامنے لاکر آستین
جھاڑی تو پھلوں اور میوؤں کے ساتھ یہ بارہ
پیغام بر بھی نکل پڑے۔ کہتے ہیں کہ عوج نے
ایک بھاری پہاڑ اکھاڑ کر اپنے سر پر رکھ لیا
اور چاہا کہ بنی اسرائیل کی فوج پر ڈال کر ان کو
ہلاک کر دے کہ اتنے میں ایک بدداس پہاڑ پر
اُٹھیا اور اس پر ایک چوہے جو ماری تو وہ چٹان
بیچ سے خالی ہو کر عوج کے گلے کا ہار ہو گئی اور
سارا سر اس کے اندر سما گیا اور وہ کسی چیز کو نہ دیکھ
سکا اور ٹھوکھا کر گرا۔ حضرت موسیٰ نے اس وقت اپنے اعضا
ایسا مارا کہ ایک ہی چوٹ میں سکا دم نکل گیا (باقی صفحہ ۲۶ پر)



ورزش اور کھیل کود



سی بات یہ یاد رکھو کہ کھلی ہوا میں لمبے لمبے سانس لینا صحت کے لئے بہت مفید ہیں۔ جو وقت سیر کرنا یا بھاگنے کا یا کھیلنے کا ایک دفعہ مقرر کر لیا اس وقت روزانہ اسے کرو۔ کھیل کود کا وقت گھڑی گھڑی نہ بدلو۔ بہت سے کھیل ایسے ہیں جن سے ورزش کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے مثلاً۔ بینڈمنٹن، کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، وال بال، کبڈی۔ لہذا اسکول میں پڑھنے والی ہرنچی کو اپنی دلچسپی کے موافق ایک کھیل منتخب کر کے اس کے ذریعے ورزش کرنی چاہئے۔ کھلکھلا کر منہنا بھی بہت عمدہ ورزش اور ایک قسم کا جسمانی کھیل ہے لڑکیوں کو اس مفت کی دوا سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے لیکن بے موقع کھلکھلا کر منہنا بہت برا ہے، لہذا اس مفید مضمون سے سبق حاصل کرو اور ورزش کی طرف سے کبھی غافل نہ ہو۔

مقصدہ خاتون ادیب

تندرست زندگی اور خوشی حاصل کرنے کے لئے ورزش اور کھیل کود ضروری اور لازمی ہیں۔ ورزش سے بدن میں طاقت اور ہاتھ پاؤں میں ہستی آ جاتی ہے اور جسم میں حرارت پیدا ہو کر بے لمبے سانس آتے ہیں جس کی وجہ سے بہت نا اوسیمین (ایک گیس) اندر داخل ہو جاتی ہے۔ یہ گیس زندگی اور خوشی کے لئے خاص طور سے ضروری ہے۔ ورزش سے بدن مضبوط، بکتر سرخ، طبیعت خوش، عقل تیز اور حافظہ وردار ہو جاتا ہے۔ جو بچے اور بچیاں تمام ان لکھنے پڑھنے اور لیٹنے بیٹھنے میں گزارتے ہیں۔ ان کی رنگت زرد جسم کمزور اور خیالات پست ہوتے ہیں۔ ورزش کیسی ہونی چاہئے اس کے متعلق کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے جبکہ مختلف عادتوں اور مختلف ملکوں کی غذا میں فرق ہوتا ہے لیکن طبیعت کے موافق ورزشیں بھی جدا جدا ہیں لیکن ایک سیدھی اور صاف

انوکھی سزا

ملکہ نے سر اٹھا کر دیکھا تو اس کے سامنے ایک خوبصورت پری کھڑی تھی۔ ملکہ نے پری کو بادشاہ کے ظلم کا حال سنایا۔

پری نے کہا "اے نیک ملکہ غم نہ کرو معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے تمہاری دعا قبول کر لی ہے۔ اب کل تمہارا دیکھنا یہ کہہ کر پری غائب ہو گئی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح محل میں شور کی آواز سنائی دی۔ ملکہ گھبرا کر اٹھی تو معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ناک لمبی ہوتی جا رہی ہے۔ بادشاہ نے ہر ایک سے کہا کہ کوئی میری ناک چھوٹی کر دے۔ لیکن کوئی نہ کر سکا یہاں تک کہ دوپہر کو بادشاہ کی ناک ایک فٹ لمبی ہو گئی۔ اور وہ بچوں کی طرح رونے لگا۔

ملکہ نے سمجھایا اور کہا کہ آج سے تم سچے دل سے توبہ کرو کہ کسی پر ظلم نہ کرو گے تو خدا پاک تمہاری ناک چھوٹی کر دے گا۔ بادشاہ کو اپنے ظلم کا خیال آیا تو وہ ڈر سے کانپ کر

بہت عرصہ گزرا ملک فارس پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ وہ بہت ظالم تھا۔ ذرا سے قصور پر بہت بڑی سزا دیتا تھا۔ ساری رعایا اس کے ہاتھوں تنگ تھی۔ لیکن اس کی ملکہ بہت ہی جھل اور نیک عورت تھی۔ اسے بادشاہ کی عادت بہت ناپسند تھی۔ وہ بادشاہ کو بہت سمجھاتی۔ لیکن بادشاہ کسی کی نہ سنتا۔ ایک دفعہ بادشاہ نے ایک غلام کو اس وجہ سے کہ وہ بادشاہ کے پاؤں دہلتے دہاتے اور گھٹنے لگاتا دس سے نکال کر جیل میں بھیج دیا۔ غلام کے بلکتے ہوئے سچے دیکھ کر بھی اس کو رحم نہ آیا یہ واقعہ ملکہ نے بھی دیکھا اور وہ خدا کے خوف کا خیال کر کے کانپنے لگی۔ کہ ایسے ظالم بادشاہ کا نہ معلوم کیا حشر ہوگا۔

اب ملکہ ہر روز خدا سے گڑگڑا کر دعا مانگتی۔ ایک دن وہ دعا مانگ رہی تھی کہ ایک نرم آواز اس کے کان میں آئی۔ کہ اے ملکہ تو کیوں پریشان ہے؟

خدا کے حضور میں ناک رگڑنے لگا۔ لیکن اتنی سخت تکلیف ہوئی کہ وہ تڑپ اٹھا۔ اتنے میں وہی پری آئی اور کہنے لگی ”میں سمجھتی ہوں کہ تم نے اپنے ظلم کی کافی سزا پالی ہے اور اب تم اپنی غلطی پر شرمندہ ہو

کہ بادشاہ اس کا شکریہ ادا کرتا غائب ہوگئی۔ بادشاہ نے دیکھا تو اس کی ناک بالکل ٹھیک ہوگئی تھی۔ وہ بہت رحم دل بن گیا اور ساری رعایا اس سے خوش ہوگئی۔ پھر بہت دنوں تک اس نے ملک پر



بڑی اچھی طرح حکومت کی۔

متوثر پشاور

اور اب کسی پر بلا وجہ ظلم نہ کرو گے۔ یہ کہہ کر پری نے اپنی چھڑی تین دفعہ بادشاہ کی ناک پر پھیری اور اس سے پہلے

یار ثانی

انجمن رفیق الاسلام نے یار ثانی کے نام سے حضرت عمر خلیفہ ثانی کی مکمل سوانحی شائع کی ہے۔ زبان سادہ اور طرز بیان دلنشین ہے۔ خلیفہ ثانی کی بے مثال خلافت اور زاہدانہ فقر مسلمانوں کیلئے نہایت سبق آموز ثابت ہیں آدمی کو ہجرت ہوتی ہو کہ ان کے زمانہ میں جس جانفشانی سے اسلامی عمارت سر بلبل بنی مسلمانوں نے بعد میں نادانی سے اسے یونہی برباد کر دیا۔ ایک آنکھ تک بھیج کر محمد ظفر صاحب دہلی لکھنا نہ پنجاب سے مفت منگا لیجئے۔

صفحہ ۲۵ کا باقی مضمون

اس کے بعد بنی اسرائیل کے بہت سے لوگوں نے مل کر خنجر مار مار کر بڑی مشکلوں سے عروج کا سرو چڑھے جدا کیا اور اس کی ایک پسی لاکر دریائے نیل پر ڈال دی جس سے پل بن گیا۔ سید ابن حسن شائق

دوسہیلیوں کی گفتگو

فاطمہ:- (پکار کر) ثریا! کہاں
بارہی ہو؟
ثریا:- (پاس آتے ہوئے) کیا بتاؤں
کہاں جا رہی ہوں
فاطمہ:- کچھ تو کہو بہن۔ ممانی تو اچھی ہیں؟
ثریا:- ہاں اچھی ہیں۔

فاطمہ:- پھر منہ اندھیرے
کدھر چل پڑیں۔

ثریا:- تم یہ پوچھ کر کیا کرو گی۔
میں کچھ کام سے جا رہی ہوں۔

فاطمہ:- اف فو! اب بہن یوں باتیں
چھپاؤ گی!

ثریا:- اری بہن! تم تو میرے پیچھے لڑ گئیں
فاطمہ:- اچھا لو میں پوچھتی ہی نہیں۔
اب تو خوش ہو؟

(بات ٹالتے ہوئے) ثریا! میں نے سنا
ہے۔ تم نے تو پڑھنا لکھنا شروع کر دیا ہے۔
آج کل کیا پڑھ رہی ہو؟

ثریا:- (چہرے پر اک سادگی کے ساتھ)
پڑھتی کیا ہوں بہن! اگھر کے کام دھندوں
سے ہی چھٹی نہیں ملتی کبھی سانس لینے کو
فرصت مل گئی تو کوئی رسالہ۔ کوئی چھوٹی
موٹی کتاب کے کمر بیٹھ جاتی ہوں۔ جب کسی
نے آواز دی۔ اٹھ کھڑی ہوتی۔ میں تو جیسا

کہ پڑے دن مولوی صاحب نے
بھی کہا تھا یہ سمجھتی ہوں کہ اگر ماں باپ
اور بڑوں کی اطاعت و حکم ماننا،



کا سبق سیکھ لیا ہے تو پھر کسی اور سبق کے یاد
کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر اسی سبق میں
کچھ رہ گئی تو پھر لا کہہ کتابوں کے سبق پڑھوں
تو کیا ہوتا ہے۔ دنیا دالے اور دین دالے
دونوں کی نظروں میں گر جاؤں گی۔

فاطمہ:- بہن! آج تو میں تمہاری زبان
سے وہ نئی باتیں سن رہی ہوں جو اب تک
تم نے کبھی نہ کیں۔۔۔۔۔ اچھا ثریا! تم کسی
ضروری کام سے جا رہیں تھیں میں نے رد کر لیا

اور لگی باتیں کرنے۔ پھر کبھی عین سے خود تہاے یہاں آؤں گی۔ دو ایک گھنٹے بیٹھوں گی تو اور باتیں اچھی طرح ہوں گی۔

ثریا:۔ خوب یاد دلایا! جس کام کو نکلی تھی وہ دماغ سے اتر گیا تھا۔ اچھا مجھے فرصت ملی تو میں خود ہی آجاؤں گی۔ تم کیوں تکلیف کرو۔ خدا معلوم اس وقت جب تم آؤں گی بیٹھی ہوں یا کام کرتی۔

فاطمہ:۔ تو پھر تم کل آؤ گی؟

ثریا:۔ اگر ہو سکا تو۔ مگر وعدہ نہیں کرتی۔ کیونکہ زبان دینے کے بعد میں ہمیشہ نبھاتی ہوں خواہ اولے پڑیں یا پتھر۔ وقت کی پابندی کا جتنا مجھ کو خیال لگا رہتا ہے۔ اس سے زیادہ والدین کی اجازت اور کام کاج کی فکر رہتی ہے۔ آج تم سے وعدہ کر لوں۔ کل کوئی کام نکل آیا۔ یا کہیں اماں نے ساتھ چلنے کو کہا اُن سے کیسے انکار کروں گی۔ جیسے مجھ سے وعدہ خلافی نہیں ہوتی۔ اسی طرح بزرگوں کی حکم عدولی (حکم نہ ماننا) نہیں کر سکتی۔ اگر خالی رہی تو ضرور آجاؤں گی۔ لیکن تم میرا انتظار مت کرنا۔

فاطمہ:۔ ثریا! تم کو جتنا ماں باپ اور

کام کاج کا پاس ہے۔ اور ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا احساس ہے، میری اور کسی سہیلی کو نہیں۔

ثریا:۔ فوراً بات کاٹ کر ہیں! تم نے کیا کہا!! چھوٹی چھوٹی باتیں! یہ چھوٹی چھوٹی باتیں نہیں ہیں بہن ان سے تو بڑی بڑی باتیں پیدا ہوتی ہیں۔ پرسوں رئیسہ بیگم نے آنے کا وعدہ کیا۔ میں نے کھانے پکائے انتظار کیا پر وہ نہیں آئیں۔ اب بتاؤ مجھے کتنا بُرا معلوم ہوا ہوگا۔ کل جب مولوی صاحب آئے تو میں نے کہہ دیا کہ میری ایک سہیلی نے آنے کا وعدہ کیا مگر وہ نہیں آئیں۔ مولوی صاحب نے مجھے سمجھاتے ہوئے دو ایک باتیں وقت کی پابندی اور وعدہ پورا کرنے کے بارے میں بتائیں ایک جملہ ان کا اب تک میرے دل میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور وہ یہ کہ اگر وقت کی پابندی نہ کی جائے تو نہ کوئی دین کا کام ٹھیک ہو اور نہ دنیا کا پھر جب کوئی کام ٹھیک نہ ہو تو زندگی بیکار ہو جاتی ہے! اچھا تم انتظار مت کرنا میں آئی تو آجاؤں گی!

(باقی آئندہ) محمد منوٹس ایم اے مرزا پوری

موسم کا حال

❖ دریا چڑھے ہوئے ہیں	❖ بادل گھبرے ہوئے ہیں
❖ غنچے ہمارے دل لے	❖ کیسے کھلے ہوئے ہیں
❖ پھولوں پہ رنگ آیا	❖ بلبل نے راگ گایا
❖ زکس نے آنکھ کھولی	❖ چمپا نے سر ہلایا
❖ گیندا - گلاب - جوہی	❖ اور موتیا - چنبیلی
❖ لھلھل کھل کے دے رہی ہیں	❖ خوشبوئیں اپنی اپنی
❖ بلیں چپڑھی ہوئی ہیں	❖ فصلیں بھری ہوئی ہیں
❖ سر پھول اور کلی پر	❖ بوندیں پڑی ہوئی ہیں
❖ گرمی ستا رہی تھی	❖ دل کو حبلہ رہی تھی
❖ پیغام موت سب کو	❖ ہر دم سنا رہی تھی
❖ اتنے میں بادل آیا	❖ ابر سیاہ چھایا
❖ مردہ دلوں کے اندر	❖ روح جیاٹ لایا
❖ قمری بھی گا رہی ہے	❖ دل کو لبھا رہی ہے
❖ طوطی صدا خوشی کی	❖ سب کو سنار ہی ہے
❖ بچوں میں بھی خوشی ہے	❖ خورشید ہراک کلی ہے
❖ پانی میں تیرنے کی	❖ اک آگ سی لگی ہے
❖ برسات کا لو! موسم	❖ آیا ہے کرتا چھم چھم

یہ ہی دعا رتھی میری **سید حسن رضا اویب** **خوش سے بار بار** - **خالق سے اپنے پیسے**



دکھیں معلومات

دیا سلائی ۱۸۲۹ء میں ایجاد ہوئی تھی۔ اس وقت اس کی قیمت دو روپے فی ڈبیہ تھی۔

سوڈا وائٹرب سے پہلے ۱۸۱۵ء میں تیار ہوا تھا۔

نیویارک امریکا کا مجسمہ آزادی (ایک بت) دنیا کا سب سے بڑا مجسمہ ہے۔ جو ایک سو اکیانوے فٹ بلند ہے۔

برٹش میوزیم (برطانوی عجائب خانہ) لندن دنیا کا سب سے بڑا عجائب خانہ ہے دنیا کا سب سے بڑا گرجا سینٹ پیٹر دم میں ہے۔

سلطنت انگلیشیہ میں ایک ہزار چھیلیں دو ہزار دریا اور دس ہزار جزیرے ہیں۔

سید محمد عباس سومرا

ہنری فورڈ دنیا کا سب سے بڑا امیر آدمی ہے۔

جرمنی کے ایک سائنس دان نے ایک ایسا بحری (سمندری) جہاز بنایا ہے جو موجودہ زمانے کے تیز رفتار ہوائی جہازوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اور گولی کی طرح سمندر کی سطح کو چیرتا ہوا چلتا ہے۔ سمندر کی بے پناہ لہریں اور تیز موجیں اس جہاز کی رفتار میں ہرگز رکاوٹ نہیں ڈال سکتیں۔

ولیسٹمنسٹر (لندن) میں ایک عجیب و غریب حوض ہے۔ جو ایک خانہ دار خاتون نے تیار کروایا ہے۔ یہ حوض سارے کا سارا موم جامے کا بنا ہوا ہے۔ اور جب اسے ہتھ کر لیا جاتا ہے تو یہ اتنا چھوٹا ہو جاتا ہے کہ انسان اسے جہاں چاہے اٹھائے لئے پھرے۔

سند کلیا



چونکہ آموں کا موسم ہے اس لئے
ملنی نورتن بہنوں کی خدمت میں یہ لذیذ چٹنی
تیار کرتی ہوں۔

کچے آم کا گودا سوا سیر۔ گردنہ دھپلے اتار
بچے اجو غناب کے برابر اور ذائقہ میں ترش ہو
دیسر۔ اگر گردنہ نہ ملے تو ڈالنے کی ضرورت نہیں
رک گردنہ کا مربہ ہو تو دھو کر بھی آپ ڈال سکتی ہیں
بٹانک بھر کشمش چھٹانک پھر چھو بارے۔ چھٹانک
بر مغز بادام۔ دو تولہ مغز پستہ۔ ان تمام
بیڑوں کو کسی قلعی دار برتن میں ملا لیں۔ سرخ مرچ
ریک پسپی ہوئی ڈھانی تولہ۔ زیرہ سیاہ صاف
باہو اسوا تولہ۔ سوٹھہ بار یک پسپی ہوئی تولہ بھر
لک ڈھانی تولہ۔ ان کو بھی ان ہی چیزوں میں
ادبیجئے۔ عمدہ سرکہ خالص سوا سیر اور دانہ دار
لھانڈ سوا سیر دونوں کو کسی قلعی دار برتن میں
پھی طرح ملا دیں۔ جب کھانڈ سرکہ میں بالکل مل
جائے تب کپڑے میں چھان لیں۔ پھر قلعی دار

برتن میں ڈال کر چوڑھے پر رکھ دیں اور اوپر
کی تمام چیزیں بھی سرکہ میں ملا کر آگ پر پکائیں
اور قلعی دار کٹکیر سے خوب ہلاتے رہیں تاکہ
تلے میں نہ جم سکے۔ تھوڑی دیر کے بعد سب
چیزیں جوش کھانے لگیں گی۔ اب تو ام پک
کر شہد جیسا گاڑھا ہو جائے گا تب آگ سے
اتار کر اچھی طرح سرد ہونے دیں۔ جب بخوبی
سرد ہو جائے مڑتھان میں رکھ لیجئے۔ اور نوش
کیجئے۔ رئیس فاطمہ۔ یکیم پور

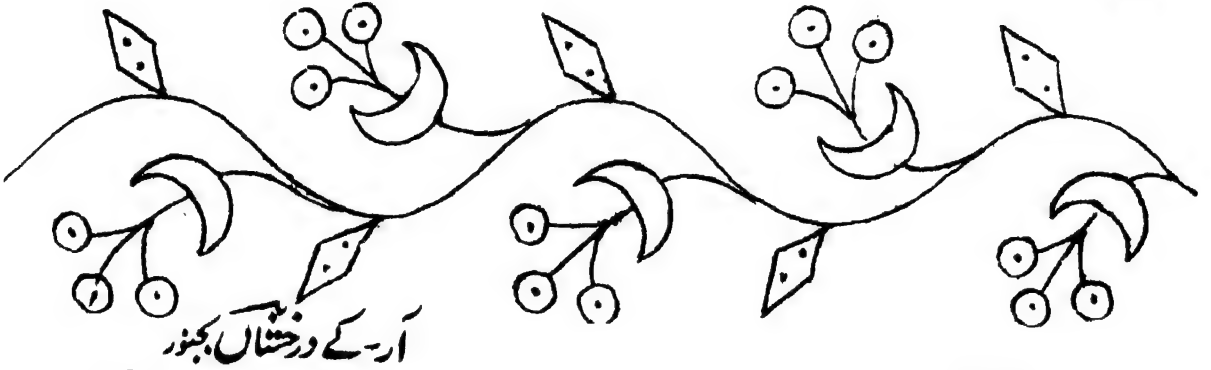
تلی ہوئی مچھلی پہلے مچھلی کی صاف کر کے چار
چار انگل کے ٹکڑے کر لیجئے
پھر ان ٹکڑوں کے کائے نکال کر نمک سے پانی
سے اچھی طرح دھو لیجئے۔ اب ایک برتن میں دسی
رکھئے اور اس میں نمک مرچ ملا لیجئے دوسرے برتن
میں سوکھا بین رکھئے اور اس میں سفیدیرہ موٹا لیں
کر ملا لیجئے۔ اب مچھلی کے قتلے کو اچھی طرح دی لپیٹ کر
اوپر سے سوکھا بین لپیٹ کر مل ڈالو۔ اساتیم۔ ٹونک



دستکاری

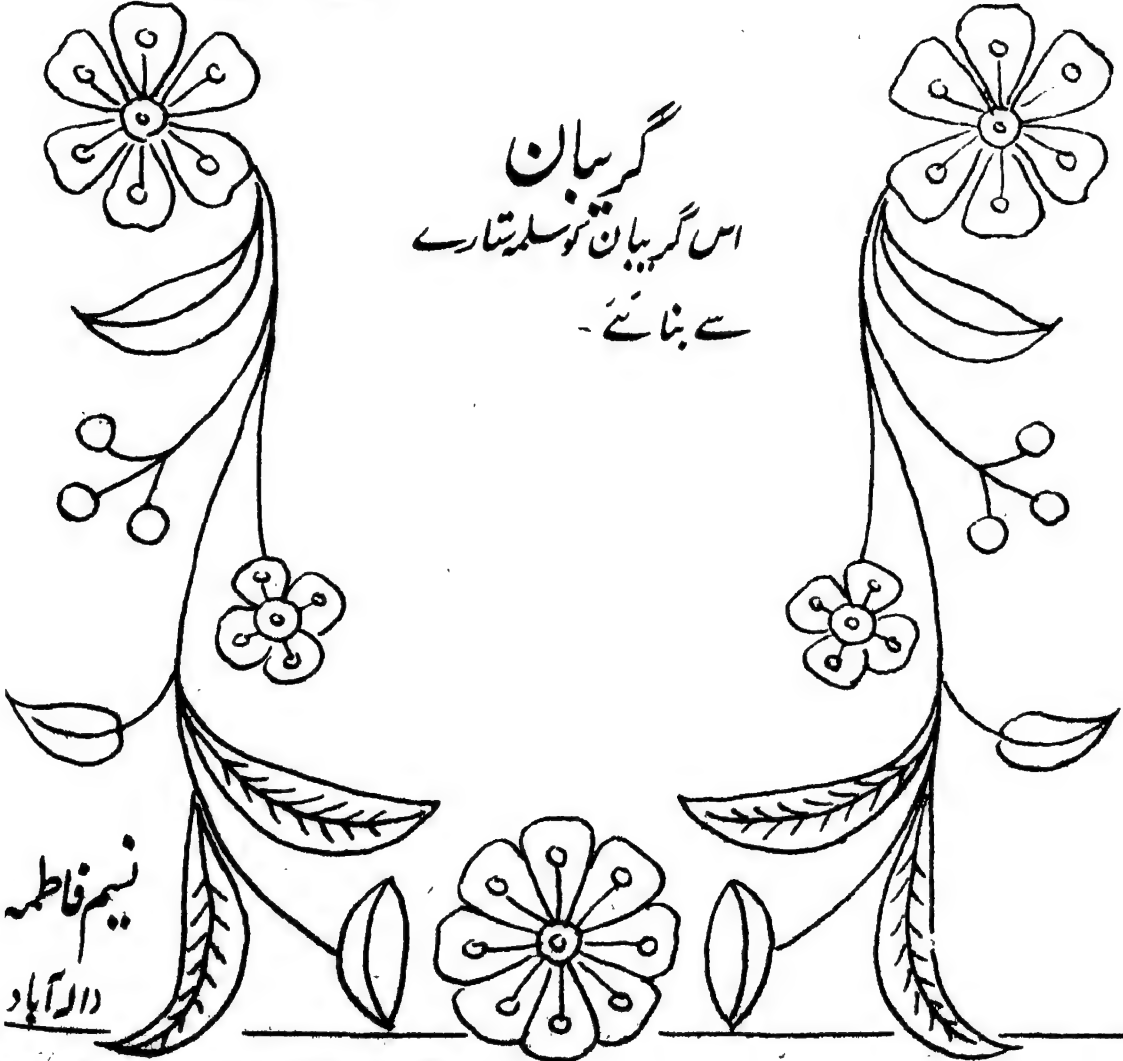


بیل۔ ان بیل کو آپ جس چیز پر چاہیں بنائیں۔ پہلے کا کڑی آرڈی بنائے اس کے بعد کھوکھلیں کے چاند اور تھاپے اس بیل کی طرح لگائو۔ بہت آسان

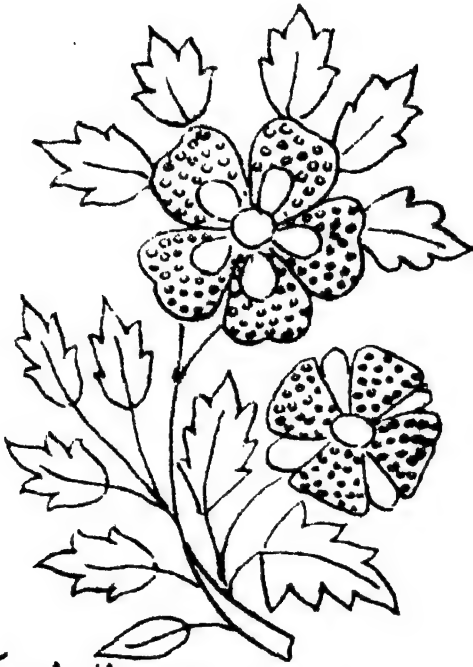


آر۔ کے درختاں بکھور

گربان
اس گربان کو سلیہ تارے
سے بنائے۔



نسیم فاطمہ
دارالآباد

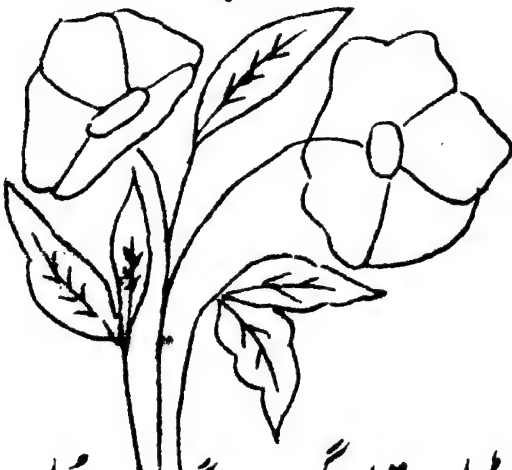


اے اپنے پسند کے
رومال کا پھول رنگوں سے بنائے۔
نادرہ سلطانہ مراد آباد



خوشنما گلستہ
نہید خاتون تخت بریلوی

خولصورت پھول



دال اور پتیاں گہرے بنزنگ سے پھول
نارنجی رنگ سے۔ کلاس نمبر ۲۵ کی لچی سے بنائیں
مریم محمد نیل مد کلکتہ

رومال کیلئے پھول



اس پھول کو دی ایم سی کاٹن نمبر ۱۶ سے
اے۔ بے حد خولصورت معلوم ہوگا۔
بنت حبیب لکھنؤ

آپ کا خریداری نمبر توہین

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر نیچے
لکھے ہوئے ہیں۔ اگست کے پرچہ کے ساتھ انکا
سالانہ چندہ ختم ہوتا ہے۔ ہر بانی فرما کر اس کے
سال کا چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ بذریعہ منی آرڈر
خریداری نمبر لکھ کر روانہ فرمائے ورنہ ستمبر کا بنات
دی پی حاضر ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ آپ ضرور
وصول کر لیں گی:- ۱۰۶-۱۰۷-۱۰۹-

۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-

۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-

۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-

۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-

۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-

۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-

۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-

۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-

۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-

۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-

۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-

منیجر

۲۲۱۵-

جھنڈے پہیلیاں بو



۱۱) ایک نائن لہراتی جائے پھنکار سے دل
بہلاتی جائے۔ اگلے ننگے لاکھوں من یوسو
من کا ایک ایک من یونیا اس کو تن من دھن۔
کاٹا دھڑ کو بھاگا چھن۔

۱۲) ایک ناری سہا میں آتی ساری سبھا
بھونچک ہو گئی۔ نیاری نیاری کریں بچار مورکھ
ہیں منہ پسار۔

۱۳) ذرا سا بچہ بڑا شیر
کھینچ کھینچ مارے تیر

ریحانہ خاتون

۱۴) اے اللہ میں بندہ تیرا

خوب بنایا ڈیرا میرا

پانی برسے خوب گھنیرا

پر نہ بھیجے میرا ڈیرا

محمد ضیاء الرحمن

ان پہیلیوں کی بوجھ صفحہ ۱۳۸ پر دیکھئے

عقل کا امتحان



صالحہ عبد الحکیم قادری - سیدہ نسیم فاطمہ -
مہر النساء یوسف - صابرہ خاتون - خالد حسین -
شاکرہ خاتون - خورشید بٹ - بنت سید
احمد حسین صاحب صغیرہ - بنت ابراہیم محمد حسن خاں -
اس دفعہ انعام عزیزہ اسماعیلیہ (ڈوٹک) کے نام نکلا ہے۔ لہذا ان کو مزید رکھنا یا انعام میں دی جاتی ہے:-

اس مہینے:- جو سوال لکھا جاتا ہے اس کا جواب صرف خریداری نہیں اور بھائی دوپیسے کا ٹکٹ ساند رکھ کر ٹکٹ کا ذرا سا کونہ اپنے خط میں چپکا دیجئے مگر احتیاط رکھئے کہ وہ خراب نہ ہو جائے، تاہم ترک بھیج دیجئے جو مستقل خریداری نہیں ہیں ان کو دھانی آنے کے ٹکٹ بھیجنے چاہئیں۔ اس دفعہ مشہور کتاب "باشیتوں کی دنیا" انعام میں ملے گی۔

۱۔ ایڈیٹر

تصویر کس کی؟

ایک شخص ایک تصویر کو دیکھ کر کہنے لگا۔ میرا بھائی یا بہن کوئی نہیں ہے۔ ہاں اس لڑکے کا باپ میرے باپ کا بیٹا ہے۔ بتائے وہ تصویر کس کی ہے؟

جمیلہ اسد اللہ (کلکتہ)

پہلے پہلے: جن بہنوں اور بھائیوں نے بالکل صحیح جواب بھیجا ان کے نام نیچے درج کئے جلتے ہیں جنہوں نے خریداری نمبر نہیں لکھا یا ٹکٹ نہیں بھیجا یا جن کا ٹکٹ پٹھا ہوا تھا یا دھبوں سے خراب تھا انہیں مقابلہ میں شریک نہیں کیا گیا:-

سرورہ خاتون - انیس فاطمہ - بنت عبد الرؤف صاحب -
محبوب فاطمہ - نور النساء - حمیدہ بیگم - یقین الدین - الماس سلطان (راولپنڈی) اسماعیلیہ - ۱۹۲۲ - زبیدہ بیگم دھانہ بھون (بنت عبد الواحد خاں صاحب - قی - م کرائی - صابرہ خاتون - حمیدہ بیگم - بلقیس بانو جمیلہ بیگم - رحمت خاتون - ۲۲۲۲ - حشمت نفیس بانو - رضیہ ظفر - ب - ن - ابراہیم - ہمیشہ سید رضا صاحب - زبیدہ بی - بی - سارہ بی - الماس سلطان (رنگون) بنت فضل اللہ احمد صاحب - ایس بی صالح احمد صاحب توصیف جہاں بیگم - افسر النساء - اہلیہ سید مختار احمد صاحب جمیلہ خاتون (پچراؤں) بلقیس بیگم - آمنہ خاتون - بنت حضرت صاحب بانی - عائشہ سلطانہ - صغیرہ بیگم - منور بیگم - رضیہ بیگم - روشن اختر - مس عبد الرحیم - رضیہ سلطان (لدھیانہ) ثریا خاتون - مظفر حسن - رازقہ بی فاطمہ سونی - افضل النساء بیگم - حسن آرا بیگم - شمیرہ خاتون - بنت محمد اکبر خان صاحب - ناوار النساء بیگم - ۱۹۵۳

مجلسِ بنات



اگر کوئی بہن ہندو کلیا کے باب میں ذیل کے اچاروں کی ترکیبیں موصالوں کے تحریر کریں تو میں بہت ممنون ہوں گی۔ (۱) مرج کا اچار (۲) نیو کا اچار۔ (۳) تیل کا آم کا اچار۔

حشمت نفیس بانو

مجھے بہن سعیدہ بشیر صاحب عطا سے ایک مشورہ لینا ہے۔ بہن صاحبہ تحریر فرمائیں کہ اب وہ اور ٹی میں ہیں یا ہیمبر پور میں۔ اور اپنے پتے سے بھی مطلع فرمائیں۔

رئیس فاطمہ لکیم پور

میری تجویز ہے کہ بناتی بہنیں ایک "سٹر لیگ" قائم کریں اور ممبر شپ کی فیس ۴ رکھی جائے۔ یہ لیگ اسی طرح ہوگی جیسے "پن فرینڈ لیگ" جہاں فیلو لیگ وغیرہ انگریزی رسالوں کی ہوتی ہیں۔ التجا ہے کہ آپ میرے اس خیال کو نشانہ فرمائے۔ عنایت ہوگی۔

ص۔ بیگم۔ بلام پور

پہیلیوں کے جواب

(۱) ریل۔ (۲) خطباتار۔

(۳) بچھو۔ (۴) گولر کا کیڑا۔

بنات نہایت اچھا پرچہ ہے۔ آپ کی ہمت پر آفرین ہے کہ تین تین پرچہ چلا رہے ہیں حالانکہ سب بار صرف پ دو نوں بھائیوں پر پڑ گیا ہے۔ مولا نامرحوم کے نقال کے بعد بھی برابر عصمت بنات وغیرہ کل رہے ہیں مضامین بھی اچھے۔ پابندی وقت پر رسالوں کا نکھنا نا کامیابی کا باعث ہے۔ امید کہ آپ کے رسالوں کی پبلک ضرور کرے گی۔

(صغرا ہادیوں مرزا ایم آر اے۔ لندن۔ ایڈیٹر
ب النساء وغیرہ) حیدر آباد دکن۔

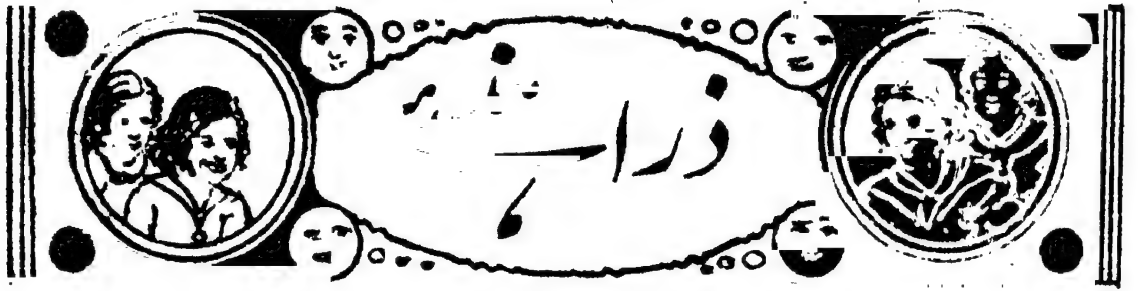
بنات نہایت اچھا رسالہ ہے۔ دستکاری کے جو نے بنات میں دے جاتے ہیں وہ بھی نہایت اچھے ہیں۔ کر و شیا کی بیل جو آپ ٹائٹل پر بناتے ہیں اس کی سہ کوئی اور بیل دوستی کی یا جانی کی ہونی چاہئے۔

نبت خان بہادر ریاست علی ایم ایل اے۔

(احمد نگر ضلع گوجرانوالہ)

اگر پیاری بہنیں اپنے پیارے بنات کے لئے زیادہ زیادہ خریداریاں بنائیں تو بنات اور بھی زیادہ عمدہ جائے میں بھی یہاں اسی کوشش میں ہوں۔

رضیہ نام۔ نبت سیدام احمد صبا ڈی ڈاٹر کٹر آف ایگریکلچر علیگڑھ



مریض:- واہ جناب میں کوئی آپ کو فیس تھوڑی
دے رہا ہوں۔ میں تو گن رہا ہوں کہ کہیں بے ہوش
کر کے آپ میرے دام نہ اڑالیں۔

حمیدہ بیگم

ماں:- دیکھو آج پھر تم باہر لوگوں سے لڑے۔ اچھا
تمہاری سزا یہ ہے کہ آج تمہیں کھانا نہ دوں گی۔
بیٹا:- آج کھانا کھایا ہی کس سے جائے کلیر جڑے
میں چوٹ آجانے سے سخت درد ہے۔ رحمت خاتون

مریض:- کیوں ڈاکٹر صاحب اگر میں دانت
نکھوادوں تو درد جانا رہے گا؟

ڈاکٹر:- ہاں ہاں۔ میں بے ہوش کر کے نکالوں گا
اس لئے آپ کو بالکل تکلیف نہ ہوگی۔

مریض:- بہت اچھا آپ بے ہوش کر کے نکالے۔
یہ کہہ کر مریض نے اپنا کوٹ اتارا اور پیسے گنتے لگے

ڈاکٹر:- ابھی فیس دینے کی کیا ضرورت ہے؟
دانت نکال کر لے لوں گا۔

یہ مضمون نہیں چھپیں گے

نیچے ان مضمونوں کے عنوان لکھے جاتے ہیں جو نبات میں شائع نہیں ہوں گے۔ عنوان کے آگے مضمون نگار کے
نہر کا نام بھی لکھ دیا ہے۔ مضمون نگاروں کو عمدہ مضمون بھیجنے چاہئیں:-

ایک بہادر سپاہی۔ کلکتہ۔ لالچ کا نتیجہ۔ کلکتہ۔ خدا۔ ملیج آباد۔ جاں نثاری۔ سندھ گڈھ۔ معقول جواب۔ جعفر آباد۔
ہتھانیوں کے دلچپ حالات۔ یکھم پور۔ یاد دہشہ۔ نظم۔ جواہر پارے۔ بنگلور۔ وکیل اور موکل۔ امرت سر۔ بھلائی کے
برے برائی۔ نعت شریف۔ سندھ گڈھ۔ شہوت کی قربانی۔ ٹونک۔ کڑیوں کی بات چیت۔ علی گڈھ۔ سوٹ کے کارنامے
لام پور۔ سوتیلی ماں۔ پشاور۔ حادثات بنگلور۔ نیکی کا بدلہ بدی۔ جاوہر۔ تعلیم۔ پشاور۔ دوستی کا حق۔ سگرام پور۔
مد کی تعریف و نظم اگیدڑ اور گھڑیاں۔ کلکتہ۔ حمد خالق وارض و ساء۔ دہلی کینٹ۔ تقریب الوداع بہن۔ نظم اسیلیاں
دہندہ۔ میری محنت کا اثر۔ بنگلور۔ یطفے۔ بنگلور۔ دلکش سیل۔ کلکتہ۔ صبح کی دعا۔ جونا گڈھ۔ میری اسے سلم بہنو تمہیں
مال نو مبارک۔ نظم از اورئی۔ جھوٹ کا علاج۔ جوہر پور۔ سپاہی کی قسمت سندیلہ۔ جواہر پارے۔ مراد آباد۔

بنات کی مقبولیت

(چند نئے تبصرے)

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔

بنات دہلی مسلمان بچیوں کا ماہوار رسالہ جو سال ۱۹۲۶ء سے جاری ہے ایک حقیقی اور اصلی خدمت گزار کا علمبردار ہے اور اپنی خدمت گزاری کے فرائض نہایت عمدگی سے بجالا رہا ہے۔ جنوری۔ فروری اور مارچ ۱۹۳۸ء کے تین نمبر پیش نظر ہیں جو نہایت سبق آموز مضامین لئے ہیں اور بچیوں کی ہر قسم کی واقفیت بڑھانے کا بڑی خوبی سے انتظام کیا جاتا ہے۔ تمام مضامین دلچسپ نظریں مزید رکھائیاں ایسی درج کی جاتی ہیں جو اخلاقی سبق کی حامل ہوتی ہیں اور نہایت منفعت بخش نتیجہ لئے ہوتی ہیں اور بچیوں نہ ہو حضرت علامہ راشد الخیرؒ کا نام نامی ہی رسالہ کی خوبیوں کی ضمانت ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آپ کے جانشین رازق الخیرؒ صاحب بھی آپ کے نقش قدم پر چل کر سابقہ روایات کو نبھاتے آتے ہیں۔ چند سالانہ ڈیڑھ روپیہ۔ کتابت طباعت کاغذ دیدہ زیب۔ ملنے کا پتہ۔ رسالہ بنات دہلی۔

جولائی ۱۹۳۸ء

رسالہ معارف اعظم لڈھ۔

بنات مرتبہ جناب رازق الخیرؒ صاحب تقطیع بڑی ضخامت۔ لم صفحہ، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت اچھی، قیمت سالانہ دس روپے کا پتہ۔ دفتر بنات کوچہ چیلان، دہلی۔

مولانا راشد الخیرؒ مرحوم نے مدرسہ البنات کے ساتھ مسلمان بچیوں کے لئے ایک رسالہ بنات جاری تھا، یہ رسالہ گیارہ سال سے جاری ہے اور مولانا مرحوم کے فرزند رازق الخیرؒ صاحب اس کو کامیابی سے چلا رہے ہیں۔ یہ رسالہ مضامین کی نوعیت کے حساب سے عصمت کا مثنوی ہے لیکن بچیوں کی استعداد کے لحاظ سے معیار اس سے کم رکھا گیا ہے، اس میں مختلف قسم کے معلومات بڑھانے والے چھوٹے چھوٹے مضامین، دلچسپ اور سبق آموز تفصیلی نظمیں، سلیقہ اور پیر سکھانے والی باتیں، انقض ایک شریف اور مسلمان لڑکی کی تعلیم و تربیت کے لئے جن جن چیزوں کی ضرورت ہے سب اس میں موجود ہیں یہ رسالہ چھوٹی بچیوں کو جو ان لڑکیوں اور شادی شدہ خواتین سب کے لئے یکساں مفید ہے۔

جولائی ۱۹۳۸ء

انجاء ریاست دہلی

رسالہ بنات دہلی۔ اس ماہوار رسالہ کو مرحوم علامہ راشد الخیرؒ دہلوی نے مسلمان بچیوں کے لئے جاری کیا تھا جواب ان کے فرزند اکبر رازق الخیرؒ صاحب کی ادارت میں نکلتا ہے اس رسالہ میں مذہبی، اخلاقی، ادبی اور علمی مضامین آسان زبان میں لکھے جاتے ہیں تاکہ بچیاں انہیں آسانی سے پڑھ سکیں سبق آموز قصوں، کہانیوں، نظموں، لطیفوں اور پسیلیوں کی صورت میں بچیوں کو سلیقہ اور خانہ داری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ فائدہ کے

علمی ادبی تاریخی کتابیں

ایوان تصور ادبی عرفانیوں کا مجموعہ ہے انشاء سالہ کے نامدار نویس نے انسانی
میان سازش اور کے رنگین گیت اور دلاور نغمے جن کی دھوم مچ چکی ہے مشرقی
تصویرات وقت مہال جن و بیان کی دلکش تھریوں اور ترجمہ بہت آب و
تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے کتاب خود ضخیم نہیں و منقش ہے اور
خوانین کے لئے اس سال کا بہترین تحفہ ہے قیمت دو روپے (عک)
تفویض ایک گریجویٹ کی شادی جس کے ایک ماہ سے سو بانی کو
اس کی داستان حامین متوق سنوں کی شہر سے گندنی
چاہیے ملائی و طبع کے مسئلہ ترجاہلیت کو دینی زالی گئی ہے قیمت ۵
روپے ۱۹۵۶ سے پیسے دہلی کی سوسائٹی کی کیا ہوا
دن کا آخری دیدار تھی بہادر شاہ کے زمانہ میں شاہ جہاں آباد
کی ہیں ہیں اور شہر آبادی کی کیفیت کو کیا تھی قلعہ علی کی تھری پوٹل
اور کیا زبان دہلی مرحوم کا تھریہ سو سال پہلے کی تھریک ٹون نہیں اس
کتاب کے مطالعہ کا آپ کے قلب میں اثر ہو قیمت بارہ آنے (۳۲)

عصمت بہت ڈپلو کی چند مشہور و مقبول کتابیں

سندھ و تھان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اس قدر مفصل اور مدلل اور اس قدر کھردر آمیز مفید اور عام فہم کتاب شائع نہیں ہوئی کہتاں
 و کھنڈ فیض الدین احمد مدظلہ العالی کا نام ہے۔ حالہ اور زہد دونوں میں ذریعہ معرفت کے تصور میں دی گئی ہیں
 سنیکل سہم کی چیزیں کھنڈ پر تیار کر کے اپنی پریشانیوں و درکاروں کے لئے کھنڈ پر تیار کر کے اپنی پریشانیوں و درکاروں کے لئے کھنڈ پر تیار کر کے
 عصمتی و شہوان کا دوسرا حصہ مرنی اور شہوانی کھانوں کی صحیح ترکیبیں جو تجربے کے بدلے لکھی گئی ہیں سو فتنوں کے نہایت کارآمد مضامین بھی ہیں
 تو بصورتی اور تندرستی کی قابل قدر کتاب ہے کہ ہر حصہ کو خوشنما بنانے والی فکر رکھنے کی راستی ستھاری مشاہدے کے استمال کے صحیح طریقے اور روشیں
 ذائقہ ترقی کی بنا پر فائدہ دہی کے متعلق ہے بہا معانی جو نامور محققان کھنڈ پر تیار کر کے اپنی پریشانیوں و درکاروں کے لئے کھنڈ پر تیار کر کے
 خانہ دہی کے جنموں کا دوسرا حصہ تندرستی تیار دہی کے متعلق ذائقہ ترقی کی بنا پر فائدہ دہی کے متعلق ذائقہ ترقی کی بنا پر فائدہ دہی کے متعلق
 عصمت کی مستحکم نامہ نگار محمد زہرہ بیگم کی روپ امریکہ کے تجربات عصمت قائم رکھنے کے متعلق قیمتی مشورے تندرستی کے مہول
 سائنس اور فضائل عصمت کے مہول پرچوں کی پرورش اور حلقہ اندازہ کے اصولی بیان کی تربیت کس طرح کی جائے اسے موضوع پر بظہیر کتاب
 مسلمانوں کے ناکہ کے پہلوں میں بری طبیعت کا رعب معصومہ ذلیل و سچ لکھنے کا مدبر خواجہ امین گزری ہیں ان کا تذکرہ ہے تاریخ میں انسان کا لطیف
 اردو کی بہت مشہور افسانہ نگار مسٹر خدیو بیگ مرحومہ کا مقبول و مشہور افسانہ جس میں تمدنی خرابیوں اور رسوم کی پابندیوں کے نقصانات کا بھی
 دولت کے لالچ میں سوکھ رہی بیابانے اور نامزدوں اور لڑکے کی شادی کو سنے کے درناک نتائج باغ غرت مانگ سبب آموز افسانے
 تین مختلف خیالات اور قہر کے حالات اولوالعزمی اور بہت سے کس طرح بگاڑا ہوا انگریزوں کے ساتھ اس موضوع پر بہت مدلل و فاضل مضمون کی بغیر
 چاروں طرف کی آپ بیتی مرنی مرنی کی اذہاد و حمد عقیدہ عیسائی شستر لیں کی محبت و دعا کی پابندیوں کے دروازہ کھینچنے و کھانسنے سے ہیں
 اے اوی معاصیہ منظور افسانہ نگار ہیں یہ کتاب انھیں کے پیچیدہ و دلایز و دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے سب افسانے کا مبالغہ بہت خوب
 دنیا کی نامور شہزادیوں، بادشاہوں، اشاعتوں، ادیبوں کے لطیفے جن میں تمدنیات سے عزم و نواہات سے متحرک ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔
 عاصمانہ بازاری لطیفے نہیں عصمتی بہنوں کے کچھ ہوسے سے لے کر کچھ زکوۃ و کچھ لطیفے مہذب غراف کی دلچسپ کتاب
 بڑے بڑے سفیروں، بادشاہوں، محققوں، فلاسفریوں کے دہنوں سے بھر پور کچھ تجربات پر مبنی ہیں جن میں مذہبی و ملی مشکلات کا حل ہے
 مسلمانی عورت کا تمام ادب کی عورتوں کا مقابلہ مسلمان عورتوں کے حقوق لطیف کی طرف سے فطرت کے خلاف کردہ برقوقی و خیر و کسب بحث
 بلقیس حال صاحبہ کی انگریزوں کا مجموعہ اسلام کے دور و دین کی سبب آموز تاریخی کمائیاں اور فاضل قدرت کی معصومی ہندوستانی کی نامور شاہی بہن کی بہن کی
 خود تہی کی محبوب شاعرہ محبوبہ بیگم کھنڈ کی دروازہ نگار نظمیں جو ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مخلوقیت کا صحیح نمونہ ہیں
 محترمہ صاحبہ اسماعیل کے دروازہ نگار خاتون خاتون نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے اور جو اردو رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔
 محترمہ صاحبہ اسماعیل کے دروازہ نگار خاتون خاتون نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے اور جو اردو رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔
 اخلاقی اور سماجی ڈرامہ جو لکھ کر کٹر کٹر اعتبار سے کامیاب ہے۔ سبق آموز غیر ناک اور دلچسپ مزاجیہ بھی ہے اخلاقی پر مبنی ہے
 انہی کے ہر مژدہ کے متعلق مفید معلومات کتاب کے مطالعہ سے ایک کوشش و کوشش کا نقص دور کر سکتا ہے اردو میں ایسی موضوع پر بہترین کتاب
 محترمہ نذر سجاد کا بہترین افسانہ جس کے پلاٹ کی کچھ کتاب ختم کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔
 ایک دولت مند گریٹ لڑکی کا افسانہ غر شرافت اور انسانیت کی دل لادنے والی قربانیاں استقلال و محنت کی ناکامیوں پر فتح
 بچپن اور لڑکپن کے لئے دس نئی نئی کہانوں کا نہایت مفید مجموعہ جو اعلیٰ ترین حال میں چھاپا ہے۔
 لڑکپن کے لئے ایک فاضل جزائے نہایت آسان زبان میں اخلاقی آموز دس کمائیاں لکھی ہیں
 چھوٹے بچوں کے لئے انھیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کمائیاں جن کی تصویریں دیکھ کر بچے خوش ہوں گے۔ از سید ابو نعیم صاحب
 ایک انگیزہ سراج باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا لکھنے، اُسے دیکھتے تھے سیاح و محفل باشتیوں کو جب میں ڈال لیتا تھا تاج محل سے
 لکھنؤ میں کتب سے بڑے مصنف ادا فی نے بچوں کے لئے چھ کمائیاں لکھی ہیں ان میں سے ایک عہدہ کا آسان زبان میں ترجمہ
 جا پانی بچوں کی ستر کمائیاں نہایت آسان، عام فہم اردو میں محترمہ مسرتغنی نے لکھی ہیں ہر کمائی کے ساتھ تصاویر بھی ہیں
 مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سجاد احمد ربیلوی کے سبق آموز نہایت دلچسپ اخلاقی افسانوں کا دلا ویز مجموعہ۔
 اور سات اور افسانے جو خاص طور پر بچوں کے لئے مسرتغنی پر مبنی لکھے تھے۔ مسرتغنی کے افسانوں کا آخری مجموعہ۔
 چھوٹوں کی کاشت کما ہی اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگیزی ہندوستانی اور ہر قسم کے بچوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات
 زبان سے جس کا فائدہ قابل شک کے نصف افسانہ نگار ایک لڑکی کے کھانسنے کے حالات انھیں پر ہیں لکھی ہیں انھیں پر ہیں لکھی ہیں
 آفتاب زمینی کا دوسرا حصہ جس میں افسانہ کی شادی ہے اس وقت تک کے حالات و مباحثہ بھی ہیں جو مسرتغنی نے لکھے ہیں

بچوں اور بچیوں کیلئے اچھی اچھی کتابیں

اسلامی کتابیں

ہمارے رسولؐ تھے بچوں کے لئے آنحضرت صلم کے حالات زندگی۔ قیمت چھ آنے (۶)

ہمارے نبیؐ صلم کے حالات زندگی قیمت تین آنے (۳)

ہمارا دین گئے ہیں قیمت دو آنے (۲)

اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں کی سنی آموز کہانیاں بچوں کے لئے تائیدی اسلامی

تیس سے ان کا کیرکٹر بنائے اور شریف جذبات پیدا ہونے میں قیمت (۱۰)

اچھی باتیں۔ دین و مذہب کی اچھی باتیں قیمت چار آنے (۴)

حضرت خلفائے راشدین سنی حضرت ابی بکرؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ کے سبق آموز حالات اور چاروں خلافتوں کا بیان۔ قیمت ایک روپیہ (۱)

مختصر تاریخی اسلامی دنیا کی کسی زبان میں علامہ خیاط

تاریخ شائع نہیں ہوئی اسلامی ملک میں بلو ریا بڑھاتی جاتی ہے یہ

حسے میں حالات رسول اکرمؐ خلافت راشدہ کا تاریخ خلافت راشدہ

۴۴ خلافت بنو عباس۔ بنووی خلیفہ لرحمن صاحب نے جن کی بے نظیر

کتاب اخبار زمانہ اس پر جناب نے ایک ہزار روپیہ کا انعام دیا تقاریف ترجمہ بچوں

کے لئے بچوں کی زبان میں ایسے عام فہم زبان میں کیا ہے کہ ایک ایک باب

ان کے ذہن نشین ہو جائے حالات مختصر ہیں لیکن کوئی ضروری واقعہ

نہیں چھوڑا گیا۔ ہر مسلمان کی کم از کم اتنی معارف ضروری چاہئے سنی اس

اس کتاب میں ہیں۔ قیمت دو روپے گیارہ آنے (۱۱)

مزید ارقصے اور ڈرامے

لوہری، تہیز کوہ، مرغی، بلخ وغیرہ کی مزید

لوہری اور پنا (تصویر) لوانی کا قصہ قیمت تین آنے (۳)

چوتے بلیوں اور شیر کو بندوق سے مارنے

بلی اور چوہا (تصویر) اور خوشیاں مناتے ہیں قیمت ۳

خالہ بی نیک بن کر کس طرح محنت پسند

بلی حج کو چلی (تصویر) کو دھوکہ دیتی ہیں۔ قیمت (۳)

اچھے اور شریر بچوں کا مقابلہ

اسکول کی زندگی (ڈراما) قیمت چار آنے (۴)

شریر لڑکا

نہایت دلچپ اور سبق آموز ڈراما۔ خاص طور

پر بچوں کے مطلب کا قیمت چار آنے (۴)

قوم پرست طالب علم اخلاقی ڈراما جس سے بچوں

کے جذبات سپہ اہوں قیمت چار آنے (۴)

محنت ڈراما محنت سے کس طرح کامیابی حاصل ہوتی ہے

دیانت۔ اخلاقی ڈراما بہت دلچپ سبق آموز قیمت دو آنے (۲)

بچوں کا ایسا فیصلہ کہ غلطی سے

بچوں کا انصاف بھی دنگ رہ گیا قیمت چار آنے (۴)

تاریخ تسلیم معلومات کی کتابیں

ترکوں کی کہانیاں ترک بچوں کی جانیازی اور

کے لائق قیمت چار آنے (۴)

دنیا کے بسنے والے۔ دنیا کی دلچپ معلومات بچوں کے لئے لکھی

بھین۔ بت نصیب اور اپنی ہی تصویر

مانچ ہند کی کہانیاں آسان زبان میں لڑکوں کے

لکھا ہے اسے پڑھ کر اپنے ملک کے سفلیں بچوں کی معلومات بڑھتی ہے

علی کہانیاں۔ نئی نئی ایجادوں پر انصوب کہانیاں جن کو معلومات بڑھاتی

علی کہانیاں۔ بڑی مزید۔ پہلیاں۔ عورتیں بڑی مضامین توغرض میں

چاند تار سے چھوٹی بچوں کی دلچپ نہیں لڑکوں کے لئے قیمت

بچوں کی نظیں تھے بچوں کے لئے اچھی نظیوں کا مجموعہ قیمت

بچوں کے لئے سب سے اچھا۔ آسان

بچوں کا قاعدہ اور دو قاعدہ قیمت چار آنے (۴)

دھماکے قاعدہ۔ مسلم کے لئے قاعدہ پڑھانے کی ہدایت

مشق خوش خط۔ خط درست کرنے کے لئے ایک مشہور خوش

لے لکھی ہے۔ قیمت دو آنے (۲)

دفتر عصمت کی کتابیں

منہار کہانیاں بھونے چھوٹے بچوں کیلئے انہیں کی زبان میں نہایت

جن کی تصویریں بھی بچے کو کر خوش ہوں گے از سید ابو نعیم

مختصر دنیا ایک انگریزی سات باشتیوں کی دنیا میں چلا گیا۔ باشتے

بچوں کی دنیا ایک روس کے سب سے بڑے مصنف ناسائی نے بچوں

جاپانی کہانیاں بھی تھیں ان میں سے سب عمدہ کہانیاں

جاپانی کہانیاں بھونے چھوٹے بچوں کیلئے انہیں کی زبان میں نہایت

کے سادہ تصاویر بھی ہیں قیمت (۴)

دس کتابوں کا مجموعہ (اسم اللہ کی کتاب کا

زمانہ بستہ ۱۴ کہیں کی کتاب ۱۴ لکھنے کی کتاب ۱۵

تہذیب کی کتاب ۱۶ تہذیب کی کتاب ۱۷

شادیں
 مام زندگی
 ق نواں
 خانہ داری
 لی آستان
 لی کی ریت
 ہا پر بالقبو
 شمس
 عاشہ صدیقہ
 سیات
 ن نواں
 رفکین
 انوار
 سال
 ن شمس
 استوان
 عالم
 مینا
 میل
 نواں
 زرخیز
 خلق
 شرم
 اسکرم
 اور عورت
 نامداشت
 برن یوں

کراس اسٹیج ورک

نئی چھاپہ خانہ اسلامیہ
دہلی

یعنی

دوسو قی کام

ترجمے ہانکوں کا کام

آرہو میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو نہ صرف اس دستکاری سے ناواقف تھوکیوں کے لئے بہترین آستانی ہے بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت کام جویہ کام جانتی ہیں۔ محرمات قدیرہ فاطمہ سیدہ اشرف و سنجیدہ اشرف کے بھی نہایت کارآمد مضامین اور عام فہم ہدایات ہیں۔

اس کتاب کے متعلق سب سے زیادہ خواہش کی رائیں

(۱) آئندہ جدیدہ عبد الکبریم صاحبہ کلکتہ لکھتی ہیں۔ یوں تو اس میں کراس اسٹیج ورک پر کیا ہے بھری پڑی ہیں مگر بعد قریان میں اس کوئی کارآمد کتاب نہ تھی آپ نے مذکورہ بالا کتاب شائع کر کے بہنوں کو مدد ملے گی بلاشبہ۔ اپنی قسم کی نا در کتاب ہے میرے پاس الفا فانیس کو کر سکوں۔

(۲) عقیدہ عسکری صاحبہ جو فی شاہ گنج آگرہ لکھتی ہیں۔ کراس اسٹیج آئندہ سے زیادہ کامیاب ہے۔ میں اس خوشی میں جو ہر سنو میں کچھ دیتی ہوں۔

(۳) توصیف جہاں صاحبہ جاوہر کی رائے۔ کراس اسٹیج اور از ابتدا تا انتہا جو در دیکھا نہ تھا بلیں متعدد کوئے لکھتے جاؤ پر غور و غور نہایت واضح اور دیدہ زیب ہیں۔ ہر ڈیزائن خوں دہر مند نمونہ ہے ہدایات آسان اور سہل ہیں اس کی حریف میں جس بحث کے کام لیا گیا ہے وہ قابل مبارکباد ہے۔

(۴) ولیہ شونکت حسین صاحبہ رضوی آگرہ کی رائے "کراس اسٹیج ورک" دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی نمونے اس قدر عمدہ ہیں کہ جو جانتا ہے بیٹھ دیکھا ہی کریں۔ اس کتاب کا ہر گھر میں ہونا ضروری ہے۔ (۵) رحمت النساء سلیم صاحبہ بی۔ اے۔ پیالہ سیٹ (۶) ہند اسے لکھتی ہیں "ہمارے ملک کو ایسی دستکاریوں کی سخت ضرورت ہے۔ میں اس پر چوک دیں کہ اس قدر کرتی ہوں۔ ماشاء اللہ بہت اور کارآمد ہے۔

(۷) محترمہ مسٹر حمید مشہور مضمون نگار کی رائے۔ کراس اسٹیج ورک کے نمونہ نہایت آسان اور نفیس ہیں۔ مضامین اتنے آسان کہ ایک بچی بھی واضح طور پر بنا سکتی ہے۔

(۸) منس ابراہیم انیس صاحبہ کلکتہ سے لکھتی ہیں کراس اسٹیج میں ان فنکاروں کو موصول ہوا۔ دیکھ کر دل مرت سے

باب وضع وضع کی ۵ اولادیں بلوں کے نہایت صاف اور واضح نمونے چند عنوانات یہ ہیں۔ نیلی بل آسینوں کی بل ساری کی بل تولیہ کے کنارے کی بل، چوڑی بل انوری بل وغیرہ وغیرہ۔

باب طبع طبع کی ۸ خوبصورت گوشہ نشینی بلوں کے دغریب نمونے باب مختلف چیزوں کے ۵ ادیدہ زیب اور خوشنما کوئوں کے بہترین نمونے۔

باب نگار کے نمونوں کے لئے رومال کے لئے میز پوش اور تکیہ کے غلاف کے لئے ۶ خوبصورت نمونے۔

باب میز پوش کا مرکز۔ مبارک باد عید۔ خوبصورت مرکز نفیس رومال و وسطی۔

باب ۵ نفیس نمونے پھولوں کی ٹوکیوں کے باب ۱۔ روڑا ہوا چوڑا۔ تیسری دوڑی ہوئی بلیں بلوں کی چوڑی خڑیاں ڈالی۔ آڑی ہوئی تیسری۔ چڑیا۔ تکی۔ سارس۔ مور۔ شلخ انور پر چڑیا۔ نامہ بر۔ چڑیا کا گھونسلہ۔ طوطا شلخ پر وغیرہ وغیرہ ۱۶ نمونے۔

باب ۱۔ چوڑا۔ گہری۔ ہرن۔ اونٹ۔ ہانسی۔ گھوڑا۔ باب ۲۔ میز پوش کے لئے ۶ بہترین نمونے۔

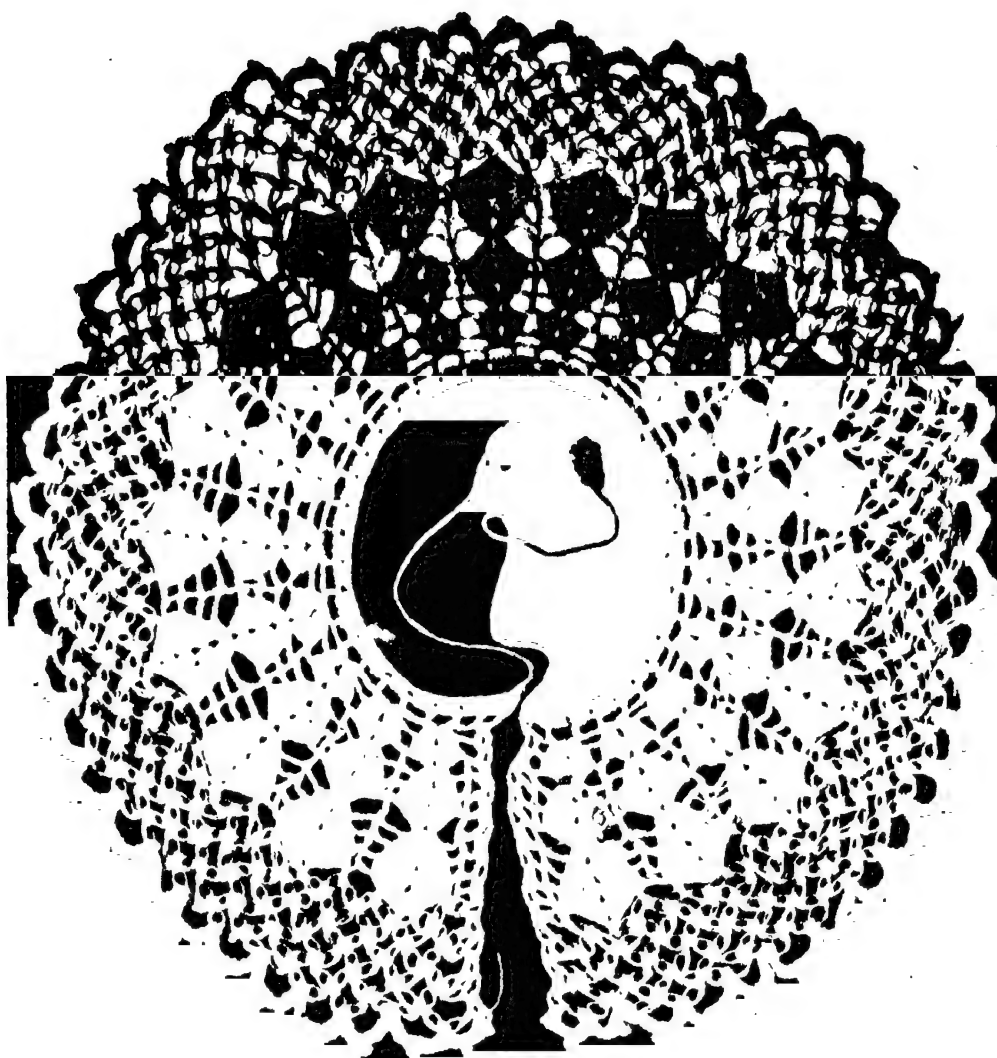
باب ۱۔ عید مبارک۔ دستکاری کا شعر کا ڈبلیں۔ مبارک گھونسلہ نقشہ مند و ستارے۔ ویکم۔ ہند سے۔ دو ٹوگرام کے ۱۶ نقشے حروف نجی وغیرہ وغیرہ۔

باب ۱۔ دستی رومال۔ دستی بگ ۲ مختلف نمونے (۱) پردا۔ میانہ خاک پتنگ پوش۔ چلے رانی۔ چائے پوش۔ چہرہ۔ نرک میں کشتی وغیرہ ۱۳ نمونے۔

بہترین نمونے خوب واضح اور دیدہ زیب بصورتی اور کل ۱۲۲ چھپائی صاف نفیس۔ کہ بہت اچھی کاغذ سفید و سپین قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ غیر علاوہ محصولات

بارغ ہو گیا۔ جتنی تعریف کی جائے کہ ہے۔ جتنی آئندہ تھی اس سے بدرجہ بہتر پایا۔

(۸) آئندہ اقبال سعید صاحبہ جویدہ سنگھ ۱۲ لکھتی ہیں "کراس اسٹیج ورک" دیکھ کر دل مرت سے بہترین آستانی ہے۔ میں کہہ سکتی کہ کس قدر لاجواب ہے۔ ملنے کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی



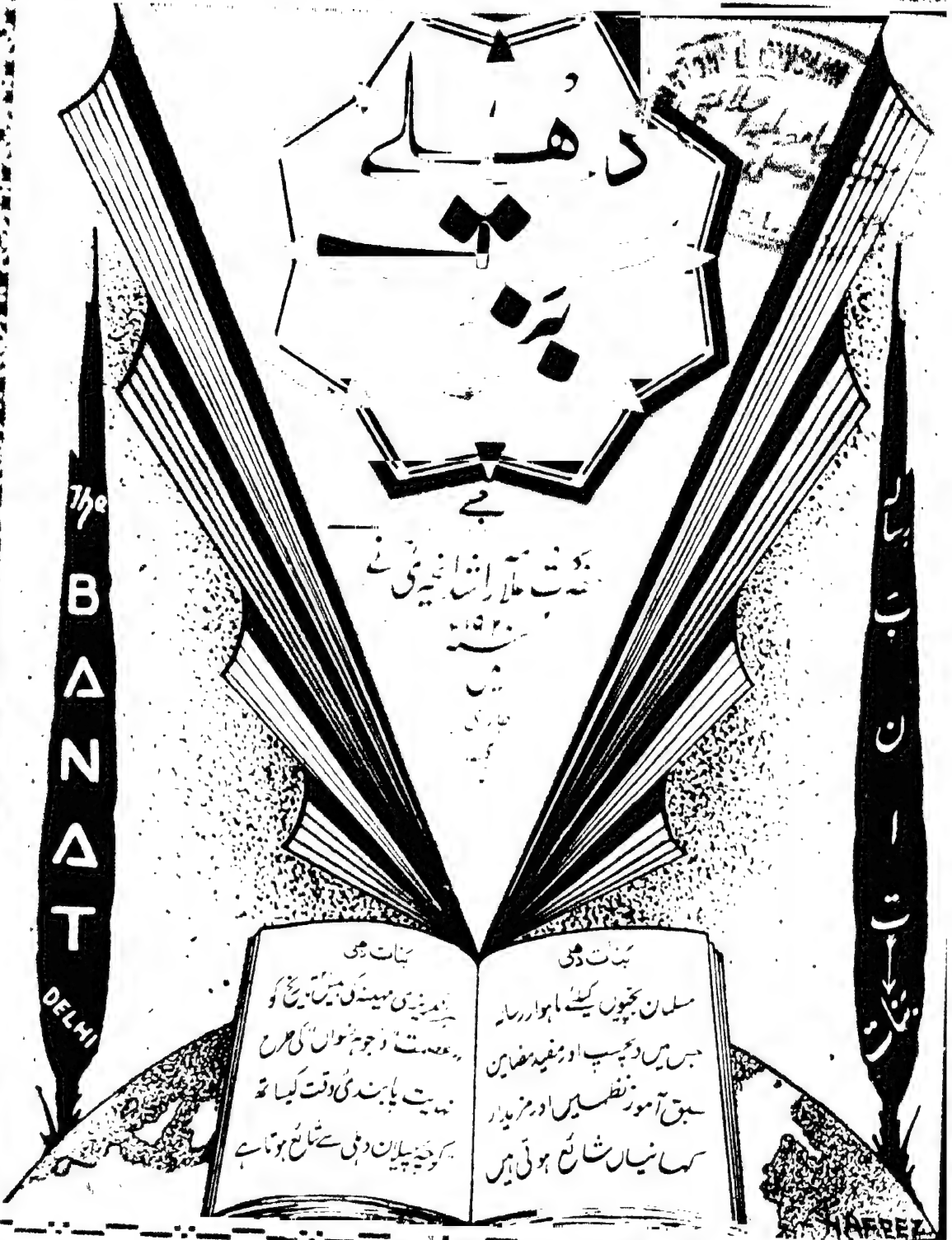
ہنچھور کے فراک کوہلی کروشہا کا خوبصورت کالر

مجلس المجمع

العلمية

العلمية

العلمية



اس پرچہ میں ہندوستان میں شائع
ہوئے ہیں ان کے حقوق محفوظ
مفوظ ہیں

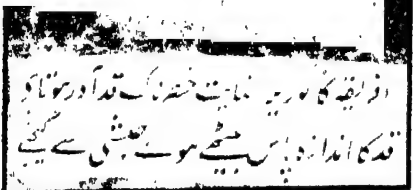
۱۷ ایڈیٹر:- رازق انجمی

ہندوستان میں شائع ہونے والے ہر
پرچہ میں اردو زبان میں شائع
ہونے والی ایک دہائی کے بارے میں



انعامی مضمون کی ایک تصویر
دیکھئے صفحہ ۱۱

ادبیت کے متعلق دلچسپ مضمون صفحہ ۲۲ پر پائیں



افریقہ کا تاریخی نمائندہ خدو کا قد آور ہوتا ہے
قد کا اندازہ پاس بیٹھے ہوئے عیسیٰ سے کیجئے

افریقہ کی مینہ جیل وکٹوریانہ کا ایک گھر ہے



بچوں کا سب سے پرانا اور بالقصور ماہوار رسالہ

بنات

کاسال بھر کا چندہ صرف دیکھ
اور پیریدہ وی بی دیکھ ہے
خیر ملکوں سے چار شلنگ
مستقل خریداروں کو سالانہ
بالکل مفت ملتا ہے
فی پریچہ ۲۰

(یعنی پتیاں)

بنات

بنات

ستان کے مختلف
تعلیم کی طرف سے
رنگوں کے
تاری طور پر منظور ہے
کے اسٹیشنوں پر
بی خریداجا سکتا ہے

جلد ۲۲ نمبر ۲

فہرست مضامین بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۸ء

رسوال سال

۲	ایڈیٹر	ہماری باتیں
۳	مولانا سید سیماں ندوی - مختصر مہ جلیلہ بیگم -	راے
۴	ڈاکٹر سید محمد الدین زور پر فیروز عثمانیہ نیورسٹی -	راے
۵	مقصود حسن حضرت علامہ راشد الجیری رحمتہ اللہ علیہ	زکوة و غیرت
۶	صادق الخیری ایم۔ اے۔	نجمہ کی کہانی
۹	جناب صاحبزادہ ولی مدد خان ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔	نقطہ کثابت
۱۱	ریس صاحبہ - امرتسر -	دن اور رات
۱۲	زیب ثنائیہ صاحبہ	سب تمہیں جان سے پیاری سمجھیں
۱۴	سزاساے اختر	غسل
۱۶	ب۔ ن۔ ابراہیم	دریادولت باغ کی سیر
۱۷	قید فاطمہ	پیارا بیٹا
۱۹	میدہ بشیر عطا -	ذائقہ
۲۰	حضرت امداد عظیم آبادی	ہر سات
۲۱	سید محمد عباس	شرقی افریقہ
۲۲	محمد مونس صاحب ایم۔ اے۔	دوسہیلیوں کی گفتگو
۲۵	صالحہ عبدالحکیم	تھرمامیٹر
۲۶	گوہر اقبال صاحبہ حور	رات
۲۹	ر۔ ن۔	توس توج
۳۰	سید ابن حسن صاحب شائق بی۔ اے۔ بی۔ ٹی	دنیائے معلومات
۳۲	ماہ پارہ تنجاء - فاطمہ بیگم - اقبال جمیلہ -	دشمنکاری - کشیدہ کا پھول اور نمونہ
۳۳	مفتقدہ خاتون ادیب -	ہند کلبا
۳۵	صالحہ عبدالحکیم	عقل کا امتحان
۳۶	فاصلہ - داقد خاتون -	پہیلیاں ہو جھنے
۳۷	مفتقدہ -	مقبس بنات
۳۸	جمیلہ بیگم	ذرا سنے
۳۹	ایڈیٹر	پیشہ منہ نہیں چھپیں گے
۴۰	ہمایوں - المنظر -	بنات کی مقبولیت

ہماری باتیں

پچھلے پرچے میں ہم نے انعام حاصل کرنے کے لئے مضمونوں کے نمبر مقرر کئے تھے لیکن ڈرامے اور نثری مضمونوں کے نمبر نکھنے بھول گئے۔ اس لئے نوٹ کر لیجئے کہ ڈرامے کے نمبر نمبر میں۔ لیکن تین چار صفحوں سے زیادہ کا ڈرامہ عموماً جلدی نہیں چھیننا۔ دوسرے مضمونوں کی طرح ڈرامے بھی مختصر ہونے چاہئیں کچھ دنوں سے اچھے مذہبی مضامین کم آرہے ہیں۔ مضمون نگاروں کو مذہب کے متعلق نئے نئے مضمون بھیجئے چاہئیں۔ مذہبی مضمون کے لئے پندرہ نمبر میں مضمونوں پر نمبر دیتے وقت ہم خوشحالی اور اعلیٰ کا ضرور خیال رکھتے ہیں۔ آپ بھی احتیاط رکھئے۔

بنات میں چھپنے کے لئے بے شمار مضمون آتے ہیں اور ہم کوشش کرتے ہیں کہ ان کو درست کر کے چھاپ دیں پھر بھی بہت سے مضمون چھپنے کے لائق نہیں ہوتے۔ اس کے کئی سبب ہیں مثلاً بعض مضمون بلے بہت ہوتے ہیں اور ہم عام طور پر دو تین صفحے کا مضمون قبول کرتے ہیں۔ بعض پرانے موضوع پر لکھے ہوئے ہیں یا کسی کتاب سے نقل ہوتے ہیں بعض نہ مفید ہوتے ہیں اور نہ دلچسپ۔ بعض کاغذ کے دونوں طرف لکھے ہوئے ہوتے ہیں اور بعض میں دو سطروں کے درمیان اصلاح کی جگہ نہیں ہوتی۔ بعض چھپنے کے لائق تو ہوتے ہیں مگر ان کے نیچے مضمون نگار کا مکمل نام اور پتہ اور تاریخ نہیں ہوتی۔ بعض مضمون ادھورے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے مضمون بے کار کر دئے جاتے ہیں۔ آپ ان باتوں سے بچئے اور عمدہ مضمون بھیجئے۔ وہ ضرور شائع ہوں گے۔ جن مضمون نگاروں کے مضمون ہم اصلاح کر کے چھاپتے ہیں ان کو اپنے مضمون کی اصلاح پر غور کرنا چاہئے اور آئندہ ایسی غلطیاں نہیں کرنی چاہئیں۔

مضمون نگاری مقلد میں بہت کم بہنیں شریک ہوئیں۔ یہ بہت بری بات ہے۔ اس مقابلے میں ہر بناتی بہن کو حصہ لینا چاہئے۔ اس دفعہ ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ کا مضمون اول رہا۔ لہذا ان کو انعام پیش کیا جاتا ہے۔ شاہ صاحبہ بہت فضل اللہ صاحب کا مضمون بھی خاص تھا۔ اب کے کوئی مذہبی مضمون ۲۰ اکتوبر تک بھیج دیجئے۔ اور اوپر مقابلہ کا مضمون بھی لکھ دیجئے۔

دو دفتر بنات سے انعامی کتابیں رسالہ شائع ہونے کے ایک دو دن بعد ہی روانہ کر دی جاتی ہیں۔ انعام پانے والی بہنوں کو کتابوں کی رسید فوراً بھیج دینی چاہئے۔ بنات میں چھپنے کے لئے بہت سی بہنیں تصویریں کثرت سے بھیجے لگی ہیں اس لئے یہ طے کیا گیا ہے کہ تصویر کے ساتھ دو روپے کا مٹی آرڈر بھیجئے یہ رقم بلاک بنوانے پر اٹھتی ہے۔ باقی خرچ کا غذا و چھپائی وغیرہ کا دفتر برداشت کرے گا۔ تصویر صاف روشن اور تندرست بچوں یا دلچسپ منظر اور عمارتوں کی ہونی چاہئے۔ ایڈیٹر

رائیں

سینکد سلیمان : وی ایڈیٹر رسالہ معارف :-

ذات نامہ اور بنات کے تحفہ کا شکر یہ، آپ لوگوں نے اپنے مہم باپ کی وفات کے بعد جس قدر بے
ان پیوں کو سنبھال لیا ہے وہ بے حد تعریف کے قابل ہے۔ انہیں میں سے ایک بنات جی ہے۔ اس کی خوبی
اتنی ہی نہیں ہے کہ قوم کے ایک بڑے محسن سے اس کو نسبت ہے۔ بلکہ اصل میں قدرتی چیز وہ تعلیم ہے جو اس سالہ کے
ذریعہ مسلمان بچیوں کو آپ دے رہے ہیں۔ اس افراط و تفریط کے دور میں اعتدال کی راہ آپ کے مارے زمانہ
پر چوں یہ نظر آتی ہے۔ اور یہ بڑی قدر کی چیز ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ مسلک ہمیشہ قائم رہے گا۔ (مسلمان بچیوں
اور لڑکیوں کو مشرق و مغرب اور دین و دنیا دونوں کی خوبیوں سے آراستہ کرنے کی کوشش جاری رہے گی۔
(اعظم گڑھ۔ ۱۷ اگست ۱۹۳۵ء)

بنات ڈاکٹر سید محی الدین زور پر و فیسر اردو ادبیات رشتہ نامہ یونیورسٹی :-

سالہ بنات اردو کا ایک نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ ہے۔ اس میں ایسے مضامین اور نظمیں وغیرہ شائع ہوتی
ہیں جن کے مطالعہ سے نوجوان طبقہ کو بے حد فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ خاص کر لڑکیوں کی ضروریات اور ان کی تربیت کا
حوالہ اس رسالہ میں کیا ہے وہ اپنی آپ نظر ہے۔ اور اردو میں اس کی بڑی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہی وہ شعبہ اب
ہے جس کی کمی ہے اور جس کی طرف عہد حاضر کی نسلوں کو توجہ کرنی چاہیے۔ ادارہ بنات اس کامیابی پر باعث
مبارک باد ہے اور یقین ہے کہ اس ضروری خدمت کی قدر کی جائے گی اور ہر پڑھنے لکھنے گھر میں بنات ترقی سے
پڑھا جاتا ہوگا۔
(احمد آباد دکن۔ ۱۷ اگست ۱۹۳۵ء)

محترمہ جمیلہ بیگم مصنفہ فیروزہ :-

رسالہ بنات میں کئی سالوں سے برابر دیکھ رہی ہوں۔ میرے خیال میں چھوٹی بچیوں کے واسطے اس سے بہتر
کوئی پرچہ نہیں ہو سکتا۔ عام فہم اور سلیس زبان۔ عمدہ دبیر کاغذ پر موٹے موٹے حرفوں سے لکھائی۔ صحیح اور سست
طباعیت جو بہت ہی کم رسالوں کو نصیب ہے۔ ضرورت ہے کہ ڈپٹی ڈائریکٹر پبلک انٹرکشن بہار و اڑیسہ کی طرف جنہوں
نے اس مقبول عام رسالہ کو تمام مدرسوں۔ اسکولوں اور ہوسٹلوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ذمہ دار اصحاب سرور بنگال
لے بنات بہار۔ اڑیسہ کے علاوہ پنجاب ہی پی، بارہ اور بمبئی وغیرہ کے محکمات تعلیم کی طرف سے بھی تمام مدرسوں کے لئے منظور ہے۔ دائرہ

ہماری باتیں

پچھلے پرچے میں ہم نے انعام حاصل کرنے کے لئے مضمونوں کے نمبر مقرر کئے تھے لیکن ڈرامے اور نہ سنی مضمونوں کے نمبر لکھنے بھول گئے۔ اس لئے نوٹ کر لیجئے کہ ڈرامے کے نمبر نمبر ہیں۔ لیکن تین چار صفحات سے زیادہ کا ڈرامہ عموماً جلد ہی نہیں چھپتا۔ دوسرے مضمونوں کی طرح ڈرامے بھی مختصر ہونے چاہئیں۔ کچھ دنوں سے اچھے مذہبی مضامین کم آرہے ہیں۔ مضمون نگاروں کو مذہب کے متعلق نئے نئے مضمون بھیجئے جائیں۔ مذہبی مضمون کے لئے پندرہ نمبر ہیں۔ مضمونوں پر نمبر دیتے وقت ہم غور سے دیکھیں اور املا کا ضرور خیال رکھتے ہیں۔ آپ بھی احتیاط رکھئے۔

بنات میں چھپنے کے لئے بے شمار مضمون آتے ہیں اور ہم کوشش کرتے ہیں کہ ان کو درست کر کے چھاپ دیں پھر بھی بہت سے مضمون چھپنے کے لائق نہیں ہوتے۔ اس کے کئی سبب ہیں مثلاً بعض مضمون بے بہت ہوتے ہیں اور ہم عام طور پر دو تین صفحے کا مضمون قبول کرتے ہیں۔ بعض پرانے موضوع پر لکھے ہوتے ہیں یا کسی کتاب سے نقل ہوتے ہیں بعض نہ مفید ہوتے ہیں اور نہ دلچسپ۔ بعض کا غرض دونوں طرف لکھے ہوئے ہوتے ہیں اور بعض میں دو سطروں کے درمیان اصلاح کی جگہ نہیں ہوتی۔ بعض چھپنے کے لائق تو ہوتے ہیں مگر ان کے نیچے مضمون نگار کا مکمل نام اور پتہ اور تاریخ نہیں ہوتی۔ بعض مضمون ادھر سے آتے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے مضمون بے کار کر دئے جاتے ہیں۔ آپ ان باتوں سے بچئے اور عمدہ مضمون بھیجئے۔ وہ ضرور شائع ہوں گے۔ جن مضمون نگاروں کے مضمون ہم اصلاح کر کے چھاپتے ہیں ان کو اپنے مضمون کی اصلاح پر غور کرنا چاہئے اور آئندہ ویسی غلطیاں نہیں کرنی چاہئیں۔

مضمون نگاری مقابلے میں بہت کم بہنیں شریک ہوئیں۔ یہ بہت بُری بات ہے۔ اس مقابلے میں ہر بناتی بہن کو حصہ لینا چاہئے۔ اس وفد ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ کا مضمون اول رہا۔ لہذا ان کو انعام پیش کیا جاتا ہے۔ شاکرہ صاحبہ بہت فضل اللہ صاحب کا مضمون بھی خاص تھا۔ اب کے کوئی مذہبی مضمون ۲۰ اکتوبر تک بھیج دیجئے۔ اور اوپر مقابلہ کا مضمون بھی لکھ دیجئے۔

”دفتر بنات سے انعامی کتابیں رسالہ شائع ہونے کے ایک دو دن بعد ہی روانہ کر دی جاتی ہیں۔ انعام پانے والی بہنوں کو کتابوں کی رسید فوراً بھیج دینی چاہئے۔ بنات میں چھپنے کے لئے بہت سی بہنیں تصویریں کثرت سے بھیجنے لگی ہیں اس لئے یہ طے کیا گیا ہے کہ تصویر کے ساتھ دو روپے کا منی آرڈر بھیجیے یہ رقم بلاک بنوانے پر اٹھتی ہے۔ باقی خرچ کاغذ اور جھپٹائی وغیرہ کا دفتر برداشت کرے گا۔ تصویر صاف روشن اور تندرست بچوں یا دلچسپ منظر اور عمارتوں کی ہونی چاہئے۔ ایڈیٹر

سید سلیمان ندوی ایڈیٹر رسالہ معارف :-

رائیں

مولانا سید سلیمان ندوی ایڈیٹر رسالہ معارف :-

عنایت نامہ اور بنات کے تحفہ کا شکریہ، آپ لوگوں نے اپنے مرحوم باپ کی وفات کے بعد جس خوبی سے ان کے پرچوں کو سنبھال لیا ہے وہ بے حد تعریف کے قابل ہے، انیسویں سے ایک بنات جمی ہے۔ اس کی خوبی نئی ہی نہیں ہے کہ قوم کے ایک بڑے محسن سے اس کو نسبت ہے۔ بلکہ اصل میں قدر کی چیز وہ تعلیم ہے جو اس رسالہ کے ذریعہ مسلمان بچوں کو آپ دے رہے ہیں۔ اس افراط و تفریط کے دور میں اعتدال کی راہ آپ کے سارے زمانہ پرچوں میں نظر آتی ہے۔ اور یہ بڑی قدر کی چیز ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ سلک ہمیشہ قائم رہے گا۔ اور مسلمان بچوں اور لڑکیوں کو مشرق و مغرب اور دین و دنیا دونوں کی خوبیوں سے آراستہ کرنے کی کوشش جاری رہے گی۔

(اعظم گڑھ - ۱۶ اگست ۱۹۳۵ء)

بناب ڈاکٹر سید محی الدین زور پر و فیروز ادبیات و عثمانیہ یونیورسٹی :-

رسالہ بنات اردو کا ایک نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ ہے۔ اس میں ایسے مضامین اور نظمیں وغیرہ شائع ہوتی ہیں جن کے مطالعہ سے نوجوان طبقہ کو بے حد فائدہ پہنچا سکتا ہے خاص کر لڑکیوں کی ضروریات اور ان کی تربیت کا جو التزام اس رسالہ نے کیا ہے وہ اپنی آپ نظر ہے۔ اور اردو میں اس کی بڑی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہی وہ شعبہ ادب ہے جس کی کمی ہے اور جس کی طرف عہد حاضر کی نسلیں کو توجہ کرنی چاہئے۔ ادارہ بنات اس کامیابی پر باعث مبارک باد ہے اور یقین ہے کہ اس ضروری خدمت کی قدر کی جائیگی اور ہر پڑھے لکھے گھر میں بنات شوق سے پڑھا جاتا ہوگا۔

احمد آباد دکن - ۱۶ اگست ۱۹۳۵ء

محترمہ جمیلہ بیگم مصنفہ فیروزہ :-

رسالہ بنات میں کئی سالوں سے برابر دیکھ رہی ہوں۔ میرے خیال میں چھوٹی بچیوں کے واسطے اس سے بہتر کوئی پرچہ نہیں ہو سکتا۔ عام فہم اور سلیس زبان۔ عمدہ دبیر کاغذ پر سوئے موئے حرفوں سے لکھائی۔ صحیح اور شستہ طباعت جو بہت ہی کم رسالوں کو نصیب ہے۔ ضرورت ہے کہ ڈپٹی ڈائریکٹر پبلک انسرکشن ہمارا ڈپٹی کی طرف جنہوں نے اس مقبول عام رسالہ کو تمام مدرسوں۔ اسکولوں اور ہوسٹلوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ذمہ دار اصحاب صوبہ بنگالہ لے بنات ہمارا ڈپٹی کے علاوہ پنجاب ہی بی بار اور بمبئی وغیرہ کے محکمات تعلیم کی طرف سے بھی تمام مدرسوں کے لئے منظور ہے۔ دانہ پور :-

ہماری باتیں

پچھلے پرچے میں ہم نے انعام حاصل کرنے کے لئے مضمونوں کے نمبر مقرر کئے تھے لیکن ڈرامے اور مذہبی مضمونوں کے نمبر لکھنے بھول گئے۔ اس لئے نوٹ کر لیجئے کہ ڈرامے کے نمبر نمبر ہیں۔ لیکن تین چار مضمونوں سے زیادہ کا ڈرامہ عموماً جلد ہی نہیں چھپتا۔ دوسرے مضمونوں کی طرح ڈرامے بھی مختصر ہونے چاہئیں۔ کچھ دنوں سے اچھے مذہبی مضامین کم آ رہے ہیں۔ مضمون نگاروں کو مذہب کے متعلق نئے نئے مضمون بھیجئے جائیں۔ مذہبی مضمون کے لئے پندرہ نمبر ہیں۔ مضمونوں پر نمبر دیتے وقت ہم خوشحالی اور املا کا ضرور خیال رکھتے ہیں۔ آپ بھی احتیاط رکھئے۔

بنات میں چھپنے کے لئے بے شمار مضمون آتے ہیں اور ہم کو شش کرتے ہیں کہ ان کو درست کر کے چھاپ دیں پھر بھی بہت سے مضمون چھپنے کے لائق نہیں ہوتے۔ اس کے کئی سبب ہیں۔ مثلاً بعض مضمون بلکہ بہت ہوتے ہیں اور ہم عام طور پر دو تین صفحے کا مضمون قبول کرتے ہیں۔ بعض پرانے موضوع پر لکھے ہوتے ہیں یا کسی کتاب سے نقل ہوتے ہیں۔ بعض نہ مفید ہوتے ہیں اور نہ دلچسپ۔ بعض کاغذ کے دونوں طرف لکھے ہوئے ہوتے ہیں اور بعض میں دو سطروں کے درمیان اصلاح کی جگہ نہیں ہوتی۔ بعض چھپنے کے لائق تو ہوتے ہیں مگر ان کے نیچے مضمون نگار کا مکمل نام اور پتہ اور تاریخ نہیں ہوتی۔ بعض مضمون ادھورے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے مضمون بے کار کر دئے جاتے ہیں۔ آپ ان باتوں سے بچئے اور عمدہ مضمون بھیجئے۔ وہ ضرور شائع ہوں گے۔ جن مضمون نگاروں کے مضمون ہم اصلاح کر کے چھاپتے ہیں ان کو اپنے مضمون کی اصلاح پر غور کرنا چاہئے اور آئندہ ایسی غلطیاں نہیں کرنی چاہئیں۔

مضمون نگاری مقلد میں بہت کم بہنیں شریک ہوئیں۔ یہ بہت بُری بات ہے۔ اس مقابلے میں ہر بناتی بہن کو حصہ لینا چاہئے۔ اس دفعہ ب۔ ن۔ ا۔ ب۔ ا۔ ہیم صاحبہ کا مضمون اول رہا۔ لہذا ان کو انعام پیش کیا جاتا ہے۔ شاکرہ صاحبہ بہت فضل اللہ صاحب کا مضمون بھی خاص تھا۔ اب کے کوئی مذہبی مضمون ۲۰ اکتوبر تک بھیج دیجئے۔ اور اوپر مقابلہ کا مضمون بھی لکھ دیجئے۔

”دفتر بنات سے انعامی کتابیں رسالہ شائع ہونے کے ایک دو دن بعد ہی روانہ کر دی جاتی ہیں۔ انعام پانے والی بہنوں کو کتابوں کی رسید فوراً بھیج دینی چاہئے۔ بنات میں چھپنے کے لئے بہت سی بہنیں تصویریں کثرت سے بھیجے لگی ہیں اس لئے یہ طے کیا گیا ہے کہ تصویر کے ساتھ دو روپے کا منی آرڈر بھیجیہ رقم بلاک بنوانے پر اٹھتی ہے۔ باقی خرچ کاغذ اور چھپائی وغیرہ کا دفتر برداشت کرے گا۔ تصویر صاف روشن اور تندرست بچوں یا دلچسپ منظر اور عمارتوں کی ہونی چاہئے۔ ایڈیٹر

سید سلیمان : دی ایڈیٹر رسالہ معارف :-

رائیں

ایت نامہ اور بنات کے تحفہ کا شکریہ، آپ لوگوں نے اپنے مرحوم باپ کی وفات کے بعد جس خوبی سے پرچوں کو سنبھال لیا ہے وہ بے حد تعریف کے قابل ہے، انھیں میں سے ایک بنات جمی ہے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ قوم کے ایک بڑے محسن سے اس کو نسبت ہے۔ بلکہ اصل میں قدر کی چیز وہ تعلیم ہے جو اس رسالہ کے مان بچپن کو آپ دے رہے ہیں۔ اس افراط و تفریط کے دور میں اعتدال کی راہ آپ کے سارے زمانہ بن نظر آتی ہے۔ اور یہ بڑی قدر کی چیز ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ سلک ہمیشہ قائم رہے گا۔ اور مسلمان بچپن کو مشرق و مغرب اور دین و دنیا دونوں کی خوبیوں سے آراستہ کرنے کی کوشش جاری رہے گی۔

(اعظم گڑھ۔ ۶ اگست ۱۹۳۵ء)

اب ڈاکٹر سید محی الدین زور پر و فیسارد وادیات عثمانیہ یونیورسٹی :-

مال بنات اردو کا ایک نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ ہے۔ اس میں ایسے مضامین اور نظمیں وغیرہ شائع ہوتی ہیں کہ مطالعہ سے نوجوان طبقہ کو بے حد فائدہ پہنچا سکتا ہے خاص کر لڑکیوں کی تدریسات اور ان کی تربیت کا اس رسالہ نے کیا ہے وہ اپنی آپ نظر ہے۔ اور اردو میں اس کی بڑی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہی وہ شعبہ ادب کی کمی ہے اور جس کی طرف عہد حاضر کی نسلوں کو توجہ کرنی چاہئے۔ ادارہ بنات اس کامیابی پر باعث باد ہے اور یقین ہے کہ اس ضروری خدمت کی قدر کی جائے گی اور یہ پڑھنے لکھنے گھر میں بنات شوق سے اہوگا۔

احمد آباد دکن۔ ۱۶ اگست ۱۹۳۵ء

ترجمہ جمیلہ بیگم مصنفہ فیروزہ :-

مال بنات میں کئی سالوں سے برابر دیکھ رہی ہوں۔ میرے خیال میں بھونٹی بچپن کے واسطے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ عام فہم اور سلیس زبان۔ عمدہ دبیر کا غنڈ پر موٹے موٹے حرفوں سے لکھائی۔ صحیح اور شستہ جو بہت ہی کم رسالوں کو نصیب ہے۔ ضرورت ہے کہ بچی ڈانر کڑ پبلک انٹرکشن ہمارا ڈایوب کی طرف جنہوں نے مقبول عام رسالہ کو تمام مدرسوں۔ اسکولوں اور ہوسٹلوں کے لئے منظور کیا ہے۔ ذمہ دار اصحاب صوبہ بنگالہ مار ڈایوب کے علاوہ پنجاب ہی بی بی بار اور بمبئی وغیرہ کے محکمات تعلیم کی طرف سے بھی تمام مدرسوں کے لئے منظور ہے۔ دائرہ

مدرس میں بھی اس کو فوراً جاری کرائیں۔ بالخصوص شہر کلکتہ کے تمام مدرسوں۔ اسکولوں اور ہوشیوں میں اس کی منظوری نہایت مفید ہوگی۔

بنات میں نے جب جاری کرایا تو میرے گھر میں سب میرا مذاق اڑانے لگے کہ یہ اب سچی بنیں گی لیکن میں نے کہا کہ اگر اس دلچسپ پرچے کو ہم نہیں خریدیں گے تو پھر بچوں تک اس کی رسائی کیونکر ہوگی۔ اب تو اشارہ اللہ میری بھانجی بھی اس کو پڑھنے کے قابل ہوئی ہے جیجتا بھی بڑے شوق سے پڑھتا ہے۔ اور ہر رات کو اس کی دلچسپ پسلیاں سب بچوں سے بھجوائی جاتی ہیں۔ بنات پڑھنے سے ابتدا ہی سے بچیوں کے دل میں بڑوں کی فرمانبرداری اور اسلام کی محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ دراصل یہ لڑکیوں کا شیوق معلم اور تیار ہنما ہے۔ کونسی بات ہے جو اس میں نہیں سبق آموز لہانیاں۔ دینی فرائض کی ہدایتیں، دستکاری، ہنڈ کلیا، نظمیں، پسلیاں۔ اور مزیداریطے۔ غرضیکہ بچیوں کے لئے سب کچھ ہتیا کرتا ہے۔ لڑکیاں اپنے اس سلیس رسالہ میں شوق سے مضامین لکھتی ہیں۔ حتیٰ کہ اہم مسائل پر بھی طبع آزمائی کرنے کا شوق ہو جاتا ہے۔ مشہور ادیبوں اور شاعروں کے مضامین اور نظمیں بھی شائع کی جاتی ہیں۔ لڑکیاں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ فرقہ وارانہ تعصب کا اس میں گزیر نہیں۔ تاریخی اور خیالی افسانے بھی بڑی چھان بین کے بعد شائع کئے جاتے ہیں تاکہ سب فرقوں میں یکجہت قائم رہے۔ اور بچپن فرقہ پرستی کی لعنت سے آلودہ نہ ہو جائے۔

بنات میں لکھنے والیوں کی تعداد بہت کافی ہے۔ جو یقینی آئندہ چل کر بڑی بڑی علمی اور ادبی خدمات کو شاندار طور سے سرانجام دیں گی۔ ہمیں یہ دیکھ کر ادب بھی مسرت ہوتی ہے کہ بنات نئی نئی لکھنے والیاں پیدا کر رہا ہے۔ اور مضمون نگاروں کی فہرست میں نئے ناموں کا اضافہ ہوتا ہے۔ ڈرامے اکثر چھپتے رہتے ہیں ازب عثمانیہ کی اور شمیم طبع آبادی کی شاعری اور عبید اللہ، صالحہ عبدالحکیم اور ب۔ ن۔ ابراہیم کے مضمونوں سے بھی ہماری پسینیں محفوظ ہوتی ہیں۔ مگر ہر ایم اے کی تعریف اور یہ بھی اس مجلس میں نیا ماحول پیدا کرنے کی ذمہ دار ہے۔ انھوں نے مضمون نگاری پر بہت سی قابل قدر اور بسیط مضمون پر دقلم فرمایا ہے جس سے بناتی بہنوں اور بھائیوں کو جو ہنوز نو مشق ہیں کافی مدد ملتی ہے۔ اس میں اگر کی غریبوں کی کوئی لیگ اور قائم ہو جائے تو یہ شہر کی بناتی بہنوں اور بھائیوں میں میل جول بڑھانے میں مددگار ہوگی۔ بنات میں مضمون نگاری کے خیال سے بچیاں اپنے حروف عبارت اور مضامین کو بہتر بنا کر مضمون نگار بننے اور انعام حاصل کرنے کے خیال سے لکھنے پڑھنے کی طرف زیادہ توجہ دینے لگی ہے۔ دستکاری میں کردشمار کے اکثر بہترین نمونے رہا کرتے ہیں۔ خصوصاً چھوٹی لڑکیوں کے لئے نہایت آسان نمونے دئے جاتے ہیں۔ سامنے کی صورتی و سنوئی حیثیت کے مقابلہ میں اس کی قیمت اس قدر کم ہے کہ تعجب ہوتا ہے میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خداوند کریم ہماری بھائیوں میں رازق الخیری اور مڑ صادق الخیری کو خواتین اور بچپنوں کی مزید علمی ترقیوں کا علمبردار بنائے۔

زکوٰۃ و خیرات

از
مصور م حضرت علامہ اشدر الخیر می

زکوٰۃ کا مقصد یہ ہے کہ امیر آدمی غریب آدمیوں کی تکلیف سے بے خبر نہ ہو جائیں اور ان کو جو کچھ دیں یہ نہ سمجھیں کہ ہم نے احسان کیا بلکہ خدا کے ایک حکم کی تعمیل کی۔ اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ اپنے امیروں سے لو اور غریبوں کو دو۔ یعنی امیر غریبوں کو خیرات و زکوٰۃ دے کر ان کو شرمندہ نہ کریں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمان کا یقین ہونا چاہئے کہ خیرات اور زکوٰۃ لینے والے سے پہلے خدا کے ہاتھ میں پہنچ جاتی ہے۔ چنانچہ خداوند کریم اپنے کلام پاک میں فرما رہا ہے کہ اس سے پہلے کہ تم ہمارے پاس آؤ اپنے واسطے کچھ ہمارے پاس بھیج دو۔ جب تم آؤ گے تو تمہاری امانت تم کو واپس دیدیں گے۔ زکوٰۃ اس شخص پر جو قریب پچاس روپے رکھتا ہو واجب ہے۔ چاندی و سودرم مکہ کی تول اور سونا بیس مثقال اگر ایک سال تک وہ اس کا مالک رہا ہو خواہ سونے کا یا چاندی کا تو زکوٰۃ دینی چاہئے اصل قیمت کا پانچواں حصہ حضور سرور کائنات ماہ رمضان میں بہت زیادہ خیرات فرماتے تھے اور آندھی کی طرح دیتے تھے۔ یعنی گھریں کوئی چیز نہ رکھتے تھے۔

حدیث صحیح ہے کہ فرمایا رسالت مآبؐ نے خوشی ہو اس کو جو اس مال میں سے دے جس کو جائز طور پر کمایا۔ زکوٰۃ اور خیرات میں یہ بات اچھی طرح یاد رکھنی چاہئے کہ احسان ہرگز نہ کیا جائے۔ اسلام نے اس حاجت مند کو افضل بتایا ہے جو سوال نہ کرے اور در در نہ مانگے حضور فرماتے ہیں کہ جو شخص دوسرے حاجت مند کو کھلاتا اوپر نہاتا ہے قیامت کے روز جب سب نیگے اور بھوکے ہوں گے وہ نیگا اور بھوکا نہ ہوگا۔

حضرت جنید بغدادی کے سامنے یہ قول نقل کیا گیا کہ عالم اور طالب کو میں خیرات و زکوٰۃ میں اس نے افضل خیال کرتا ہوں کہ ان کو رزق کی کوشش سے بے فکر کروں تو انھوں نے فرمایا بہت درست ہے۔ (۳۱)

ایک تھی بڑھیا

نغمہ کی کہانی

آپ کو کہانی بہت پسند ہے اور مجھے کہانی سنانے کی اب فرصت نہیں۔ مگر کیا کریں ایک تو بی نغمہ ہمیں نہیں چھوڑتیں، ہفتہ آیا اور انھوں نے سب بچوں کو جمع کر کے کہنا شروع کیا۔ چچامیاں کہانی سنا رہے ہیں؟ ان کی بھولی باتوں پر مجھے ہنسی آ جاتی ہے اور میں مجبور ہو جاتا ہوں۔ دوسرے ایڈیٹر صاحب سے معلوم ہوا کہ بناتی بہنیں بھی سچا سچ چچامیاں کی کہانیاں سننے کے لئے بیتاب رہتی ہیں۔ ہاں صاحب بچپن کی ضد تو مشہور ہے اسے پورا کرنا ہی پڑیگا۔ لیجئے کہانی حاضر ہے:-

”کیون بہن کیا ہوا؟ بڑھیا نے جواب دیا۔ بڑھیا زور کا درد ہو رہا ہے؟“ التبخش نے بنا دینی ہمدردی سے کہا۔ ”دوائی کیوں نہیں منگا لیتیں؟ تمہارا پاس تو بہت روپے ہیں؟“ بڑھیا جھلا کر بولی۔ ”تو تجھے کیا؟ چل یہاں سے۔ وہ موئے، پیسے لے کر بھی تو علاج نہیں کرتے۔ ہائے اللہ التبخش کو یہ خیال پیدا ہوا کہ بڑھیا کہید بگڑ نہ جائے۔ پھسلا کر کہنے لگا۔ ”سچ کہتی ہو بہن یہ وید حکیم لوگ ٹوٹا کرتے ہیں۔ مگر تمہاری بیماری کا علاج اگر جلدی نہیں ہوا تو تم مر جاؤ گی بڑھیا نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ ”سچا ارے بھائی تو تو ہی کچھ علاج بتا؟“ التبخش کچھ دیر سوچ کر کہا۔ ”تمہارے پیٹ میں بھوہ

ایک گاؤں میں ایک بڑھیا رہتی تھی۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ وہ شہر میں کھانے کمانے چلا گیا تھا۔ بڑھیا سچا رسی کھینٹوں میں جا کر دھان کو مٹی یا زمیندار کے گھر میں کام کاج کرتی تھی۔ اس طرح اس کو جو پیسے ملنے ان میں سے کچھ خرچ کرتی کچھ بچاتی۔ وہ سوچتی تھی میرا بیٹا اب آنے ہی والا ہے۔ وہ گاؤں آجائیگا تو میں اس کی چاندسی دلہن بیاہ کر لاؤں گی۔ اور یہ پیسے اور میرا کہنا پاتا اسی کے کام آئے گا۔ ایک دن اس کے پیٹ میں بہت درد ہونے لگا اور وہ تکلیف کے مارے چیخنے لگی۔ اس کی جھوپڑی کے پاس سے التبخش جا رہا تھا اس نے بڑھیا کی آواز سنی۔ ”ہائے اللہ میں مری؟“ التبخش اندر آیا تو دیکھا کہ بڑھیا پیٹ پکڑے چار پانی بیٹھی ہے۔ پوچھا

گھس گیا ہے۔ وہی دق کرتا ہے۔“

بڑھیا ڈر گئی بھوت؟ بے بھوت؟“

الٹنخش نے کہا ”میری ایک بہن تھی۔

اس کے پیٹ میں بھی بھوت گھس گیا تھا۔ بہت

علاج کرایا۔ مگر وہ اچھی نہیں ہوئی۔ آخر بھوت

پیٹ پھاڑ کر نکلا اور وہ بے چاری مر گئی۔“

بڑھیا درد کو بھول کر رونے لگی ”اچھی

الٹنخش۔ تو میں کیا کروں؟ یہ بھوت تو میرا

بھی پیٹ پھاڑ دالے گا۔“

الٹنخش نے کہا ”براہر کے گاؤں میں

ایک فقیر آیا ہوا ہے۔ وہ بھوت کو بھگا سکتا ہے۔“

بڑھیا نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”اچھی تو اسے

بلا دو۔“

”میں کوشش کروں گا۔“ الٹنخش نے

ذرا خوش ہوتے ہوئے کہا ”اس کی بڑی

خوشامد کرنی پڑے گی۔ خیر تمہاری خاطر میں

سب کچھ کروں گا۔“

(۱۲)

دوسرے دن الٹنخش آیا۔ بڑھیا بھوت

کے ڈر سے وہلی ہو گئی تھی۔ ایک دم اٹھ بیٹھی

اور پوچھا ”شاہ صاحب آگے؟“

”ہاں“ الٹنخش نے کہا ”ذرا صفائی کرلو۔“

الٹنخش نے ہاتھ جوڑ کر دروازے میں کہا

”آئیے شاہ صاحب! آپ کی بڑی مہربانی ہے

جو اس غریب کا کہنا مانا۔ ورنہ آپ کسی کے ہاں

تھوڑی جاتے ہیں“ شاہ صاحب بڑے غرور

سے اندر آئے۔ بڑے بڑے بال ایک ہاتھ میں

لمبی مالا۔ دوسرے میں موٹا سا ڈنڈا۔ جب

بیٹھ گئے تو بڑھیا کو دیکھ کر کہا ”اس کے پیٹ

میں بھوت ہے۔“

الٹنخش جھٹ بول اٹھا ”دیکھا۔ شاہ صاحب

کو خود ہی معلوم ہو گیا کہ تمہارے پیٹ میں بھوت ہے۔“

بڑھیا سمجھی کہ شاہ صاحب بڑے الٹو والے ہیں۔

دل کا حال جان لیتے ہیں۔ وہ ان کے پاس

بیٹھ گئی تو شاہ صاحب نے آنکھیں بند کر کے اور

بڑھیا کے پیٹ کو مکا دکھا کر غصے میں کہا:-

”اڈرم۔ بوڈرم۔ گوڈرم۔ اڈبھوت تو ملدی

نکل جا۔ اڈرم۔ بوڈرم۔ گوڈرم۔ ورنہ مارے

ڈنڈوں کے برا حال کروں گا۔ اڈرم۔ بوڈرم۔ گوڈرم۔“

اور پھر بڑھیا سے چیخ کر کہا ”بول!“ بڑھیا ڈر گئی

اور آہستہ سے بولی ”درد اب کم ہے۔“

شاہ صاحب نے پھر ادائی تو ادائی کی اور کہنے لگے

(۳)

کچھ دنوں بعد بڑھیا کا بیٹا واپس آیا تو دیکھا کہ ماں کے پیٹ میں دروہے اور تڑپے ہی رہے۔ اس نے اسے بہت کچھ تسلی دی اور کہا ”ماں دیکھ کتنا کما کر لایا ہوں ابھی تیرے لئے حکیم کو بلانا ہوں! بڑھیا روتے لگی اور شاہ صاحب کا حال سنا کہ کہنے لگی ”وہ بھوت اس میں بند کر گئے ہیں لیکن دروہے پھر بھی ہوتا ہے“ بڑھیا کے بیٹے کو شبہ ہو گیا۔ اس نے بدنی کھول ڈالی۔ اس میں بھوت نھانہ مال۔ فوراً بھاگا ہوا گیا اور پولس کو اطلاع کر دی۔ حکیم کے علاج سے بڑھیا کا درد جاتا رہا۔ اور پولس نے شاہ صاحب اور اللہ بخش کو خوب سزا دی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ شاہ صاحب جھوٹے تھے۔ اور اللہ بخش کی مکاری سے یہ ڈھونگ رچایا گیا تھا۔

بڑھیا بچاری کا مال تو خیر گیا۔ مگر اسے یہ یقین ہو گیا کہ بھوتوں کی کوئی حقیقت نہیں۔ یہ صرف جہالت اور ہزدلی کی نشانی ہے۔

صادق الخیری

وہ جو سامنے بدنی رکھی ہے یہاں لے آیا“

”بڑھیا بدنی لے آئی تو آنکھیں بند کر کے بولے، ”ہوں! ادبھوت تجھ کو اگر بدنی میں ہی بند نہ کیا تو نام نہیں“ پھر بڑھیا کی طرف دیکھ کر کہا ”بھائی تیرے پاس جو زیور اور نقدی روپے پیسے لے آئے“ بڑھیا حیرت میں رہ گئی اور نہ اٹھی تو شاہ صاحب کو غصہ آ گیا ”کبخت کیا ہم تیرا مال لے کر بھاگ جائیں گے؟ اسی ہم تو تیرے ہی سامنے تیرا مال اس بدنی میں بند کر دیں گے۔ ہم تو فقیروں۔ ان چیزوں سے ہمیں کیا کام؟ بڑھیا باتوں میں آگئی اور سارا مال لا کر بدنی میں بند کر دیا۔ شاہ صاحب نے پھر اول جہول بکا اور جیب میں سے تھوڑی سی رکھ نکال کر بڑھیا کی سٹھی میں بند کر دی اور حکم دیا ”جا کھیت کے آخری کونے میں اسے دبائیں“ بھوت پکڑ لیا ہے اور اس بدنی میں بند کرتا ہوں۔“

جب تک بڑھیا واپس آئی شاہ صاحب نے مال نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور بدنی کا منہ بند کر کے وہی اور دم۔ بڑھیا کہنے لگے۔ جب بڑھیا آئی تو کہا ”بھوت نقدی کے لالچ میں بدنی میں آ گیا تھا میں نے اسے بند کر دیا۔ ایک مہینے میں مرجائے گا۔ تو کھول کر اپنا مال نکال لیجو۔ خبردار پہلے مت

کھولنا“

خط و کتابت

آپ صاحبزادہ ولی احمد خان صاحب ایم اے ال ال بی بی جی کا نام فرد جانتی ہوں گی کیونکہ ان کی مشہور اور پچھپ کتاب مختصر دنیا سب ہی بچیاں پڑھتی ہیں۔ کئی سال ہوئے صاحبزادے صاحب عصمت کے لئے اچھے اچھے مضمون لکھتے تھے پھر وہ اپنے کاموں میں اس قدر مصروف ہوئے کہ انہوں نے مضمون لکھنا بالکل چھوڑ دیا۔ لیکن انہیں نبات سے بہت محبت ہے اس لئے انہوں نے آپ کے لئے نہایت مفید مضامین بھیجے گا وعدہ کیا ہے۔ اس دفعہ آپ ”خط و کتابت“ پر ان کا مضمون پڑھئے اور اس پر غور کیجئے۔ صاحبزادے صاحب کو خط لکھنے کا بڑا اچھا ذہن آتا ہے۔ اور چونکہ خود قابل ہیں اس لئے چاہتے ہیں کہ بچیاں بھی خط لکھنے میں قابل ہوں۔ چنانچہ انہوں نے خطوں کی ایک بہت عمدہ کتاب لکھی ہے۔ ”یہ انشائے سلمیٰ“ کے نام سے دفتر عصمت سے بہت جلد شائع ہونے والی ہے۔ بناتی بہنوں کو یہ کتاب ضرور

پڑھنی چاہئے۔ ایڈیٹر

ذریعہ بھی تحریر ہے۔ پہلے ایک شہر سے دوسرے شہر میں اور ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانے کے ذریعے بہت کم تھے، قافلے جایا کرتے تھے، اس لئے اس زمانے میں کسی کے ہاتھ دستی خط بھیجے جاتے تھے، اب ایسے وسائل (ذریعے) بہت زیادہ ہو گئے ہیں اور محکمہ ڈاک قائم ہو جانے سے لاکھوں خطوط ایک شہر سے دوسرے شہر کو اور ایک ملک سے دوسرے ملک کو روزانہ بھیجے جاتے ہیں۔ اور وہاں سے وصول کئے جاتے ہیں۔ اب خط و کتابت بہت عام ہے۔ اس فن کو انشاء کہتے ہیں۔ یہ بہت اہم فن ہے اور اس کے لئے کافی لیاقت کی ضرورت ہے۔

انسان جب بات کرتا ہے تو سننے والا اس کو سن لیتا ہے، کوئی بات یاد رہ جاتی ہے کوئی نہیں رہتی۔ منہ سے نکلی بات پرانی ہوئی۔ الفاظ ہوا میں کھو جاتے ہیں اور آواز بھی ظاہر مٹ جاتی ہے۔ جب کہ لکھنا پڑھنا شروع ہوا معمولی آدمی سے لے کر بادشاہوں تک کا ہر ضروری کام لکھ کر محفوظ کر دیا جاتا ہے۔ معاہدے، اقرار نامے، تمک، انتقال جائداد، پالیسی وغیرہ ہماری سب لکھے جاتے ہیں اور اسی سے ان کی حفاظت ہوتی ہے اور برسوں تک چلتے ہیں۔ ان کے لکھنے میں خاص محنت چھانٹے ہوئے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

جہاں آدمی پاس نہیں ہوتا اس سے بات کرنے کا

خط لکھنے میں لکھنے والے کو اپنے اور اپنے مخاطب (جس کو خط لکھا جائے) کے تحفظ مراتب کا بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ سیاسی خطوں میں ان باتوں میں بڑی نوک جھوک ہوتی ہے اور ذرا سی غلطی میں سلطنتوں میں دشمنی ہو جاتی ہے۔ بادشاہوں اور بڑے بڑے آدمیوں کے خطوط بڑی قابلیت اور ذمہ داری سے لکھے جاتے ہیں اور دو تحریر و انشا پر فارسی اور بھاشا بہت پرانی ہندی زبان دونوں کا اثر ہے۔ القاب کم پیش فارسی ہی کے لکھے جاتے ہیں۔ ادب میں فارسی اور ہندی دونوں کی نقل ہے۔ فارسی والے بھی پہلے اپنی خیریت لکھ کر مخاطب کی خیر و عافیت معلوم کرنے کی آرزو ظاہر کرتے تھے اور بھاشا میں بھی اب تک یہی لکھا جاتا ہے۔ ابتدا میں ابوالفضل وغیرہ کی طرح اردو خطوط بھی بڑے لمبے چوڑے لکھے جاتے تھے، کئی کئی سطروں میں القاب و آداب ہوتے تھے اور عبارت میں بھی الفاظ کی بہتات ہوتی تھی وہ اپنی جگہ ایک خاص طرز تحریر کی تھی مگر اسے زیادہ قابلیت آدمی ہی ایسا لکھ سکتے تھے جن کو کثرت سے الفاظ یاد ہوں اور ان کو مناسب جگہ استعمال کرنا بھی جانتے ہوں حضرت غالب نے اردو انشا میں بالکل نئی بات پیدا کی اور دو لفظوں کے القاب کے ساتھ ایسے برجستہ و بے ساختہ رقمہ لکھے کہ ان کا جواب تو کیا کوئی نقل ہی نہ کر سکا ہے

زمانہ میں جب کہ انگریزی تعلیم کا چرچا لڑکوں اور لڑکیوں میں بہت زیادہ ہو گیا ہے اور اپنی مادری زبان۔ بے پروائی کی جارہی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ عام لڑکوں اور لڑکیوں کے خط بھی خوبصورت نہیں ہوتے اور القاب و آداب سے بھی واقفیت نہیں ہوتی، اپنی منشاء کا بھی خوبی اور خوش اسلوبی سے اظہار نہیں کر سکتے۔ آج کل انگریزی دانوں میں مردوں کے لئے ”مکرمی“ اور عورتوں کے لئے ”محترمہ“ یہ القاب رائج ہیں، جو بلا لحاظ مراتب استعمال کئے جاتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اپنی مادر زبان کی طرف توجہ کی جائے۔ اور بولنے لکھنے میں اس کی خصوصیات اور امتیاز کو نباھا جائے :

آئینہ نمبر میں، بشرط فرصت فن انشا پر بھی کچھ لکھوں گا۔ اور خط لکھنے کے متعلق چند باتیں جن سے مجھے یقین دلا یا گیا ہے کہ اس میں کچھ جانتا ہوں، انشا اللہ تعالیٰ عرض کروں گا :

ولی احمد خاں۔ جے

جغرافیہ

دن اور رات

دو حصے نظر آئیں۔

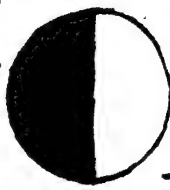


گیند

اب اوپر کی طرف تاگہ باندھ کر گیند کو لٹکا دو۔ پھر ایک موم بتی جلا کر اس کے مقابل رکھ دو۔ اب تم دیکھو گی کہ گیند کا جو حصہ موم بتی کے سامنے ہے وہ روشن ہے۔ اور جو حصہ دوسری طرف یعنی پیچھے ہے وہاں اندھیرا ہے۔

(گیند لٹک رہی ہے)

اس طرف روشنی پڑ رہی ہے یہ حصہ روشن ہے۔ اس طرف روشنی نہیں آتی یہاں اندھیرا ہے۔



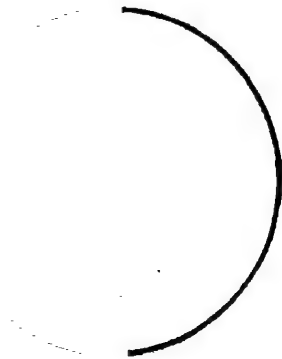
اب اگر تم آہستہ آہستہ گیند کو پھراؤ تو تمہیں نشان کے باعث معلوم ہوگا کہ جو حصہ پہلے موم بتی کے سامنے ہونے کی وجہ سے روشن

تمہیں یہ معلوم ہو گیا ہے کہ زمین گول ہے۔ اور وہ ایک جگہ نہیں کھڑی بلکہ گھومتی رہتی ہے۔ اس کے بعد تم کو یہ جاننا چاہئے کہ دن اور رات کس طرح بنتے ہیں؟

زمین کے گول ہونے کے باعث سورج کی ساری روشنی ایک ہی بار ساری زمین پر نہیں پڑتی بلکہ صرف اگلے حصہ پر پڑتی ہے یعنی زمین کا جو حصہ سورج کے سامنے ہوتا ہے وہ روشن رہتا ہے اور پچھلا حصہ اندھیرے میں رہتا ہے چنانچہ جس حصہ پر روشنی پڑتی ہے وہاں دن ہوتا ہے۔ اور جہاں اندھیرا ہوتا ہے وہاں رات ہوتی ہے۔ پھر جوں جوں زمین حرکت کرتی ہے اندھیرے والا حصہ روشنی میں آتا جاتا ہے۔ اور روشنی والا حصہ اندھیرے میں چلا جاتا ہے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے تم کپڑوں کی کچی ہوئی کترنوں کی ایک گیند بناؤ۔ اس کے بیچوں بیچ سوئی دھاگہ سے یا پنسل سے اس طرح نشان لگاؤ کہ گیند کے

زمین کی یہ گردش چوبیس گھنٹے
میں پوری ہوتی ہے۔ اس لئے دن
رات چوبیس گھنٹے کا مقرر ہے۔ آگ
ایسا نہ ہوتا یعنی زمین گردش نہ کرنا
تو سورج کی روشنی ہمیشہ ایک ہی

زمین

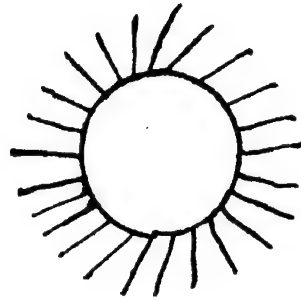


حصے پر پڑتی۔ اور دنیا کے آدے
ملکوں میں ہمیشہ دن رہتا اور آدے
ملکوں میں ہمیشہ رات ہی رہتی۔
اور یہ دنیا کے لئے بہت ہی
بڑا ہوتا ہے

رِس دام ترسرا

تھا۔ اب اندھیرے میں ہوتا جاتا ہے اور جو
حصہ پہلے اندھیرے میں تھا اب موم بتی کے
سائے آکر روشن ہوتا جا رہا ہے۔
اب تم اس گیند کو زمین سمجھو اور موم بتی
کو سورج۔ بس اسی طرح دن رات بنتے ہیں

سورج



یعنی جو ملک سورج کے سائے ہوتے ہیں
وہاں دن ہوتا ہے اور جو ملک پچھلی طرف
ہوتے ہیں۔ وہاں رات ہوتی ہے۔
چونکہ زمین گردش کرتی ہے دگھومتی رہتی
ہے، اس لئے جہاں پہلے دن ہو وہاں
رات ہو جاتی ہے۔ اور جہاں پہلے رات
ہو وہاں دن ہو جاتا ہے۔

اپنی ہیلیوں کے نام نبات کا نمونہ مفت بھجوائے۔ اس کی عمدگی کو دیکھ کر وہ ضرور
خریدار بن جائیں گی یہ آپ کو معلوم ہو گا کہ ایک نیا خریدار بنانے کے پندرہ نمبر مقرر ہیں۔ منیجر

نظم سب تمہیں جان سے پیاری سمجھیں

کبھی شکوہ نہ کرو آپس میں	کوئی الزام نہ دو آپس میں
اس سے وقعت نہیں قائم رہتی	اس سے الفت نہیں دائم رہتی
منے والوں میں جو باتیں کیجے	پہلے ان سب پہ نظر کریجے
کوئی بات اپنی بڑائی کی نہ ہو	یا کوئی ان کی بُرائی کی نہ ہو
قابلِ ذکر یہی باتیں ہیں	قابلِ فکریہی باتیں ہیں
کوئی آزار نہ پائے تم سے	نہ خجالت ہی اٹھائے تم سے
بے سہاروں کو جو دیکھو مضطر	غم کے ماروں کو جو دیکھو مضطر
حوصلہ ان کو دلا دجا کر	ان کی ہمت کو بڑھا دجا کر
بھول جائیں وہ مصیبت کیا ہے	غم و آلام و غفوت کیا ہے

سب تمہیں جان سے پیاری سمجھیں

زیب کو دوست تمہاری سمجھیں

زیب عثمانیہ گولڈ میڈلسٹ

مطلبہ۔۔۔ بکلیف لے شرمندگی سے پریشان لے دکھ۔

جن بہنوں نے:- بنات کے متعلق اپنے والدین سے رائیں لکھوا کر بھیجی ہیں ہم اُن کے شکر گزار ہیں۔ لیکن ہمیں زیادہ خوشی اس وقت ہوگی جب آپ اپنے رسالہ کے لئے بہت سے نئے خریدار بھی بنائیں۔ آئندہ ہمیں خریدار بنانے والی بہنوں اور بھائیوں کی فہرست میں آپ کا نام ضرور چھپنا چاہئے۔

مینجر

غسل

جسم کو صاف رکھنے کے لئے انسان کو غسل کرنا ذہنانا ضروری ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں ہر شخص کو دن بھر میں لا در خاص کر گرمیوں میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور نہانا چاہئے غسل کے لئے صبح کا وقت سب سے اچھا ہے۔ لیکن وہ لوگ جن کے پیشے اس قسم کے ہیں کہ دن بھر کام کرنے سے ان کا جسم میل ہو جاتا ہو انھیں شام کو بھی ضرور غسل کرنا چاہئے۔ غسل کے وقت سارے جسم کو خصوصاً ایسے حصوں کو جو ڈھکے رہتے ہیں خوب مل کر صاف کرنا چاہئے تاکہ جسم کے وہ چھوٹے چھوٹے سوراخ جن کو مسامات کہتے ہیں۔ اور جن سے جسم کا میل پسینے کی شکل میں نکلتا رہتا ہے۔ کھلے رہیں۔

ہمارے جسم سے روزانہ تقریباً آٹھ چھٹانک پسینہ خارج ہوتا ہے۔ اور یہ پسینہ گرم ملکوں میں سرد ملکوں کی نسبت زیادہ نکلتا ہے۔ جب جسم سے پسینہ کے ساتھ

زیادہ چکناہٹ خارج ہوتی ہے تو جلد میل اور چکنی معلوم ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں غسل نہ کیا جائے تو مسامات بند ہو جاتے ہیں اور اگر پسینہ کافی مقدار میں نہ نکلے۔ تو صحت میں خلل پڑتا ہے۔ اس لئے جلد دکھال کے سب حصوں کو خاص کر سر۔ منہ۔ ہاتھ۔ پاؤں کو دھو کر صاف کرنا چاہئے۔ جلد کی چکناہٹ کو دور کرنے کے لئے صابن استعمال کرنا چاہئے۔ لیکن کھاری پانی یا ایسا صابن جس سے جلد خشک اور سخت ہو جائے استعمال نہیں کرنا چاہئے لڑکیوں کو ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا چاہئے۔ لیکن ضعیفوں۔ بیماروں۔ اور چھوٹی بچیوں کے لئے گرم پانی اچھا ہے غسل کے بعد اگر طبیعت خوش ہو تو سمجھ لیجئے کہ ٹھنڈے پانی کا غسل فائدہ مند ہوا۔ اور اگر بدن کاپنے یا ٹھنڈ معلوم ہو تو ٹھنڈے پانی سے نہانا مضر ہوا۔ گرم پانی سے غسل کے بعد جسم ٹھنڈا

ہو جاتا ہے۔ کیونکہ گرمی خون کو جلد کی طرف
کھینچ لاتی ہے۔ اور ہوا گرمی کو جذب کرتی ہے۔
اس وجہ سے آپ نے دیکھا ہوگا کہ کبھی کبھی
بنجار میں جسم کی گرمی کم کرنے کے لئے گرم پانی
سے غسل کراتے ہیں۔ کمزور بہنوں اور
بچیوں کو بار بار گرم پانی سے غسل نہیں کرنا
چاہئے۔ ورنہ اُن کے بدن کی بہت سی
گرمی نکل جائے گی۔ اور کمزوری کے باعث
وہ غالباً بے ہوش ہو جائیں گی جب مست
بہن کا جسم ٹھنڈے سے کانپ رہا ہو۔ تو گرم

پانی سے نہانا صحت بخش اور خوش گو اور معلوم
ہوتا ہے۔

غسل کے بعد جسم کو تولیے سے اچھی طرح
لمنا چاہئے۔ اور گیلے اور میلے کپڑے ہرگز
نہیں پہننے چاہئیں۔ اس طرح سے بہنیں اگر
روزمرہ غسل کریں۔ اور جسم کے تمام حصوں
کو پاک صاف رکھیں تو بہت سی بیماریوں سے
مثلاً داد۔ کھجلی۔ پھوڑے۔ پھنسی وغیرہ سے
جو جسم پر میل جم جانے سے ہو جاتے ہیں محفوظ
رہیں گی۔

منہر۔ اے۔ اے۔ اختر۔ ہر دینی

کتابوں کا مطالعہ

تنہائی میں کتاب پڑھنے سے مضامین خوب سمجھ میں آتے ہیں۔ طبیعت خوش ہوتی ہے اور
قابلیت بڑھتی ہے۔ علم حاصل کرنے کا اصلی مقصد اس کے مطابق عمل کرنا ہے۔ پڑھنے سے انسان
لائق ہوتا ہے۔ اس کی تفسیر صاف اور تحریر عمدہ ہو جاتی ہے۔ اخلاق اچھے ہو جاتے ہیں
اچھی اچھی کتابیں پڑھنے سے انسان کی روحانی قوتیں بڑھتی ہیں۔ جیسا کہ جسمانی ورزش سے جسمانی
قوتیں بڑھتی ہیں۔ مطالعہ (سمجھ سمجھ کر پڑھنا) کے لئے رات کا وقت بہتر ہے۔ اس لئے کہ اس وقت
طبیعت کو کیسوئی رہتی ہے۔ شور و غل نہیں ہوتا۔ ہمیشہ انسان کو ایسی کتاب پڑھنی چاہئے۔ جو اپنی لیاقت
کے مطابق ہو۔ محمود علی۔ حیدر آباد دکن۔

دریادولت باغ کی سیر

دریادولت باغ سرنگ پٹن میں
میسور سے پونے گھنٹے کے راستہ پر
واقع ہے۔ انڈین مسٹری سے ہمیں اسکے
مستقل کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن
تاریخ سلطنت خداداد میں اس کا مکمل
حال ہر چہ پر از معلومات ہونے کے علاوہ دلچسپ
بھی بہت ہے۔ تاریخ میں دریادولت باغ
کی نسبت پڑھ کر اس تاریخی عمارت کو دیکھنے
کی مدت سے خواہش تھی جو پچھلے دنوں پوری
ہو گئی۔ میں نے اس کی بابت جو کچھ پڑھا تھا
اس کو آنکھوں سے دیکھ کر حیرت ہوئی۔ محل
کیا ہے زمانہ قدیم کی صنعت اور کاریگری
کا مکمل نمونہ ہے۔ اس کی بناوٹ سے
اندازہ ہوتا ہے کہ اگلے زمانے کے
لوگوں نے مکان بنانے کے فن میں
کتنی ترقی کر لی تھی؟

التعالیٰ یہ دہی جگہ ہے جو کبھی
لاکھوں آدمیوں کی بستی تھی اور جہاں

سلطان ٹیپو شہید کے سامنے لارڈ ولزلی
جھک گیا تھا اور یہ وہی محل ہے جس میں
سلطان انصاف کیا کرتا تھا۔ آہ یہ
وہی سرزمین ہے جس کا چپہ چپہ اس کے
خون کا پیا سا تھا؟

دریادولت باغ کی خوبصورتی کا اندازہ
الفاظ میں ادا کرنا ناممکن ہے۔ یہ کچھ
دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ سارا
محل سنگ مرمر سے بنا ہوا ہے جس کی
در و دیوار اور چھت پر اعلیٰ درجے کے
نقش و نگار ہیں۔ اس کی دیواروں
چھتوں پر نقاشی اور پچی کاری کا ایسا عمدہ
کام بنا ہوا ہے کہ بے ساختہ اگلے زمانہ
کی نقاشی کی داد دینے کو جی چاہتا ہے
اور پائدار ایسا کہ آج تک اس کے
رنگ و روغن میں زیادہ فرق آنے
نہیں پایا۔ کہتے ہیں کہ سلطان کے
زمانہ میں اس کی شان کچھ اور ہی تھی

اب تو یہاں کی چھتوں میں شہد کی مکھٹیوں کے چھتے بنے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سلطان کے زمانہ میں اس کا باغ بہت مشہور اور پر رونق تھا۔ مگر اب بالکل ویران اور اجڑا پڑا ہے۔ اس کی بارہ دری جہاں سلطان شہید عدالت کیا کرتے تھے بہت وسیع اور پختہ ہے۔ اس کے جھروکے بھی جال دار اور پختہ ہیں۔ زینے گو بالکل تنگ اور اونچے ہیں مگر یہ اس غوبی سے بنائے گئے ہیں کہ کسی کو کہیں زینہ کا دھم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ اس کا زینہ ایک تنگ و تاریک کونے میں پوشیدہ ہے جو بغیر رہبر کے اجنبی تلاش نہیں کر سکتا۔ اس کا زینہ بڑے ہال میں سے اس طرح نکلا ہوا ہے کہ اس ہال میں ایک دروازہ ہے جس کے کھولنے پر زینہ کا کونہ ملتا ہے۔ یہ زینہ یہاں لگا ہوا ہے اس محل کو باہر سے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے جادو سے الہ دین کے چراغ کے ذریعے یہ محل یہاں لا کھڑا کیا ہے۔ اس کے سامنے

کا ویری ندی بہتی ہے جس کا پانی یہاں کے سیواسمندرم میں جسے اب گکار کر سی سمندر کہا جاتا ہے جاتا ہے۔ اس باغ کا پچھلی طرف کا نظارہ بہت کچھ آگرہ کے تاج محل سے ملتا جلتا ہے۔ دونوں طرف شمشاد کے درخت کھڑے ہیں۔ درمیان میں پانی کی نہریلی گئی ہے جس کے دونوں طرف پختہ سنٹ کا بند باندھ دیا گیا ہے۔ یہاں سے پانی کا منظر بہت دلکش ہے۔ یہ پانی کا ویری ندی سے محل میں لایا گیا ہے۔ آج کل کا ویری ندی بہت کچھ سوکھ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ پہلے یہ ندی بھر پور تھی۔ اور اب بھی اچھی بارشوں میں اس نہر کے پانی کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اور اس وقت اس کی روانی قابل دید ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ دلچسپ چیز جو اس محل میں ہے اس کی بیرونی دیوار کی تصویریں ہیں جن میں سلطان کی پوری تاریخ مصوری کے ذریعے دکھائی گئی ہے۔ اس میں سلطان کی انگریزوں سے پہلی

دوسری اور تیسری جنگ کا نظارہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں ایک جنگہ غدار محمد علی خاں لشکر اسلطان کے دو فرزندوں شہزادہ عبدالخالق اور شہزادہ معز الدین کو بطور یرغمال (ضمانت یعنی سلطان اب بغاوت نہیں کرے گا) انگریزوں کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ چوتھی جنگ کے منظر میں نیک حرام میر جعفر و میر صادق سلطان کے لئے دروازہ بند کر کے انگریزوں کو سلطان کے قید کرنے کا اشارہ کر رہے ہیں۔ یہ سب تصویریں دیکھنے کے قابل ہیں۔ تاریخ پڑھنے کے بعد ان تصاویر کو دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

گویا یہ تمام واقعات ہماری نظروں کے سامنے گزر رہے ہیں۔ آج یہ تاریخی جنگہ غیر آباد پڑی ہوئی ہے۔ اس کی چھتوں میں شہد کی مکھیوں کو پرورش کیا جاتا ہے اور ان سے شہد حاصل کیا جاتا ہے۔ اس چھت کے علاوہ یہاں باغ میں خاص خاص جگہوں پر نمبردار لکڑی کے صندوق رکھے ہوئے ہیں جن میں شہد کی مکھیاں شہد جمع کرتی ہیں۔ اور اس کا گونٹ کی طرف سے خاص انتظام ہے۔

ب۔ ن۔ انسہ ابراہیم سدراس

دکپ سوال

(سوال)

(جواب)

- (۱) تمہاری وہ کونسی چیز ہے جس کو تم سے زیادہ دوسرے استعمال کرتے ہیں؟ تمہارا نام۔
 - (۲) چیونٹی کے منہ سے کونسی چیز چھوٹی ہے؟ اس کے منہ میں جانے والی غذا۔
 - (۳) وہ کونسا مشہور ملک ہے جہاں کوئی اپنی مرضی سے جانا نہیں چاہتا۔
- اور گیا تو واپس نہیں آتا۔

ملک عدم

قد سیکم بنکلو

ایک جاپانی کہانی

پیارا بیٹا

کسی زمانہ میں ایک غریب بیوہ کے تین لڑکے تھے۔ وہ خود بیمار رہتی تھی۔ اس لئے اس کے تینوں بیٹے اس کی جگہ کھیتوں میں کام کرتے تھے۔ مگر وہ کافی روپیہ نہیں کما سکتے تھے۔ اس لئے جب وہ دیکھتے کہ ان کی غریب ماں کا پیٹ نہیں بھرتا۔ تو ان کو رنج ہوتا تھا۔

اس زمانہ میں چوروں کا بہت زور تھا اور بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ جو کوئی چور کو پکڑ لائے گا وہ انعام پائے گا۔ تینوں بھائی چاہتے تھے کہ ان کو کسی صورت سے انعام مل جائے تاکہ وہ اپنی غریب ماں کو خوش کریں۔ سب سے چھوٹے بھائی نے کہا۔ میں سب سے چھوٹا ہوں اور کھیت میں کام کر کے زیادہ نہیں کما سکتا۔ اس لئے میرے ہاتھوں کو باندھ دو اور مجھ کو قاضی کے پاس لے چلو۔ وہ سمجھے گا میں چور ہوں۔ اور تم کو انعام مل جائے گا۔ میں مارا بے شک

جاؤں گا مگر اپنی ماں کی خاطر مرنے پر مجھ کو غر ہو گا۔ دونوں بڑے لڑکے بھی اپنے چھوٹے بہادر بھائی کی طرح مرنے کو تیار تھے۔ مگر اس نے اصرار کیا کہ تم زندہ رہو اور ماں کی خدمت کرو۔ مجبوراً وہ راضی ہو گئے۔ انھوں نے اس کے ہاتھ باندھ دئے اور اس کو عدالت میں لے گئے۔

چھوٹے لڑکے کو ایک اندھیری کوٹھری میں بند کر دیا گیا۔ مگر جب قاضی نے دیکھا کہ دونوں بڑے لڑکے بہت ادا اس گھر کو جا رہے ہیں۔ تو قاضی بھی ان کے پیچھے پیچھے گیا۔ اور اپنے دل میں سوچتا تھا کہ ان دونوں کو چور کے ساتھ ہمدردی کیوں ہے؟ جب لڑکے گھر پہنچے تو وہ پھوٹ۔ پھوٹ کر روئے اور اپنی غریب ماں کو سارا حال بتایا۔ قاضی دروازے کے پیچھے کھڑا یہ سب باتیں سن رہا تھا۔ وہ یہ قصہ سن کر اس قدر خوش ہوا کہ اس نے بادشاہ کے

سلسلے اس قصہ کو بیان کیا۔ بادشاہ نے لڑکے کو چھوڑ دیا اور اس کو ایک بڑی نقیلی روپوں سے بھری ہوئی دی کہ اپنی ماں کو جا کر دیے۔ لڑکار وہیں لے کر ماں کے پاس گیا اور اس کو سارا قصہ کہہ سنایا۔ ماں نے بادشاہ کو دعائیں دیں اور لڑکے کو خوب پیار کیا۔

دیکھو! اچھی نیت کا نتیجہ ہمیشہ اچھا نکلتا ہے۔ اور اچھے کام کا اچھا پھل ملتا ہے۔ اس کہانی سے ہمیں یہ سبق ملے کہ بچوں کو ہمیشہ ماں باپ کی خدمت کرنی چاہئے۔ چلے اس میں ان کی جان پر ہی کیوں نہ بن جائے۔

قصہ فاطمہ

مذاق

بہ نسبت ایک روتے ہوئے اور غم زدہ چہرے کے ہنستا ہوا چہرہ کتنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم ٹھنڈے دل سے سوچیں تو واقعی خوش مزاج اور با مذاق ہونا بھی ہمارے خدا کا دیا ہوا بہترین عطیہ ہے جو صرف خوش نصیب انسانوں کو عطا ہوتا ہے خوش اخلاق انسان سے مل کر دل خوش ہوتا ہے۔ اور نہایت سنجیدہ طبیعت والے اور خشک مزاج انسان سے ملنے سے وہ خوشی ہرگز میسر نہیں آتی۔ میرا مطلب نہیں کہ دن اور رات آپ صرف تنہی ہی رہتے اور مذاق کو اپنا ہر وقت کا شغل بنا لیجئے نہیں ایسا مذاق اچھا نہیں سمجھا جاتا بلکہ بعض مرتبہ تو اس میں بڑی ذلت اٹھانی پڑتی ہے۔ مذاق وہ پسند کیا جاتا ہے جو حد سے نہ گزرے اور یہ عموماً ہم عمروں ہی سے کرنا موزوں ہوتا ہے۔ اپنے بزرگوں سے مذاق کرنا سخت گستاخی ہے اور چھوٹوں سے کرنے میں عزت اور قد نہیں رہتی۔ مذاق ہمیشہ سنجیدگی سے کرنا چاہئے بعض بہنیں اچھے قسم کا مذاق نہیں کرتیں بلکہ ایسا کرتی ہیں جس سے دوسروں کو تکلیف ہوتی ہے اور ہر مزگی بھی ہو جاتی ہے۔ ایسا کرنے والے کو اخلاق پسند لوگ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اس لئے ہمیشہ موقع اور وقت سے ہی مذاق کرنا چاہئے تاکہ کبھی ذلت نہ اٹھانی پڑے۔

سعیدہ بشیر عطا۔

نظم

برسات

موسم پھر برسات کے آئے رنگ نیا پھر گلشن لائے
 گل کے بدن پر تازہ قبا ہے پتا پتا کیسا سجا ہے
 کھاتے ہیں بل سنبھل گئے گیو چپکا کھڑا ہے سرد لب جو
 جو ہی بیلا اور چنبیلی نرگس کی ہیں پیاری ہیلی
 فرش ہے یہ سبزہ کاریں پر محل کا یا کوئی بستر
 ڈالوں میں ہے چھوٹا سا جھولا اس میں پڑا ہے پیارا ننھا
 خوش ہے کہ ہے فطرت کا تقاضا پھولوں کی رنگت دیکھ کے بچا
 پوری کر کے فرضی خدمت بچیوں باتم کو جب ہو فرصت
 آنا تم بھی سیر چمن کو اور مٹانا اپنی ٹھکن کو
 دیکھو یاں فطرت کا تماشا صانع کا کیسا ہے جلو

غور کی ہے امداد ضرورت

لاکھوں سبق دیتی ہے فطرت

امداد عظیم آبادی

مطلب :- لے لباس لے سنبھل ایک پھول کا نام ہے۔ مطلب اسی پھول سے ہے لے دریا کے کنارے لے وہ خدمت جو تم پر فرض ہے لے اللہ میاں۔



بنات : بچیوں کی بہترین سہیلی اور استانی ہے۔ اس کے مضامین سال بھر تک پڑھنے سے آپ قابل نیک اور اچھی بیٹی ہو جائیں گی۔

مینجر

مشرقی افریقہ

مشرقی افریقہ کے ساحل پر عربوں نے کئی صدیوں حکومت کی۔ مگر ان کی سلطنت ساحل تک ہی رہی۔ اندرون ملک میں جوشی قومیں آباد تھیں۔ جو بالکل ننگی رہتی تھیں۔ وہاں سڑکیں نہ تھیں۔ پانی کا انتظام نہ تھا۔ بظاہر کوئی پیادہ اور بھی نہ تھی۔ نہ کوئی مال و دولت ہاتھ آنے کی امید تھی۔ اس لئے عرب سمندر کے کنارے سے پندرہ بیس میل تک ہی رہے اور اندر جانے کی انھوں نے ضرورت نہیں سمجھی۔ سچاس ساٹھ سال پیشتر انگریزوں نے سلطان زنجبار سے یہ علاقہ حاصل کر کے آپس میں تقسیم کر لیا۔ دونوں نے اپنے علاقہ میں ریل کی لائن تیار کی۔ اور اب یہاں تقریباً بیس ہزار یورپین اور سچاس ساٹھ ہزار ہندوستانی روزی کما رہے ہیں۔ اس علاقہ میں ہاتھی بہت ہیں۔ معلوم نہیں کتنی صدیوں (سینکڑوں برس) سے ہاتھی دانت یہاں جمع ہو رہا تھا۔ ویسی باشندوں کی نظر

میں اس کی کچھ قدر وقعت نہ تھی۔ ہاں وہ کبھی کبھی جھونپڑیوں میں لکڑی کی جگہ ان کے ستون کھڑے کر لیتے تھے۔ اب انگریزوں نے ہاتھی دانت کی تجارت پر بہت پابندیاں کر دی ہیں۔ شروع میں جب سرکار کا انتظام پورا نہ تھا۔ لوگوں نے ان سے خوب دولت کمائی۔ ویسی لوگ لوہے پتیل کا تار بازوؤں اور ٹانگوں پر لپیٹے رہتے ہیں۔ یہ ان کا ہار سنگھا ہے۔ ان کا یہ شوق بہت عرصہ تک محکمہ تار کے لئے مصیبت بنا رہا۔ کیونکہ وہ زیور کو بے فائدہ کھیموں پر لٹکا ہوا دیکھ کر بھٹ کاٹ لینے لگے اور اس طرح تار کا سلسلہ کٹ جاتا تھا۔ بیوپاری لوگ جتنا لمبا ہاتھی دانت ہوتا اسی قدر لوہے یا پتیل کا تار ناپ کر ان کو دیدیتے تھے اور ہاتھی دانت لے لیتے تھے۔ افریقہ کے ان وحشیوں کی ایک قوم واندربو ہے۔ ان کی ساری زبان میں کل ساٹھ

سزا لفاظ ہیں۔ ان کا رہنا سہنا ایسا ہے۔
 کہ انہیں زیادہ الفاظ کی ضرورت ہی نہیں۔
 یہ گھر نہیں بناتے۔ مویشی نہیں پالتے۔ کھیتی
 باڑی نہیں کرتے۔ ان کی جائداد صرف
 تیرا و رکمان ہے۔ دن بھر جانوروں کا شکار
 کرتے ہیں۔ جہاں رات آئی کسی درخت پر
 بسیر لیا۔ ان سے بڑھ کر ایک اور قوم ہے
 جو جھوٹری بنانا تو جانتی ہے۔ مگر ان کی بسر
 اوقات بھی جانوروں کے شکار ہی پر ہوتی
 ہے۔ خصوصاً ہاتھی کے گوشت پر۔ ان
 لوگوں کو ایک قسم کا زہر معلوم ہے۔ جو ہاتھی
 کو مار دیتا ہے۔ مگر گوشت پر اثر نہیں کرتا۔
 لوہے کی تیز نوک دار سلاخ پر یہ زہر لگا کر
 شام کو اسے ندی کے کنارے یا چشمہ پر
 ایسی جگہ گاڑ دیتے ہیں۔ جہاں ہاتھی پانی پینے
 آیا کرتے ہیں۔ جوں ہی کسی ہاتھی کا پاؤں
 اس پر پڑا سلاخ پاؤں میں گھب جاتی ہے
 اور ایک ہی دن میں ہاتھی مر جاتا ہے۔ سلاخ
 کا مالک آسان کی طرف دیکھ کر معلوم کر لیتا ہے
 کہ لاش فلاں جگہ پڑی ہے۔ کیونکہ وہاں
 گدھاڑتے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنا

تمام کنبہ لے کر وہاں جا پہنچتا ہے۔ وہیں
 جھوٹرا ڈال لیتا ہے۔ سارا کنبہ وہیں بودو
 باش رہنا سہنا، اختیار کر لیتا ہے۔ حسب
 ضرورت ہاتھی کا گوشت کاٹ لیتے ہیں۔ باقی
 کی حفاظت کرتے ہیں۔ جب یہ ذخیرہ
 ختم ہونے کے قریب نظر آتا ہے۔ تو اور
 سلاخ لگا دیتے ہیں +

یہاں ایسی قومیں بھی ہیں جو انگریزوں
 کے آنے سے پیشتر بھی مویشی پالتی تھیں
 اور کچھ کچھ کھیتی باڑی بھی کرتی تھیں۔ مگر
 بہت بھولی تھیں۔ گلوپو قوم جو کینیا کالونی
 کے دارالخلافہ نیروبی کے ارد گرد آباد ہے
 ایک دفعہ ٹیکس ادا کرنے سے انکار کر کے
 بغاوت (دشمنی) پر آمادہ ہو گئی۔ کمشنر جو
 ان کے حالات سے خوب واقف تھا۔ ایک
 چال چلا۔ اس قوم کے بوڑھے آدمیوں کو
 جمع کر کے ان کے سامنے پتنگ اڑا کر
 بولا۔ دیکھو میں خدا کو آسمان پر چڑھی بھیج رہا
 ہوں۔ کہ اس علاقہ میں بارش بالکل
 بند کر دے۔ تمہارے مویشی چار سچے
 کے بغیر اور تم خوراک کے بغیر تباہ ہو جاؤ۔

ان لوگوں نے پہلے کبھی کاغذ کا ٹکڑا آسمان کی طرف اڑ کر جاتا ہوا نہ دیکھا تھا۔ اس لئے بدحواس ہو کر اس کی منتیں کرنے لگے۔ کہ چٹھی واپس منگا لو ہم سب ٹیکس ادا کر دیں گے ایک اور دفعہ کمشنر نے کا دی اونڈو کے علاقہ میں گراموفون کے استعمال سے بغاوت فرو کر لی۔ اس نے اس قوم کے بوڑھوں کو جمع کر کے کہا: اگر تم ٹیکس نہیں دیتے۔ تو میں ابھی ولایت سے فوجیں بلاتا ہوں! اس نے اپنے بازو بلند پھیلا کر سوا میں چند حرکات کیں۔ ادھر اس کے ساتھی نے خیمہ کے اندر گراموفون چلا کر فوجی باجے کا ریکارڈ رکھ دیا جس میں فوج کے چلنے کی آواز کا نڈر دسپہ سالار کے حکم سب سنائی دیتے تھے۔ مگر کچھ نظر نہ آتا تھا۔ لوگ گھبرا کر کمشنر کے پاؤں پر گر پڑے اور سب ٹیکس اسی وقت ادا کر دیا۔

انسان تو انسان یہاں کے جانور بھی وحشت میں باقی دنیا کے جانوروں پر سبقت رکھتے ہیں۔ وہ بہت عرصہ تک ریل گاڑی کو نئی قسم کا جانور سمجھتے رہے۔ ایک دفعہ گاڑی چڑھائی پر آہستہ آہستہ جارہی تھی۔ کہ ایک گینڈا اسانے آگیا۔ وہ غالباً اس نے جانور سے خوش نہیں تھا۔ سامنے آکر انجن کے ایک ٹکڑے لگائی۔ گاڑی کی رفتار بہت کم تھی۔ اور گینڈے نے پیچھے ہٹ کر پھر حملہ کیا۔ آخر تین ٹکڑوں کے بعد جب اسے معلوم ہوا کہ یہ جانور سخت ہڈی پسلی کا ہے۔ اور میری چوٹ کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ تو شرمندہ ہو کر بھاگ گیا۔

سید محمد عباس

مولانا شوکت علی ایم ال اے فرماتے ہیں:۔ بنات بہت اچھا رسالہ ہے اور سب بچیوں کو اسے ضرور پڑھنا چاہئے۔ مجھ کو امید ہے کہ کوئی مسلمان گھراں یا نہ ہوگا جس میں بچیوں کے ہاتھ میں یہ پرچہ نہ پہنچے۔

مینجر

پچھلے نمبر کے آگے۔

دوسہیلیوں کی گفتگو

ثریا:- بہن سلام، لو میں آگئی!

فاطمہ:- آؤ آؤ بیٹھو۔ مجھے تو گمان بھی نہ تھا کہ تم اس وقت آؤ گی!

ثریا:- چھٹی مل گئی اس لئے وعدے پر آگئی۔ ہاں اتنا ضرور مجھے کرنا چاہئے تھا کہ آنے سے پہلے تم کو اطلاع کر دیتی۔ کسی کے یہاں بغیر خبر دے جانا بہت بُرا ہے۔۔۔ مگر تمہارا میرا معاملہ دوسرا ہے۔ تم تو میری سہیلی ہی نہیں بلکہ ایک طور سے رشتہ دار ہو۔ یہ میرا گھر ہے۔ اٹھی چلی آئی۔

فاطمہ:- اب واہ! اطلاع کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

ثریا:- بہن اطلاع کروا دینا تو اچھا ہے بلکہ بڑے آدمیوں کے یہاں تو لکھ کر ملنے کا وقت طے کیا جاتا ہے۔

فاطمہ:- ارے؟ کیوں؟

ثریا:- اس لئے کہ سب لوگ اپنے دن بھر کے وقت کو اسی حساب سے ٹھیک

ٹھیک کاموں میں خرچ کریں اور جو ملنے کا وقت ہو اس میں کوئی دوسرا کام نہ کرنے لگیں۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی تو ہے۔ اگر لکھ کر ملے نہ کیا جائے اور جانے پر ملاقات نہ ہوئی تو جانے والے کو کتنی تکلیف ہوگی اور فرض کر لو کہ وہ مل بھی گئے تو یہ ممکن ہے کہ اس وقت وہ کسی ضروری کام میں لگے ہوں۔ کیا خبر تم سے ملنا چاہتے ہوں یا نہیں۔

فاطمہ:- ٹھیک ہے! تو بہن پاؤں اٹھا کر چار پانی پہ آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تم تو ایسی بیٹھی ہو جیسے جانے والی ہو۔

ثریا:- اچھی خاصی تو بیٹھی ہوں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آؤں اور کھڑی کھڑی چلی جاؤں۔

فاطمہ:- درپان لگاتے ہوئے اچھا

مانی اور ماموں تو اچھے ہیں؟

ثریا:- ہاں بہن، اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے

کہ آبا اور ماں کو کوئی شکایت نہیں۔
فاطمہ:- درپان آگے بڑھاتے ہوئے
لو یہ پان کھاؤ۔

ثریا:- میں تو پان نہیں کھاتی۔
فاطمہ:- تعجب سے بالکل؟
ثریا:- نہیں۔ ایسا زہر تو نہیں ہے!
لیکن میں چاہتی نہیں کہ اس کی عادی ہو
جاؤں۔

فاطمہ:- تو اس وقت پان نہ کھاؤ گی؟
ثریا:- کھانا کھانے کے بعد ایک آدھ
کھالیتی ہوں۔ ویسے بالکل نہیں کھاتی۔
فاطمہ:- کیوں؟ کوئی خاص بات ہے؟
ثریا:- ہاں مگر اس لئے نہیں کہتی
کہ شاید تم یہ سمجھو کہ میرے اوپر ڈھال ڈھال
کے باتیں کر رہی ہے۔

فاطمہ:- رواہ! میں تمہاری اور
تمہاری باتوں کی جتنی عزت کرتی ہوں
اس کو میرا ہی دل جانتا ہے۔ کہنے
سے کیا حاصل؟..... تم ایک بار سخت
سست بھی کہو گی تو میں جانتی ہوں
کہ اس میں میرا فائدہ ہی ہو گا میں ہمیشہ

اچھی اور نیک بات کو سنتی ہوں خواہ
کڑوی ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ ہاں تو کیا
بات ہے؟

ثریا:- بات یہ ہے کہ میں نے پاندان
کی بدولت غریب مسلمانوں کے یہاں
بہت نقصان ہونے دیکھا ہے۔ اس کے
علاوہ جہاں ایک بار زبان کو اس کے
مزہ آگیا تو منہ اور پیٹ دونوں ایک
اگالداں ہو جاتے ہیں۔ بجائے خوبصورتی
بڑھانے کے الٹی منہ کی اور دانتوں کی
صورت بُری ہو جاتی ہے۔ اور مجھے تو
شرم آتی ہے کہ پان کھاؤں اور آبا و امار
کی برابر کر دوں۔ میں نے بعض بُری بوڑھیوں
کو یہ کہتے تک سنا ہے کہ بی ایک منہ کا
زردہ مل جائے۔ چاہے دور وئی کم ہی ملے
ایسی عادت پر خدا کی پھٹکار۔ دیکھو تو سہی پیٹ

بھرے چاہے نہ بھرے پر منہ بھرا رہے!!
فاطمہ:- بے شک زیادہ پان کھانا اور
اس کی عادت ڈالنا بہت ہی برا ہے۔ آج
میں بھی جہاں تک ہو گا پان کھانا کم کر دوں گی۔
محمد موسیٰ ایم۔ اے۔

تھرمامیٹر

ڈگری (Degree) اور اردو میں درجے کہتے ہیں :

اگر تھرمامیٹر کو کسی گرم پانی میں رکھ دو تو پارہ اوپر کی جانب بڑھ جائے گا۔ اور اگر کسی بہت ٹھنڈے پانی میں رکھ دو تو پارہ نیچے کی جانب اترتا ہوا معلوم ہوگا۔ اس طرح ہم پہچان سکیں گے کہ پانی کی حرارت کتنے درجہ پر ہے۔ چنانچہ جب کسی کا بخار دیکھنا ہوتا ہے تو ہم منہ یا بغل میں اسے لگا دیتے ہیں اور اندازاً ایک منٹ بعد اسے دیکھ کر معلوم کر لیتے ہیں کہ مریض کو کتنا بخار ہے :

تھرمامیٹر کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک تو وہ جو سائنس اور جغرافیہ والے ہوا کی حرارت ناپنے کے کام لاتے ہیں۔ اسے اس کے موجد کے نام پر فارن ہائیٹ (Fahrenheit) کہتے ہیں دوسرا تھرمامیٹر جو کہ پانی کی حرارت کے ناپنے

بخار کی حرارت معلوم کرنے کے لئے سائنس والوں نے ایک مفید آلہ تیار کیا ہے جسے تھرمامیٹر (Thermometer) کہتے ہیں :

کسی تھرمامیٹر کو لے کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ یہ شیشہ کی پتلی سی نلکی ہے جس کے اوپر کا منہ بند ہے۔ اس نلکی کے اندر پارہ بھرا ہوا ہے۔ نلکی کے اندر باریک سوراخ ہے۔ اسی سوراخ سے اندر پارہ بھرتے ہیں اور پھر اس کو گرم کر کے اندر کی ہوا کو نکال کر منہ بند کر دیتے ہیں جس کے سبب سے پارہ گرمی پا کر اوپر کی جانب کو چڑھتا ہے۔ اور سردی پا کر نیچے اتر آتا ہے :

تھرمامیٹر پر کچھ نشانات اور ہندسے بنے ہوتے ہیں۔ یہ نشانات اس لئے بنائے گئے ہیں کہ یہ دیکھا جاسکے کہ پارہ اوپر کتنا تک چڑھتا ہے۔ ان نشانوں کو انگریزی میں

کے کام میں آتا ہے۔ سینٹی گریڈ تھرمیا میٹر (Centigrade) کہلاتا ہے۔

بخار دیکھنے کا عام تھرمیا میٹر فارن ہائیٹ (Fahrenheit) کے پیمانہ پر ہوتا ہے۔

ہوتا ہے اور اس میں ۹۵ سے ۱۱۰ تک درج ہوتے ہیں یعنی انسان کی حرارت ۹۵ سے

کم اور ۱۱۰ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ تندرستی میں (Normal) ۹۸.۶ ہوتی ہے۔ اس

سے کم یا زیادہ بیماری کی حالت میں ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ گرم وقت یعنی دوپہر

کی حرارت کو انتہائی حرارت یعنی (Maximum Temperature)

اور ب سے ٹھنڈے وقت کی حرارت کو کم سے کم یعنی

(Minimum Temperature) کہتے ہیں۔ اس طرح دونوں وقتوں کی

حرارت کو جمع کر کے دو سے تقسیم دے کر اس دن کی حرارت کا اوسط درجہ

یعنی (Mean Temperature) معلوم کرتے ہیں۔

ہوایا کسی دوسری چیز کی حرارت ہمیشہ سایہ میں معلوم کی جاتی ہے۔

مس صالحہ عبد الحکیم قادری کلکتہ

ہماری رسول کے ارشاد

(۱) خدا اس بندے کو پسند نہیں کرتا جو اپنے برابر والوں میں غور سے بڑا بنتا ہے۔

(۲) خدا کے نزدیک سب سے بڑا شخص وہ ہے جس کی بدزبانی کی وجہ سے لوگ

اس سے ہلنا چلنا اور بات چیت کرنی چھوڑ دیں۔

(۳) جو شخص خدا اور اس کے رسول کی خوشی حاصل کرنی چاہے۔ اس کو چاہئے کہ جب باتیں کرے

تو سچ بولے ساگر کوئی اس کے پاس امانت رکھے تو اسے فوراً واپس کر دے۔ جہاں آراہنگال

نظم

رار

دنیا نے اک پٹا کھایا : رات ہوئی چھایا اندھارا
 نکلا چاند وہ چمکے تارے : ننھے ننھے پیارے پیارے
 چاندی کے کچھ پھول کھلے ہیں : ہیرے موتی سے بھرے ہیں
 رات کا آنچل نور بھرا ہے : جنت کا اک باغ بنا ہے
 پھول ہوئے چپ پتے سوئے : اوس کے قطرے پُپ روئے
 دریا ٹہرے ٹہریں ٹہریں : موجیں سویں لہریں لہریں
 دھیمی یوں رفتار صبا ہے : جیسے کوئی تھک سا گیا ہے
 دنیا سوئی تارے جاگے : یعنی رات کے پیارے جاگے

تم بھی سو ذاب اے بچو!
 جلدی سو ذاب جلدی آکھو

گوہر اقبال حوزیری میرٹھی

نصیحتیں

(۴) اپنی عزت خود کرو۔ پھر دوسرے بھی
 تمہاری عزت کریں گے۔

(۵) اندھے کو راستہ بتانا ثواب ہے۔

طیبہ خاتون سنجیدہ۔ بریلوی

(۱) وعدہ کرو تو اسے پورا ضرور کرو۔ یہ بڑی
 بہادری ہے۔

(۲) پہلے سوچو پھر بولو۔

(۳) کسی کے مذہب کو برا نہ کہو۔

کہانی

توس قزح

پیارے بچپن کا یہ تو تم میں سے ہر ایک جانتی ہوگی۔ کہ توس قزح کیا ہے۔ لیکن شاید تم سے یہ بہت کم جانتی ہوں کہ پرانے زمانے میں لوگ اس کی نسبت کیا خیال رکھتے تھے وہ کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں ایک بادشاہ کسی جادوگر سے ناراض ہو گیا۔ اس نے اُس نے اسے اپنے ملک سے نکال دیا۔ جادوگر کو بہت غصہ آیا۔ اور وہ بدلہ لینے کی تاک میں رہنے لگا۔ ایک دفعہ جب اسے موقع ملا۔ تو وہ واپس بادشاہ کے محل میں آیا۔ اور اس کی چھوٹی سی شہزادی کو اٹھا کر لے گیا۔ بادشاہ کے بہادر ملازم شہزادی کی تلاش میں نکلے لیکن کوئی بھی اسے ڈھونڈنے میں کامیاب نہ ہوا۔ شہزادی کے بھائی بھی اُس کو تلاش کرنے میں ناکام رہے۔ بادشاہ بیٹی کے غم میں بہت کمزور ہو گیا۔ حتیٰ کہ شہزادی کو گم ہونے چودہ سال گزر گئے۔

بادشاہ اور لوگوں کو تو یہ معلوم تھا کہ جادوگر شہزادی کو اٹھا کر لے گیا ہے لیکن انہیں یہ معلوم نہ تھا۔ کہ جادوگر کہاں رہتا ہے۔ ان چودہ سالوں میں شہزادی سیانی ہو گئی۔ ایک دفعہ جب جادوگر کہیں سفر پر جانے لگا۔ تو وہ اپنی عادت کے مطابق شہزادی پر ایسا جادو کر گیا کہ وہ اس محل سے باہر نہ جاسکے۔ انہیں دنوں خدا کا کرنا کیا ہوا۔ کہ ایک اور ملک کے شہزادے کو یہ پتہ لگا کہ شہزادی کو ایک جادوگر اٹھا کر لے گیا ہے۔ اس شہزادے کو جادو کا علم بہت اچھا تھا۔ چنانچہ اس نے کچھ ایسے ہار بنائے کہ وہ جادو کے اثر کو زائل کر دیتے تھے۔ اس نے اپنے جادو کے زور سے یہ بھی معلوم کر لیا کہ شہزادی اس وقت کہاں ہے۔ چنانچہ تمام جادو کا سامان لے کر وہ شہزادی کو چھڑانے کے لئے

روانہ ہوا۔ آخر کار وہ شہزادی تک آ پہنچا۔ اور جادو کی تیار کی ہوئی مالا شہزادی کے گلے میں ڈال دی جس سے شہزادی پر سے تمام جادو ہٹ گیا۔ اور وہ شہزادے کو لے کر اپنے باپ کے ملک کو چل دی۔ شہزادہ اور شہزادی جب بادشاہ سلامت کے ملک میں واپس آ گئے۔ تو شہزادی کی دلہن کی خوشی میں تمام محل اور شہر میں خوشیاں منائی جانے لگیں۔ دھر جادو گر جب سفر سے واپس ہوا تو اس نے اپنا محل خالی پایا۔ شہزادی کو محل (ترجمہ)

میں نہ دیکھ کر اسے سخت حیرت ہوئی۔ شہزادی کا حال معلوم کرنے کے لئے اس نے اپنا جادو کا شیشہ نکالا۔ اور اس میں شہزادے اور شہزادی کو خوشیاں مناتے دیکھ کر وہ غصہ سے ہونٹ چبانے لگا۔ اور غصہ میں جادو کا شیشہ دیوار سے دے مارا۔ شیشہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور انہیں ٹکڑوں سے قوس قزح بن گئی۔ جو ہم بارش کے بعد آسمان پر دیکھتے ہیں ۛ

ر۔ن

اچھی لڑکی

”پیاری اماں! میں ایک اچھی لڑکی بنوں گی۔“ ایک چھوٹی سی لڑکی نے کہا۔ ”مجھے دیکھتی رہنا ۛ“

یہ کہہ کر اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی چکدار آنکھیں اوپر اٹھائیں اور ماں کے ہر حکم کو ماننے کے لئے تیار ہو گئی۔ دن بھر اس نے اپنی پیاری اماں کو خوش رکھا اور شام کو پوچھا۔ ”اماں! کیا میں اچھی لڑکی ہوں؟“ ماں نے پیار سے کہا ”بے شک تم بڑی اچھی اور نیک بیٹی ہو۔ جو بچے ماں باپ کا کہنا مانتے ہیں وہ اچھے ہی ہوتے ہیں۔“ ”میں ہمیشہ ایسی ہی نیک اور اچھی لڑکی رہوں گی اماں! لڑکی نے خوشی سے نچتے ہوئے کہا ۛ

ص۔ن۔ بلند شہر

دستکاری

آج کل تفریبا ہر لڑکی کو دستکاری کا شوق ہے۔ زمانہ اخبار اور رسالوں میں بھی اس کا بہت چرچہ ہے۔ دستکاری خواہ کسی قسم کی ہو سیکھنے کی کوشش کرنی چاہئے اور اس میں صفائی کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ ورنہ اس کی ساری شان اور خوبصورتی ضائع ہو جاتی ہے۔ بعض بہنیں خیال کرتی ہیں کہ ہاتھ کی بنائی ہوئی چیز ہونی چاہئے۔ خواہ وہ کیسی ہی ہو۔ اچھا اور بُرا کون دیکھتا ہے لیکن یہ غلط ہے۔ جن بہنوں کو یہ کام نہیں آتا وہ تو بے شک صرف دیے ہی دیکھ کر خوش ہو جائیں گی اور صفائی کا خیال نہیں کریں گی۔ لیکن جو بہنیں یہ کام جانتی ہیں وہ تو ہاتھ کی صفائی، پھول اور پتے کی بناوٹ، گلہستے کی خوبی اور رنگوں کی مناسبت نہایت غور سے دیکھیں گی۔ لہذا دستکاری میں ان سب باتوں کا خیال رکھنا چاہئے۔ بعض لڑکیاں سوچتی ہیں کہ خود محنت کرنے سے کیا فائدہ؟ بازار میں ایک سے ایک اعلیٰ چیز بنی

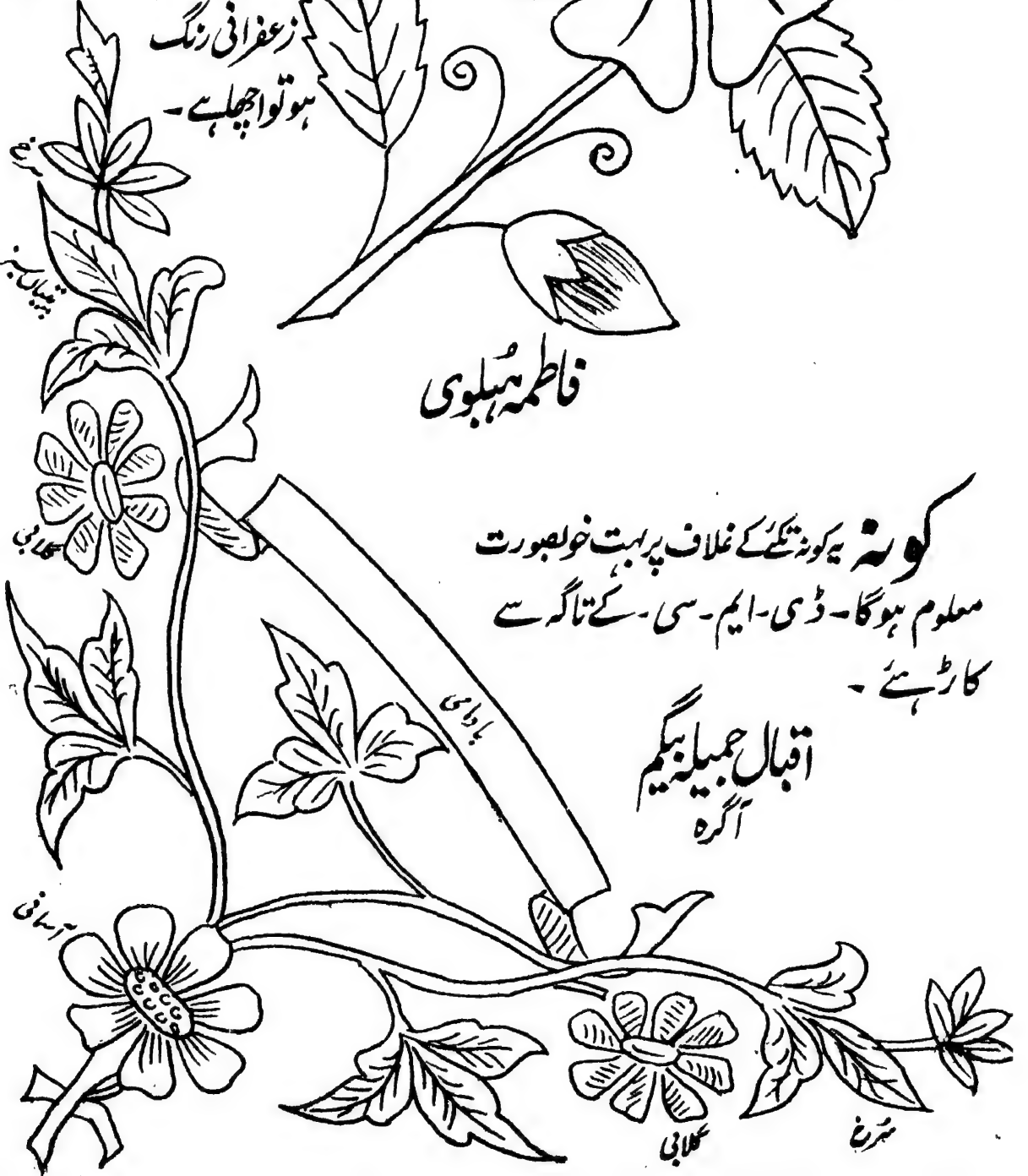
بنائی جاتی ہے وہ ہی کیوں نہ خرید لی جائے؟ مگر یہ بالکل نامناسب ہے۔ بے شک بازار میں بہت اچھی اور ہر قسم کی چیز مل سکتی ہے۔ مگر جو قدر اپنے ہاتھ کی بنائی ہوئی چیز کی ہوتی ہے وہ بازار کی چیز کی کہاں۔ جب ہم اپنی بنائی ہوئی چیز کو استعمال کرتے ہیں تو ہمارے دل کو خوشی ہوتی ہے۔ اور بازار کی چیز استعمال کرنے سے بجائے خوشی کے شرمندگی ہوتی ہے۔ اسلئے لڑکیوں کو ہر قسم کی دستکاری خود سیکھنی چاہئے۔ اگر ہمیں کوئی کام نہ آتا ہو تو کسی دوسرے سے سیکھنے میں شرم نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ بہت شوق سے سیکھنا چاہئے۔ اور اگر خود کوئی کام آتا ہو اور کوئی اس کے سیکھنے کی خواہش ظاہر کرے تو اسے فوراً سکھا دینا چاہئے۔ جن لڑکیوں کی یہ عادت ہوتی ہے کہ کسی کام کو سکھانا برا سمجھتی ہیں۔ ان کو کوئی اچھا نہیں کہنا بلکہ سب برا سمجھتی ہیں۔ اچھی لڑکیاں وہ ہیں جو دوسروں کو بھی سکھانے کی کوشش کرتی ہیں۔ ماہ پارہ شہل عینی دہلی

یہ پھول اور پتیاں کسی میزبوش تکیک کے
پھول غلاف اور رومال وغیرہ کے گونے پر
 بنائیں۔ پھول۔ زعفرانی یا اپنی پسند کے
 مطابق کوئی اور رنگ۔ پتیاں
 اور پھنیاں سبز۔ کلی کا ذرا چھیکا
 زعفرانی رنگ
 ہو تو اچھا ہے۔

فاطمہ مہلوی

کو نہ یہ کو نہ تکے کے غلاف پر بہت خوبصورت
 معلوم ہوگا۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔ کے تاکہ سے
 کاڑھے۔

اقبال جمیلہ نگیم
 آگرہ



ہندکلیا

ماہ اگست کے بنات میں ایک بہن نے
چند چاروں کی ترکیبیں دریافت کی ہیں۔ وہ
حاضر ہیں :

آم عمدہ کچے پانچ سیر۔ نمک
آم کا اچار حسب ذائقہ میتھی ثابت آدھ
مرچ آدھ پاؤ۔ ہلدی ایک پاؤ کلونجی ایک چٹانک
ترکیب :- مندرجہ بالا تمام مصالحے موٹے موٹے
دل لو۔ آموں کو بغیر پھیلے درمیان میں سے
دودو کرلو۔ اور ان میں تمام کٹا ہوا مصالحہ
بھر کر کسی مٹی کے چکنے برتن میں برابر برابر رکھ دو۔
تین دن کے بعد خالص سرسوں کا تیل اتنا
ڈالو کہ تمام آم اس میں ڈوب جائیں۔ کئی
روز تک دھوپ میں رکھو پھر استعمال کرو
بہت مزیدار ہوگا :

مرچ عمدہ بڑی ایک سیر۔
مرچ کا اچار تیل سرسوں کا ایک سیر۔
ہلدی ایک چٹانک۔ نمک حسب ذائقہ۔

ترکیب :- مرچوں کو اتنا آبلو کہ وہ زیادہ

نہ گلکیں پھر ان کو ٹھنڈا کر لو۔ اب سرسوں کے
تیل میں ہلدی خوب حل کر کے مرچوں اور تیل
کو ملا دو پھر اس میں بازار سے مصالحہ منگا کر
ملا دو۔ تین چار روز کے بعد استعمال کر سکتی
ہیں۔ (مرچ کا مصالحہ دکانوں پر ملتا ہے)

عمدہ بڑے کاغذی نیبوتیس۔
نیبو کا اچار نمک حسب ذائقہ مکالی مرچ
پانچ تولہ۔ رائی ایک چٹانک۔ سفید بڑا چار تولہ
ترکیب :- نیبو کو تراش کر دو کرلو پھر مندرجہ
بالا مصالحہ خوب باریک پیس کر چھری سے
گو د کر ان ٹکڑوں میں بھر دو۔ اس کے بعد
تین روز تک ان کو اسی طرح سوکھا رکھ
چھوڑ دو۔ چونکہ روز برتن میں اتنا تیل ڈالو
کہ تمام نیبو اس میں ڈوب جائیں۔ آٹھ
دس روز کے بعد جب نیبو کا چھلکا گل جائے
تو اچار تیار سمجھیں۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو تھوڑی
سی کلونجی بھی ڈال لیں :

مقتصرہ خاتون۔ ادیب۔



(ایسے)

ہے اس دھڑکندہ دہشت کم رہی، زیادہ تر جواب ملتے تھے آپ کو چاہئے کہ سوچ سمجھ کر
میں جنھوں نے خریداری نہیں کی تھی یا کم نہیں کیا تھا، کمالٹ خراب تھا انھیں مقابلہ
میں شریک نہیں کیا گیا (ایسے ٹک ہمارے پاس نہیں رہے، میں برائیاں گویا اور غیر چھپا ہوا)۔

مریم محمد ٹیل - خریداری نمبر ۲۱۴ - ب۔ ن۔ ابراہیم - ایس بی صالح احمد حفیظ بتول - محبوب ناظمہ -
حبیب جہاں - خریداری نمبر ۲۱۲ - منظر احمد خاں - محمد حادق - اختر النساء بیگم - اختر سرتی سلطانہ -
آصفہ خاتون - سیدہ بشر عطار - خالد الغفور - اشرف النساء - سارہ بی بی - بلقیس بیگم - نفیس جہاں بیگم -
عذرا - زیب النساء بیگم - مبین میاں جمید بیگم - رفیعہ نازلی - صحیح جواب یہ ہے کہ وہ تصویر اس شخص کے
بیٹے کی ہے - پچھلے مہینے کے سوال کا جواب چھپے رہ گیا تھا - اس کا جواب چھپنا ریل ہے - اس غلطی
کا ہم کو افسوس ہے - اس دفعہ انعام عزیزہ حبیب جہاں (۳۱۹) ہر راج کے نام نکلا ہے - لہذا
ان کو بالشتیوں کی دنیا انعام میں دی جاتی ہے -

اس مہینے :- کے معے کا جواب صرف خریداری نہیں اور بھائی دو پیسے کا ٹکٹ سا تھ رکھ کر ٹکٹ کا ذرا سا
کو نہ اپنے خط میں چپکا دیجئے مگر احتیاط رکھئے کہ وہ خراب نہ ہو جائے، اگر تو بڑے بچے بھیج دیجئے جو متقل خریداری نہیں ہیں
انکو ہر کے ٹکٹ بھیجئے چاہئیں - اب کے مشہور اور دلچسپ کتاب بچوں کی دنیا انعام میں ملے گی - ایڈیٹر -
چند شہد کی لکھیاں اڑتی ہوئی ایک باغ میں آئیں ایک پودے میں چند گلاب کے پھول
کھلے ہوئے تھے - ایک ایک کھئی ایک ایک پھول پر بیٹھ گئی - مگر ایک لکھی کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملی - تو
اس نے کہا کہ اگر ایک ایک پھول پر دو دو لکھیاں بیٹھ جائیں تو میرے لئے بھی جگہ ہو جائے اور ایک پھول
بھی بچ جائے پس بتائیں کہ تم سے کم کتنے پھول اور کتنی لکھیاں تھیں - صاحبہ! حکیم قادری ملکتہ

(۱۱) عمل کی دویا میں ہائے ہائے کے بیج۔
(۱۲) چار کھڑے چار پڑے ایک ایک کے
منہ میں دو دو بڑے۔

(۱۳) اپنا خزانہ آپ چرائے مالک ہے یا چور
اپنے گھر میں نقب لگا کر آپ مپائے شور
(۱۴) ادھا گھر کھار کے آدھا سب کے پاس
سا۔۔۔ بھینٹا یا بہ تو جنگل اس کا باس
(۱۵) سب تن خمی بے پیر دُن چلتا ہی
سب کا پیارا سال سال وہ بڑھتا ہی
فاضلہ بیگم گنگاپور

رہا ہے۔ نہ وہ باپ سے ہے
 نہ ہے۔ نہ آسمان سے ہے
 نہ لونی باخبر۔ کہ وہ کہاں سے ہے
 رہا ہے پر کو انہیں
 کانشلی ہے پر شیر نہیں
 چیر چڑھتا ہے پر بند نہیں
 عاقلہ خاتون

ان ہیلیوں کی بوجھ صفحہ ۱۴۰ پر دیکھئے۔

منہ

عقل کا امتحان

پچھلے ہمینے:۔ جن بہنوں اور بھائیوں نے صحیح جواب بھیجا ان کے نام نیچے درج کئے جاتے ہیں۔ افسوس ہے اس دفعہ یہ تعداد بہت کم رہی، زیادہ تر جواب غلط تھے۔ آپ کو چاہئے کہ سوچ سمجھ کر جواب لکھیں۔ جنہوں نے خریداری نمبر نہیں لکھا یا ٹکٹ نہیں بھیجا یا جن کا ٹکٹ خراب تھا انہیں مقابلہ میں شریک نہیں کیا گیا (ایسے ٹکٹ ہمارے پاس نہ بھیجئے جن پر برائیاں گواہی دیں وغیرہ چھپا ہوں)۔

مریم محمد ٹیل۔ خریداری نمبر ۲۱۷۷۔ ب۔ ن۔ ابراہیم۔ ایس بی صالح احمد۔ حفیظ بتول۔ محبوب فاطمہ۔ حبیب جہاں۔ خریداری نمبر ۲۱۲۴۔ منظر ظفر احمد خاں۔ محمد حادق۔ اختر النساء بیگم۔ اختر سرتی سلطانہ۔ آصفہ خاتون۔ سعیدہ بشیر عطار۔ خالد الغفور۔ اشرف النساء۔ سارہ بی بی۔ بلقیس بیگم۔ نفیس جہاں بیگم۔ عذرا زبیب النساء بیگم۔ مچھن میاں حمید بیگم۔ رفیعہ نازلی۔ صحیح جواب یہ ہے کہ وہ تصویر اس شخص کے بیٹے کی ہے۔ پچھلے ہمینے کے سوال کا جواب چھپنے سے رہ گیا تھا۔ اس کا جواب چھنا ریل ہے۔ اس غلطی کا ہم کو افسوس ہے۔ اس دفعہ انعام عزیزہ حبیب جہاں (۳۱۹) بہرائچ کے نام نکلا ہے۔ لہذا ان کو بانشیتوں کی دنیا انعام میں دی جاتی ہے۔

اس ہمینے:۔ کے معنی کا جواب صرف خریداری نہیں اور بھائی دو پیسے کا ٹکٹ ساتھ رکھ کر ٹکٹ کا ذرا سا کونہ اپنے خط میں چپکا دیجئے مگر احتیاط رکھئے کہ وہ خراب نہ ہو جائے، اگر تو بڑے بچے جو متقل خریداری نہیں ہیں انکو ۴ کے ٹکٹ بھیجئے چاہئیں۔ اب کے مشہور اور دلچسپ کتاب بچوں کی دنیا انعام میں ملے گی۔ ایڈیٹر۔

چند شہد کی لکھیاں اڑتی ہوئی ایک باغ میں آئیں ایک پودے میں چند گلاب کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ایک ایک کھئی ایک ایک پھول پر بیٹھ گئی۔ مگر ایک لکھی کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملی۔ تو اس نے کہا کہ اگر ایک ایک پھول پر دو لکھیاں بیٹھ جائیں تو میرے لئے بھی جگہ ہو جائے اور ایک پھول بھی بچ جائے پس بتائیں کہ تم سے کم کتنے پھول اور کتنی لکھیاں تھیں۔ صالحہ علیہ حکیم قادری ملکنہ

پہیلیاں بوی۔

- (۱) نخل کی دبیائیں ہلے ہلے کے بیج۔
- (۲) چار کھڑے چار پڑے ایک ایک کے منہ میں دو دو بڑے۔
- (۳) اپنا خزانہ آپ چرائے مالک ہے یا چور اپنے گھر میں نقب لگا کر آپ مچائے شور
- (۴) آدھا گھر کھار کے آدھا سب کے پاس سارا دیکھنا چاہو تو جنگل اس کا باس
- (۵) چاند سا کھڑا سب تن زخمی بے پیروں ہ چلتا ہے ساج دلار سب کا پیارا سال سال وہ بڑھتا ہے فاضلہ بیگم گنگاپور
- (۶) نہ وہ ماں سے ہے۔ نہ وہ باپ سے ہے
- نہ زمین سے ہے۔ نہ آسمان سے ہے
- بتائے کوئی باخبر۔ کہ وہ کہاں سے ہے
- (۷) کالا ہے پر کوا نہیں
- کمر پتلی ہے پر شیر نہیں
- پیڑ پر چڑھتا ہے پر بند نہیں
- عاتقہ خاتون
- ان پہیلیوں کی بوجھ صفحہ ۱۴۰ پر دیکھئے۔

آپ کا خریداری نمبر کونسا ہے؟

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر نیچے لکھے ہوئے ہیں تمہارے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہوتا ہے۔ مہربانی فرما کر اگلے سال کا چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ فرما دینا۔ اکتوبر کا بنات دی بی حاضر ہوگا۔ ہمیں امید ہے کہ آپ ضرور وصول کر لیں گی۔ ۱۹۹۰-۱۹۸۳۔

۱۹۸۶-۵۴۰-۴۳۵-۴۳۸-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۵۲-۴۵۴-۴۶۰-۴۶۴-۴۶۹-۴۷۱-۴۷۶-۴۸۲-۴۹۱-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۸-۱۰۴۸-۱۰۶۲-۱۰۶۵-۱۰۸۲-۱۰۸۶-۱۰۹۱-۱۰۹۴-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۸-۱۱۱۱-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۲۶۳-۱۴۱۴-۱۴۲۵-۱۶۴۰-۱۶۴۳-۱۶۴۶-۱۶۴۹-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۸-۱۶۸۰-۱۶۸۳-۱۶۸۶-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۳-۱۶۹۶-۱۶۹۸-۲۰۰۲-۲۰۰۴-۲۰۰۶-۲۰۰۸-۲۰۱۰-۲۰۱۱-۲۰۱۵-۲۲۷۹-۲۴۱۲۔

منیجر

مجلس بنات

میری ہمیشہ کی آواز چار سال سے بہت موٹی
اور بھاری ہو گئی ہے۔ اگر کوئی بناتی بہن یا بھائی گہرائی
فرما کر اس کا علاج بتائیں تو شکر گزار ہوں گی۔ نسخہ
آزما یا ہوا ہو۔ یا ڈاکٹر کا پورا پتہ ہو۔

اختر النساء

کوئی بہن ایسا نسخہ بتائیں جس سے بال بے اور گتھے
ہو جائیں۔ نیز میرے بالوں کی نوکیں چر کر دو دو ہو
جاتی ہیں۔ کوئی تیل یا مسالہ ایسا بتائیے جس سے بال
بھی بے ہوں اور نوکیں بھی دھکیں۔

خریداری نمبر ۲۰۷

ابتداء ہی سے بنات کے مضامین نہایت دلچسپ اور مفید
ہوتے تھے۔ مگر اب اس کی ظاہری شکل و صورت بھی نہایت
شاذ اور دیدہ زیب ہو گئی ہے۔ بچوں کے لئے اور بھی سہلے
میری نظر سے گزرتے رہے ہیں۔ مگر جو خوبی بنات میں ہے
کسی دوسرے رسالہ میں نہیں ہے۔ بالخصوص بچیوں میں
اخلاق سکھانے اور ان کو نیک بیٹیاں فرض شناس اور
سگھر بیویاں اور سچی محبت کرنے والی اور اولاد کو اعلیٰ
تربیت دینے کے قابل بنانے کے لئے اس کا مطالعہ
بنایت ضروری ہے۔ منہ آئے فضلی و سیاح جاپان
ہم نے یہ انیس کے ساتھ سنا کہ بناتی بہن اختر سلاطین
صاحبہ دیوبندی کی والدہ عرصے سے بیمار ہیں بنیں ان کی
صحت کے لئے دعا کریں۔ ایڈیٹر

رسالہ بنات میں نہایت پابندی وقت اور باقاعدگی
کے ساتھ ہر مہینے ملتا رہتا ہے۔ عمدہ مضامین اور پاکیزہ خیالات
اس کی صفات کی رونق دو بالا کر رہے ہیں چھوٹی چھوٹی
خوبصورت اور وجد آفریں نکتوں نے اس کی زینت بڑھا دی
ہے۔ اگر چند ہی اور یہی حال رہا تو انشاء اللہ چوٹی کا رسالہ
بن جائے گا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کی ترویج و
اشاعت بہت بڑے پیمانے پر کی جائے جتنی تعداد خریداروں
کی زیادہ ہوگی رسالہ اتنا ہی پھیلے پھولے گا۔ ایک بہن کا پتہ
ہکتی ہوں۔ ان کے نام رسالہ بذریعہ وی پی ارسال کر دیں
میں نوازش ہوگی!

بنت سید سید خان صاحب

بہن رئیس فاطمہ سے عرض ہے کہ میرا پتہ یہ ہے مس سید
بشیر عطا بنت خلیل بشار محمد بشیر صدیقی صاحب کلکٹر میرپور پٹی
نمبروں کے ذریعہ انعامات تقسیم کرنے کا اعلان نظر سے
گذاں آپ نے قابلیتوں کا معیار بالکل امتحانوں کی طرح قائم
کیا ہے۔ یہ طریقہ مجھے بہت پسند آیا۔ قابلیت کے معیار کو
جانچنے کا اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ
اس میں خوشغلی اور صحیح املا کے لئے بھی کچھ مقرر کر دیں تو اور
بھی فائدہ ہو۔ اس طریقہ سے نمبر حاصل کرنے کی کوشش
میں بچیاں خوش خط اور صحیح املا لکھنے کی کوشش
کریں گی۔

ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم۔ مدراس

ذرا منسنے

ڈاکٹر:- ابھی فیس دینے کی کیا ضرورت ہے؟ دانت نکال کر لے لوں گا۔

مریض:- واہ جناب۔ میں کوئی آپ کو فیس تھوڑی دے رہا ہوں۔ میں تو گن رہا ہوں۔ کہ کہیں بے ہوش کر کے میرے دام نہ اڑالیں۔
حمیدہ بیگم۔

مریض:- کیوں ڈاکٹر صاحب اگر میں دانت کلوادوں تو درد جاتا رہے گا؟

ڈاکٹر:- ہاں ہاں۔ میں بے ہوش کر کے کالوں گا اس لئے آپ کو بالکل تکلیف نہ ہوگی
مریض:- بہت اچھا۔ آپ بے ہوش کر کے نکالنے دیجئے کہ مریض نے اپنا کوٹ اتارا اور پیسے گنتے لگا،

یہ مضمون نہیں چھپیں گے

نیچے ان مضمونوں کے عنوان لکھے جاتے ہیں جو بنات میں شائع نہیں ہوں گے۔ عنوان کے آگے مضمون نگار کے شہر کا نام بھی لکھ دیا ہے۔ مضمون نگاروں کو عمدہ مضمون بھیجنے چاہئیں:-
نیکی کا بدلہ بدی۔ جاوہ۔ تعلیم۔ پشاور۔ دوستی کا حق۔ سگرامپور۔ خدا کی تعریف۔ نظم۔ گیدڑ اور گھڑیاں
کلکتہ۔ حمد خالق ارض و سماں۔ دہلی کینٹ۔ بتقریب الوداع بہن۔ نظم۔ پہیلیاں۔ کوہنڈہ۔ بُری صحبت کا اثر۔ بنگلور۔ لطیفے۔ بنگلور۔ دلکشن ہیل۔ کلکتہ۔ صبح کی دعا۔ جونا گڑھ۔ میری اے مسلم بہنوں تمہیں سال نو مبارک۔ نظم۔ ازاوری۔ جھوٹ کا علاج۔ جودھ پور۔ سپاہی کی قسمت۔ سندھیلہ ایک بہادر سپاہی۔ کلکتہ۔ لالچ کا نتیجہ۔ کلکتہ۔ خدا۔ یلیح آباد۔ جاں نثاری۔ سند گڑھ۔ مقول جواب جعفر آباد۔ دہقانوں کے دلچپ حالات۔ لکھن پور۔ یاد ہمیشہ۔ نظم۔ جواہر پارے۔ بنگلور۔

بنات کی مقبولیت

(چند اور نئے تبصرے)

رسالہ ٹھاپوں لاہور۔

سدا رہنے اور عورتوں کی اصلاح کے لئے انجام دیں۔

کس قدر مرت کا مقام ہے کہ آپ کے لگائے ہوئے پورے آج بار آور ہو رہے ہیں آپ نے جس مقدس و مبارک کام کی بنیاد ڈالی تھی وہ آج آپ کے لائق و قابل فرزند ان کے ہاتھوں پھل پھول رہا ہے۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ماہنامہ بنات ہے موجودہ دور میں بنات نے جس قدر ترقی کی ہے اور تھوڑے ہی عرصہ میں اُس نے جس قدر مفید خدمات انجام دی ہیں ان میں اگر بڑا حصہ حضرت علامہ مرحوم کی روح پاک کی معاونت کا ہے تو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آپ کے صاحبزادگان نے بھی اپنے نامور والد کی یادگار کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے پد ار کرتواند لپس تمام کند کی مثال پیش کر دی۔

بنات نسوانی دنیا کے سارے عموماً اور بچپوں کے لئے خصوصاً ایک بہتر تعلیم پر مذاق پسندی، نامحسوس بھولی ہے۔ ضرورت ہے کہ ملک کا کوئی گھر اس سے خالی نہ رہے۔

۴ جولائی ۱۹۳۸ء

پہیلیوں کے جواب

۱۔ مرجع ۲۔ پانچ ۳۔ مرغی کا بچہ ۴۔ خرگوش۔ اس لفظ کا پہلا آدھا خرف ہے اس کے معنی گدا۔ دوسرا آدھا خرگوش۔ اس کے معنی کان جو بکے پاس ہیں ۵۔ روپیہ ۶۔ گولہ ۷۔ بھٹکا ۸۔ چوٹا۔

بنات حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کا فیض ان کے بعد بھی جاری ہے۔ علامہ مغفور اردو کے شہرہ آفاق ادیب اور عورتوں کے محسن اعظم تھے۔ ان کی حمایت اور بہتری کے لئے انھوں نے جو زبردست کوششیں کیں وہ ان کے رسالوں کے ذریعے مستقل طور پر ہمارے سامنے ہیں۔ ان رسالوں میں ایک بنات ہے جو گیارہ سال سے باقاعدہ کم عمر بچوں کے لئے نہایت مفید اور دلچسپ مضامین شائع کر رہا ہے۔ اس میں بچپوں کی لیاقت اور زبان کی سمجھ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ہر جہے کی کہانیوں، نظموں، تاریخ، جغرافیہ، حساب اور سائنس کے مضامین کے علاوہ پہیلیاں، معنی، دستکاری اور ہنڈ بکلیا کی ترکیبیں بھی شائع کی جاتی ہیں۔

زبان اتنی سادہ اور دلکش ہوتی ہے کہ ننھی بچیاں بھی مزہ لے لے کر پڑھیں۔ غرض باتوں باتوں میں ایسے بہت سے سبق بڑھادے جاتے ہیں جو ایک اچھی بچی کے لئے ضروری ہیں۔ سال بھر کا چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ ہے سہ ماہیہ بیچنے والے بنات دفتر عصمت دہلی۔

ستمبر ۱۹۳۸ء

رسالہ المنظور بیاہوں۔

ماہنامہ بنات دہلی:۔ کون ہے جو محسن ادب فزقت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی ان عظیم الشان خدمات سے ناواقف ہو جو مرحوم نے معصوم بچپوں کے

عروس مشرق پر ہر ایک اندھ صدمہ خدائی اور خدائی تہذیب کے ذہر آلود اثر سے نمودار کرنے کے لئے کلام شہر خدائی صدی میں حضرت مولانا

یہاں اہل حق پر ہندوستان کے پسے والے ناز کر سکتے ہو تو میرا یہ میں بیلی فرما ہے۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔
نرم رفتگان اردو ادب کے غیر فانی شکر کے مرثیے جو ملک کی مایہ ناز خواتین اور باکمال شعور وادبا کی یادیں کھٹ گئے تھے اور جو معنی اور

کے پیش ہا ہوا ہر ریزے میں حضرت علامہ مغفور کا یوں تو ہر مضمون تاثیر سے سب سے بڑا ہے مگر نرم رفتگان کا ایک ایک
 قرہ ایک ایک جملہ درد اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ بالخصوص قیمت دس آنہ (۱۰)۔
 خواتین ہند کے محسن اعظم کے درد انگیز مضامین جن میں عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے یہ وہ محرکات و مضامین جو زمانہ

بے فکری کا آخری دن عالم زائر شریچ میں غیر فانی مدبر رکھتے ہیں ناز دار میں عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جن میں
 رہ کر کلیجہ ٹھنکے کو آتا ہے اور سنگ دل سے سنگ دل انسان کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں قیمت بارہ آنے (۱۲)۔
 اور درد مضامین کنواری بچیوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصائل پیدا ہوں

بائیں اور کنواری پستہ کی قدر کریں۔ قیمت چار آنہ (۴)۔
لمبل بمبیا لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ نسواں کے سب سے بڑے نباض نے تہائی صدی تک غور
 اور فکر کے بعد جو مجلس ہیا مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہا قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلآویز و شیریں

میں بیان فرمانے کی مصوٰر عظمٰ خدا و قابلیت رکھتے تھے کسی مضمون کی چند سطریں پڑھنے کے بعد ہی محسوس ہوتا ہے کہ مضمون ختم نہ کیا جائے
 پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ حل نہرایا ہے قیمت دس آنے (۱۰)۔
حسینا ہندوستان ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا علامہ مغفور نے دورہ نہرایا تھا اور دورہ کے جو حالات عصمت و

درد مند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جس کے مختلف صوبوں کی معاشرت و تمدن سے واقفیت سے ہوتی ہے اور علامہ مرحوم کی طبیعت
 عادات و خصائل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ قیمت ایک روپہ (۱)۔
یادگار تمدن تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں پہلا اور آخری مردانہ رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر کی حیثیت سے علامہ مغفور نے جو

مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ ہے طرز بیان اس قدر دلآویز و مؤثر ہے کہ ایک ایک سطر بار بار پڑھنے
 کو جی چاہتا ہے علامہ مغفور کی بے مثل انشا پر وازی کا سمجھنا کرشمہ ہے۔ قیمت ۶۰
مسلمان عورت کے حقوق اس مجموعے میں حقوق نسواں کی حمایت میں وہ متنفر مضامین ہیں جو گذشتہ تیس سال کے عرصہ میں عصمت

ناگنی زندگی کو شوگر بنانے کے آرزو مند ہیں جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقت اور کیا درجہ ہے وہ اس مجموعہ کا مطالعہ
 کریں جس دل میں مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا درد ہے یہ ممکن نہیں کہ وہ ان مضامین کو پڑھے اور نہ تڑپ اٹھے قیمت ۱۲ آنہ (۱۲)۔
ساجن موہنی بہت ہی سببیاں باوجود کوشش کے شوہر کو خوش نہیں رکھ سکتیں کیونکہ انہیں تغیر شوہر کے گڑھی نہیں معلوم میاں بیوی

میں آئے دن لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی پھیل جاتی ہے انہیں ناخوشگوار بلکہ لطفی محسوس ہوتی ہے اس
 نوع کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خواتین ہی کے لئے ہے انتہا مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی حشریب شادی ہوئے والی ہے قیمت ۲۰
یور اسلام مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت موثر مذہبی مضامین جن کے مطالعہ سے انہیں معلوم ہوگا کہ ان کی ہستی

کیا معنی رکھتی ہے اور اس سلسلہ زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی حیثیت سے پر لطف و دلچسپان زندگی کس طرح
 بسر کی جاتی ہے۔ خدا اور اس کے بندوں کے ان پر کیا حقوق ہیں اور انہیں دینی و دنیاوی فرائض کو خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دینا
 چاہیے۔ علامہ ناشد الخیری کی ہر تحریر کی دو خصوصیتیں ہوتی ہیں۔ اولیت اور نہایت۔ خشک سے خشک موضوع کو اس قدر لطیف

درد و لاویز پیرا میں بیان نہرایا ہے کہ طبیعت ذرا اکتا جائے سمجھتی ہے عورتوں کی لئے نہیں تہذیب جدید کی دلدادہ اور
 علی تعلیم یافتہ خواتین کے لئے بھی اس مجموعے میں گراں بہا اسلامی معلومات ہیں جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دین کی قیمت (۲۰ روپہ)۔
شادی کا انتخاب اس وقت اولاد کی شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ ہے کوئی خاندان ایسا نہ ہوگا جہاں والدین و والدین و

بہنوں کے ہوں کہ جوان لڑکیاں بھی ہیں اور موزوں بر نہیں مجھتا۔ لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین بھی
 حالات کے سخت میں کرنے پر مجبور ہو لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں۔ مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے لڑکی کو شادی کے وقت

کن بالوں کو دیکھنا چاہتے۔ خواہیں ہند کے مہسن اعظم نے بیاہنے سے قبل ایک مستقل کتاب اس موضوع فرمائی تھی لیکن موت سے کتاب کی تکمیل کی ہمت نہ دی جس قدر صفحے لکھے جا چکے تھے ان کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے فائل سے تلاش کر کے اس موضوع پر علامہ مغفور کے زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ قیمت آٹھ آنہ (۱۸)

ان کی اہم فرہنگی مباحثات پر جو خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص پیرایہ عالم نسواں میں تبصرہ تحریر کیا۔ نسواں کی داری نسواں، آزادی نسواں، حریت نسواں، محبت نسواں، دلچسپی ہے وہ علامہ مغفور کے جنوں نے عام عورتوں کی ترقی اور بہتری کی کوشش میں ختم کر دی ان گراں بہا خیالات کی فستاد رکس گئے قیمت آٹھ آنہ (۱۸)

دو بیش بہا مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان فریبستی گھرانے اندر مومن کی طرح کھو کھلے ہو رہے ہیں اور ان کی حالت درست ہو سکی کیا تاہم سیریا۔ قیمت (۱۶)

مختلف موضوعات کے متفرق مضامین۔ اس مجموعہ میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے لکھے گئے تھے۔ انشاء اللہ طبع اور کئی درد انگیز نظریں بھی ملیں گویا اس مجموعہ میں حضرت علامہ مغفور کی کئی مختلف حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنہ (۶۲)

افسانوں کے جدید مجموعے

خدائی راج اور دوسرے افسانے اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا بے مثل مجموعہ جس میں جیتا زبانی لکھی ہیں۔ بلاٹ، مکالمہ کردار، نگار، مناظر نویسی۔ جذبات نگاری پر ہر اعتبار سے باضابطہ مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔ قیمت ایک روپیہ (۶۲)

گرواب حیات عصمت میں لکھے گئے ان میں سے ۲۵ افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور سینکڑوں عورتوں کو زندگی سونگھی۔ قیمت ایک روپیہ (۶۲)

بساط حیات چار مختصر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جاذبوں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دلآویز اور نتیجہ خیز ہیں یہ جاذبوں کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں نہیں قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق بے بہا ہیں قیمت چھ آنہ (۶۲)

حورا اور انسان اب سے ۲۵ سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مغفور نے حقوق نسواں کی حمایت میں جہد نہایت سو فزا اور درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ اس مجموعے میں چار پانچ افسانے تو وہ ہیں اور تین چار عصمت کے زیریں دور اول کے ان افسانوں کے اخوانات یہ ہیں۔ حورہ اور انسان۔ پریوں کی محفل۔ خمیرہ۔ شرع کا خون۔ انتہائے حمیت۔ ایک روح کی سرگذشت۔ سوکن کی نصیحت ہر افسانہ سبق آموز اور موثر ہے قیمت صرف (۱۲)

نشیون سراز آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اسٹیم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے ہر افسانہ صرف مدد درجہ دلچسپ ہے بلکہ انسانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے قیمت چھ آنہ (۶۲)

دادالال بھگت دادالال بھگت لکھے جنہیں پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ دلالتی نغمی اور نانی عشق کے سلسلہ کی ترقی لیکن نتیجہ خیز کتاب جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور غم ظرافت نگاری میں کتنی ہنر والی کمال رکھتے تھے قیمت آٹھ آنہ (۱۸)

حضرت علامہ مغفور کی ان جدید کتابوں کے علاوہ باقی تمام تصانیف اور شریف بیگمات کے مطلب کی بہترین اردو کتب پتہ ذیل سے مل گئے۔

صلہ کا پتہ عصمت بک ڈپو دہلی

مسئدک بک ڈپو دہلی

مسئدک بک ڈپو دہلی

شام زندگی کا ٹھکانا

اس کتاب سے زیادہ گذشتہ اٹھارہ سال میں اردو کی کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی اشارہ دفعہ حیدر علی ہے لیکن ایک گاڑی حال ہے جو شروع میں تھا جو روچا ہے کہ ان کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شام زندگی کو انھیں پڑھو گئے ہیں اور جو عورتیں زندگی میں گمان کا گھر رشک جنت بن جائے وہ شام زندگی کو پڑھتی ہیں اور اس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل سودھتی ہیں انھیں اولاد کی تربیت کا خیال ہے ان کے نزدیک تو اس کام کے لئے شام زندگی سے بہتر اتالیق نہیں ہے شام زندگی میں قصہ کے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے لیکر مرنے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہر انسان گزرتا ہے نظر انداز کیا گیا پھر یہ ایسا قصہ دلچسپ و جذباتی ہے کہ ہر شخص کو پڑھ کر کتاب ہاتھ سے چھو کر دیکھے تو ہم قیمت مع حصول واپس دینے کو تیار ہیں اور وہ فراموشی کو کم کرنے کی وجہ سے مصنف کو مصدقہ کا خطاب دیا تھا ہر سطر آنکھوں کو پریم کر دیتی ہے غرض شام زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا محاسن ہی محاسن ہیں ایک جلد طلب فرمائیے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں بھیج جائے گی عورت اور مرد سب اس پر شیدا ہو جائے گی یہ کتاب سے دل دکھ کا علاج تھا ہے دل کا پہلا و انتہائی آنکھوں کی ٹھنڈک شام زندگی اور صوفی شام زندگی ہے شام زندگی کے سینکڑوں جانوروں کو انسانیت سکھادی لائے ہیں میں نہایت پیدا کر دی اور گم گشتہ نابوں کو راہ پر لگا دیا جو شخص شام زندگی پڑھے اور شام زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے وہ نہ شام زندگی کے دین و دنیا کی دستی کا سامان پیش کر دیا ہے شام زندگی

دوسرے اور بہترین نام کا چکنا و لاتی کاغذ اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھاپائی قیمت صرف ایک روپیہ (عہ)

شب زندگی

صبح زندگی میں ہم کہیں اور جاتی کی دکھایا گیا ہے شام زندگی میں اسے آخری منزل تک پہنچایا ہے شب زندگی میں موت کے بعد حالات پر جو حسی سے علوم ہوگا کہ سمجھنے دینا میں وہ کون سے کام کئے گئے کہ جو دیریں انتظار کرتی ہیں اور وہ کونسی مدد عورتیں میں جنہیں ایک دوزخ میں خوش آمد و دوسری جنت میں بھی تھیں تھیں کہ خود تم جنہیں کی جگہ فراموش داستان اولیٰ کی سوئی منتقلی کے فصل میان و مابین ہی نہیں کہ دل پر کچھ اثر ہوئے صبح زندگی اور شام زندگی میں سوئراورد فانی کے کتابوں کے بعد شب زندگی جو ہم نے دھلتے کم چشب زندگی خود پڑھو اور اپنے بوی بچوں کے سامنے نسیم کا کونٹا پیش کر کے انہیں اس جیسا بناؤ کہ وہ کامیاب زندگی گزاریں دنیا کے ساتھ دین کی سہولت کریں یہاں بھی اچھے بچے بڑے بچے اور بڑے بچے اچھے بچے کھائیں اس کے چودہ لکھ پڑھنے میں شامت دوز ولایتی چکنا کاغذ قیمت ایک روپیہ (عہ)

صبح زندگی

شام زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں نسیم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا گوارا تہیہ کر لیں لاس سے نہیں ہٹے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہئے حضرت علامہ اشرف علی تھانوی صاحب رحمہ اللہ کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنا دیے ہیں جو مکر رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں صبح زندگی لڑکیوں کی اتالیق بیویوں کی مشیر اور مردوں کے لئے لڑکیوں کا پیش ہوا خزانہ ہے قصہ اس قدر دلچسپ و شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہئے صبح زندگی میں دوسری زبان کیفیت ان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے جس پر تہہ چھپ چکی ہے قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ

دوسرا حصہ شب زندگی بزرگ بزرگوں کا قصہ ہے اس طرح ایک خاتون اور ایک بی بی بجاتی ہے اور اس کے بچے ہوئے شب زندگی اس سے لے کر کتاب کی بیرونی فاطمہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سہتی اور ایسی ہی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ دیکھ جائیں گے استاد لکھنؤ پلاٹ ہے کم سے کم اردو کی کسی کتاب میں ملنا ناممکن ہے یہی وہ شہل کتاب ہے جو علامہ مخدوم نے اپنی ہوشیار خاتون کے کوہِ نانی میں دی تھی کاغذ لکھائی چھاپائی عمدہ اس کے بھی گیارہ ایڈیشن مل چکے ہیں قیمت ایک روپیہ شب زندگی مکمل دو کون حصے عام دوسرے

سوئی کا قلم

و غیر وہیں سب سے مقدم اور سب سے اہم فن خیاطی ہے جس کا جانشین ہر ایک کے بعد دوست کی رضامندی ضروریات میں سے ہے۔ خاتین کو حلقہ مصمت کی مشورہ سے محض فاطمہ بیگم شہنشاہی شکوہ گزار ہونا چاہئے کہ انھیں نے تقریباً ڈیڑھ دو جن نامور دستکار بیگموں کی مدد سے سال بھر کی محنت کے بعد صوفی کا کام یا جینساں خیاطی تیار کی ہے جس میں مختلف رنگ کے کپڑوں کی کشائی اور سلائی کے ۱۸۱ دلاز نمونے ہیں جن کا تقسیم اس طرح ہے۔

۵۲۔ پاک کے لئے اور تصویریں ان کے علاوہ ہیں۔ اپنے موضوع پر

مضامین کی مختصر فہرست

نات

SECRET

جلی کا کام

ہندوستان کی قدیم صنعت پلہ روزبان میں پہلی نہایت مفید و خوبصورت کتابت حصول میں

پہلے اول میں مشہور دستکار محمد رفیع خان صاحب (ایس۔ کے۔ لاہور) نے نہایت قابلیت اور محنت سے کارآمد مضامین لکھے اور جالی کے کام کے مختلف نسخے لکھ کر کے جاذب نظر اور دلکش نمونے دیئے ہیں اور ان کے بنانے کی عام فہم مکمل و مفصل ترکیبیں لکھی ہیں۔

باب ۱ میں ۱۲ دلاویز نمونے ہیں جن میں نمونے ہلاکوں کے ہیں۔ ۱ و ۲ اور ۳ نمونے لیتھو کے اور ۴ خوبصورت نمونے ہلاکوں کے۔

باب ۲ میں ۲۱ طرح کے نمونے ہیں جن میں ۸ نمونے ہلاکوں کے ہیں جو تھاپا باب آٹے پیٹے ۳ بہترین بغیر نمونے یا پچاں ۵۔ ہلاکوں سے نمونے پیٹوں کے۔ ۵ خوبصورت نمونے کٹاؤ کے۔ ۳ نمونے درپے کے چھاپا باب اسلٹ کوحت۔ بلیس لیس کوئے نیم ٹی کوئی غیر درپے ۳ نمونے

معدہ دوم مختصر و مفید نمونے مرتب کیا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے نمونے ہیں جن کی چھوٹے پھول پتے پھول گلہستے۔ گھٹے بلیس۔ گریبان یا پزیرش کشتی پوش لیس گٹے وغیرہ کے نمونے ہیں جن کے قریباً اتنے ہی تفصیل اور دلکش نمونے ہیں جو کہ سودیکش نمونوں میں سے چھانے گئے ہیں۔ جانی و پچاں کا نمونہ باکندہ۔ جانی میں کمرہ شادوغیر کے متعدد نمونے ہیں۔

نمونوں کے ساتھ ان کے بنانے کی ترکیبیں اور عام فہم ہیں کہ کیا نمونہ کیا ہے اس کتاب سے پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں اور جو خاصیت خوبصورت جالی کا کام جانتی ہیں۔ نمونے دیکھ کر پھر ان کی تفصیل کی۔ ۸ نمونے ہلاکوں کے ترکیبیں مفصل مکمل اور عام فہم مضامین ہے اچھا اور بہت پرزنا و دستکاری کی کتابوں میں اس کتاب میں بہاؤ و سہا ہے۔

اس کتاب کے متعلق دستکار خواتین کی رائے:-

میر جبین صاحبہ بنت خانبہاد واکٹر محمد سلیمان اختر صاحب سول مرچن ڈالس کینج لکھتی ہیں۔ کتاب جالی کا کام موصول ہوئی۔ بہت خوبصورت و دلچسپ کتاب دوسرے سے خرید کر میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی میری ناچیز دستکاری میں انشاء اللہ ایک اور خوشامد دستکاری کا اضافہ ہو جائیگا۔ (۲) مسٹر عبد لشکر صاحب جی سب انکسور دیکھ لکھتی ہیں۔ واقعی نہایت قابل قدر کتاب ہے جس نے پرانی صنعت کی یاد دل میں تازہ کر دی اس کتاب کا ہر دستکار میں کے پاس ہونا ضروری ہے (۱) آٹے کے دستکار صاحبہ جو سے لکھتی ہیں۔ اس کتاب میں اس قدر عمدہ اور دیدہ زیب نمونے ہیں کہ بیان نہیں کر سکتی۔ یہ میر جالی کے کام کا شوق رکھنے والوں کے لئے بے حد مفید ثابت ہوگا۔ (۵) آٹے کے دستکار صاحبہ امراؤٹی سے لکھتی ہیں۔ دیکھ کر بہت باغ و بارغ ہو گئی۔ مگر یہ کھانا کھانے کا نام ہوگا لیکن جب تک پورا پڑ نہ دیکھ دیا مجھ کو چین نہ آیا۔ اس کا ہر ایک نمونہ خوبصورت ہے۔ قیمت پھر

یورپ اور امریکہ میں اس فن کی مصیبت کچھ قدر ہے ہندوستان میں مشرقی غیر مصیبت نہیں بلکہ ہاں اکثر لوگ اس نام سے بھی آواقت ہوں گے۔ یہ نہایت دلچسپ صاف اور فائدہ مند

لکڑی کا باریک کام یعنی فریٹ ورک

شکاریا ہے جو ہر مرد و عورت بچہ جوان اور بوڑھے کے لئے سوز دل ہے اس سے لکڑی کی بے شمار چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ گلدان۔ برکتیں۔ صند۔ پتے۔ تصویریں اور نل کے چوکے فریم۔ الماریاں۔ کتابوں کے سہارے۔ کھلونے۔ لکڑیوں کے گھر اور ان کا فرخیز۔ گھڑیوں۔ اسٹینڈ۔ گرامو فون اور آئینے کے جکس اور تصویریں کے لئے بغیر وغیرہ کے بنائی جاسکتی ہیں۔ ہندوستانی زبان میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو دستکاری کے مشہور ماہر جناب سید رضا احمد صاحب جعفری۔ آبادی نے اس قدر عام فہم اور سلیس زبان میں لکھی ہے کہ ہر شخص اس کو سمجھ سکتا ہے۔ تمام اہلی بالوں کو تصویریں اور سکوں سے آئینہ کیا ہے نفی اصطلاحوں سے طبعی یکساں کے علاوہ فریٹ ورک کی چیزوں کو کھینچ کر اور پالش کرنے کے طریق بھی شروع میں دیئے ہیں۔ قیمت ۸ روپے

لکڑیوں کو ہنرمند اور دستکار بنانے کے لئے سلسلہ میں یہ بھی مفید کتاب ہے۔ غریب عورتیں دھلی کے کام کی ماہر ہو کر اور مختلف چیزیں بنا کر ان پریشاںوں کو مدد کر سکتی ہیں۔ یہ بھی سید رضا احمد صاحب جعفری کی قابل قدر کتاب ہے بہت سارے

دھلی کی دستکاری

اس میں دیباچے زیادہ مسلمات سکول کے ذریعہ بنائی گئی ہیں جنہیں یہاں۔ مسلمان۔ مہاراشٹر اور بنیادی اہل بنیادی شکلیں آسان نمونے مکمل ہیں۔ دلت لکڑی کی ہڈی کا ہر ایک نمونہ دیکھ کر دلکش ہے۔ قیمت ۸ روپے

دھلی کی دستکاری

اس اسٹج ورک

MUSLIM UNIV
سید محمد صالح
دہلی

دوسوتی کام یا ترچھے ٹانگوں کا کام

امد میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو نہ صرف اس دستکاری سے ناواقف لڑکیوں کے لئے بہترین آسانی ہے بلکہ ان خواتین کے لئے بھی نہایت مفید ہو جو یہ کام جانتی ہیں، محرمات غدیہ فاطمہ، سیدہ اشرف، وسجیدہ اشرف کے بھی نہایت کارآمد مضامین اور عام فہم مہیات ہیں۔
باب ۱ دفعہ دفعہ کی ۱۵ رلاویزیوں کے نہایت صاف اور واضح نمونے چند عنوانات یہ ہیں۔ پٹی پٹی، استیوں کی پیل ساری کی پیل توبہ کے کناسے کی پیل چوڑی پیل انگدی پیل وغیرہ وغیرہ
باب ۲ طرح طرح کی آدھ خوبصورت گوشہ موڑی پیلوں کے وصف نمونے
باب ۳ مختلف چیزوں کے ۱۵ دیہ زیب اور خوشنما کوڑوں کے بہترین نمونے
باب ۴ گلدستے کوڑوں کے لئے روال کے لئے میز پوش اور تکیہ کے غلاف کے لئے ۱۶ خوبصورت نمونے
باب ۵ میز پوش کا مرکز، مبارکباد عید، خوبصورت مرکز، نفیس دلاویز وسطی۔
باب ۶ نفیس نمونے پھولوں کی ٹوکریوں کے۔

کل ۱۲۲ بہترین نمونے خوب واضح اور دیدہ زیب مصوری اور چھاپائی صاف نفیس۔ کتابت اچھی کاغذ سفید و بڑی قیمت پر علاحدہ طور پر

اس کتاب کے متعلق دستکار خواتین کی رائیں

- (۱) آنسہ خدیجہ عبدالکریم صاحبہ کلکتہ۔ لکھتی ہیں یوں تو انگیزی میں کہ اس اسٹج ورک پر کتابیں بھری پڑی ہیں مگر اردو زبان میں اس قسم کی کوئی کارآمد کتاب نہ تھی آپ نے مذکورہ بالا کتاب شائع کر کے بہنوں پر بے حد احسان کیا بلاشبہ یہ اپنی قسم کی نادر کتاب ہے میرے پاس الفاظ نہیں کہ اظہار کر سکوں
- (۲) عقیلہ عسکری صاحبہ جعفری شاہ گنج اگر لکھتی ہیں کہ اس اسٹج ورک آمید سے زیادہ کامیاب ہے اس خوشی میں جو ہنر خواں کو چارہ زیادتی ہوں
- (۳) توصیف جہاں صاحبہ جاوہر کی رائے۔ کہ اس اسٹج ورک کو از ابتدا تا انتہا بخور دیکھا مختلف بلیں متعدد کوڑے گلدستے جاوہر بڑ وغیرہ نہایت واضح اور دیدہ زیب ہیں ہر چیز میں خوبی و ہنر مندی کا نمونہ ہے ہدایات آسان اور سہل ہیں اس کی ترتیب میں جس محنت جاکھائی ہے کام لیا گیا ہے قابل مبارکباد ہے
- (۴) ولیہ شکوکت حسین صاحبہ رفوی اگر لکھتی ہیں کہ اس اسٹج ورک کی طرح طبیعت خوش ہوگی نمونے متعدد عموماً کبھی چاہتا ہوں دیکھا ہی کہ میں کی کتاب گھر میں نہ ملے
- (۵) حجت النساء بیگم صاحبہ بی اے پیلاپٹ (جنوبی ہند) لکھتی ہیں ہمارے ملک کو اپنی دستکاریوں کی کثرت ضرورت ہے اس پرچہ کی دل سے قدر کرتی ہوں انشا اللہ یہ چھاپکار کا کام ہے
- (۶) محترمہ مسر حیدر شہرمنون نگار کی رائے۔ کہ اس اسٹج ورک کے نمونے صاف اور آسان اور نفیس ہیں مضامین اور آسان کو ایک بھی بھی واضح طور پر بنا سکتی ہے۔
- (۷) مس ابراریم ایس صاحبہ کلکتہ سے لکھتی ہیں کہ اس اسٹج میں انتظار میں موصول ہوا دیکھ کر دل مسرت سے بارغ بارغ ہو گیا۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے جتنی آمید تھی اس سے بدرجہ بہتر پایا۔
- (۸) آنسہ قبل سید صاحبہ خیر آباد ۱۳۶۲ لکھتی ہیں کہ اس اسٹج ورک دیکھ کر مسرت حاصل ہوتی بہترین آسانی جو میں نہیں کہہ سکتی کہ کس قدر دلچسپ ہے

منزلے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

12

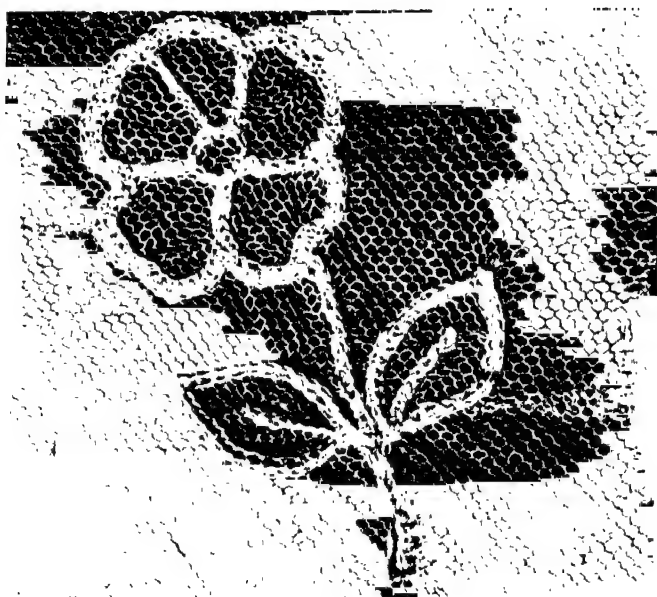
一

ملنے کا تہہ۔ بیخبر عصمت دہلی

THE BANARSI DAILY

September 11
1944
BANKURA

دستکاری



سہنٹ کی مقنما طاوت

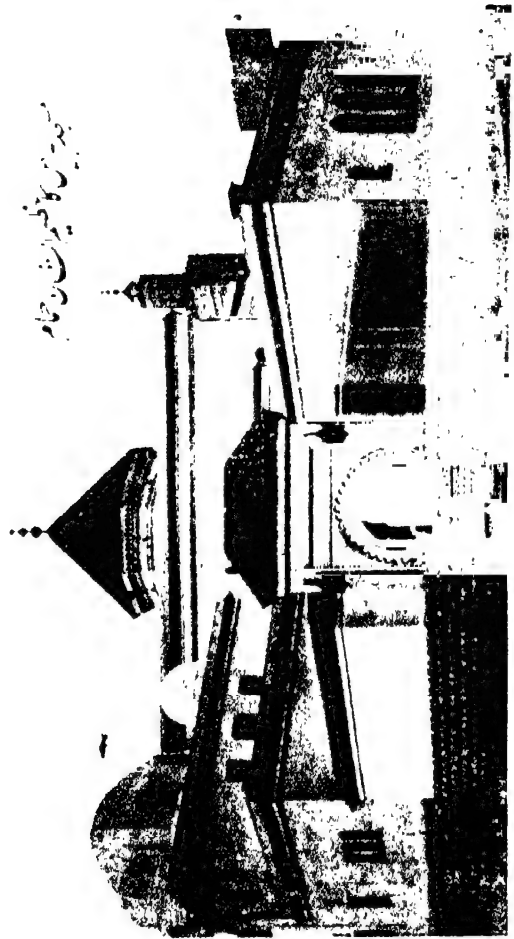
جالی پر کروشیا کا پھول



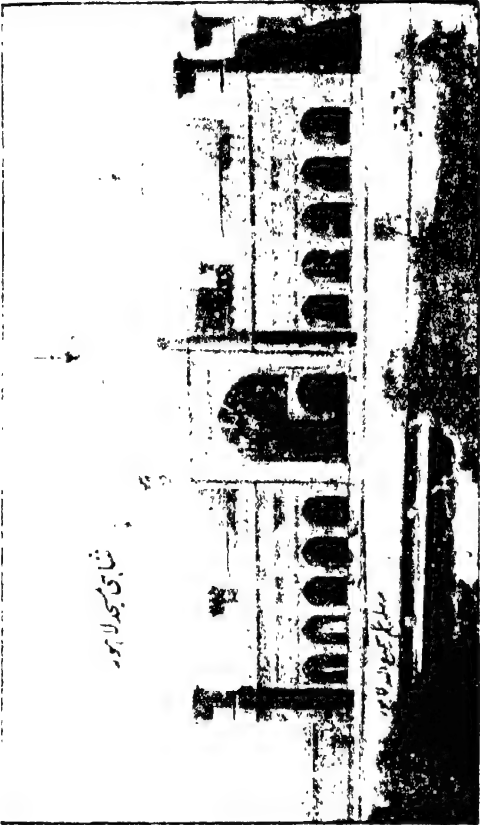
اس پر میں اس قدر غور میں تھیں
میں نے اس کے حقائق کو جاننا
مغفول نہیں

ایڈیٹر: رازق انجیلی

چند سالہ پہلے میں نے محمولہ ایک
مذہبی کتاب کو دیکھا جس میں
درجہ دی گئی تھی کہ یہ ایک بارہ آسمانی کتاب ہے



منبرِ حق کا کھنڈرِ خام



شاہی مسجد لاہور



مکمل کے ایک شہزادہ اور ایک شہزادی کے ساتھ

مطبوعات گلشن زہرا

گلستان خیاطی

ملک کے چند
مقدراخبارات و رسائل کی رائیں

ہندوستان بھر میں سب سے بڑا انشاء کتب خانہ

گلشن زہرا

گلستان خیاطی

از مخزنہ زہرہ برنی۔ مطبوعات عصمت میں کشیدہ کاری کی جو قلمی کتاب نمونہ صاف۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ کاغذ بہر مغیرہ سائز عصمت کا۔ ۱۱۰ صفحے۔ قیمت ۴۰

گلشن زہرا کشیدہ کاری پر ایک بہترین مستند اور مفید کتاب ہے جس میں بک ڈپونے یہ کتاب شائع کر کے خواتین کی ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ باب میں ہل بولے بنانے کے قواعد کی تشریح کی گئی ہے۔ اور ان کے نمونے دیے گئے ہیں۔ دوسرے اذیتیرے باب میں پھول گلوتے کننا ان کی انسام کی تسلیم دی گئی جو چوتھے باب میں باسکٹ ٹوکریاں اور گلے گل بنانے کی ترکیبیں بتائی گئی ہیں۔ فرض ساتویں باب ہر اس فن کی تکمیل کر دیتی ہے اس کتاب کو سمجھ کر پڑھ لینے کو کشیدہ کاری کے فن میں پوری ہدایت ملے گی جو کہ گلشن زہرا مرتبہ مخزنہ زہرا برنی کشیدہ کاری کی نہایت اچھا کتاب ہے جس کے نو باب ہیں۔ شروع سے اخیر تک دیکھ جائیے۔ بیل پھولوں گلستوں اور پھولوں کی ٹوکر یوں سے آپ کا شام جان مر ہو جائے گا کہیں کوئوں کے پھول کہیں ٹکیوں کے فلاںوں پٹنگ پوڈ اور میز پوڈوں کے دلکش پھول بکھرے ہوئے ہیں کہیں انگوڑے خوشے اور کام کے ڈال ہیں۔ کہیں ٹکھوں کے نقشے اور فوٹو فریم درج ہیں۔ کہیں ٹیڈ اور چٹاں میٹھی ہیں۔ فرض ۱۱۰ صفحہ کی یہ کتاب بے حد دلفریب ہے اس خوشنما اور بیلدار سرورق بڑا دیدہ زیب ہے شروع میں مفید ہدایات بھی ہیں۔ قیمت ۴۰

کپڑوں کی کٹائی سلائی کے مطلق مفید کتاب چپستان خیاطی یا سلائی کا کام کا دوسرا حصہ مرتبہ مخزنہ زہرا فاطمہ سائز عصمت کا نمونے صاف کاغذ بہر مغیرہ چھپائی لکھائی چھپائی موزوں قیمت ۴۰ (پیرا) عصمت بک ڈپونے خواتین کی جو خدمت کی جو اس کا اندازہ رسالہ عصمت اور اس کی مطبوعات سے لگایا جاسکتا ہے گلستان خیاطی میں مخزنہ زہرا فاطمہ نے کپڑے کاٹنے اور سیئے کی تعلیم دیکر خواتین کی ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کر دیا جو سچے پر مبنی پر اگرچہ بہت سی کتابیں بھی جا چکی ہیں مگر یہ کتاب ہر اعتبار سے مستند ہے۔ کتاب میں نہ صرف بچوں کے کپڑے نانہ اور نانہ لباس وغیرہ کا تعلیم خوش اسلوبی سے دی گئی ہے بلکہ فن کو تصویروں کے ساتھ اسی طرح دکھایا گیا ہے کہ ہر خاتون بغیر کسی وقت کے ہر قسم کا لباس تیار کر سکتی ہے۔ نیکڑا اسکٹ۔ غلاف ٹیکہ۔ شلوار کرتے، بلاؤں پٹی کوٹا بنیان برقع سوٹ وغیرہ۔ ای کچھ اس کتاب کے ذریعہ سکھایا گیا ہے۔ بچوں کو عقل اور دل بڑے اور چھوٹوں کے لباس کی تراش خراش اول سے آخر تک نہایت خوش اسلوبی سے سمجھادی گئی ہے۔

گلستان خیاطی رسالہ جو ہر نمونہ کا خاص نمبر ہے جو کپڑوں کی کٹائی اور کے مطلق ایک کارآمد اور متعلق کتاب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ ہنر پر عصمت اور قابلیت اور مرتب کیا گیا ہے۔ اور پانچ مختلف ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں کاندہ نانہ کپڑوں اور ٹکڑوں کے کپڑوں تفریق اشیا کے بننے کے مطلق نہایت مفید اور کامیاب اور کم کوئی بھی نہ ہو بلکہ کتاب میں ہر قسم کے نقشے دیے گئے ہیں تاکہ لڑکیاں ہر ایک کچھ نہایت خوبصورت لباس تیار کر سکیں۔ یہ کتاب کا کام اس کتاب کا کام نہایت ہے۔

حاجت اسلام لاہور

دیہاتی

ادبی اکثر اعظم کریوی سارو ۱۸۳۲ء تا ۸۲۱۸۳۲ء صفحے کاغذ سفید دینے لکھائی چھپائی اور مطبعہ کی قیمت ۸

مختلف موضوعات اور تقریبات میں لکھے جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ ادبی مفہوم بھی دیا گیا ہے جس سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی ہے۔ ایک کوئی مجموعہ اس موضوع پر ہماری زبان میں شائع نہ ہوا تھا حالانکہ (K. K. Sang) کتابیں ادب کے لئے ضروری ہیں۔ "دیہاتی گیت" یہ ادبی کے دیہاتوں میں مختلف مواقع اور مختلف اوقات میں لکھے جاتے والے گیتوں کا مجموعہ ہے اور ہر ایک پر ایک ڈاکٹر اعظم کریوی کو ان کے جمع کرنے میں بڑی کاوش سے کام لینا پڑا۔ ابتدا میں حضرت سائبر نظامی کے پیش لفظ کے بعد اعظم صاحب نے تہذیب کے طبع پر دیہاتی گیتوں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے بالکل ٹھیک تحریر فرمایا ہے کہ:-

"دیہاتی گیتوں کو جیسے والے عمدہ ان پڑھ اور گنوار عورتیں یا مرد ہوتے جو کچھ ان کے دل پر گزرتا ہے وہی زبان پر آ جاتا ہے۔ مظلوم مصیبت زدہ دیہاتی عورتیں فریاد کرتی ہیں مگر ان کی زبان سے ناواقف ہونے کی وجہ سے عام بے دل پرانے گیتوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اس کتاب میں اعظم صاحب نے گیتوں کے بعد ساوہ زبان میں ان کا مطلب بھی بیان کیا ہے۔ اس طرح ان گیتوں سے شہر کا نظم یا نئے طبقہ بھی لطف اندوز ہو سکتا ہے۔

اس میں ہر قسم کے گیت ہیں یعنی سادہ، چلی، شادی، اندکھو، وغیرہ کے ساتھ لکھے جاتے والے گیت عیسائی، عیسائی، عیسائی کے تحت جمع ہیں بعض گیت بڑے مؤثر ہیں اور ان کے مطالعہ کے بعد یہ سمجھتا ہوتا ہے کہ یہ ان پڑھ اور گنوار دیہاتی اگر جاہل نہ ہوتے تو ان کے خیالات کتنے بلند ہوتے۔

ہمارے خیال میں جو گیت دیہاتوں کے خیالات سے انہماک سے لکھے گئے ہیں ان کی اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

"دیہاتی گیتوں کی اہمیت مسلم ہے۔ ملک کے عوام کے دل کا آئینہ ہوتے ہیں۔ ان میں ہمیں اپنی قدیم معاشرت کے معانی و معانی کی جھلک نظر آتی ہے۔ پیش نظر کتاب میں ہندوستانی کھڑی بولی کے گیت جمع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کے مولف ڈاکٹر اعظم کریوی ہیں جنہیں گیتوں کے انتخاب کا بہت اچھا ذوق ملا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ دیہاتی گیتوں کے شائقین کے ملاحظہ سے گزرے۔" ہمایوں لاہور پبلشرز۔

"اس کتاب کے مولف ڈاکٹر اعظم کریوی ہیں۔ اور ادب میں بہترین چیز ہے۔ بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ادب اردو میں پہلی کتاب ہے۔ اس کتاب میں دیہاتی گیت اور ان کا ترجمہ کر کے اس نئے احساس کی ایک روش اور کامیاب تصویر پیش کی ہے جس کی طرف ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے حال ہی میں توجہ کی ہے ہندوستان کی سماجی اور طبقاتی آزادی کی وضاحت کی گئی ہے جس میں ملکی آزادی کا راز پوشیدہ ہے۔ کتاب قابل دید ہے۔ کاغذ عمدہ۔ شاہکار لاہور انکسٹریٹس۔

"چھ مختلف عنوانات کے ماتحت دیہاتی گیت جمع کئے گئے ہیں۔ اصل کے ساتھ صحیح انداز میں بھی دیا گیا ہے۔ یہ گیت دیہاتی زندگی کی کیفیات نمایاں کرنے کے لئے نہایت اچھا ذریعہ ہیں، اگر اس قسم کے گیت وغیرہ بہت زیادہ جمع کئے جائیں تو نہ صرف ادبی حیثیت سے بلکہ تمدنی تاریخ کے لئے بھی بہت مفید ثابت ہوں گے۔ نیز اہل نظر کے لئے ان میں دلچسپی کا سامان بھی کافی موجود ہے۔ کیونکہ وہ فطرت انسانی کو بے نقاب حالت میں پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر اعظم صاحب کی یہ دلچسپ کوشش ضرور مقابلہ داد ہے۔ ایک بہت بڑی کمی کو انہوں نے پورا کیا ہے لکھائی چھپائی معمولی۔"

جامعہ دہلی

"یہ کتاب بھی عصمت بک ڈپو دہلی نے شائع کی ہے۔ اس میں جناب اعظم کریوی نے بہت سے وہ گیت اکٹھے کر دیے ہیں جو گانوں میں

وداعِ راشد

رازق الخیری - سائز ۱۸×۲۲ ۸۰ صفحات علامہ مخدوم کے دو فوٹو - کاغذ سفید لکھائی چھپائی موزوں قیمت ۸۰

”وداعِ ظفر“ کے مصنف علامہ راشد الخیری

ہم کی کتاب حیات کا آخری باب ”وداعِ راشد“ کے نام سے مرحوم کے بے صاحبزادے مولانا رازق الخیری نے تحریر فرمایا ہے۔ یہ کتاب منقولات پر مشتمل ہے اور اس میں علامہ مرحوم کی آخری علالت، مرض و تادمِ دماغ، اور تجزیہ و تفسیر تک کے جملہ حالات اس قدر مفصل و مؤثر لکھے ہیں کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے آئینے سینا کے ظلم کی طرح ٹوٹنے لگتے ہیں۔ بڑھاپے کی بدولت راشد الخیری کے آخری وقت کی روح و راحہ کلیں اوصاف کے بے مثل ضبط و صبر کا بیان نہایت وقت انگیز ہے۔ رازق الخیری صاحب نے اپنے عظیم المرتبت والد کا اچھوتا رزق گویا و رزم میں پایا ہے۔ بیگم راشد الخیری نے اس جانکاہ مدد سے جس طرح برواشت کیا وہ ہماری خواتین کے لئے ایک سبق آموز نمونہ ہے۔

”اے جانِ اللہ کس دل گروے کی عورت ہیں۔ اُن کی

راہِ سعادت ٹٹ گئی۔ اُن کا ۲۵ سال کا رفیق بچر گیا۔

اُن کا سہاگ اُجڑ گیا۔ دل کے دھڑکے ہو گئے سگر آنکھوں

میں غصہ تھا نہ زبان پر آہ۔ اُنہیں کپکپاتے ہاتھوں کو

جن پر آج جانِ قربان ہوتے تھے آج جانِ ٹھٹھا باندھا“

علامہ راشد الخیری کے گھرانے کے افراد پر اس درجہ غناک اثر

لے گیا کہ اخراجات مرتب کئے، اُن سب کا مفصل بیان ”وداعِ راشد“

میں مرقوم ہے۔ مولانا رازق الخیری کے صندوقِ بہت قابلِ قدر ہے۔

امید ہے کہ وہ وقت بھی جلد آئے گا کہ علامہ مرحوم کی مہذب و سلیقہ و عریض

بھی ان کے قلم سے صحت پر مقبول ہوگی۔

ساقی دہلی

”رازق الخیری علامہ راشد الخیری مرحوم کے سب سے بڑے صاحبزادے

ہیں۔ وہ راشد الخیری کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت

البرکت کے مدرسے میں ہوئی۔ ان کی تعلیم و تربیت

کے بے اختیار آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں۔ یہ فقری کتاب خود

مصنف کے الفاظ میں حیاتِ راشد کا آخری باب ہے۔ بلذق صاحب

نے دلی کی صاف ستھری اور آسان زبان میں سچے اور پاک جذبات کی

ایک دردناک تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

گیارہ بجے ہیں گے ۱۰۔۰۰۔۰۰۔ دو بجواری کی صورت ہو نہ دی موت

(۲ صفحے)

صفحات ۶۳، ۶۲، ۵۸

کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے پڑھنے سے مصدوم کی زندگی

کے تمام پہلو آنکھوں کے سامنے آجاتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم مصنف

ایک عظیم الشان مصنف ہی نہیں بلکہ ایک بڑے انسان بھی تھے۔ یہ کتاب ہر

مسلمان کو پڑھنی چاہیئے۔ شاہکار۔ لاہور

”مولانا راشد الخیری نے مطبوعات کا ایک ایسا اچھا سلسلہ قائم کیا کہ ہر ایک

وجہ سے اُردو کے نصابی لٹریچر میں بڑی دست پیدا ہو گئی ہو۔ وداعِ راشد

اور عصمت کی کہانی دونوں کتابیں راشد الخیری مرحوم ہی کی خدمات سے متعلق

لکھی گئی ہیں۔ اور ان کے مصنف مرحوم کے فرزند رازق الخیری ہیں ان کے

پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ راشد الخیری نے اُردو ادب پر کتنا احسان کیا ہے

اور اپنی قوم کے طبقہ نصاب کی کیسی بے غلوں خدمات انجام دی ہیں۔

مصنف سید جہر آباد دکن

”مصدقہ علامہ راشد الخیری کی وفات کے حالات ان کے فرزند اور عصمت

کے ایڈیٹر مولانا رازق الخیری نے کتابی صورت میں شائع کئے ہیں جو ایک غلط

اخبار نویس اور ہمدرد بنی قریع انسان (بالخصوص ہمدرد مصنف نازک) کے

آخری جذبات اور ارشادات سے لبریز ہو کر ایک نیک منش انسان اور خادمِ خلق

کے آخری لحاظ سے قارئین کو نصیحت اور عبرت حاصل ہو سکتی ہو۔ کتاب

مذکورہ مرحوم کی دولتِ عبادت بھی دی گئی ہے۔“

علامہ اسلام لاہور

عصمت کی کہانی

از رازق الخیری۔ ۹۰ صفحات سا ۲۲ ۱۸ چکنا سید کاغذ علامہ مرحوم کے دو فولکائی چھپائی سوئوں قیمت ۸

”رسالہ عصمت“ دہلی کی جاری ہو رہے ۲۸ سال گزر گئے ہیں رسالہ مذکور کو زمانہ رسالوں میں جو وقت اور بلند مرتبہ حاصل ہو وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ اس کی ۴۸ سالہ حیات اس کے مقبول عام ہونے کی زبردست دلیل ہے۔ کتاب مرسومہ عصمت کی کہانی میں ایک اخبار نویس کی مشکلات خریدار حاصل کرنے کے سلسلہ میں اس کے پُرماز مصائب دورے اور اہل دفتر کی سازشوں کے زہرہ گداز حالات پڑھ کر انسان سیکڑوں سبق سیکھ سکتا ہے۔ کتاب مذکور میں عصمت کے بانی مصور غم علامہ راشد الخیری مرحوم کی دو تصاویر بھی دیکھی ہیں لکھائی چھپائی کاغذ سب اچھا ہے۔“

حمایت اسلام لاہور

”یہ کتاب بھی رازق الخیری صاحب کی تصنیف ہے۔ اس میں انہوں نے رسالہ ”عصمت“ کی ۲۸ سالہ سرگزشت بیان کی ہے۔ یہ داستان بڑی دلچسپ ہے اور اس کے مطالعہ سے اردو صحافت کی آج سے رُج صدی پہلے کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ کاغذ طباعت عمدہ۔“

شاہکار۔ لاہور

”یہ بھی جناب رازق الخیری کی تصنیف ہے، جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ رسالہ ”عصمت“ کیوں کر وجود میں آیا مولانا راشد الخیری مرحوم نے اس کے کامیاب بنانے میں کیسی غیر معمولی محنت و کادش سے کام لیا اور اس رسالہ کے ذریعہ سے ملک کی کتنی زبردست خدمت انجام دی گئی۔“

نگار کشن

”یہ رسالہ عصمت دہلی کی آٹھائیس سالہ زندگی کی کہانی مولانا رازق الخیری کی زبانی ہے۔ آج کل عصمت اتنا مشہور اور اتنا مقبول ہے کہ شاید ہی کوئی مستقل ہندوستانی گھر اس سے محروم ہو لیکن شاید یہ بھی بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ علامہ راشد الخیری مرحوم نے عصمت کو رُج صدی سے زیادہ زندہ رکھنے کے لئے کیسی کئی محنتیں اٹھائیں اور اس کی خاطر کتنی دغابازی محنت کی کہانی کا آخری پیہ تک اس پر صرف کر دیا۔ ۲۸ سال کا عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا اور اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مرحوم کو اس سہل سہل عرصے میں بہت کم سکھ کی گھڑیاں میسر آئیں عصمت کا پہلا پرچم جون شنہ میں شائع ہوا تھا۔ سلسلہ سے مولانا رازق الخیری نے کچھ کچھ ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ سلسلہ میں علامہ مرحوم نے عنانِ ادارت سے ہاتھ کھینچ لیا تھا اور فروری سلسلہ تک مرحوم کی گرائی میں عصمت شائع ہوتا رہا۔ اس کے بعد علامہ مرحوم جنت کو سدبارے اور ان کی یادگار میں عصمت جاری رہا۔ اب بفضلہ سب کامیاب اور پیش پیش ہے۔ اس کی تدریجی ترقی کی مفصل کیفیت ”عصمت کی کہانی“ میں درج ہے۔“

ساقی دہلی

”رسالہ ”عصمت“ دہلی کا مشہور رسالہ ہے جسے ہندوستان کے مشہور دانش پر داز اور صاحب قلم علامہ راشد الخیری نے ۲۸ سال تک چلایا۔ اور اس کے ذریعہ طبقہ رسوا کی بے نظیر خدمات انجام دیں ”عصمت“ پر اب ۲۸ سال گزر چکے ہیں جس کی داستان اس رسالے میں دہرائی گئی ہے۔ داستان ”عصمت“ کا مطالعہ دلچسپی اور عبرت سے خالی نہیں ہے۔“

نور محمد۔ لاہور

لپڑے کی چھپائی

مولوی اقبال احمد سپہاؤں حضرت مولوی احمد علی کے ہاتھ
کاغذ لکھائی چھپائی اور مطبعہ کی قیمت ۱۰

”عصمت بک ڈپو دہلی نے خواتین کی اصلاح و بھلائی کے لئے جو
نہضات انجام دی ہیں۔ ان کے لئے علامہ راشد الخیری مرحوم کا نام ہی
ان کے لئے کتاب اپنے موضوع میں مکمل ادب و جرات کا نام ہے۔ اس قسم کی
نئی کتابوں میں اکثر دھوکہ اور فریب دیا جاتا ہے۔ مگر عصمت بک ڈپو
کی کتاب لکھنؤ میں نہایت مستند اور مفید کتاب ہے۔ ”زمزم لاہور
”یہ کتاب ان عورتوں اور لڑکیوں کے لئے مفید ثابت ہوگی جنہیں
لکھنؤ و سنگار یوں ہوشیار ہوا اس میں چھپائی کے مختلف طریقے بتائے گئے
ہیں۔ کتاب کے شروع میں کچھ اچھے کے فن پر ایک تاریخی نظر کے عنوان
تے ایک پرزور محلات مضمون بھی درج ہے۔“ شاہکار لاہور
”مصنفہ اقبال احمد صاحبہ صفحات لکھائی چھپائی مولیٰ
پڑا چھاپنے کی صنعت کا حال اور اس کی مختلف ترکیبیں بیان کی گئی ہیں۔
چھاپنے کے طریقے رنگوں کے اقسام وغیرہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا
ہے۔ کتاب ماہرین فن اور مبتدیانوں دونوں کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے
بشرطیکہ پڑنے والے پر اس صنعت کو جاری کیا جائے۔“

جامعہ دہلی

”ہندوستان کے سب سے بڑے عورتوں کے کتب خانہ عصمت
بک ڈپو دہلی نے جہاں بے شمار علمی و ادبی کتابیں عورتوں کے لئے
شائع کی ہیں وہاں دستکاری کی بھی متعدد عمدہ کتابیں چھاپی ہیں۔
... کچھ سے لے کر چھپائی اقبال احمد صاحبہ کی لکھی ہوئی جو حماسوں
کے اکسپش ہیں۔ اس میں ہر قسم کے رنگوں کی تشریح اور طرح طرح کے
کپڑوں کی چھپائی کے طریقے بیان کئے ہیں۔ یہیں امید ہے کہ کتاب لکھنؤ
اور عورتوں کے لئے سچا کارآمد اور مالی اعتبار سے بھی مفید

ساتی دہلی

نات ہر کی

شہزادی نیلوفر

(محترمہ سرورجہاں دکنائی) ۱۰۷۰۔ ۱۰۸۰ کے ۱۱۰ کے
تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۸

”شہزادی نیلوفر“ بچوں کو بلائے خوش کوئے انسان کی مصلحت پر لپٹے
کی ایک مختصر کتاب ہے۔ جس میں گیارہ کہانیاں نہایت دلچسپ، دلکش
فہم انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ چونکہ خواتین بچوں کی نفسیات و فہم و آفت
ہوتی ہیں۔ اس لئے ایک خاتون کی مرتبہ کتاب اس موضوع میں بچوں
بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ بچوں کو بھانے
کے لئے بچوں کی زبان اور بچوں کا انداز اختیار کیا گیا ہے گویا ایک بچہ دھڑک
بیچے سے باتیں کر رہا ہو کتاب لائق مطالعہ ہے۔ ”زمزم لاہور
”اس کتاب میں گیارہ چھوٹی چھوٹی دلچسپ سبق
آموز اور نصیحت خیز کہانیاں بچوں اور بچیوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔
ان کہانیوں کی زبان نہایت سلیس اور آسان ہے۔ یہ کہانیاں اطفال
ہیں کہ چھوٹے بچوں اور بچیوں کو پڑھائی جائیں بعض کہانیوں میں تصویریں
بھی دی گئی ہیں۔ ”سب رس حیدرآباد دکن
”ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں بچوں اور بچیوں کے لئے
گیارہ کہانیاں مختصر سرورقنا لکھی ہیں۔ یہ سب کہانیاں بہت
دلچسپ ہیں اور اس لائق ہیں کہ چھوٹی عمر کے لڑکے اور لڑکیوں
کو پڑھائی جائیں۔“

صفحات ۱۲۰ قیمت ۸ آئے

ساتی دہلی

”شہزادی نیلوفر“ یہ کتاب عصمت بک ڈپو کی طرف
سے شائع کی گئی ہے۔ اس میں شہزادی نیلوفر اور دوسری
دس کہانیاں درج ہیں۔ جو مختصر سرورقنا کی لکھی ہوئی ہیں۔ تمام
کہانیاں سبق آموز ہیں۔ دلچسپ اور دلنشین پیرائے میں آسان زبان
میں لکھی گئی ہیں۔ کتاب میں جگہ جگہ دستی تصویریں بھی ہیں۔
رتن جموں

انتشار سلسلی

اجز اولی احمد خاں صاحب ام اے ام ایف ۲۲ کے ۲۲ صفحے کاغذ و نیز اوسط درجہ کی لکھائی چھپائی قیمت ۴
 یہ کتاب صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم اے ایم ایف کی
 ہے۔ اچھی اور مفید تصنیف ہے۔ اردو ادب میں خطوط نویسی کی
 ہتھ میں تصنیف ہو چکی ہیں۔ مگر یہ کتاب ان سب کی نسبت زیادہ
 انتشار سلسلی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ کتاب لڑکیاں
 اور عورتوں کے لئے یکساں مفید ہو مصنف کے اسلوب بیان میں
 ساتھ جستگی بھی ہے مقدمہ میں خط و کتابت کی تاریخ اور اس کی
 پر میر حاصل بحث کی گئی ہے جس نے کتاب کی افادیت میں بہت کچھ
 بیا ہے۔ طلباء طالبات اور خواتین کو انتشار سلسلی سے ضرورتاً
 کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی دیدہ زیب۔ شاہکار لاہور
 جیوٹا سالہ بچوں کو خط لکھنا سکھانے کیلئے لکھا گیا ہے
 انتشار پر ایک چھوٹا سا دیباچہ ہے جس میں قدیم بعد پڑاؤں کا موازنہ
 اس کیا گیا ہے پھر خط لکھنے کے مختلف طریقوں کا ذکر ہے۔ شاہکار
 کے لئے کیا القاب آداب استعمال کرنا چاہئیں۔ برابر دلوں کو کیا لکھنا
 و نام و پتہ کہاں لکھنا چاہیے۔ کتاب کے دو حصے ہیں حصہ اول میں ہندو
 ل کے نام نوٹنے کے طور پر خطوط لکھے ہیں۔ حصہ دوم میں رشتے کی
 لیوں اور سلیوں کے نام خطوط کے نوٹنے ہیں۔ ان خطوط کی زبان
 ان ہندو ان میں سفر و کی گھریلو زندگی کا ذکر ہے کہیں دوسروں
 پر بھی گئی ہو اور اپنی بتائی گئی ہو۔ بچوں کو انتشار سکھانے کے لئے یہ
 ہے۔

ہماری زبان دہلی کی جولانی
 کتاب عورتوں کی خط و کتابت کا نہایت باسلیقہ مہذب اور کلاک
 اور عام خیال میں خریف خواتین کی اہل خصوصیات کو پیش نظر
 اس سے بہتر کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔ زبان نہایت سلیقہ
 پر و محبت و دلچسپ اور الفاظ نہایت سہل ہیں۔ خریف خواتین
 و عام کو لکھنا چاہیے۔
 زمرہ لاہور

نگار لکھنؤ
 لڑکیوں کی انتشار پر اب تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔
 انتشار سلسلی اس فہرست میں تازہ ترین اضافہ ہے۔ اس میں خط
 ہر طور پر درج ہیں۔ خطوط عموماً صحیح۔ سلیس و رواں ہے۔ البتہ
 بعض محامدات جا بجا کٹکتے مثلاً بجائے یاد آنے کے یاد ہونا (صفحہ ۳۲)
 عبارت میں بھی کہیں کہیں انگریزیت کی جھلک آگئی ہے مثلاً مشہور
 مکتوب ۲ لیکن ایسی مثالیں بس خال خال ہیں۔

شرع میں ایک عنوان ہے "اردو کتابت کی تاریخ" لفظ
 کتابت کا یہ عمل استعمال عمل طور ہے۔ کتابت کے بجائے تو
 خط و کتابت ہونا چاہیے تھا اور یا "مکاتیب" ان جزئیات سے قطع
 نظر کر کے رسالہ خاص دلچسپ بھی ہے اور مفید ہے۔ صدق دریا پاد
 لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے حق میں ہے رسالہ ایک لکھا
 رہنا ہے، اولاً کتابت اور اردو زبان کی خطوط نویسی پر ایک دلچسپ
 مفید نوٹ ہے۔ اس کے بعد خطوط کے مختلف نمونے پیش کئے گئے ہیں
 آخر میں شکل الفاظ کی رنگ اور القاب و آداب کی فہرست بھی شامل کی گئی
 مبتدیوں اور خاص کر لڑکیوں کیلئے خطوط نویسی کے باب میں یہ رسالہ ایک لکھا
 سطر ثابت ہو سکتا ہے خطوط نویسی کے تمام ابتدائی اصول اور اصطلاحات بھی
 شامل کر دی گئی ہیں۔ اس لئے ان خواتین کو یہ خط و کتابت سکھانا نہایت
 ہی ایک خاص ہے۔

لکڑی کا باریک کام

از: سید رضا احمد صاحب جعفری۔ سائز ۱۸x۲۲۔ صفحے لکھائی چھپائی اچھی۔ قیمت ۸۔

کتاب دہلی کی دستکاری کی طرح نہایت محنت سے لکھی گئی ہے۔ اس میں لکڑی کے نرم ڈبے اور مختلف آرائشی اشیاء بنانے کی ترکیبیں مدع کی گئی ہیں۔ یہ فن ایک تفریحی شغل کے طور پر بھی اختیار کیا جاسکتا ہے اور تجارتی نقطہ نظر سے بھی مفید ہو سکتا ہے۔ عصمت بک ڈپو دہلی اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کے لئے قابل مبارکباد ہے۔ یہاں یوں لاہور کا کتاب بھی سید رضا احمد صاحب جعفری کی مصنی تصانیف میں سے ہے۔ جو بقول ان کے ماہرین چوب کے مشورہ سے لکھی گئی ہے۔ کتاب مذکور تصاویر سے مزین ہے۔ فریٹ ورک کی مشین اور کثیر التعداد جدید اندازوں کی تصویریں اور ان کے استعمال کے طریقے کتاب مذکور میں درج ہیں۔ فریج پائش تیار کرنے کے طریقے بھی بتائے گئے ہیں۔ انفر فریٹ ورک سیکھنے کے متعلق یہ ایک نہایت مفید کتاب ہے۔ جو حضرات اس مفید صنعت کو سیکھنا چاہیں وہ عصمت بک ڈپو دہلی سے طلب کریں۔

حمایت اسلام لاہور

”عصمت بک ڈپو کی طرف سے لڑکیوں کو دستکاری اور نہر مندی سکھانے کے لئے کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ لکڑی کے باریک کام فریٹ ورک کی دستکاری کے معلومات درج کئے گئے ہیں۔ رسالہ لکڑی باند میں تقسیم ہو۔ پہلے باب میں فریٹ ورک کے فائدے سے بیان کر کے ضروری آلات موزوں لکڑی وغیرہ کے متعلق ہدایتیں درج کی گئی ہیں۔ دوسرے باب میں لکڑی پر خاکہ اوتارنے کا طریقہ بتایا ہے۔ چوتھا باب میں سوران کرنے کا طریقہ بتایا ہے۔ اس کے بعد خاکہ کاٹنے وغیرہ کے طریقے ہیں۔ اس رسالہ کی مدد سے محض کم قیمت اندازوں کی مدد سے لکڑی پر بہترین نقش و نگار بنایا جاسکتا ہے۔ آسانی سے سکھایا جاسکتا ہے۔ تصویروں اور شکلوں کو شائع کرنا شروع کیا گیا ہے۔

نہجیم گیا

چھپائی کی کتاب دستکاری کے شائقین کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔ اس کے مرب مولوی سید رضا احمد صاحب جعفری ہیں اور اسے عصمت بک ڈپو نے شائع کیا ہے۔ جہاں سے عورتوں کے لئے اکثر ایسی ہی مفید اور کارآمد کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اگرچہ یہ بڑا مقبول معجم ہو کہ تجربہ ہی سب کچھ سکھاتا ہو اور علم و فن میں محنت و مشقت کے بغیر کامیابی نہیں ہو سکتی۔ تاہم اس قسم کی کتابوں سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان وقتوں اور پریشانیوں سے دوچار ہونے پر ہر شخص کام میں لازمی رہا۔ مفید و جلد ترقی حاصل کر سکتا ہے۔

یہ کتاب فریٹ ورک کے متعلق لکھی گئی ہے۔ لکڑی کا نقش کٹانے کے کالم سے بے شمار وضع اور قطع کے زیبائشی اور کارآمد اشیاء بنائی جاسکتی ہیں۔ تصویریں اور آئینوں کے فریم گلدان، قلدان، الداریاں، پیشی کیس، گزلیں کے مکان اور دوسرے کھلونے وغیرہ بڑے خوبصورت بن سکتے ہیں۔ اس فن میں یہ غنمی ہو کہ اس سے مواد و محنت اور بچہ اور بڑا ہر ایک فائدہ یا لطف اٹھا سکتا ہے۔ خاص کر پردہ نشین عورتوں اور لڑکیوں کے لئے یہ دھرت ایک دلچسپ شغل اور روزگاری ہنر ہے۔ بلکہ ایک مفید کام اور آمدنی کا ذریعہ بھی ہو۔ سید صاحب نے اس کتاب کو پانچ بابوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد بہت سے ایسے مضمون معلوم ہوتے ہیں جن سے ناواقف ہونے کے بعد فریٹ ورک یا لکڑی کے باریک کام میں بڑی سہولتیں پیدا ہوجاتی ہیں۔ کتاب میں جگہ جگہ نقشے خاکے اور تصویریں بھی درج ہیں جن کی مدد سے مضامین کے سمجھنے میں بڑی آسانی ہوجاتی ہے۔ کتاب مفید ہے اور محض لکھنے کو گھر میں راحت کے اوقات کا کوئی اور محبوب شغل نہ لکھنا۔ اس کتاب کا فروغ دیا جائے۔ لیکن اس کام میں ان کا بھی گناہ نہ ہو۔ سب رس حیدر آباد دکن سید رضا احمد صاحب جعفری کی کتاب بھی سید صاحب کی پہلی

وصلی کی دستکاری

مولانا سید رضا احمد صاحب جعفری سائز ۱۱۰۰ عدد ۵۴ صفحے لکھائی چھپائی آجیں۔

قیمت ۸

”اس کتاب میں وصلی یعنی گتے سے مختلف کھلونے ڈبے اور غرتا

کی چیزیں بنانے کی ترکیبیں درج کی گئی ہیں۔ یہ دستکاری محض ایک لمحہ
شکد ہی نہیں بلکہ بچوں کے لئے ذہنی یا منت کا بھی ایک بہترین ذریعہ
ہے۔ قابل نوٹ ہے کہ جگہ جگہ تصویریں دے کر بہت اچھی طرح سمجھانے
کی کوشش کی ہو۔ اردو میں اس فن پر شاید پہلی کتاب ہے۔ اس کے
پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب کسی موٹی سے معمولی بات کا نئی نقطہ
نظر سے مطالعہ کیا جائے تو اس میں کتنی لاریکیاں پیدا ہوجاتی ہیں۔“

ہمالیوں لاہور

”سید رضا احمد صاحب جعفری نے اس مختصر سی تصنیف میں گتے
یعنی کارڈ بورڈ کی منتوں کے متعلق مفید معلومات جمع کر دی ہیں۔ جو ان کے
ذاتی تجربہ پر مبنی ہیں۔ گتے کی مختلف اشیاء بنانے کے طریقے عام فہم زبان
میں درج ہیں۔ اور جا بجا انصاف پر بھی دی گئی ہیں۔ انگریز سید صاحب نے
پوری محنت اور دماغی کاوش سے کام لیا ہے جو حضرات گتے کی دستکاری
سیکھنے کے خواہش مند ہوں وہ محنت بک ڈپو دہی سے طلب فرما دیں۔“

حمایت اسلام لاہور

”یہ کتاب چار باب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں وصلی یا کارڈ بورڈ
کی قسمیں بتائی گئی ہیں اور کارڈ بورڈ کے نوٹے (ماٹل) بنانے کیلئے جن
چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے ان کی تفصیل دی گئی ہے۔ دوسرے باب میں
وصلی کی دستکاری کے اصول اور عام ہدایتیں درج ہیں تیسرے باب میں
ابتدائی یا بنیادی شکلیں مضامین کیساتھ فنکاروں کے ذریعہ چھپائی گئی ہیں
اور چوتھا باب چند آسان نوٹوں پر مشتمل ہے وصلی یا کارڈ بورڈ کی دستکاری
بقول مولف بچوں کے لئے بعد از اتم مفید مصاحفہ ہے آسان اور انراں
اس کی کات چھٹ چھوٹے سے چھوٹے بچے کیلئے بھی ممکن اور سہل ہے اگر اس
کو جڑی اور چائے کے رسکوں کی طرح ہندوستانی مصلحت میں بھی پھیر

”سب ریس احمد آباد دکن

”محنت بک ڈپو دہی کے لئے گتے میں شائع کرتا رہا

لیکن اب یہ اوازہ دستکاری کے متعلق مفید کتابیں شائع کرنے کی طرف

رجوع ہوا اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی موجودہ بیکاری کا تعلق

بھی یہی ہو کہ ہندو اور ماہر فن حضرات بجائے اس کے کہ اپنے ہنر اپنے

سینوں میں لئے ہوئے دنیا سے گزر جائیں انہیں چاہیے کہ وہ دوسروں

کو اپنا ہنر سکھانے اور بتلانے میں تلمی بخل سے کام نہیں لے کر آئے والی

فصلیں دستکاریوں کے جدید زندگی کی کشش کا مطالعہ کر کے قابل بن جائیں

ہیں خوشی ہے کہ اس سلسلے میں جناب رضا احمد صاحب نے لکھا لیا

قدم اٹھایا جو ہر ماہر دستکار اور ہنرمند کے لئے لائق تکریم ہے۔ وصلی میں گتے

یا کارڈ بورڈ کی دستکاری بچوں کیلئے خاص طور سے مفید اور مصلحتی ہے بہت

سستی اور سہل بھی ہے۔ اس کی کات چھٹ چھوٹے سے چھوٹے بچوں کے لئے

ممکن اور آسان ہے اور یہ بہت عمدہ ہے اور امارت سے سالانہ سو ہو سکتی ہے

جڑی اور چائے میں بچوں کو تعلیم کے ساتھ ساتھ ایسی دستکاریاں سکھائی

جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جنگ لڑکوں کو بچپن ہی میں اس قسم کی دستکاریاں

سکھانے کا انتظام ہوگا اور ابتدائی درجوں میں دستکاری کی تعلیم لازمی نظر

دی جائیگی اس وقت تک کہ یہ امید رکھنا کہ ہندوستان کبھی بھی خوش ہو سکے گا یا

ہندوستان کو بیکاری و دور ہوگی بہت ہی اعلیٰ ہوا اس کتاب میں وصلی کی روشنی

چلنے والے گرام فلو وغیرہ مائیکرو سہولت کیلئے جگہ جگہ تصویریں بھی دی گئی ہیں

جنکی وجہ سے بنائے گئے کہ ہر آسانی ہوگی کتاب کی کات چھٹ چھوٹے سے

ہے کاغذ بھی اچھا ہے۔“

”وصلی کی دستکاری“ یہ سالہ کارڈ بورڈ کی صورت میں سکھانے کیلئے

لکھا گیا ہے جس میں گتے کی مختلف شکلیں اور رنگیں درج ہیں۔ مختلف چیزوں کے

ہندوستان کے مختلف محکمات
تسلیم کی طرف سے زمانہ
اسکولوں کے لئے سرکاری
طور پر منظور ہے۔ ریل کے
اسٹیشنوں پر سے بھی
خریداجا سکتا ہے

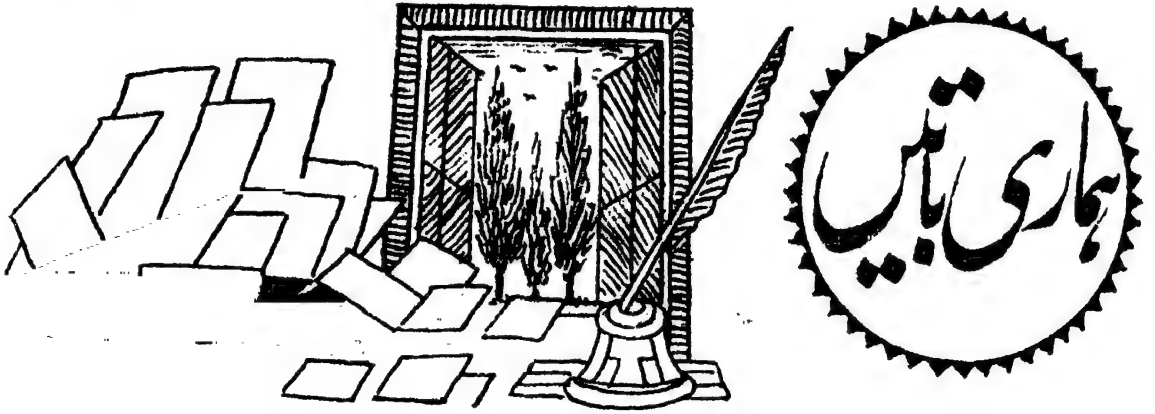
(یعنی بچیاں)

سال بھر کا چندہ صرف دس روپے
اور ہدیہ دی پی صرف دس روپے
غیر ملکوں سے چار شتک
منتقل خریداروں کو سالگاہی
بائیکل مفت ملتا ہے
فی پرچہ..... ۸۲

فہرست مضامین ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء

جلد ۴۴ نمبر ۳

۱	ہاری باتیں	۱	ایڈیٹر
۲	عورت کی حیثیت	۲	مفتوحہ حضرت علامہ شہدائے حق رحمۃ اللہ علیہ
۳	سال تمام کی ڈراما	۳	مفتوحہ امیر ہند ہاشمی دہلوی
۴	سورج کھی کی کہانی	۴	مفتوحہ شاہد احمد علی اسے آنر ڈی ایڈیٹر مساتی
۵	جاری زبان کے بڑے آدمی	۵	مفتوحہ صاحب شہاب دہلوی
۶	چنگ لڑکی	۶	جناپ ریاض - بی لک علیگ
۷	آلو گون	۷	مفتوحہ رئیس - امرتسر
۸	ہندوستان کی ریلیں	۸	ایچ - اے - ظفر صاحب
۹	دھچپ حساب	۹	ب - ن - آنسہ ابراہیم
۱۰	مطالعہ	۱۰	سید محمد جیس صاحب
۱۱	جھنڈا اور پردہ	۱۱	جناپ کوکب ثناء دانی ٹکینوی
۱۲	میم کی سوچ	۱۲	مس طاہرہ محمود
۱۳	کاسو	۱۳	جناپ بکھیل صاحب دہلوی
۱۴	ٹنگی کے اندل	۱۴	انیسہ بیگم صاحبہ
۱۵	دھچپ کھیل	۱۵	مس حفیظہ تول
۱۶	موجودہ جنگ	۱۶	مفتوحہ زینب مختار لہ جیانوی
۱۷	آنکھیں	۱۷	مس ضیاء ابائی حسن علی
۱۸	نہ بولو کبھی بھوت ہرگز بولا	۱۸	ایچ آئی مومن صاحب
۱۹	میرے چند شوق	۱۹	مس زہرہ - شش - ج - صاحبہ
۲۰	کیا آپ کو معلوم ہے	۲۰	مس جلیلہ اسد اللہ
۲۱	دشکاری	۲۱	ناظم نگہ شاہرہ خاتون نجمتہ انیسہ بانو مستبشہ خاتون ادیب
۲۲	تندرستی کی گیت	۲۲	جناپ تسلیم چیل شہزادی
۲۳	ہیمی بوجھ ہیمی - ذرا ہنسے	۲۳	نہت زاعر علی - ہمارے خاتون - چاند شہزادی
۲۴	ہندو کلیا - مجلس بنات	۲۴	شش - ج - سالجہ عبد الحکیم - ناظمہ طہانہ - مفتوحہ ریاضہ قیصرہ - محمد وغیرہ



۳۹ سالہ کا یہ آخری پرچہ ہے۔ اب انشراح اللہ ۲ جنوری ۱۹۳۹ء کو سال گزرہ نمبر شائع ہوگا۔ اس میں ہم نے آپ کے لئے بہت سی عمدہ عمدہ کہانیاں اور ڈرامے، دلچسپ اخلاقی نظمیں اور گیت، تاریخ، سائنس، جغرافیہ اور حساب پر مفید مضامین، ہنسانے والے قصے، معنی، کارٹون، تصویریں وغیرہ جمع کی ہیں۔ آپ دیکھیں گی کہ نئے سال کی ابتدا ہم کیسے اچھے نمبر سے کریں گے۔

یہ تو ہوا بنات کے متعلق۔ اب آپ بتائے کہ یہ سال جو دسمبر کی آئیس تاریخ کو ختم ہوجائے گا آپ نے کیسا گزارا؟ علم اور تیز بین کتنی ترقی کی؟ ماں باپ اور بڑے بوڑھوں کی خدمت کی یا نہیں؟ دوسروں کے ساتھ کتنی نیکیاں کیں؟ بڑوں کا کہنا مانا؟ پڑھنے لکھنے میں دل لگایا؟ صفائی ستھرائی اور سگھڑاپے کا خیال رکھا؟ چھوٹوں کو مارا تو نہیں؟ سہیلیوں سے لڑائی جھگڑا تو نہیں ہوا؟ سب کو خوش رکھا؟ آپ کوئی خفا تو نہیں؟ — بس یہی آپ کا امتحان ہے۔ ان سوالوں کو دل سے پوچھئے۔ جواب اچھے ملیں تو آپ پاس ہیں اور سمجھ لیجئے کہ بنات کا مطالعہ بے کار نہیں گیا۔ آپ نے اس سے بہت کچھ سیکھا؟ حمیرا نازلی اور رازقہ بیگم کی تجویز ہے کہ جو بناتی بہنیں امتحان پاس کیا کریں وہ اس کی اطلاع ایڈیٹر بنات کو دے دیا کریں۔ ہم اسے منظور کرتے ہیں۔ بناتی بہنیں امتحان میں پاس ہونے اور انعامات حاصل کرنے کی ہمیں اطلاع کر دیا کریں ہم خوشی سے مجلس بنات میں چھاپ دیا کریں گے۔

ایڈیٹر

عورت کی حیثیت

از

مصورِ مہرِ سنی علامہ راشد الخیرمی رحمۃ اللہ علیہ

یہ ایک موٹی سی بات ہے کہ ہر شخص کو عام اس سے کہ وہ مرد ہو یا عورت، عمر کے مختلف حصوں میں مختلف فرض انجام دینے پڑتے ہیں اور اگر سچ پوچھو تو کامیاب زندگی وہ زندگی ہے جو اپنے تمام فرائض کو اچھی طرح ادا کر گئی نہ کہ اس مرد کی زندگی جو دس لاکھ روپیہ چھوڑ کر مرایا اس عورت کی زندگی جس نے مرتے وقت اٹھ لڑکے اور پانچ بیٹیاں چھوڑیں۔ ہم کو اس وقت یہ دیکھنا ہے کہ زمانہ کی ضرورت اور قانون قدرت نے عورت پر کس کس وقت کیا کیا فرائض مقرر کئے اور ان کی ادائیگی سے غفلت عورت کے واسطے کس حد تک قانونی اخلاقی اور انسانی جرم ہے اور ایسی مجرم عورت سوسائٹی میں کس قدر وقعت رکھتی اور خدا کے ہاں کس سزا کی مستحق ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم عورت کے اس وقت سے بحث کرتے ہیں جو لڑکپن کہلاتا ہے اور اس وقت کے بھی وہ دن جب ایک لڑکی میں اتنا سمجھنے کی تمیز ہو کہ وہ کیا کر رہی ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے۔

ہم سات برس کی لڑکی کو اس قابل سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے اچھے اور بُرے کاموں کو سمجھ سکے۔ یہ اس کا کووارپنہ کا زمانہ اور میکے میں زندگی بسر کرنے کے دن ہیں اور اس وقت اس کو بُرے بڑے تین فرض پورے کرنے ہیں۔ وہ انسان ہے، وہ بیٹی ہے اور وہ بہن ہے۔ سب سے پہلی بحث اس کی انسانیت سے ہے اس لئے کہ وہ انسان ہے اور اس کا فرض ہے کہ وہ انسانیت سے کام کرے۔

انسانیت میں دو باتیں شامل ہیں۔ وہ مخلوق سے اپنے خالق کو پہچاننے اور اپنے جیسے انسانوں اور حیوانوں کے ساتھ انسانیت کا برتاؤ کرے مسلمان لڑکیوں پر روزمرہ کی عبادت میں نماز سب سے زیادہ ضروری چیز ہے اور جو لڑکی نماز نہیں پڑھتی وہ اپنے بنانے والے کے احسان کو خاک میں ملا رہی ہے اور دنیا والے اس کو دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ جس نے خدا کی پروا نہ کی وہ انسان کی کیا پروا کرے گی۔

نماز میں خدا کا کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ تمام فائدہ پڑھنے والے کا اپنا ہے۔ اپنے بنانے والے کو جس کے احسانوں سے ہم ہر وقت دے پڑے ہیں ہر وقت یاد رکھنا انسانیت کی بڑی دلیل ہے نماز دن رات میں پانچ وقت خدا کو یاد کرتی ہے اور آدمی کا دل خدا کی یاد میں تازہ رہتا ہے کہ وہ خدا جو ہم کو کھانے کو رزق پہنچے کو پانی اور زندہ رہنے کو ہوا دیتا ہے ہر وقت ہمارے سامنے موجود ہے اور ہمارا فرض ہے کہ دم بھر کو بھی اس سے غافل نہ ہوں نماز پڑھنے والی لڑکیاں ہر وقت چونچال اور بشاش رہتی ہیں دیکھے والے ان سے خوش اور سننے والے تعریف کرتے ہیں۔

جن لڑکیوں میں یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ صبح نوبے سو کر اٹھیں اور شام کو سویرے ہی پڑ کر سو رہیں وہ صرف نماز ہی نہیں قضا کرتیں بلکہ اپنی زندگی کو جانوروں سے بدتر بنا رہی ہیں کیونکہ جانور بھی اپنے مالک کی عزت کرتے ہیں اسی لئے ایک فقیر نے جب بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ شاہ جی تم اچھے ہو یا تمہارا کتا یہ جواب دیا کہ۔

بابا یہ کتا میرا حکم مانتا ہے اگر امیر اور فقیر بھی اپنے مالک کا حکم مانیں تو اس سے اچھے ورنہ یہ کتا دونوں سے اچھا ہے۔

نماز نہ پڑھنے والی لڑکی سب سے پہلے تو آدمیت سے گئی گزری ہوئی کیونکہ وہ ان کاموں کو نہیں کر رہی جو انسان کو کرنے لازم ہیں اور جب انسان ہی نہ رہی تو پھر کچھ بھی ہو کر کام کی ؟

انسانیت کے بعد اب وہ بیٹی ہے یعنی ماں باپ نے اس کو بڑی مصیبت اور محنت سے پال پوس کر اتنا بڑا کیا ہے اور اب اس کا فرض ہے کہ وہ اس کے بدلے میں اُن کی خدمت اور اطاعت کرے۔

اس کو آئندہ زندگی میں جو کچھ کرنا ہے وہ میکے میں حاصل کر لے اور جو کچھ بیوی بن کر کرنا ہے وہ بیٹی بن کر سیکھ لے وہ ماں کو گھر کے کاموں سے بالکل بے فکر کر دے باپ کی ضرورتوں کا کھانے پینے کا کپڑے لٹے کا پان تمباکو کا خیال رکھے اور اس وقت کو غنیمت سمجھے کیونکہ قدرت نے اس کو ایسا موقعہ دیا ہے کہ وہ اپنے آئندہ فرائض پورے کرنے سیکھ لے۔

اگست ۱۹۱۲ء

یادگار مصوٰغہ حضرت علامہ راشدا لخری رحمۃ اللہ علیہ

رسالہ عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب اچھا اور سب زیادہ چھپنے والا مشہور معروف باتصویر ماہوار رسالہ ۱۳ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے عصمت ہندوستان کے مشہورادیہوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین، مضمونوں پر براہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و مضمونی خوبیوں کے لحاظ سے تشریف آریگا کیلئے چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے سالانہ چندہ (لکھ)

خزانہ بانہ خاتون اکرم کی یادگار

جوہر نسواں دہلی

ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد سالہ ہے جس میں کیشہ، کریشا، جالی، تارشی، کارپٹ، کیٹوس، کر اس، سچ، سلمہ، ستارہ، ربن، تپی، گٹاؤ، ادکپڑوں کی سلائی، کٹائی، وغیرہ مختلف قسم کی دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور فصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسواں کے مضامین، مضمونوں پر بھی گھر اور ہر منہ بنا دیتے ہیں۔ جوہر نسواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں سالانہ چندہ مع محصول لکھ جی۔ منیجر عصمت دہلی

نظم

سالِ تمام کا انعام

باتوں باتوں میں لو یہ سال گیا : ♪ قلب میں چھوڑ کر ملال گیا
 اب یہ پھر لوٹ کر نہ آئے گا : ♪ کوئی اس کو کہیں نہ پائے گا
 ساعتیں گزریں، روز و شب گزریں : ♪ آنکھوں آنکھوں میں ماہِ سب گزریں
 ہر سحر اس کی بڑھ کے شام ہوئی : ♪ مدتِ سال سب تمام ہوئی
 سینکڑوں پھول سینہ چاک ہوئے : ♪ کھل کھلا کر چمن کی خاک ہوئے
 کھو کے دولت بہت فقیر ہوئے : ♪ اور صد ہا فقیر، امیر ہوئے
 کام جس نے کیا صلہ پایا : ♪ جو نہ کچھ کر سکا وہ پچھتا یا
 تم بھی اے پیاری بچٹیو! فی الفور : ♪ اب کر اپنے اپنے حال پہ غور
 تم نے کیسے دیا یہ سال گزارا : ♪ کام میں، یا کہ بس یونہیں بے کارا
 جس کسی نے کیا ہے اس کو بسر : ♪ پڑھنے لکھنے میں، ہے وہ نیک اختر
 جس نے رکھا ہے اپنے کام سے کام : ♪ اسے حال ہوئے بڑے انعام
 آؤ اب بھید کی سناؤں تمہیں : ♪ کیا وہ انعام ہیں، بتاؤں تمہیں
 دیکھو جس نے پڑھا ہے علم کے ساتھ : ♪ عقل اس کو ملی ہے علم کے ساتھ
 عقل اپنی جگہ ہے وہ انعام : ♪ جس سے چلتے ہیں کل جہان کے کام
 عقل سے دولت تمیز ملی : ♪ لاکھ چیزوں کی ایک چیر ملی
 اور تمیز سے ملی جو شے : ♪ وہ بڑی نعمت الہی ہے

تم نے سمجھا؟ وہ شے ہے کیا بیٹی؟
 وہ مدبزرگوں کی ہے دعا "بیٹی؟"

اُم زہرہ ہاشمی (مدیونی)

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ)

سورج مکھی کی کہانی

سورج مکھی کی مسہری تھی۔ ایک اور خوبصورت سپی تھی جس میں سنہری پھلیاں جتنی ہونی تھیں۔ اس میں سوار ہو کر سورج مکھی سمندر کی سطح پر سیر کرنے نکلتی تھی۔

سپ کی اس گاڑی میں روزانہ رات کو سورج مکھی سیر کو جاتی تھی۔ لیکن اپنی زندگی بھر سورج مکھی کبھی زمین پر نہیں گئی تھی اور نہ کبھی اس نے سورج دیکھا تھا۔

ایک رات کو سورج مکھی اپنی گاڑی میں سیر کو نکلی۔ سمندر کی ٹھنڈی ہوا جو لگی تو اس کی آنکھ لگ گئی۔ ایک بڑی سی موج اٹھی اور کشتی کو ساحل پر بہا لے گئی۔

جب سورج مکھی کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو زمین پر پایا۔ پوچھ رہی تھی۔ اپنی زندگی میں پہلی دفعہ اس نے پرندوں کا گانا سنا پہلی دفعہ درخت اچھول اور تیریاں دیکھیں پھر اس نے بڑے سارے سورج کو نکلتے دیکھا۔

ننھی پری نے خوش ہو کر کہا "اچھا یہ سورج"

سورج مکھی سمندر کی ایک ننھی پری تھی۔ اس کا رنگ اجلا، شکل پیاری پیاری اور لمبے لمبے سنہرے بال تھے۔ وہ ہمیشہ سبز کا ہی رنگ کے کپڑے پہنے رھتی تھی۔

دو سمندر کی تہ میں سورج مکھی کا گھر تھا۔ یہ ایک غار تھا جو روشنی سے بھرا رہتا تھا۔ اس غار کی دیواریں گلابی اور سفید سیپیوں کی بنی ہوئی تھیں۔ فرش چمک دار ریت اور چھوٹی چھوٹی سیپیوں کا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ چاندی کے فرش پر موتی بکھرے ہوئے ہیں۔ غار میں مونگے کی قلمیں ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ پرستان کے گلابی اور سفید درخت کھڑے ہیں۔

چاروں طرف بڑی خوشنما سیپیاں تھیں بڑی بڑی سیپیاں جن میں دھنک کے سانوں رنگ جھلکتے تھے سورج مکھی کی کرسیوں کا کام دیتی تھیں۔ ایک بڑی سی سپی کو سمندر کی موجیں جھکولے دیتی رہتی تھیں۔ یہ سپی

ہوگا جس کا ذکر میں سنا کرتی تھی ۛ

اس نے اپنا پیارا پیارا چہرہ سورج کی طرف اٹھا کر دیکھنا شروع کیا۔ دن بھر اسے دیکھتی رہی یہاں تک کہ پہاڑوں کے پیچھے سورج جا چھپا۔ اب سورج مکھی جلدی جلدی اپنی سیپ کی گاڑی کی طرف چلی۔ گاڑی میں سوار ہوتے ہی سنہری مچھلیوں نے سمندر کی تہ میں اسے اس کے گھر پہنچا دیا۔

دوسرے دن پھر سورج مکھی سورج کو نکلتا دیکھنے لگی۔ سورج نکلا، آسمان میں چڑھتا گیا، پھر اترنے اترتے پہاڑوں کے پیچھے جا چھپا۔ سورج مکھی سارے دن اپنا منہ اوپر کئے اسے تکتی رہی۔ بڑے چمک دار سورج کو نہنی پری روزانہ اسی طرح دیکھتی رہی۔ اور اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ خود بھی سورج جیسی ہو جائے۔

ایک دن سورج مکھی اپنے پر کنارے کی گرم ریت میں دبائے دینک بیٹھی رہی۔ جب وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو کر جانے کے ارادے سے اٹھی تو اسے معلوم ہوا کہ اس پاؤں تو جڑ میں بن گئے ہیں۔ اس کے خوبصورت کپڑے ہرے ہرے پتوں میں تبدیل ہو گئے اس کے سنہرے بال اور ابلے چہرے کا پھول بن گیا۔

اس طرح نہنی پری کی مراد پوری ہوئی وہ بھی سورج جیسی بن گئی تھی۔ اب وہ سورج مکھی کا پھول بن گئی تھی۔ وہ پھول ہمیشہ بڑے چمک دار سورج ہی کی طرف نکلتا رہتا ہے ۛ

شاہد احمد دہلوی

سالگرہ نمبر جو بہنیں سالگرہ نمبریں اپنے گھر کے بچوں کی تصویریں چھپوانی چاہیں وہ صاف روشن تصویریں اور چار روپیہ بلاک بنوانے کے لئے زیادہ سے زیادہ ۳۰ دسمبر تک بھیج دیں۔ باقی کا غذا چھپائی وغیرہ کا خرچہ دفتر دے گا۔

جن بہنوں اور بھائیوں نے ابھی تک سالگرہ نمبر کے لئے مضمون، نظم، کارٹون وغیرہ نہیں بھیجے وہ بھی ۳۰ دسمبر تک بھیج دیں۔ اس کے بعد کوئی چیز نہ چھپ سکے گی ۛ

مینجر

ہماری زبان کے بڑے آدمی

(اچھے مینے سے پہلے)

شاہ مبارک آبرو۔

امیر خسرو اور دلی دکنی کے بعد سے گھنہ گھر
ناعمی کا چرچا ہوا۔ اور ہزاروں شاعروں نے
اپنے جذبات اُردو زبان میں بیان کئے۔
بعضوں نے تو ترقی کرتے کرتے استادِ دی کا
رتبہ حاصل کیا۔ اور ان ہی کی وجہ سے زبان
نے رواج اور ترقی پائی۔ ان میں شاہ
مبارک آبرو مشہور استاد تھے۔ ان کا اصلی
نام تو نجم الدین تھا مگر شاعری میں انھوں نے
اپنا نام آبرو رکھا جسے تخلص کہتے ہیں۔ اور
شاہ مبارک لقب سمجھو۔ یہ شاہ محمد غوث گویاری
کے خاندان میں سے تھے اور بڑے اور پرانے
شاعر ہونے پر بھی اپنا کلام خان آرزو کو دکھا
لیتے تھے۔ (خان آرزو اپنے وقت کے بہت
بڑے استاد تھے۔ ان کا ذکر آگے آئے گا۔)
بے چارے شاہ مبارک ایک آنکھ سے

معذور تھے۔ اُن کے زمانہ کے دوسرے
شاعر اپنے شعروں میں اکثر آنکھ کا اشارہ
کرتے تھے اور ان کا مذاق اُگاتے تھے۔
ان کا کلام سیدھا سادا اور مزے دار ہے۔
کچھ اس انداز کے محبت بھرے شعر ہوتے
ہیں کہ پڑھنے سے دلوں میں جوش اور
دلولہ پیدا ہوتا ہے۔ نمونے کا ایک شعر منظر۔
عزت ہے جو ہری کی۔ جو تہیتی ہو جو ہر
ہے آبرو ہم کو جگ میں سخن ہمارا
شرف الدین مضمون۔

شیخ شرف الدین نام تھا مضمون تخلص
کرتے تھے۔ شیخ فرید الدین شکر گنج ایک بڑے
بزرگ گذرے ہیں یہ اُن کی اولاد میں سے
تھے۔ اسی نسبت اور اعزاز کا ذکر انھوں
نے اپنے ایک شعر میں بھی کیا ہے۔ فراتے
ہیں

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید

کرداد اہمارا ہے بابا فرید

اگر کے قریب جا جو ایک مقام ہے - یہ
ان کا وطن تھا - گردہاں سے دلی آگئے تھے۔

پہلے سپاہی تھے مگر دلی کی سلطنت بگڑنے سے
درکیش ہو کر زینت المساجد میں آ بیٹھے۔ اور

دنیل سے کنارہ کیا - اور شعرو شاعری پر فتاحت
کی - نہایت خوش مزاج - بااخلاق اور دوستوں

کے دوست تھے - یہ بھی ہماری اردو شاعری
کے استاد ہیں - ان کا کلام ہر خاص و عام میں

مقبول تھا۔

باوجود استاد ہونے کے بہت احتیاط
کرتے تھے - حالانکہ بوڑھے تھے مگر خان آرزو
کو اپنا کلام بغیر دکھائے نہیں پڑھتے تھے -

نولے بے چاروں سے دانتوں کی دولت
چھین لی تھی اس لئے خان آرزو انہیں شاعر

بے دانہ کہا کرتے تھے - ان کا اور کوئی شعر
ایسا نہیں جو تمہارے مطلب کا ہو۔

شاگرد ناجی

سید محمد شاگرد نام تھا اور ناجی تخلص سے

مشہور تھے - دلی وطن تھا - یہ اپنے زمانہ کے

بڑے شاعروں میں شمار کئے جاتے تھے۔

اور تمام شاعروں نے انہیں استاد مانا۔

طبیعت نہایت گرم اور مزاج بہت
شوخی رکھتے تھے - جس سے الجھ جاتے تھے

اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔

محمد شاہی دور میں جب کہ نااہلوں کا

بہت زور تھا - قیمت سے نواب عمدة الملک

امیر خاں نے انہیں شریف اور سید زادہ

سمجھ کر اپنے نعمت خانہ کا داروغہ مقرر کر دیا

مگر کچھ عرصہ کے بعد نا درشاہ کے حملے نے یہ

رہی سہی بات بھی کھودی - بے چارے یہ

بھی جنگ میں تباہ ہوئے اور بری طرح پے

اسی زمانہ میں انھوں نے ایک نظم لکھی اور

جنگ میں ان پر جو کیفیت گزری وہ اس میں لکھی

محمد حسن حسن۔

محمد حسن نام اور حسن تخلص تھا - یہ بھی

اسی زمانہ کے استاد ہیں - ان کا پورا حال

کسی کتاب میں نہیں ملتا - فقط اتنا معلوم ہوتا

ہے کہ خوش گو شاعر تھے۔

غلام مصطفیٰ خاں بیک رنگ۔

غلام مصطفیٰ خاں نام تھا اور بیک رنگ تخلص

کرتے تھے۔ یہ ہماری اردو زبان کے دورِ
اول میں بڑے خوش فکر اور باکمال شاعر
تھے۔ خوب کہتے اور خوب پڑھتے تھے۔
مرزا مظہر جان جاناں کی شاعری کا جوانی
میں وہ چرچا ہوا کہ یہ بھی اپنا کلام اُن کو
دکھانے لگے۔ حالانکہ اُن کا بڑھاپا تھا۔
دیکھا! کیسے نیک لوگ ہوا کرتے تھے۔

ان کی وجہ سے بھی اردو کا ذوق و شوق
خوب پھیلا اور زبان نے ترقی پائی۔
اس قسط میں اردو شاعروں کا پہلا
دور ختم ہو گیا۔ آئندہ قسط میں دوسرے دور
کے باکمال شاعروں کا ذکر سننا ہے۔

مسعود حسن شہاب (دہلی)

نیک لڑکی

اپنی ماں کی وہ ایک لڑکی ہے	✦	ایک ننھی سی نیک لڑکی ہے
کیونکہ سوتی بھی ہے سویرے سے	✦	صبح اُٹھتی ہے منہ اندھیرے سے
جھک کے کرتی ہے پھر سب کو سلام	✦	اٹھتے ہی لیتی ہے خدا کا نام
ترجمہ کا تہاں پڑھتی ہے	✦	غسل کر کے نماز پڑھتی ہے
مانگتی ہے دعا ادب کے ساتھ	✦	پھر اٹھا کر وہ ننھے ننھے ہاتھ
مجھ کو حاصل سدا ہوا اُن کی رضا	✦	مجھ پہ ماں باپ کا رہے سایہ
مجھ پہ ان کے کرم زیادہ ہیں	✦	بھائی میرے ہمیشہ شاد رہیں
اپنی ہم جولیوں میں ہوں خالق	✦	خوب لکھ پڑھ کے میں بنوں لائق
آزاد ہے مجھے بھی خدمت کی	✦	نذیب و ملک و قوم و ملت کی

ریاض بی بی
(لاہور)

کاش میں کوئی ایسا کام کروں
جس سے دنیا میں پیدا نام کروں

ہنسائے والا مضمون

الو کون؟

کرمو:- مگر کہتے ہیں کہ اُلو بڑا منحوس ہوتا ہے۔

رکھا:- بالکل فضول بات ہے۔ وہ تو بڑا عبادت گزار پرندہ ہے۔ ہر وقت خدا کے ذکر میں لگا رہتا ہے۔

کرمو:- تب تو تم ضرور اُلو کو لے آؤ۔ ہم اُس کو پالیں گے۔

رکھا:- ہاں لے آؤں گا۔ مگر بات یہ ہے کہ وہ ابھی کمزور بہت ہے پہلے اسے کچھ کھلا پلا کر طاقتور کر لیں تو پھر گھر لے آئیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کمزوری کی حالت پر لانے سے وہ ادا اس ہو کر جان ہی کھودے۔

کرمو:- پھر اسے کیا کھلانا چاہئے؟

رکھا:- کہتے ہیں کہ مُرغی کا چوزہ بڑی طاقت دینے والا ہے۔

کرمو:- تو پھر کیا ہوا؟ کھلا دیں گے تم صبح اٹھ کر ایک چوزہ ذبح کر دینا۔ میں پکا دوں گی۔

بوڑھے رکھا کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ گھر میں وہ اور اس کی بیوی کرمو بس دو ہی آدمی تھے۔ دن کے وقت رکھا کھیت میں کام کرنے جاتا تو کرمو گھر میں اسیلی رہ جاتی۔ آخر اس نے دل بہلانے کے لئے مُرغیاں پالنی شروع کیں۔ رکھا کا دل مُرغیوں کو دیکھ کر اکثر لپچاتا۔ اس نے کئی بار مُرغی کھانے کی خواہش کی۔ مگر بیوی نے منظور نہ کیا۔ آخر ایک روز اس نے چالاکی سے کام لینے کا ارادہ کیا۔ رات کو بیوی کے سامنے اُلو کی بے حد تعریف کی اور کہنے لگا کہ میری صلاح ہے ہم ایک اُلو پالیں۔

بیوی نے کہا پال تو لیں مگر اُلو آئے گا کہاں سے؟

رکھا:- تم اس کی فکر نہ کرو۔ آج میں نے بڑے درخت کی کھوکھ میں ایک اُلو دیکھا ہے۔ تمہیں کیا بتاؤں کتنا پیارا معلوم ہوتا ہے۔

کر مو ایک تو تھی ہی بے وقوف دوسرے رکھانے چلی چال، چنانچہ جھانسد میں آگئی صبح اٹھتے ہی چوزہ پکا کر رکھا کے کہنے کے مطابق درخت کی کھوکھ میں رکھ آئی۔ ادھر رکھا کھیت کے بہانے گھر سے نکل کر کوکھ میں بیٹھ گیا۔ کر مو نے چوزہ ڈالا۔ اس نے ہاتھوں ہاتھ لے کر کھالیا۔ دوسرے روز پھر کر مو کو بہلا پھسلا کر دھرا چوزہ پکوا یا۔ تیسرے روز تیسرا۔ چوتھے روز چوتھا۔ غرض کہ چوزوں کے بعد مرغیوں کی باری آئی۔ اب تو کر مو گھرائی۔ پر آؤ کے شوق نے غلبہ پالیا اور وہ خاموش رہی۔ یہاں تک کہ تمام مرغیاں ختم ہو گئیں۔ جس روز آخری مرغی ڈالنے گئی تو نہ رہ سکی اور کوکھ کے اندر جھانک ہی لیا۔ خاند کو اندر بیٹھے اور مرغی کھاتے دیکھ کر آگ ہی تو لگ گئی! آؤ ہو یہ چالاکی! خود آؤ بن کر مجھے بھی آؤ بنایا۔ تبھی تو اتنی تاکید تھی کہ اندر نہ جھانکنا۔ ورنہ آؤ ڈر کر بھاگ جائے گا۔ اتنی دغا بازی! یہ فریب! یہ مکاری! میں تو ایسے آدمی کے ساتھ اب ایک گھڑی بھی نہ رہوں گی۔ ہائے میری مرغیاں!

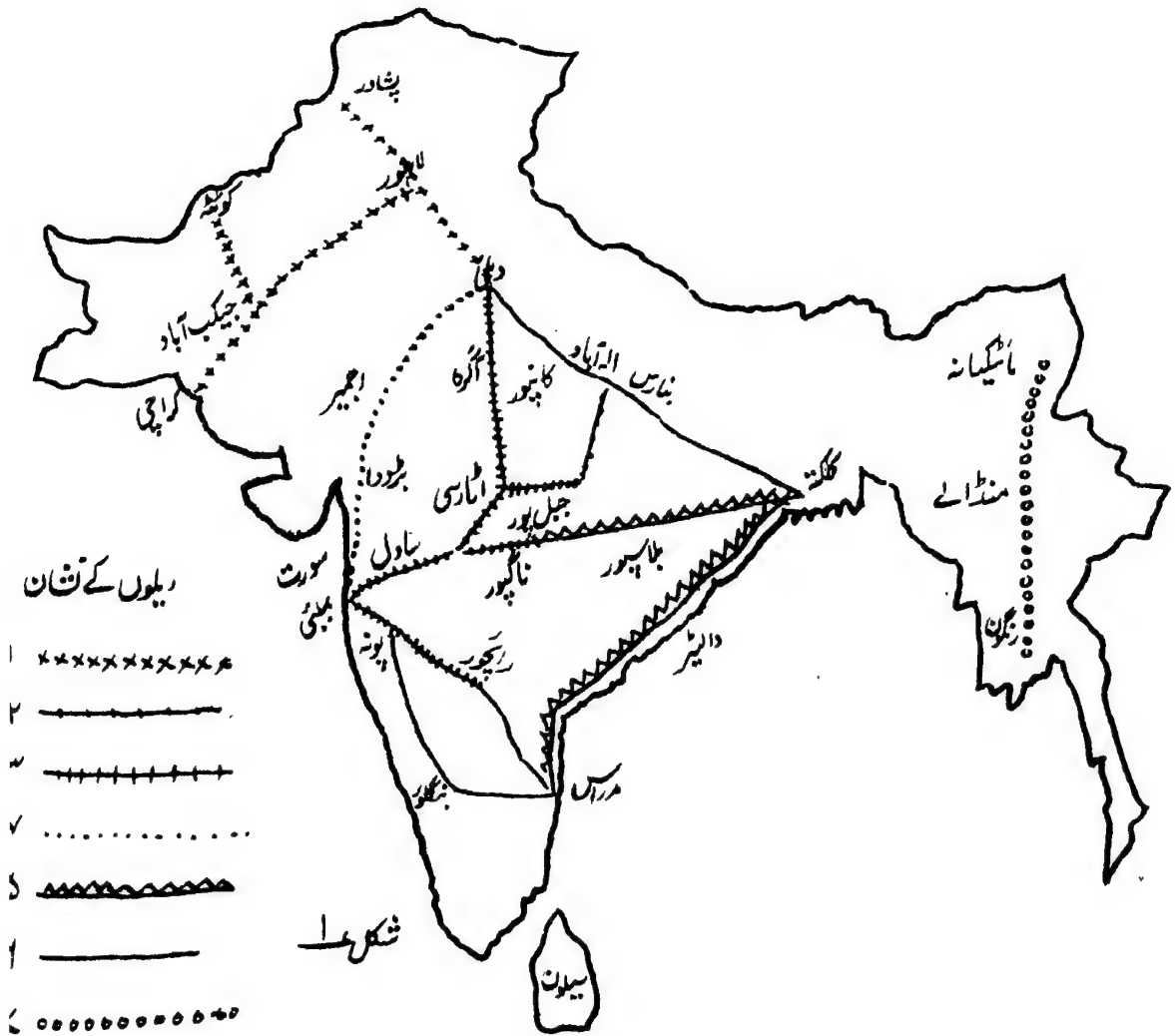
چنانچہ غصے میں بکٹی جھکنتی گھر سوچی اپنا سامان جمع کر کے ایک ٹوکری میں رکھا۔ اور اسے اٹھا کر بھائی کے ہاں جانے لگی۔ ٹوکرا بھاری تھا اٹھ نہ سکا تو ہمسائی کے ہاں گئی تاکہ وہ آکر ٹوکرا اٹھا دے۔ اتنے میں رکھا بھی گھر آ گیا۔ ٹوکری اور سامان کو دیکھ کر فوراً معاملہ سمجھ گیا۔ جلدی جلدی ٹوکری میں سے چیزیں نکال کر چھپا دیں۔ اور خود ٹوکری کے اندر بیٹھ کر ڈکھنا بند کر لیا۔ کر مو آئی اور ٹوکرا اٹھا کر جلدی۔ بھائی کے ہاں جا کر ٹوکرا کھولا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب اُس نے ٹوکری کے اندر رکھا کو بیٹھے دیکھا۔ ”تم نے یہاں بھی میرا بیچا نہ چھوڑا؟“ کر مو نے انتہائی غصے سے کہا۔

”اچھا ہوں یا برا۔ میں تمہارا خاوند ہوں۔ تم مجھے چھوڑ آئی تھیں۔ پر میں ساتھ ہی چلا آیا۔ رکھا نے ٹوکری میں سے نکلنے ہوئے جواب دیا۔ کر مو: مگر اب تم مجھے آؤ بنا کر مرغیاں نہ کھا سکو گے۔

رکھا: (مسکراتے ہوئے) تو نہ ہی۔ اب میں تو بہتر نہ ہوں کہ اب کبھی آؤ بنوں گا نہ تمہیں آؤ بناؤں گا۔ آؤ اب گھر چلیں: (رہیں)۔ (امرت سمر)

جغرافیہ

ہندوستان اور برما کی ریلیں



ہندوستان میں تقریباً پچاس ہزار میل ریلیں پھیلی ہوئی ہیں۔ ادھر سال ایک ہزار میل کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ نیچے لکھی ہوئی خاص خاص ریلوں کے راستے ادھر کے نقشے سے اچھو طرح سمجھ میں آجائیں گے۔

دائیں طرف دیڑن ریلوے (N. W. Ry.) یہ ۴۰۰۰ میل لمبی ہے۔

- پہلی لائن لاہور سے کراچی اور حکیب آباد سے کوٹہ جاتی ہے۔
 دوسری لائن دہلی سے لاہور ہوتی ہوئی پشاور جاتی ہے۔
 (۲) ایٹ انڈین ریلوے (E. I. Rly) یہ ۳۰۰ میل لمبی ہے۔
 پہلی لائن کلکتہ سے بنارس۔ الہ آباد۔ کان پور۔ ہوتی ہوئی دہلی جاتی ہے۔
 دوسری لائن کلکتہ سے الہ آباد ہوتی ہوئی جبل پور جاتی ہے۔
 (۳) گریٹ انڈین پیننٹل ریلوے (G. I. P. Rly) یہ ۲۸۰۰ میل لمبی ہے۔
 پہلی لائن دہلی سے اگرہ۔ انارسی بھوسال ہوتی ہوئی ممبئی جاتی ہے اور پھر پونہ ہوتی ہوئی رانچور جاتی ہے۔
 دوسری لائن ممبئی سے بھوسال ہوتی ہوئی ناگپور اور جبل پور جاتی ہے۔
 (۴) ممبئی برودا اور سینٹرل انڈیا ریلوے (B. B. & C. I. Rly) یہ ۲۸۰۰ میل لمبی ہے۔
 بڑی لائن ممبئی سے سورت زلنام ہوتی ہوئی دہلی آتی ہے چھوٹی لائن احمد آباد سے اجمیر ہوتی ہوئی دہلی آتی ہے۔
 (۵) بنگال ناگیور ریلوے (B. N. Rly) یہ ۱۷۰۰ میل لمبی ہے۔
 پہلی لائن کلکتہ سے بلاسپور ہوتی ہوئی ناگپور جاتی ہے۔
 دوسری لائن کلکتہ سے دالٹون ہوتی ہوئی مدراس جاتی ہے۔
 (۶) مدراس اور سدرن مراٹھا ریلوے (M. & S. M. Rly) یہ ۱۶۰۰ میل لمبی ہے۔
 پہلی لائن پونہ سے بنگلور ہوتی ہوئی مدراس جاتی ہے۔
 دوسری لائن رانچور سے مدراس جاتی ہے۔
 (۷) برمار ریلوے۔ یہ ۱۲۰۰ میل لمبی ہے۔
 رنگون سے ارادی کی دادی ہوتی ہوئی ماسکیانہ تک جاتی ہے۔

ایچ۔ اسی۔ ظفر (ممبئی)

مطالعہ

زندگی کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ انسان اپنی ذات پر غور و خوض کرے اور جو عیوب اپنے اندر نظر آئیں ان کے دور کرنے کی کوشش کرے۔ یہ بات دو طرح حاصل ہو سکتی ہے۔ اول سوسائٹی سے جس میں انسان کو اپنے سے زیادہ لائق و شائستہ لوگوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ مگر عمدہ سوسائٹی سب آدمیوں کو حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے عام لوگ بُری خصلت انسانوں کی سوسائٹی اختیار کر لیتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ ان کی بُری خصلتوں کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں۔ آج کل اچھی سوسائٹی کا ہاتھ آنا نہایت دشوار ہے۔ خاص کر مستورات کے لئے جن کی ملاقات کا دائرہ نہایت ہی محدود ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا تمام وقت خانگی بکھیڑوں یا ادنیٰ درجے کی عورتوں کے ساتھ غیبت اور فضول باتوں میں تمام ہوتا ہے۔ دو کتابوں سے زندگی خوشگوار بنانے اور اپنی مجلس کو فائدہ پہنچانے میں اگر کوئی شے مددگار ہو سکتی ہے

تو وہ کتابیں ہی ہیں۔ عمدہ سوسائٹی نہ ملنے سے جو کمی رہ جاتی ہے اس کی تلافی اگر کچھ ہو سکتی ہے تو انھیں سے۔ اگر ہم چاہیں تو ان سے بہت کچھ فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ہوش مندی۔ راست بازی۔ انسانی ہمدردی۔ حب الوطنی۔ خدا شناسی۔ تیمارداری۔ بیماری اور مصیبت کی حالت میں صبر و استقلال عیش و عشرت میں اعتدال۔ کاروبار میں حسن انتظام۔ وسیع معلومات۔ زبان دانی وغیرہ وغیرہ۔ یہی وہ ذریعے ہیں جن سے ہم گھبراہٹ اور تردد و پریشانی کے وقت اپنا دل بہلاتے ہیں۔ کہاں ملیں گے ایسے ناصح۔ قصہ گو اور بذلہ سنج۔ کہ جب ہم چاہیں بلا اجرت ہمیں دلکش قصے سنائیں۔ جب ہمیں افسردہ دیکھیں تو دلچسپ لطیف کہیں۔ جب ہم برابر استہ اختیار کر رہے ہوں تو وہ سیدھا راستہ بتائیں۔ پریشانی کے وقت جب ہم کسی مشفق کو نہ پائیں۔ تو بے تکلف یہ شعر پڑھ کر مطمئن ہو سکتے ہیں۔

ہے کتب خانہ مرا میرے لئے باغ ارم
ہے کتب خانہ مرا میرے لئے بزم سرور
جب ہم اپنے مخلص دوستوں کے کاشلنے
یعنی کتابوں سے سچی ہوئی الماری کو کھولتے ہیں
اور ان عزیز اور وفادار دوستوں کے دیدار
سے اپنی آنکھوں کو روشن کرتے ہیں۔ تو کچھ
دیر کے لئے تردد اور پریشانی کو فراموش
کر دیتے ہیں۔

کتابیں ہی وہ ذریعہ ہیں جن سے ہم
صدیوں پہلے کے واقعات کو اپنی نگاہوں کے
سامنے دیکھتے ہیں۔ بلند پایہ اسلاف کے
زبان و قلم سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنے
کانوں سے سنتے ہیں۔ ان کی گراں قدر
نصیحت کے موتیوں کو پرو کر مالا بنا سکتے ہیں۔
اور اسے بے تکلف اپنے گلے میں ڈال سکتے
ہیں۔ غرض یہی وہ شے ہے جس کے برابر
نہ کوئی دوست ہے نہ شفیق۔ پس اسے میری
بناتی بہنو! اگر تم چاہتی ہو کہ تمہاری عقلی قوتیں
تازہ ہوں۔ تمہارے تجربوں کا دائرہ وسیع
ہو۔ تمہاری معلومات ترقی کریں۔ تمہاری
طبیعت میں انشا پر داری کا مذاق پیدا ہو۔

تمہارے دل میں شگفتگی کی لہریں پیدا
ہوں۔ اور تمہارے قالب میں زندہ دلی
اور خوشی کی روح نمایاں ہو۔ اگر تمہاری
تمنا ہے کہ اپنے عیبوں کو دور کرو۔ اور اپنی
عادتوں کو شایستہ اور شریفانہ بناؤ۔ اگر
تمہیں پاکیزہ سوسائٹی نصیب نہیں ہو سکتی
اور چاہتی ہو کہ اس کمی کو پورا کرو۔ اگر تم
اخلاق کی روشنی سے اپنے دل کو منور
کرنا پسند کرتی ہو۔ اگر تمہیں اس بات
کی جستجو ہے کہ سچے غم خواروں اور وفادار
دوستوں کا فیض صحبت حاصل کرو۔ اور
ان کی لطیف ہدایتوں سے اپنے جذبات
اور خیالات کو راہ راست پر لاؤ۔ تو کتابوں
کا مطالعہ کیا کرو۔

سید محمد عباس (سور)

آپ اپنی سہیلیوں اور جاننے والیوں کے
پتے دفتر بنات میں بھیج دیجئے۔ ہم انہیں بنات
کا نمونہ بالکل مفت بھیج دیں گے۔
مینجر

نظم

جھنڈا اور پردہ

شہر بنگا د کی حکایت ہے : ایک راوی سے یوں روایت ہے
 جھنڈے اور پردے میں لڑائی ہوئی : باتوں باتوں میں خود ستائی ہوئی
 جھنڈا اس طرح بولا پردے سے : ”تجھ میں خوبی نہیں کوئی پردے !
 میں ہمیشہ سفر میں رہتا ہوں : مشکلیں ہر قدم پہ سہتا ہوں
 نہیں تکلیف کی خبر تجھ کو : پیش آیا نہیں سفر تجھ کو
 تو ندیموں میں شہ کے شامل ہے : قریب شاہ تجھ کو حاصل ہے“
 اس کو پردے نے یوں جواب دیا : ”جو کہا تو نے میں نے مان لیا
 یہ یہ روشن ہے اک زمانے پر : سر میں رکھتا ہوں آستانے پر
 تیری مانند، پُر غم و در نہیں : نشہ سر کشی میں چور نہیں
 جو زمانے میں سراٹھاتا ہے
 وہ کئے کی سزا بھی پاتا ہے

کو کتب شادانی (دکنی)

مطلب :- لے قصہ بیان کرنے والا لے اپنی زبان سے اپنی تعریف کرنا لے مصاحبوں
 لے پاس رہنا لے ظاہر لے دلیز لے گھنڈ کرنے والا لے گھنڈ ۔

ایک حرفی کہانی

میم کی موج

منظر منزل میں اس وقت منور، محمود، محبوبہ سب میز کے گرد بیٹھے ہیں۔ چار پی رہے ہیں۔ ہاؤس پڑ رہی ہے۔ دسمبر کا مہینہ ہے۔ محمود اور محبوبہ منور سے مذاق کرتی جا رہی ہیں۔ منظر علی مراد آباد میں منصف تھے۔ ان کی دولہ لکھیاں تھیں محمود اور محبوبہ اور ایک لڑکا منو علی۔ منور کی منگنی منظر پور کے محترمیٹ منظر علی کی لڑکی منیر منظر سے ہو گئی تھی۔ اب شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ منور کی دلہن کے لئے محل کا سوٹ بنوایا گیا تھا۔ اور یلینے کی شال ہکلا بنون کے کام کی۔ زیوروں میں موتیوں کے دست بند۔ موتیوں کا ہار اور کان میں مگودیکھنے کے لائق تھے۔

ماشا را شد آج مظہر منزل میں دھوم دھام ہے۔ معلوم ہوتا ہے مراد آباد سے برات آگئی ہے۔ رات کے نو بجے برات مظہر منزل پہنچی۔ منظر علی اور سب براتیوں کو منیر کے ماموں مشتاق علی نے موٹر سے اتار کر ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھوڑی دیر بعد منووی نے منیر مظہر اور منور علی کا نکاح پڑھایا۔

نکاح کے بعد منیر مظہر کی مومانی سز مشتاق مشتاق نے منیر کو دلہن بنایا۔ محل کا سوٹ پہنایا۔ موتیوں کا زیور پہنایا۔ سسی لگائی۔ ہندی لگائی۔ موتیا کا لگا یا۔ پھر دسترخوان چٹا گیا۔ کھانے میں مرغ کا سالہ مور کا قورمہ۔ مچھلی کے کباب۔ میدے کی شیرمال۔ متجنز مرغ فراڈ مٹھائیاں تھیں۔ کھانے کے بعد منور علی اندر بلائے گئے اور محلی مسند پر بٹھا کر منیر مظہر کی منجھلی بہ متین مظہر نے منور علی کو مقیش کا ہار پہنایا۔ پھر منیر مظہر کو لا کر اسی مسند پر بٹھایا۔ اسی مصحف ہوا منور علی کو سلامی میں مظہر علی نے موٹر دی منیر مظہر کو رخصت کر کے منور علی اور براتی منظر منزل لائے منیر مظہر منظر علی نے منہ دکھائی میں مشین دی۔ منور علی منیر مظہر کو پا کر بہت خوش ہوئے کیونکہ منیر مظہر علاوہ سلیقہ مند اور جذباتی ہونے کے میٹرک پاس بھی تھی منور علی منیر کو ماہ مارچ میں سواری لے گئے شادی کی خوشی میں اپنے دوستوں کو دعوت دی۔ کیونکہ منور علی سواری میں باسٹر تھے۔

آنسو طاہرہ محمود (رام نگر)

نیوزی لینڈ کی کہانی

کاہو

حیرانی کی کچھ انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ جنہیں وہ ریت کے ذرے سمجھ رہا ہے حقیقت میں وہ بے شمار مچھلیاں ہیں جو دھوپ میں چمک رہی ہیں :

معلوم ہوتا ہے یہ کام اُن لوگوں کا ہے جو یہیں کہیں قریب رہتے ہوں گے۔ اس نے سوچا۔ مگر وہ اور بھی حیران ہوا جب اس نے ریت پر ننھے ننھے پاؤں کے بے شمار نشانات دیکھے :

اُسے یہ نشانات تو بہت چھوٹے ہیں۔ آدمی کے تو معلوم نہیں ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے یہاں پر رات کو سیر کرنے اور مچھلیاں پکڑنے آتی ہیں۔ وہ آپ ہی آپ بولا :

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد کاہو اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ اس کا منہ شمال کی طرف تھا اور دل میں دور دراز بسنے والے ملکوں کے دیکھنے کی تمنا۔ مگر تمام راستہ ایک خیال اس کے دماغ پر قبضہ کئے رہا۔ پریاں جب

بہت زمانہ کا ذکر ہے۔ نیوزی لینڈ میں ایک پھیلا ہوا علاقہ اس کا نام کاہو تھا۔ دیہات میں رہنے کی وجہ سے وہ نہایت سادہ زندگی گزارتا تھا۔ مگر اس کا دل ہمیشہ سفر کرنے اور دور دراز کے ملکوں کے حالات معلوم کرنے کے لئے بے چین رہتا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ سفر کرتا کرتا دور شمال کی طرف جائے اور سمندر اور آسمان کو ملتا دیکھے :

آخر کار اس نے سفر کرنے کی ٹھان لی اور پل پڑا۔ چلا چل چلا چل کسی کوس نکل گیا۔ دن کو سفر کرتا اور رات کو کہیں پیڑ کے نیچے آرام کرتا۔ اسی طرح چلتے چلتے وہ سمندر کے کنارے جا پہنچا۔ مسلسل سفر کرنے کی وجہ سے وہ تھک کچور ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ آرام کرنے کی غرض سے ایک چٹان پر بیٹھ گیا۔ اور ساحل کے حسین منظر کا لطف اٹھانے لگا۔ سمندر کے کنارے ریت کے ذروں کی چمک دیک نے اس کی آنکھیں چندھیا دیں۔ تھوڑی دیر میں اُس کی

رات کو سمندر کے ساحل پر سیر کرتی ہوں گی تو
کیسا دلچسپ نظارہ ہوتا ہوگا۔ ان پریوں کا خیال
ایسا بندھا کہ اس کا دل چاہنے لگا کہ وہ ایک
رات بھر کران کا تماشا دیکھے۔ چنانچہ وہ واپس
لوٹا اور چاند نکلنے تک اسی چٹان تک جا پونچا۔
اور پریوں کے آنے کا انتظار کرنے لگا:

چاند کی حسین کرنیں ریت پر ناچتی ہوئی
معلوم ہو رہی تھیں۔ ابھی وہ اس منظر سے لطف
اٹھا رہا تھا کہ تمام کا تمام ساحل ناچتی ہوئی خوبصورت
پریوں سے بھر گیا۔ وہ سب نہایت حسین تھیں
جیسے چاند کی کرنیں۔ اور ان کے بال اتنے
لمبے تھے کہ ریت پر گھسٹ رہے تھے۔ مگر
ان کا قد دیکھ کر اس کو بہت حیرانی ہوئی۔ کیونکہ
ان میں سے بعض کا قد تو اس کے برابر تھا۔
حالانکہ اس نے پریوں کی کہانیوں میں سنا
تھا کہ پریاں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں:

وہ مچھلیوں کا شکار کھینچنے آئی تھیں۔ اور
ایک دوسری سے اپنی سُریلی آواز میں چلا چلا
کر کہہ رہی تھیں: "اری بہن دیکھ یہ رہا جال۔
کہاں بھاگی جا رہی ہو بوا تم" وغیرہ۔ اس کے
بعد کچھ پریاں پانی میں اتر کر کشتی میں جا بیٹھیں۔

جو ساحل سے کچھ فاصلہ پر تھی۔ تھوڑی دیر بعد
کچھ اور پریاں پانی میں اتریں اور دوسری
کشتی میں جا بیٹھیں جس میں مچھلیاں پکڑنے کا
جال رکھا تھا۔ کاہو اس جال کو دیکھ کر بہت
حیران ہوا۔ کیونکہ وہ تو نيزوں سے مچھلیاں
مارا کرتا تھا۔ پریوں نے جال سمندر میں ڈالا
اور سُریلی آوازیں گانے لگیں۔

"اب ہم سمندر میں اپنا جال ڈالتے ہیں
اور جب اس کو نکالیں گے تو اس میں
بہت سی مچھلیاں ہوں گی"
تمام فضا ان کے سر پہ راگ سے گونج
رہی تھی۔ اس دوران میں کبھی کبھی ان کے
تہقے بھی بلند ہو جاتے تھے۔

کاہو اس منظر کو دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہا
تھا۔ اس کے دل میں بھی اک آرزو پیدا ہوئی۔
کیوں نہ وہ بھی ان میں گھل مل جائے؟ اس
خیال کے آتے ہی وہ چٹان سے اتر ا اور
چپکے سے ان میں جا ملا۔ چونکہ کاہو بھی خوبصورت
آدمی تھا۔ اور اس کا جسم پریوں کی مانند گورا
چٹا تھا اس لئے وہ اس کو پہچان نہ سکیں۔
چاندنی بھی دھندلی دھندلی تھی اور وہ اپنے

کھیل میں اس قدر کھوئی ہوئی تھیں کہ ان کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ ایک آدم زاد ان میں گھس آیا ہے ؟

دونوں کشتیوں میں پریاں جال کے دونوں کو نے پکڑے ہوئے کشتی کو ساحل کی طرف کھینچی ہوئی بڑھیں۔ اور جوان میں بڑی تھی وہ اوروں سے کہنے لگی دیکھنا ذرا تم اس کنارے پر ہو جاؤ۔ کہیں جال چٹان کے کھر درے کو نے میں نہ الجھ جائے۔ ورنہ تمام کھیل بگڑ جائے گا۔

کوئی چھ سات پریاں فوراً دوڑ کر اس کو نے کے قریب کھڑی ہو گئیں اور دیکھتی ہیں کہ جال اس سے نہ الجھنے پاتے۔ ان کے علاوہ باقی سب پریاں جال کو کھینچنے میں مشغول تھیں۔ کیونکہ مشکل کام ہی تھا۔ اور کاہو بھی ان میں شامل تھا۔

جب یہ ساحل کے قریب ہوئے تو ایک لہر نے زور سے مچھلیوں کو ریت پر پھینکا۔ اور لہر واپس سمندر میں لوٹ گئی۔ وہ بیماری مچھلیاں وہیں پڑی رہیں۔ اور اس طرح چمکنے لگیں گویا چاند کی کرنیں چاند سے علیحدہ

ہو کر گر پڑی ہیں۔

تمام رات اسی کھیل میں گزر گئی۔ جب صبح کے آثار نمودار ہونے شروع ہوئے تو تمام مچھلیاں ریت پر پڑی ہوئی تھیں۔ مگر اب پریوں کے چلنے کا وقت آچکا تھا۔ کیونکہ پریاں پسند نہیں کرتیں کہ کوئی ان کو دیکھے۔ اس لئے وہ اندھیرے منہ ہی غائب ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ سب کی سب جلدی جلدی مچھلیوں کو ایک جگہ اکٹھا کرنے لگیں۔

کاہو نے مچھلی کا شکار اس طرح جال سے کاہے کو دیکھا تھا ؟ وہ چاہتا تھا کہ کچھ بولے مگر پریوں کی موجودگی کی وجہ سے اس کی ہمت نہ پڑی اور وہ خاموشی سے دیکھتا رہا۔ جمع کر چلنے کے بعد پریوں نے مچھلیوں کو ٹوک کرے میں نہ بھرا جس طرح کہ عام مچھیرے کیا کرتے ہیں بلکہ گھاس کی بنی ہوئی ایک رسی تانی اور اس میں مچھلیاں لٹکانے اور یہ گینت گانے لگیں۔ جلدی جلدی کریں بہنیں۔

یہ کام ختم کرنا ہے ہیں جانا ہے ہیں جانا ہے ہیں سورج کے نکلنے سے پہلے

خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر دوڑنے لگیں۔
بعض تو بھاگنے میں گر پڑیں۔ اور بعض بھاگتے
بھاگتے بے حال ہو گئیں۔ کاہو اپنی جگہ
جیرانی کے ساتھ ان کو دیکھ رہا تھا۔ اور
وہ جلدی جلدی کشتی میں سوار ہونے لگیں۔
کچھ دیر بعد کشتی سمندر کی سطح پر جاتی ہوئی
نظروں سے غائب ہو گئی۔

کاہو نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید
کوئی پری رہ گئی ہو۔ مگر کسی کو نہ پایا۔ البتہ
وہ اپنا جال بھول گئیں تھیں جس سے وہ
مچھلیاں پکڑ رہی تھیں۔ کاہو نے اس کو
اٹھالیا۔ اور تعجب سے دیکھنے لگا۔ کیونکہ
اس نے اپنی تمام عمر میں ایسا جال نہ دیکھا
تھا۔ یہ تو ہمیشہ نیرے سے مچھلیوں کو مارا
کرنا تھا۔

کاہو نے سوچا کہ یہ جال مچھلیوں کے
پکڑنے کے لئے عمدہ ہے۔ ایک دفعہ ہی
بہت سی مچھلیاں پھنس جاتی ہیں۔ اور
اگر وہ ان سے مچھلیاں پکڑنا شروع کر دے
تو قبیلہ میں سب سے زیادہ امیر ہو جائے
اس خیال سے وہ بڑا خوش ہوا اور اپنا سفر

کا ہوجی ان سب کی طرح مچھلیوں کو رسی
میں لٹکانے لگا۔ مگر اسے شرارت جو سوچھی تو
ان سب کو گرا دیا۔ جوں ہی مچھلیاں گریں سب
اک زور کا ٹھٹھا لگایا۔ اور کچھ پریاں جو رحم
دل معلوم ہوتی تھیں اس کی مدد کرنے دڑیں۔
ایک نے رسی کے کونے میں گرہ لگا دی۔ تاکہ اگر
رسی نیچی ہو جائے تو گرہ سے مچھلیاں رُک
جائیں۔ مگر جوں ہی وہ پری گرہ لگا کر مڑی
کاہو نے گرہ کھول دی اور مچھلیاں زمین پر
آ رہیں۔

اُسے بے وقوف! پریاں چلائیں۔
اور کچھ اس کی مدد کو پھر آ پہنچیں۔ مگر کاہو شرارتاً
بار بار مچھلیوں کو گراتا رہا۔ اور وہ سچا پریاں
اس کی مدد کرتی رہیں۔ آخر کار ایک پری
نے مضبوط گرہ لگائی تاکہ کھلنے نہ پائے اور
کھڑی دیکھتی رہی۔

اس کھیل میں کاہو نے پریوں کو صبح
تک مشغول رکھا۔ یہاں تک کہ سورج نکل
آیا اور پریاں اس کو پہچان گئیں۔ جب
انہوں نے اپنے گروہ میں ایک آدم زاد کو
دیکھا تو وہ ڈر کے مارے چیخنے لگیں۔ اور

میں اس کے پاس بہت سے روپے جمع ہو گئے
اور خوب ہنسی خوشی زندگی گزرنے لگی۔

اس نے اپنے بیٹے کو جال بنانا سکھا دیا۔
اور اس کے بیٹے نے اپنے بیٹے کو اس طرح
جال بنانے کا فن خاندان در خاندان چلتا رہا۔
اور آہستہ آہستہ تمام دنیا میں پھیل گیا۔ آج ہم
دیکھتے ہیں کہ مچھیرے جال لئے مچھلیاں پکرنے جاتے
ہیں۔ مگر انھوں نے یہ کبھی نہ سوچا کہ یہ جال پہلے
کس نے بنایا تھا۔ اس لئے ہم ان کو شکر گزار
ہیں کہ اس نے پریوں سے یہ چیز جال کی ادنیٰ سے
سے مچھلیاں مانے کی مصیبت کو دور کر دیا۔
مترجمہ عید الحلیل (دہلوی)

ملتی کر کے گاؤں کی طرف چل دیا۔

گھر اگر اس نے جال کو آنگن میں لٹکایا اور
اس کی بناوٹ پر غور کرنے لگا۔ جب اس کی
سمجھ میں آ گیا کہ وہ جال کس طرح کا بننا ہوا ہے
تو اس نے بھی ایک جال بنایا۔ اس میں اس کو
خاصی کامیابی ہوئی۔ پھر اس نے متواتر کئی جال
بنائے اور اس کو اس طرح جال بنانے میں تھوٹے
ہی عرصہ میں کافی مہارت ہو گئی۔

جال سے مچھلیاں پکڑنے کی وجہ سے وہ
مچھلیاں سستی بیچتا اور چونکہ زیادہ مچھلیاں اس کے
پاس روزانہ ہوتی تھیں اس لئے گاہک
اس کے پاس خوب آتے۔ اب تو چند ہی روز

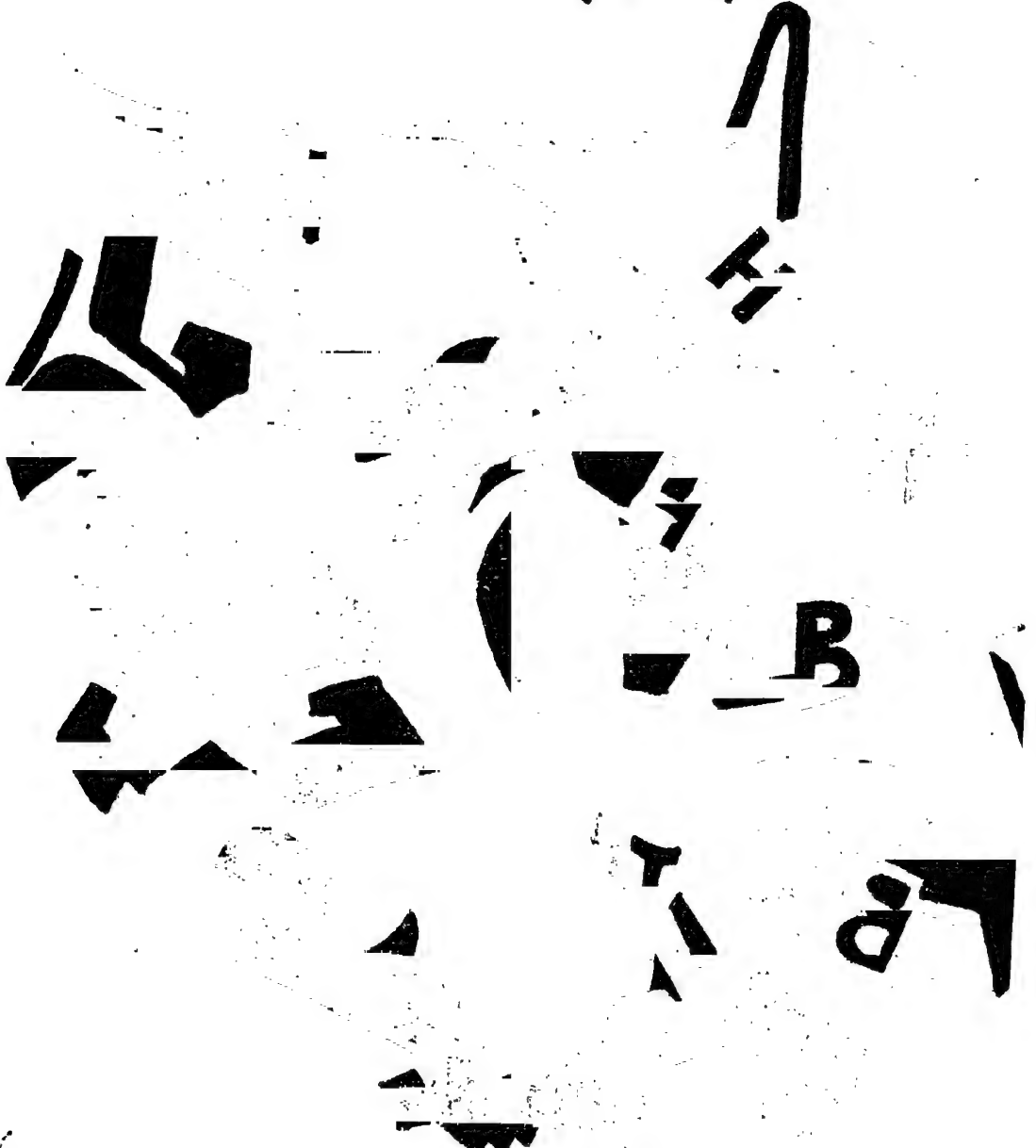
نیک کے اصول

- (۱) نیک انسان وہ ہے جو اپنے عیب کو ڈھونڈتا ہے۔ سب برا وہ انسان ہے جو دوسرے کے عیب ڈھونڈتا ہے۔
- (۲) نیک آدمی کا نام ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ اس لئے تم بھی نیک بننے کی کوشش کرو۔
- (۳) نیک آدمی حاجت مندوں کی مدد کرتے ہیں۔
- (۴) غصہ ایک قسم کا پاگل پن ہے اس سے بچنا چاہئے۔
- (۵) کسی مشکل سے گھبرا کر ہمت ہار دینا بزدلی کی نشانی ہے۔
- (۶) اپنے دل کے بھید ہر آدمی پر ظاہر مت کرو۔

انیسہ بیگم (جسزہ)

دکھپ کھیل

چوٹے پر چار بنائے



ترکیب :- بکے جھلی کا غنڈے ٹریس کر کے ان ٹکڑوں کو ایک موٹے کاغذ پر اتار کر کاٹ لیجئے اور ان کو میسر پر رکھ کر مٹائے
 (اسٹوپر ایک ٹیبل رکھی ہوئی ہے) اگر شکل معلوم ہو تو پہلے صفحہ ۳۰ پر بنی ہوئی تصویر دیکھ لیجئے۔ حقیقتاً بٹول (بالوں)

موجودہ جنگ

بہت سی لڑکیوں کو معلوم ہو گا کہ ہمارے مغرب میں براعظم یورپ ہے اور ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک یعنی پانچ سال متواتر یورپین قوموں کے درمیان ایک لڑائی جاری رہی، جسے ”جنگ عظیم“ کہتے ہیں جس میں لڑائی موجودہ لڑائی کا سبب سمجھ لیجئے۔

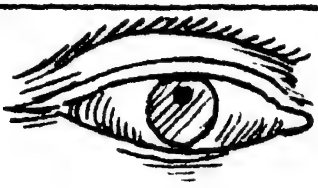
سردیا یورپ کا ایک قدیم ملک ہے، جو شمال میں آسٹریا، ہنگری، مشرق میں روس، مغرب میں برطانیہ، جنوب میں فرانس اور اٹلی وغیرہ سے گھرا ہوا ہے۔ ۱۹۱۴ء میں سردیا کے کسی شہر میں آسٹریا ہنگری کے ولی عہد کو کسی نے قتل کر دیا اور نتیجے کے طور پر سردیا اور آسٹریا ہنگری میں جنگ چھڑ گئی اور جرمنی نے آسٹریا ہنگری کی مدد کی، اور روس جو آسٹریا ہنگری کی بڑھتی ہوئی طاقت سے پہلے ہی ڈر رہا تھا، اس خوف سے کہ کہیں سردیا پر بھی آسٹریا ہنگری کا قبضہ نہ ہو جائے، سردیا کی مدد کرنے لگا۔ برطانیہ اور فرانس کو چونکہ مشرق کی اسلامی

ریاستوں اور ایشیا میں بہت سے فائدے حاصل تھے، اور سردیا کو شکست ہو جانے کی صورت میں مشرق میں جرمنی اثر و رسوخ بڑھ جانے کا خطرہ تھا۔ یہی نہیں بلکہ برطانیہ اور فرانس جرمنی کی بڑھتی ہوئی طاقت سے اپنی اپنی جگہ بھی بے اطمینان تھے۔ لہذا یہ بھی سردیا کی حمایت میں جرمنی سے لڑنے لگے۔ ترکیہ نے اپنے کسی قدر جغرافیائی و تاریخی فائدوں کے پیش نظر جرمنی کی مدد کا اعلان کر دیا۔ اٹلی نے لڑائی کا رخ پھپھان کر برطانیہ اور فرانس کی حمایت شروع کر دی اور لڑائی شروع ہو گئی، جو پانچ سال تک متواتر جاری رہی۔ برطانیہ اور فرانس کی حکمت عملیوں نے امریکہ کو جو دنیا کی مشہور دولت مند حکومت ہے جرمنی کے خلاف لڑائی پر آمادہ کر لیا اور امریکہ بھی جنگ میں کود پڑا جس کا لازمی نتیجہ جرمنی اور اس کے حمایتیوں کی شکست، برطانیہ اور فرانس اور ان کے شریک کاروں کی فتح کی

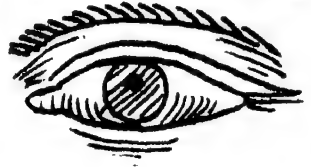
صورت میں ظاہر ہوا، اور لڑائی ختم ہوتے ہی فاتح حکومتوں نے ہاری ہوئی قوموں کے لئے ایک عہد نامہ کیا جس کو معاہدہ ورسائی کہتے ہیں! اس معاہدے میں آسٹریا ہنگری کو مختلف حصوں میں بانٹ کر کمزور کرنے کی کوشش کی گئی۔ جرمنی کو تو جس کے علاقے اس وقت مشرق و مغرب میں دور دور تک پھیلے پڑے تھے بہت ہی محدود کر دیا گیا۔ ترکیہ کو بھی اس لڑائی میں بہت نقصان پہنچا۔ اور فاتح قوموں کو مال غنیمت میں بہت کچھ ہاتھ لگا۔ چنانچہ پولینڈ کی حکومت جس پر موجودہ لڑائی شروع ہوئی ہے جنگ عظیم سے پہلے بالکل نہیں تھی، اور یورپ کا قدامت پرست ملک ہونے کے باعث اپنے ترقی یافتہ ہمسایوں یعنی روس جرمنی اور آسٹریا ہنگری میں تین با تقسیم ہو چکا ہوا تھا۔ لیکن جب جنگ عظیم شروع ہوئی تو آزادی کے خواہش مند پولستانیوں کی مراد برآئی۔ لہذا جب معاہدہ ورسائی مرتب ہوا تو برطانیہ اور فرانس کی طرف سے پولینڈ کی آزادی کا خاص طور پر خیال رکھا گیا اور جرمنی کے مشرقی روس کے مغربی علاقے جرمنی اور روس سے علیحدہ کر کے پولینڈ کی ریاست دوبارہ قائم کر دی گئی۔ ہم سوال کر سکتے ہیں کہ روس کو مال غنیمت سے کچھ

ملنے ملانے کے بجائے خود اس کے علاقے کیوں چھینے گئے جب کہ روس جنگ عظیم میں برطانیہ اور فرانس کا دوست اور جرمنی کا دشمن تھا! اس کی وجہ یہ ہوئی کہ عین لڑائی کے دنوں میں روس کی شہنشاہی حکومت کا خاتمہ ہو کر وہاں اشتراکیت قائم ہو گئی تھی جس کے معنی ہیں بانٹ کر کھانا، اور اب روس اور ترکیہ میں دوستانہ تعلقات پیدا ہو رہے تھے تو اس صورت میں برطانیہ اور فرانس بھلا روس کو کیا روادار تھے۔

اب ہمیں یہ بتانا ہے کہ اس وقت سے روس اور جرمنی اپنے اپنے علاقوں کو حسرت سے دیکھ رہے تھے، جوان سے چھین کر پولینڈ کو دے گئے تھے اور اب جب کہ جرمنی نے معاہدہ ورسائی کو پامال کرتے ہوئے پولینڈ سے اپنے علاقے چھین لئے تو بھلا روس اس دور میں کب پیچھے ہٹنے والا تھا۔ اس نے بھی بڑھ کر اپنے مغربی علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اور اس طرح پولینڈ کی چوتھی تقسیم عمل میں لائی گئی لیکن ہٹلر کا پیٹ اس سے بھی نہیں بھرا۔ وہ بہت ظالم اور لالچی معلوم ہوتا ہے۔ ہٹلر ایک لڑنے پر تلا ہوا ہے۔ تریب عثمانیہ دودھیانوی،



آنکھیں



خیال رکھنا چاہئے۔ ورنہ آنکھ کی بنیائی میں فرق آجاتا ہے۔ ایسے لیمپ یا چراغ کے سامنے نہ پڑھنا چاہئے جس میں سے دھواں نکلتا ہو۔ یہ دھواں آنکھوں اور پھیپھڑوں کو نقصان دیتا ہے۔ آنکھوں کا دُکھنا چھوت کی بیماری ہے۔ اس وجہ سے جب کسی کی آنکھیں دکھتی ہوں تو اس کے پاس نہ بیٹھنا چاہئے۔ اور نہ اس کے ساتھ کھانا چاہئے۔ جب آنکھیں دکھتی ہیں تو سُرخ ہو جاتی ہیں۔ اور ان میں کھٹک ہوتی ہے۔ اگر دکھتی آنکھوں کو پھٹکری کے پانی سے دھوئیں تو آرام ہو جاتا ہے۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ روئی صاف ہو۔ کسی میلے تکیہ یا رضائی میں سے نہ نکالنی چاہئے پانی کو بھی ابال کر پھٹکری ملا کر چھان لینا چاہئے۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو باقاعدہ ڈاکٹر کا علاج کرنا چاہئے۔

صغیر ابائی حسن علی (مبئی)

آنکھیں بڑی نعمت ہیں۔ دنیا کی تمام چیزیں آنکھوں ہی سے دکھائی دیتی ہیں۔ اگر بنیائی (دیکھنے کی طاقت) کم ہو جائے یا بالکل جاتی ہے تو زندگی کا لطف نہیں رہتا۔ اور آدمی آسانی سے چلنے پھرنے تک سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ آنکھ کے اندر خراب مادہ داخل ہونے یا زخم پڑ جانے سے بہت سی بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ اس واسطے آنکھوں کی حفاظت کرنی چاہئے اور آنکھیں گرد و غبار اور بہت تیز روشنی سے بچانا چاہئے۔ اگر تھوڑی دیر لکھنے پڑھنے کے بعد آنکھوں سے پانی نکلے تو فوراً کسی ہوشیار ڈاکٹر سے آنکھوں کا معائنہ (علاج) کرا کے عینک کا استعمال شروع کر دینا چاہئے۔ ورنہ بنیائی کے کم ہو جانے کا خطرہ ہے۔

پڑھتے وقت اس بات کی خاص احتیاط رکھنی چاہئے کہ تیز روشنی آنکھ کے اوپر نہ پڑے جہاں تک ممکن ہو روشنی پیچھے سے کتاب یا کاپی یا اخبار پر پڑنی چاہئے تاکہ آنکھ پر طلباء کو اس بات کا

نہ بولو کبھی جھوٹ ہر گز بوا

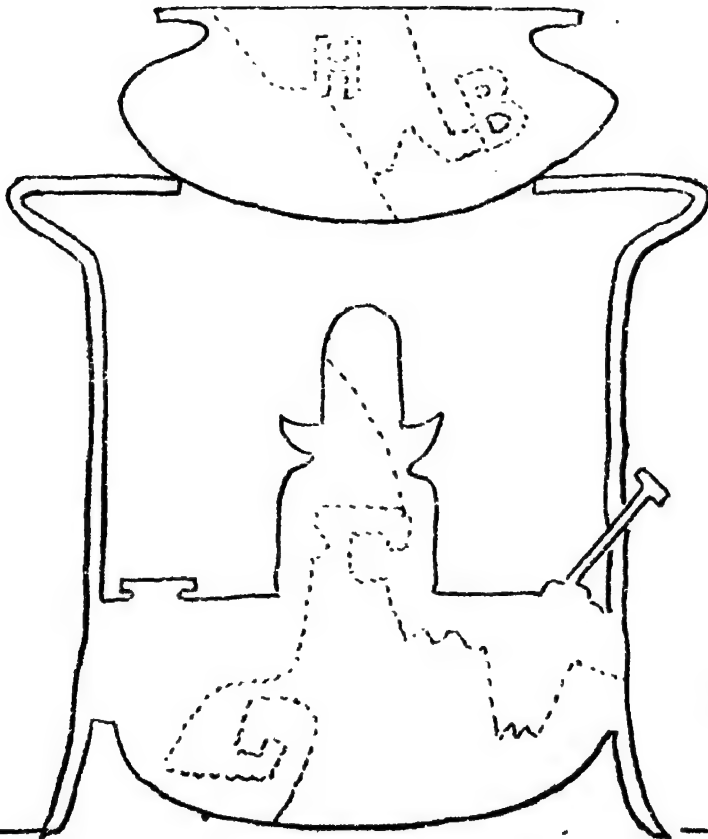
خدا اُس سے راضی نہ ہوگا کبھی : کہ جس کو ہو عادت بُری جھوٹ کی
کرے جو کوئی جھوٹ کو اختیار : رہے گا نہ اُس کا ذرا اعتبار
نہ ہو اُس کی عزت وہ ہوگا حقیر : رہیں دور اس سے صغیر و کبیر
جہاں میں تو جھوٹا وہ کہلائے گا : قیامت کو دوزخ میں وہ جائے گا

نہ بولو کبھی جھوٹ ہر گز بوا

نہ اس سے کبھی ہوگا کچھ فائدہ

(ایچ۔ آئی بیمن)

چو لھے پر چا بہتائے کا نقشہ



(صفحہ ۲۶ کا حل)

میرے چند شوق

مطالعہ :- مجھے پڑھنے لکھنے میں بہت ہی دلچسپی ہے۔ جی چاہتا ہے ہر وقت پڑھے جاؤں۔ سب چیزوں سے زیادہ پڑھنے ہی کا شوق ہے خصوصاً علامہ راشد الخیری صاحب کی کتابیں بہت ہی شوق سے پڑھتی ہوں۔ بنات کے واسطے تو دن گنا کرتی ہوں۔

دستکاری :- اس سے مجھے بہت ذوق ہے۔ سب زیادہ لیشم کا کام پسند ہے۔

خط و کتابت :- سیکھ رہی ہوں۔ اور دوسرے کاموں سے مجھے اتنی دلچسپی نہیں ہے جتنی کہ خط و کتابت سے ہے۔ میری اکثر سہیلیاں مجھے خط بھیجتی ہیں تو میں جواب فوراً بھیج دیتی ہوں۔

موسیقی :- یوں تو موسیقی کے اصلی معنوں میں گانا، ستار بجانا، اور ناچنا وغیرہ سب شامل ہے۔ مگر مجھے صرف گانا آتا ہے اور کچھ نہیں۔ کھانا پکانے میں مجھے خوب مہارت ہے۔ اکثر دعوت وغیرہ کے موقعوں پر بعض اچھے سالن وغیرہ میرے ہی ذمہ کئے جاتے ہیں۔ مجھے سنیادیکھنے کا بہت شوق ہے۔ لیکن میرے والدین کا رجحان اس طرف نہیں ہے اس لئے یہ شوق پورا نہیں ہوتا۔ اکثر جو اچھے کھیل آجاتے ہیں وہ دیکھ لیتی ہوں :- مس زہرہ سید حسین (جالنوی)

مطالعہ :- مطالعہ کا مجھے بہت شوق ہے اور میں زیادہ تر۔ حجاب امتیاز علی، فنونک تھاوومی اور صادق الخیری کے افسانے پڑھتی ہوں :- دستکاری کا مجھے بہت شوق ہے اور میری تنہائی کا محبوب مشغلہ ہے۔ شنائل درک و رین درک و کر اس اسٹج تارکشی۔ اون کا کام جانتی ہوں۔ جوہر نسواں سے مجھے بہت مدد ملتی ہے :- پکانا :- مجھے پکانے کا بھی بہت شوق ہے۔ ہندو کلیا و عصمتی دسترخوان میں سے ہر روز کچھ نہ کچھ ضرور پکاتی ہوں :- موسیقی :- مجھے موسیقی کا بھی بہت شوق ہے۔ مگر ابھی تک سیکھنے کا موقعہ نہیں ملا پکھیل :- مجھے کھیلوں میں سے بیڈمنٹن کا بہت شوق ہے اور کھیلتی بھی ہوں :- شش۔ ج۔ (پشاور)

بچپ معلومات

کیا آپ کو معلوم ہے؟

کیا آپ کو معلوم ہے کہ سینے کی مشین
س نے بنائی ؟ :-

سب سے پہلے سینے کی مشین ایک انگریز
نے جس کا نام ٹامس سینٹ تھا ۱۷۹۱ء
میں ایجاد کی۔ مگر اس پر صرف چمڑا سل سکتا تھا۔
کچھ عرصہ بعد ایک فرانس کے درزی نے ایک
مشین بنائی جس سے کپڑا بھی سل سکتا تھا۔
اس نے کئی مشینیں بنائیں اور بہت روپیہ کمایا۔
اس لئے دوسرے درزی جن کی کمائی میں
مشین ایجاد ہونے کی وجہ سے کمی ہو گئی تھی۔
اس درزی سے حسد کرنے لگے۔ اور ایک روز
بہت سے درزیوں نے مل کر اس کی فیکٹری
پر حملہ کر دیا۔ اور اس کا بہت نقصان کیا۔ مگر
اس درزی نے تھوڑے دنوں بعد پھر ویسی
ہی مشین بنالی۔ کچھ دنوں بعد امریکہ کے ایک
باشندے نے اس سے بھی بہتر مشین ایجاد
کی۔ اور اسی کی طرز ایجاد دیر آج کل کی
مشین بنتی ہیں :

کیا آپ کو معلوم ہے کہ ہم کھانا کیوں پکا کر
کھاتے ہیں ؟ :-

اگر ہم نے کھانا پکانے کا فن نہ سیکھا ہوتا
تو معلوم ہے کیا ہوتا ؟ ہماری صحت کو کئی سببوں
سے بہت نقصان پہنچتا۔ کھانا پکا کر کھانے کا
سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ نقصان پہنچانے والے
جراثیم مر جاتے ہیں۔ پکانے سے کھانا نرم ہو جاتا
ہے اور ہمارے دانت کھانا آسانی سے چبا
سکتے ہیں۔ ایک اور وجہ یہ ہے کہ کھانا پکانے
سے زیادہ لذیذ ہو جاتا ہے، اور بھوک کو بڑھاتا
ہے، گرم کھانا جلدی مضمم ہوتا ہے :-
کیا آپ کو معلوم ہے کہ چوتھے برس
(Leap Year) سال میں ۳۶۶ دن کیوں
ہوتے ہیں ؟ :-

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ ہر چوتھے سال فردی
کے یعنی میں ۲۹ دن ہوتے ہیں۔ مگر کبھی اس پر
بھی غور کیا ہے کہ آخر کیوں ہر چوتھے سال ایک
دن بڑھ جاتا ہے ؟ دنیا سورج کے گرد چکر لگاتی

جاتا ہے۔ اس وجہ سے یہ ایک دن فردی کے مہینے میں جوڑ دیا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ہر چوتھے سال میں ۳۶۶ دن ہوتے ہیں۔

جمیلہ اسد اللہ دکنکتہ

اور یہ سفر ۳۶۵ دنوں میں پورا ہوتا ہے۔ لیکن سال میں ہم ۳۶۵ دن گنتے ہیں اور پاؤں چھوڑ دیتے ہیں۔ اس حساب سے ہر سال ایک چوتھائی دن زیادہ ہوتا ہے۔ اور ہر چار سال کے بعد پورا ایک دن بن



بنات بچیوں کا سب سے زیادہ ہر دل عزیز رسالہ ہے۔ کیوں نہ ہوا بچوں کے لئے اس سے بہتر رسالہ اور کوئی نہیں مل سکتا!۔ اس کا سال گرہ نمبر ۲۰ جنوری کو شان و شوکت سے شائع ہوگا قیمت ۴۷ لیکن مستقل خریداروں کو بالکل مفت ملے گا۔ سال بھر کی قیمت محصول سمیت صرف ڈیڑھ روپیہ (۱۵) ہے۔

منیجر

دستکاری

پھول اور ڈالی

یہ نمونہ میزپوش۔ تلیکے کے غلاف
یا ردیاں وغیرہ پر بنائے۔
پھول کا اندر دنی حصہ گلابی
اور اس کے کنارے ہلکے
گلابی رنگ کے چھوٹے
پھول پیلی یا نیلے رنگ کے۔
پتے و ڈنٹھل ہرے رنگ کے
بنائے۔



فاطمہ بیگم (دہلی)

فیتہ - سرخ
ڈنٹھلی - پستی شیڈ دار
پتی - کاہی بنر شیڈ دار
کیونڈہ - نارنجی و سرخ شیڈ دار
انگور - فاسٹی شیڈ دار
شاکرہ خاتون - آردی

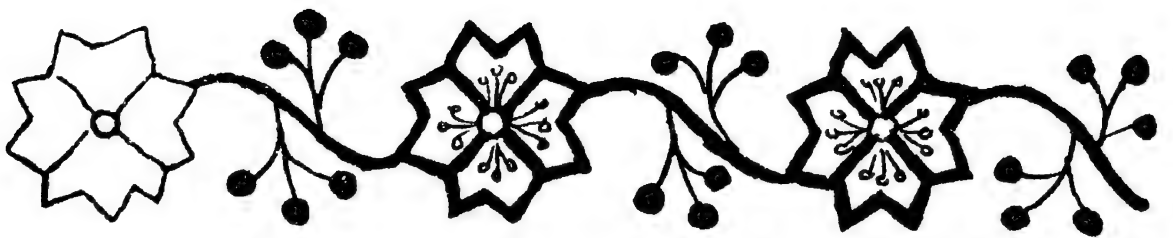


میزپوش
کا
خاکہ

گریبان

اپنی پسند کے رنگوں سے بنائے

نخستہ اختر بانو درائے پورا



بیل

اس بیل کو قمیص کے دامن پر کشمیری ٹانگوں سے کاڑھے۔ پھول۔ ہلکے پیاز می۔ بیچ کا زیرہ
ہلکا فیروز می۔ ڈنڈیاں اور پٹن نما چیز سب ہلکے بن رنگ سے کشیدہ کریں۔ ڈی ایم سی نمبر ۱۲ کا گولہ لیس
بے حد خوبصورت معلوم ہوگی۔
مستبشرہ خانون ادیب دہلی

تندرستی کے گیت

تندرستی بہارِ ہستی ہے : اس پہ دار و مدارِ ہستی ہے
یہ گلِ خوش گوارِ ہستی ہے : دل نشیں لالہ زارِ ہستی ہے
تندرستی کے گیت گائیں گے
تندرستی کا سکھ منائیں گے

تندرستی ہی حُسنِ فطرت ہے : ہاں یہی شاہکارِ قدرت ہے
لاکھ دولت کی ایک دولت ہے : تندرستی ہزارِ نعمت ہے
تندرستی کے گیت گائیں گے
تندرستی کا سکھ منائیں گے

ہند کی یادگار ہو جاؤ : چار جانبِ جہان میں چھاؤ
اُو ہاں، اے سہیلیو آؤ!! : گیتِ بلِ جُل کے اب ذرا گاؤ
تندرستی کے گیت گائیں گے
تندرستی کے سکھ منائیں گے

تندرستی سے کام ہوتا ہے : تندرستی سے نام ہوتا ہے
اس سے دشمن غلام ہوتا ہے : ہاں یہ عرضِ سلام ہوتا ہے
تندرستی کے گیت گائیں گے
تندرستی کا سکھ منائیں گے

سلام پھلی شہری

سہیلی بوجھ پھیلی

- (۱) ایک ناروہ ادکھ دکھا دے ۛ جس پہ تھو کے وہ مر جا دے
- (۲) خر بوزہ بانگر بوزہ ۛ لوہے کا کوٹ ملائی کا کوزہ
- بنت ناصر علی (لکھنؤ)
- (۳) سفید مڑغا جھب جھب کان ۛ آئیں گے دود کاٹیں گے کان
- (۴) چار چڑیاں چار رنگ ۛ پنجرے میں جا کر ایک ہی رنگ
- مبارکہ خاتون (غازی پور)
- (ان پہیلیوں کے جواب صفحہ ۴۰ پر دیکھئے)

ڈراپ

رہا تھا۔ کہ جرمنی کی زبان بہت پرانی اور پاک
ہے۔ اور حضرت آدم بہشت میں بھی یہی
زبان بولتے تھے۔

ایک مذاقبہ شخص بھی قریب بیٹھا ہوا
تھا۔ بولا۔ جی تو انھیں بہشت میں سے
نکالا گیا!

چاند شرماد (دھیان)

ایک جولاہے کا بچہ پانی کے گھڑے میں اپنا
عکس دیکھ کر ڈرنے لگا۔ جب جولاہے نے پوچھا
کہ تو کیوں روتا ہے؟ تو اس نے کہا۔ پانی میں
کوئی آدمی ہے۔ مجھے ڈرا رہا ہے۔ جب جولاہے
نے پانی میں جھانکا تو اسے اپنی ہی سفید ڈارھی
نظر آئی۔ بولا۔ بڑے شرم کر! سفید ڈارھی والا
ہو کر بچے کو ڈراتا ہے!

ایک جرمن ایک مجلس میں بیٹھا شیخی بگھار

ہند کلپ

نیچے کھجے:- چیزیں:- گائے کا مغز ایک عدد۔
انڈے دو عدد۔ گھی۔ پاؤ بھر۔
نمک۔ مرچ۔ ہر ادھینا۔ حسب پسند۔

ت ترکیب:- پہلے مغز کو پانی میں اُبال لیں
پھر اس کے اوپر کی جھلی وغیرہ اتار کر صاف
کر لیں۔ اور گول گول تیلی ٹکیاں کاٹ کر بڑے
برتن میں پھیلا دیں اور نمک مرچ اور ہر ادھینا
اوپر چھڑک کر رکھ دیں۔ انڈوں کو خوب
پھینٹ لیں اور ٹکیوں پر اس کو لپیٹ کر گھی
میں سرخ کر لیں بھیجے تیار ہیں۔

ش۔ ج۔ (کامٹی)

شیر خرماء:- سامان:- خرمای پستہ۔ بادام۔
چر دہی سب چیزیں آدھ آدھ
پاؤ۔ سوہیاں۔ ایک چھٹانک۔ شکر۔ آدھ سیر۔
دودھ تین سیر۔

ت ترکیب:- پہلے خرماء کو باریک تراش لیجئے
اور دودھ میں ڈال کر چو لھے پر چڑھا کر ہلانا
شروع کیجئے۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ

نیچے لگنے نہ پائے۔ جب دودھ سوکھ کر آدھا
ہو جائے تو باقی مہوہ (ان کو بھی مہین مہین
کاٹ کر پہلے ہی رکھ دیجئے) اور سوہیاں۔
شکر ڈال کر ہلانا شروع کیجئے۔ جب کھیر کے
ماند ہو جائے تو اتار لیجئے۔ ٹھنڈا ہونے پر
سب کو تقسیم کیجئے۔

صالحہ عبدالحکیم (کلکتہ)

کتنے کام میں:- چیزیں:- کیتھے ۴ عدد۔
شکر۔ دس چھٹانک۔
زعفران دو ماشہ۔ کیوڑہ۔ ایک تولہ۔

ت ترکیب:- پہلے کیتھے کا گودا نکال کر اس کو
باریک پیس لیجئے۔ پھر اس کو پھلنی میں جھان ڈالئے۔
اب ایک تیلی میں آدھ سیر پانی ڈال کر کیتھے کو
خوب پکائئے۔ جب پانی تھوڑا رہ جائے تب
اس میں شکر ڈالئے۔ جب تیار ہو جائے تو
زعفران۔ کیوڑہ ڈال دیجئے۔ ٹھنڈا ہو جانے
پر نوش کیجئے۔ بہت لذیذ مریہ ہو گا۔
ناظمہ سلطانہ

مجلس بنات

بناتی بہنوں اور خصوصاً مولوی محمد طفر صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی کی خدمت میں عرض ہے کہ کسی ایسی دوا سے بذریعہ بنات مطلع کریں کہ میرے بال لمبے اور گھنے ہو جائیں۔ دو سال ہوئے موتی چہرہ نے میرے بالوں کا فائدہ کر دیا۔ مجھے امید ہے کہ مولوی صاحب یا بناتی بہنیں توجہ فرما کر میرے شوق کو پورا کریں گے۔

ایک بناتی بہن (کوئٹہ)
نمبر کے بنات میں بہن مس محی الدین حیدر آباد کن کامضمون میرے چند شوق نظر سے گزرا بہن صاحبہ کے تمام شوق واقعی اچھے اور مفید ہیں ٹکٹ جمع کرنے کا مجھے اور میرے ننھے بھائی کو بھی شوق ہے۔ میرے پاس غیر مالک کے بہت سے ٹکٹ تیلانہ کے لئے فالتویں بہن صاحبہ اپنے پتے سے آگاہ کریں میں ضرور ٹکٹوں کا تبادلہ کر سکتی ہوں۔
منور نریشی شفیق۔ (پشاور)

بہن صاحبہ بیگم صاحبہ کی تجویز کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ بنات کی طرف سے حسابی مضمونوں کا مجموعہ فرد تیار کیا جائے۔ اگر یہ مجموعہ تیار ہو گیا تو یقیناً یہ بناتی بہنوں کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ لہذا آپ ضرور اس مجموعہ کو شائع کر دیجئے۔

قیصر بار محمد دلیا

(۱) نبدق (۲) ناریل

پہیلیوں کا جواب:- (۳) مولیٰ (۴) پان۔

یہ مضمون نہیں چھپیں گے

ہمارے بنی کی حالت (موضع سوگاؤں) جمیلہ کا خواب (نمل) دلفریب سیل (عابدہ) بے وقوف شہزادے (بھوپہ) اندرہ دل بیٹیا (گرمی کی کہانی (نمر) دنیا میں سب سے دہرام پورا قناعت (نثار احمد) صحابیات (لاہور) لچپ حساب (مردوٹ) ذراہنے (دبئی) چاکر مند بھائی (جنکا) ناز راتر (اصاف بنات (دبئی) ہمارا وطن (ادل سے پیارا وطن، اور پیداوار (خادمہ دہلی) علم کا شوق (نئی دہلی) چاندنی رات میں دریا کی سیر (فیض آباد) غور کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔ (زریں اقوال (دبئی) ایڈیٹر

پیری جسمال صابن

اگر جڑی خدہ وہ صابن ہے کہ جس کو تمام بہو بیٹیاں مرد و عورت ہلکا کی سبب بھی استعمال کر سکتے ہیں کیونکہ یہ صابن چہرے کے لہذا داغ دھبے بھائیاں ہمارے دہرے کے چہرے پر خرف کی سی سرخی پیدا کرتا اور جلد کو لہجہ کیرح ملائم اور گلاب کی پتی کی طرح سرخ و سفید بنا دیتا ہے نفیس خوشبودار اور مجرب دواؤں سے تیار کیا جاتا ہے اس لئے دنیا بھر میں کئی کئی تین ٹیکہ صابن لائی جاتی ہیں۔
پیری ہمارا ہیرا نکل

پیری ہیرا نکل اپنی جینی منت کر دینا تو خوشی سے تمام سر کو ہکا دیتا ہے۔ زرد رنگ کو کھتا ہوا بالوں کو بڑھاتا اور چمک پیدا کرتا ہوا سفید رنگ کی کلاں عطر پتہ: حکیم محمد حقیق مظاہر مالک داخانہ نورتن دراش خانہ دہلی

یادگار حضرت علامہ راشد الخیریؒ

عصمت

دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف ہاتھویرا ہوار رسالہ اس سال ۵۰ کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین، سنجوں پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگم کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔

سالانہ چندہ چار روپیہ دلخواہ

عصمت ایک ڈیوڈ دہلی

ہندوستان بھر میں سب سے بڑا زنانہ کتب خانہ

فخر نون ہند مختصر خانوں کم کی یادگار

جوہر نسواں دہلی

ہندوستان بھر میں زنانہ کوشکاری کا واحد رسالہ ہے جس میں کفایت کر دیشیا جاتی تارکشی کا ریٹ کیسٹس کر اس سچے سلسلہ ستارہ رتن چنی گناہ ادکپڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زنانہ دستکابوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسواں کے مضامین پھوہڑ لڑکیوں کو بھی سکھڑ اور ہند بنائی میں جوہر نسواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور رستکار خواتین ہیں۔

سالانہ چندہ مع محصول چھانی پر چہم

رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۶ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا بارہ سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین پر آموزشیں مزید اربکامیابی شائع کرتا ہے زبان اتنی آسان کہ آٹھ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔

سالانہ چندہ ڈیڑھ روپیہ نمونہ مفت

مینجر عصمت بنات و جوہر نسواں دہلی

نور محمد حضرت علامہ اشدا خیری علیہ الرحمۃ کی تصانیف

مختصر کیفیت

قیمت

- ۱۔ مالک۔ دلی کی عظیم زبان میں بہترین اخلاقی و اسلامی سبق آموز ناول ایک لڑکی کے حالات علامہ اشدا خیری علیہ الرحمۃ کی پہلی مگر نہایت مقبول تصنیف۔
- ۲۔ زندگی۔ نیرنگ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں لڑکیوں کی تربیت پر پاش کتاب ہے اکیس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔
- ۳۔ زندگی۔ نیرنگ کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جس نے مصنف مرحوم کو قوم سے مقصود کا خطاب دلوا یا تھا۔ انیس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔
- ۴۔ زندگی۔ نیرنگ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں پانچویں بہترین تصنیف کہی جاتی ہے درختے میں ہر جگہ کی قیمت در کل بیات قحہ صوم شرک بدعت وغیرہ دور کرنے کے لئے پاش اصلاحی ناول تصنیف انتہا دلچسپ۔ واقعات اس قدر در دھمکیز کہ کئی بندہ جاے۔
- ۵۔ موت۔ دو لڑکیوں کی مفصل زندگی جن میں ایک دور قدیم کی پرستار ہے اور ایک دور جدید کی دلدادہ۔ یہ کتاب بتائیگی کہ عالم نسواں پچاس سال پہلے کیسے ہو کر نکلتا تھا۔
- ۶۔ اساتذہ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں۔ یہ کتاب یونیورسٹیوں کی بڑی جماعتوں کے کورس میں داخل ہے۔
- ۷۔ زندگی۔ بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مقصود غم علیہ الرحمۃ کی موثر آواز تصنیف۔ قصہ دلچسپ سبق آموز نہایت موثر ہے آٹھ دفعہ شائع ہے۔
- ۸۔ میٹانی۔ امت شیطانی کے آئینہ کی طرح نہایت سبق آموز ادیبانہ بیانیہ و اعلیٰ مقصد در دھمکیز کہ انھوں نے انھیں لڑکیوں کو بعض کیرکٹس لکھ کر جنسی ضبط نہ جو۔
- ۹۔ عہد ہماں ایک شیطانی کی حضرت کیلئے سات برس پیش کی جاتی ہیں ہر دور کے حالات تہذیبیہ آخری دور کے واقعات چھوڑ کر مکمل آئینہ بان بنو نہیں رہ سکتا۔
- ۱۰۔ میلہ۔ یامد کی ہمارے خیر خواہ لال تلک کی رہنے والیوں کی آپہنچی وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں ہڈیوں کی آہری ساں۔
- ۱۱۔ قی۔ اس فسانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے خریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ واقعات دلچسپ اور دو انگیزی نہیں سبق آموز بھی ہیں۔
- ۱۲۔ مودم۔ رشتہ لڑکی کا اور دو غم جو افسانہ جو صرف اسلئے کہ لڑکی ہے اور لڑکی پر ہی کی خط و قلم لکھی جاتی اور باپ کے ہاتھوں وہ وہ کلیضہ اٹھاتی جو کہ بچہ منہ کو آتا ہے۔
- ۱۳۔ عصمت۔ خلع اور ازدواج اس سے بہتر فائدہ شائع نہیں ہوا کئی جگہ نہایت در دھمکیز ہے کئی موقعوں پر نظرات اور سنہی سے لبریز۔
- ۱۴۔ رقت۔ ہمارے متواتر کی تعلیم و تربیت کا مرقع۔ وقت کا اندھا، احمق، سادھ دینے والی ایک ماعقت اندیش لڑکی کا انجام۔
- ۱۵۔ مغرب۔ غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر مشہور افسانہ۔ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- ۱۶۔ کاراز۔ تین مختلف خیال لڑکیوں کا سبق آموز اور دلچرا افسانہ۔ پانچویں دفعہ شائع ہوا ہے۔
- ۱۷۔ حید۔ اس فسانہ میں عسناں حضرت امام محرم نے سیسی بیوہ کے کھل ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے بے انتہا سبق آموز اور دلچسپ ہے۔
- ۱۸۔ غمی۔ ایک نہایت ہی مزیدار لکھنے والا ہے جس کے ہر فقرے پر ہی آتی ہے۔ فی نھی نے بڑھا چلے میں وہ وہ سوانگ بھرب میں کس بڑھتی ہی تو سونگ رکھتی ہیں۔
- ۱۹۔ اتنی۔ اس فسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی جن اور پیداری کے شوق اور دولت کے نشہ میں طرب رشتہ داروں پر کیسے کبے ظلم اٹھاتا ہے۔
- ۲۰۔ رت۔ ایک بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ دکھائیں اٹھاتی ہے کہ بچہ منہ کو آتا ہے اور بڑھ کر بے اختیار لکھ سے آنسو نکل آتے ہیں۔
- ۲۱۔ ہرگزشت۔ فیشن اور بخت کی دلدادہ ایک انگریزی خاتون کی کہانی ماسی کی زبانی ہندی مسافرت کا کامیاب مرقع یورپ میں میاں بیوی کے تعلقات کا فوٹو۔
- ۲۲۔ لم۔ ایک افسانہ میں چار افسانے جات انسانی پر پندوں کی بحث۔ چند نسوانی کردیوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ چلا نہایت دلچسپ۔

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

- ۲۳۔ ممت۔ منظر بیوی کا پاک بزدل بیوی کی دل، اچلی بھینس، گینا، قاتل، محل چاہی، میل کی شہادت وغیرہ ۱۳ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ چھٹا ایڈیشن۔

- ۱ سیلاب ملک بہت سخت۔ بلوچوں کے تین رنگ۔ ملائقہ کا سینہ بال۔ حج بکرم دل مجھ سے تصویبی دنیا کا خیل سے مدد و محرم تصویر افسانے۔ قیمت ۵
- ۲ لڑانہ اشک روتوں کی چوکت پر مظلوم عورتوں کی ترانیاں بدل دلائیے دے بارہ افسانوں کا مجموعہ نہایت مدد و محرم اور جزئیات
- ۳ انی عشق ایک نہایت ہی پرکشش افسانہ جس پر کئی کئی ناگن ہیں اس کے ساتھ ۳ اور افسانے جو مزاحیہ ہیں اور دردناک بھی
- ۴ سوانی زندگی ہم افسانے ہیں جن میں دکھایا گیا ہے کہ اس بیوی بیٹی ہیں برحیثیت میں عورت ایسی ترانیاں گاتی ہے کہ غور کر کے تو ریت میں رہ جائے۔ ۸
- ۵ قدس عید عید اور رمضان کے متعلق افسانوں اور افسانوں کا مجموعہ ہے گراڈویتیو کے اقباس سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے۔ ۸
- ۶ رد و اقباس حضرت علامہ مخدوم کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ جس میں ہر کہ دل درد مند تاپ اٹھے ہیں۔ چلی مرتبہ چاہے۔ ۱۰
- ۷ زنا و نفیس اس مجموعہ میں بھی بہت مثر نظموں ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ حضرت مخدوم علیہ الرحمۃ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا۔ ۱۲

تاریخ سیرۃ ادب و انشا

- ۱ آمنہ کلال اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے اس میں علامہ مخدوم کا بہترین لہجہ ہے۔ ۱۰
- ۲ سیدہ کلال اردو زبان میں کمال تامل و شہاد جس میں واقعہ کر جا سے پہلا اور بعد کے محفل حالات ہیں غریب مصروف نے جو شے لکھتے صدیوں اصحاب نہ لکھے تھے۔ ۱۲
- ۳ امت کی مائیں مولد اکرم علیہ السلام کے مقدس حالات زندگی۔ کثرت ازدواج پر نہایت محمول بحث یہ کتاب عربی اور عورتوں کو چونکہ دنیا کی کامیابی دکھاتا جاتی ہے۔ ۲
- ۴ الزہرا اردو زبان میں جو کہ شہرہ رسول خانوں جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانحی ہے۔ آخر میں واقعہ کر جا کا مختصر بیان۔ نو نو لکھی ہے۔ ۶
- ۵ دواغ خاتون مشہور ادیبہ محترمہ ذرات اکرم کی جو امر کی پر قدر دان خیر کے فن کے آمنہ یہ کتاب بتائے گی کہ ہوں کتے ہیں۔ ۵
- ۶ قلب خیز ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ مخدوم نے شاعری کی ہے۔ طرز و تحریر اتنا پیارا کہ بار بار پڑھئے۔ ۸
- ۷ دواغ نظیر یاقوت خجروند بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے آخری پانچ جشن ستر سال پہلے کی دہائی کی ملک قلعہ کی باریک شاہی جھگڑے میں ٹیپوں کے رنگ ۴
- ۸ ابن کادیم دہلی شہنشاہ ہارون الرشید اور مکر زیدہ خاتون کے محبت جو شہزادہ امین الرشید کے دو ناک قتل کے حالات اور پھر مخدوم کے کلم سے! ۱۲

تاریخی ناول

جوشادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنوا سی سچیاں نہ منگائیں

- ۱ یاسین شام ہیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی روایات۔ یہ بروک۔ انطاکیہ بیت المقدس وغیرہ کی روایات ہیں جن میں مسلمانوں نے فتنہ کی کھلی ہے ۱۰
- ۲ فردس کر بلا کر بلا واقعہ یوں ہی کچھ کم در دیگر نہیں اس پر مقدمہ جرحہ و انتہا طبع کے قلم نے قیامت ڈھادی ہے بلکہ درد و اندھن کے تاریخی ناول میں بہت ممتاز ہے۔ ۱۰
- ۳ محبوبہ خداوند ثانی مازنیہ کے مسلمانوں کی ایک تیل جادوئی خیرہ رسم کے زمانہ میں عیسائیوں کی عیسائیوں کی توجہ کر طرح فتح پائی عیسائیوں کے موکے اسلام حلیت کی روایات۔ ۱۲
- ۴ افس کی شہزادی مسلمانوں کے زمانہ کے سپین کا دلا ویر محبت کا افسانہ جو بتائے گا کہ مسلمانوں کے گھر پر فتح پائی اور کس طرح اپنے اعمال سے فاپوئے ۸
- ۵ دوشہوار ایران مازندران سیستان کی جو ناک گڑھوں کا مرقع خند جہاں پادشاهوں کی تاریخی ناولوں کی طرح یہ بھی محبت کا دلچسپ افسانہ ہے۔ ۸
- ۶ فخر طرابلس تغیر طرابلس کے مسلمانوں کا جوش ایسا ہی حضرت زین العابدین و ام کی پیش جماعت اور انصار محبت کے آنکھ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی۔ ۵
- ۷ شہید مغرب طرابلس کش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مٹا بے سلطان عورتوں کی ناموس اسلام پر ترانیاں۔ ہندوستان میں شہید اور اتہاد کا اثر ۱۰
- ۸ سولے نقد یہ تاریخی نہیں مگر محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ جو نئی کی شادی نہ کرنا سوسامی بیکار اثر ڈالنا ہے حقیقی ملک کا توں جان بیے ہر قتل ۵
- ۹ شہنشاہ کا فیصلہ مدعیاسی کے بعد اور دلچسپ افسانہ۔ ایک شخص اپنی بیوی کا نکاح ایک اور شخص سے کرتا ہے ایک عیبت نہ وہاں کا نگاہ توجہ واجب قبل ٹھہرتا ہے۔ ۱۲
- ۱۰ تیغ کمال ترکوں اور تھیلوں کی ہر ناک اور خوریز روایات مصطفیٰ کمال پاشا کے حیرت انگیز لڑائے اور محبت کا لطیف افسانہ۔ ۱۰

حضرت علامہ اشاد الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کے جدید مجموعے

پہلا سٹ

- قرآنی تفسیر ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ علامہ مغفور کے مخصوص اور مؤثر پیرایہ میں۔ قیمت ۴۰/-
- گورنری میں عمل عورتوں کو سکندر مند کفایت شعار اور منظم بنانے کے لئے خاندانی کے متعلق دلنشین پیرایہ میں بے ہمتا ہے۔ ۱۲/-
- نار نار عورتوں کی مظلومیت کا مرقعہ ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں وہ مضامین جو پیر میں خیر نانی درجہ رکھتے ہیں۔ ۱۰/-
- عربوں مشرق مغربی تہذیب کے زہر آلود آفریں مشرقی خواتین کو محفوظ رکھنے کے لئے علامہ مغفور کے سوکھتہ ارا مضامین۔ ۱۰/-
- بزم رنگاں اردو دشر کے بے مثل مرتبہ جو ملک و قوم کی چند سائے ناز خاتین اور بکا کال اور بیل اور شاہدوں کی یادیں لگے گئے۔ باتعویہ۔ ۱۰/-
- سیاحت ہند ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کی تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ مختلف صورتوں میں مشرقی ممالک و ممالک کے متعلق سوانحی ہے۔ ۱۰/-
- گرداب حیات عورتوں کی اصلاح و حمایت میں ۲۵ چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانوں کا دلانیز مجموعہ۔ ۱۰/-
- دادالال بھگت اور چار بنایت ہی پر لطف مزاحیہ لیکن تیز خیر تفسیر نانی اشاد اور دلاستی نسخی کے ساتھ کی کتاب۔ ۱۰/-
- ہے فکری کا خیری اور دوسرے مضامین۔ لڑکیوں کے لئے جنہیں پڑھ کر وہ کنوار پتہ کی قدر کریں گی اور اپنے فرائض سمجھنے لگیں گی۔ ۱۰/-

دوسرا سٹ

- احکام نسوان عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام امدان کی تفسیر عام فہم صاف ستھری زبان میں۔ ۱۰/-
- دستائیں حضرت علامہ مغفور کی آخری تصنیف سوز و گداز اور دردناک اور دہلی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔ ۱۰/-
- دلی کی آخری بہار نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات و مضامین اور محبت کی پردہ کھائیاں اور ہر باہمی دلی کے جگر خواہش افسانے۔ ۱۰/-
- عصن حقیقی سرور کا نجات صلم کی مقدس زندگی کے چند متفرق واقعات اور مجلس میلاد کے متعلق اصلاحی مضامین۔ ۱۰/-
- چفتان مغرب خانہ دہلی تاریخ معاشرت ادب و غیرہ پر خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ ۱۰/-
- مسی ہونی قیام دلی کی لکالی زبان میں چند خط و حرج کا ایک ایک مختصر و نثر کی طرح کیجیے کے بار ہو جاتا ہے۔ ۱۰/-
- داستان پاریہ چند تاریخی مضامین دیا تصویر جن میں افسانے سے زیادہ دلچسپی اور دلانیز ہے۔ ۱۰/-
- بمبیل بہار لڑکیوں کی تربیت تعلیم اور پردہ پر طبقہ نسوان کے سب سے بڑے بنائے تہائی مدد کی فکر کر کے جوئے تجویز نوائے جوان کا مجموعہ۔ ۱۰/-
- عزاد انسان عصمت و عفت میں اب سے ۲۵ سال پہلے جو سوکھتہ ارا انسانی شائع ہوئے تھے ان میں سے آٹھ افسانے۔ ۱۰/-
- بساط حیات حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ۔ چار سبق آموز بنایت، مؤثر افسانے۔ ۱۰/-
- فشیب و فراز آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ۱۰/-
- یا وگا رتھان تمدن و حقوق نسوان کی حمایت میں پہلا اور آخری پرچہ تھا اس کے متعلق مضامین ہیں طرز بیان بے اتہاد و لایز۔ ۱۰/-

تیسرا سٹ

- مسلمانوں کے حقوق نسوان کی حمایت میں علامہ مغفور کے سوکھتہ ارا مضامین جن کی کچھ حصہ عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچ گئی تھی۔ ۱۲/-
- زیور اسلام مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے بنایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین کا قیمتی مجموعہ۔ ۱۰/-
- فداانی راج اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بے مثل افسانوں کا دلانیز مجموعہ جو افسانہ نگاری میں خیر نانی درجہ رکھتا ہے۔ ۱۰/-
- ساجن مومنی شہر کا دل کس طرح متوڑ گیا یا کتاب اس موضوع پر بے ہمتا ہے۔ ۱۰/-
- شادی کا انتخاب لڑکی لڑکے کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ ۱۰/-
- عالم نسوان خاتین سے متعلق ملکی غیر ملکی تحریکوں پر خواتین ہند کے محسن اعظم کا تبصرہ جو ادبی حیثیت رکھتا ہے۔ ۱۰/-
- فریب ہستی مسلمان گھرانے اندر کس طرح کھوٹے ہوئے ہیں اور ان کی کدستی کی کیا تدابیر ہیں۔ اس بحث پر مفید مضامین۔ ۱۰/-
- بکھری ہوئی پتیاں مختلف موضوعوں پر علامہ مغفور کے متفرق مضامین جن میں حضرت مقور نظم کی مختلف ادبی حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ ۱۰/-

لئے کا تہ

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

عصمت بک ڈپو کی چند مشہور و مقبول کتابیں

مختصر کیفیت

ہم کتاب

قیمت

افسادِ حسد رکھیں گے لے ایک نازل جملٹ نے نہایت آسان زبان میں اخلاقی آموز مفید دس کہانیاں لکھی ہیں۔

مزید کہانیاں چھوٹے بچوں کے لئے انیس کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی دیکھ کر بچے خوش ہوں گے۔ ازیتہ ابو تم صاحب۔

مختصر دنیا ایک انگریزی سیلج بالشتیوں کی دنیا میں چلا گیا۔ بالشتے اسے دیکھتے تھے۔ سیاح درجنوں بالشتیوں کو جیب میں ڈال لیتا تھا۔ بہت ضروری ہے۔

بچوں کی دنیا ملک روس کے سب سے بڑے مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی تھیں ان کا انتخاب بہت خوبصورت آسان زبان میں ہے۔

جاپانی کہانیاں جاپانی بچوں کی بہترین کہانیاں۔ نہایت آسان عام فہم اردو میں مختصر مزہ نفعی لکھی ہیں۔ ہر کہانی کے ساتھ تصاویر بھی ہیں۔

داسن باغبان مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سید احمد بریلوی کے سبق آموز دلچسپ اخلاقی افسانوں کا دلا دیز مجموعہ۔

عصمتی دسترخوان از مختصر آمد نازی کاٹنے پکانے کے متعلق ہندوستان کی بہترین کتاب جس کی تیاری میں ۱۰ عصمتی بہنوں نے حصہ لیا جس کی

تمام نگہیں تجربہ کے بعد لکھی گئی ہیں۔، دفعہ چھی ہے۔ قیمت حصہ اول دو روپے۔ حصہ دوم دو روپے۔ دونوں حصہ

مشرقی مغربی کھانے (از مختصر آمد نازی) عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ۔ کھانوں کی ترکیبیں سب تجربوں کے بعد لکھی گئی ہیں۔ مٹھوں کے نمایاں بھی کھانے پکانے کے متعلق ہیں۔

ناشتہ (از مختصر آمد نازی) دیگر امدادات کے کھانے سے قبل صبح اور سہ پہر ہندوستان کے مختلف حصوں میں جن جن چیزوں کا ناشتہ کیا جاتا ہو سکیں۔

عصمتی ہندو کھانا (از مختصر آمد نازی) بھوتی بھوتوں کے کھانے پکانے کی سب سے اچھی کتاب۔ نمایاں بھی بہت مفید ہیں۔

بچوں کے کھانے (از مختصر آمد نازی) اصول صحت سے بچوں کو کس قسم کی غذا دینی چاہئے یہ بتا کر بہت بخش اور مٹھی غذا میں تیار کر سکیں گے کی گئی ہیں۔

بیماروں کے کھانے (از مختصر آمد نازی) نامور ڈاکٹر دس اور تجربہ کار برہنگوں اور سیدہ عورتوں نے مریضوں کے لئے بہترین کھانے لکھے ہیں۔

مذاق کھانے (از مختصر آمد نازی) دلہا بھائی سے مزہ دینی سے پہیلیوں سے ہند اور شاستہ مذاق کر کے کی پسندیدہ کتاب۔

عصمتی کشیدہ کشیدہ کاری کی پسندیدہ کتاب جس میں کاٹنے کے لئے عمدہ عمدہ نمونے دئے گئے ہیں

گلزارِ خوشاں (از مختصر آمد کے خوشاں) مختلف وضع کی کرکٹ کے لئے کئی کئی قسم کے خوبصورت نمونے مع ضروری ہدایات۔

گلستہ کشیدہ (از مختصر آمد نازی) کشیدہ کاری کی سب سے اچھی کتاب جس میں ہر قسم کے نمونے بہتر سے بہتر دئے گئے ہیں۔

چمنستان خیاطی کپڑوں کی کٹائی سلائی کے متعلق کارآمد ہدایات اور متعدد عمدہ نمونے (از مختصر آمد نازی) خیاطی فائنل۔

گلستان خیاطی چمنستان خیاطی کا دوسرا حصہ جس میں مفید نمایاں کاٹنے کاٹنے اور نئی طرز کے اعلیٰ درجہ کے نمونے ہیں۔

عصمتی کرکٹ شیا (از مختصر آمد نازی) صابن کرکٹ شیا کے متعلق مشہور کتاب جس میں بہترین نمونے دئے گئے ہیں۔

کراس اسٹچ درک اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب جس کی دھوم مچ گئی مرتبہ مختصر ندرت ندرت ادارت جوہر نسواں دہلی۔

موتیوں کا کام ۱۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے۔ ہندوستان بھر میں موتیوں کے کام کے متعلق ایسی مفید کتاب نہیں ملتی۔

سلیہ ستارہ کا کام مختصر ندرت بانی مرحوم ہندوستان کی مایہ ناز دستکار خاتون کی تالیف ہے دوسری دفعہ چھی ہے۔

تاکرشی کا کام کپڑوں سے دھاگہ نکالنے کے کام پر سب سے پہلی کتاب اردو زبان میں۔

گلستہ تارکشی مختصرات سیدہ اشرف اور سیدہ اشرف جیسی نامور دستکار خاتون نے مرتب کی ہے بہت خوبصورت ہے۔

ادنی کام سلائی فن فننگ پہ قابل قدر کتاب جس میں بنائی کے متعلق عام فہم ہدایتیں اور لیتھوگراف کے بہت سے نمونے ہیں۔

جالی کا کام ہندوستان کی قدیم زمانہ صنعت پر سب سے پہلی کتاب جس میں لیتھو اور ہلاک کے بہت سے نمونے ہیں۔

فیم سون کاری ایک چمنستان پر بہار ہے جس میں مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کے کھانے رکھا دنگ کھل رہے ہیں۔

خواتین کی شکیلاں کم استطاعت ناوار غریب عورتوں کو بتایا گیا ہے کہ وہ کیا کیا کام کر کے مالی مشکلات دور کر سکتی ہیں۔

- ایک کام ذریعہ ملک کے متعلق اردو میں پہلی کتاب۔ جس پر ولایت کے پرجوں نے بھی خانہ دار دیو پر لکھے۔ اوسید رضا احمد صاحب مجوزی۔ ۸
- کا کام غریب عورتیں دسلی کے کیا کیا کام کر کے مالی پریشانیوں دور کر سکتی ہیں۔ اوسید رضا احمد صاحب مجوزی۔ ۸
- پلواری پھولوں کی کاشت بکھاری، اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر موسم اور ہر قسم کے پھولوں کی کاشت کے متعلق بتایا۔ ۸
- سوال (از مولوی فیصل الدین صاحب ہاشمی) خاتین کے لئے معاشرتی اخلاقی اصلاحی مضامین کا دلچسپ مجموعہ جس میں بہترین مباحث کے متعلق بھی مطالب ۸
- کی چھپائی سائنٹفک طریقہ سے کیڑوں کو کس طرح چھاننا چاہئے ایک ماہرین نے نہایت مام فہم پریرہ میں یہ کتاب لکھی ہے۔ ۸
- کے سلی لڑکیوں کو خط کتابت کھانے کی جدید ترین نہایت مفید اور دلچسپ کتاب۔ از صاحبزادہ دی احمد خان صاحب ایم اے ایم۔ ایف۔ ۶
- گیت ماہل گنواہل کے مختلف طرز کے گیتوں کا نہایت ہی دلچسپ مجموعہ ڈاکٹر افضل صاحب کی وی شہسوار کی محنت اور قابلیت کا بہترین نمونہ۔ ۸
- ی نیلوفر چھ لے تھوں اور بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ۔ جسے نچھاد پتیاں بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ ۱۲

تصانیف محترمہ خاتون اکرم

- نہشیں ادیبہ جلیلہ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کے بے مثل ادبی مضامین کا حسین مجموعہ جس سے اردو لڑکیوں میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ ۸
- ن خاتون اسٹیکل پل ترقی پسندانہ نگار خاتون یعنی محترمہ خاتون اکرم کے دل دینے والے سبق آموز نفاذاتوں کا خوبصورت مجسمہ نیر ایڈیشن ۸
- فا محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کا لکھا ہوا ایک نہایت دل دینا نفاذاتوں جس پر نہایت شاندار پریرہ اخبارات نے کیا ہے۔ ۸
- ی میٹی ایک دلچسپ مختصر افسانہ جسے پڑھنے کے بعد محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی افسانہ نگاری کی داد دے سکتے ہیں نہایت دلچسپ اور جاسکتا ہے ایڈیشن۔ ۶

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا

- سوال یہ ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس میں عورتوں کی ہر حالت اور ہر عمر کے متعلق معلومات کا دلچسپ ذخیرہ ہو۔ ۸
- نیت اجروہ دلچسپ درس سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اخلاقی اصلاحی جواہرات کا بیش بہا ذخیرہ۔ ۱۰
- والنسار لڑکیوں اور عورتوں کے لئے جدید طرز پر خط و کتابت کی بے نظیر کتاب جس میں خطوط کے پیرایہ میں بہت سی مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔ ۱۲
- نی اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی رسوم و غیرہ کی دلچسپ معلومات لکھی ہیں۔ ۱۰

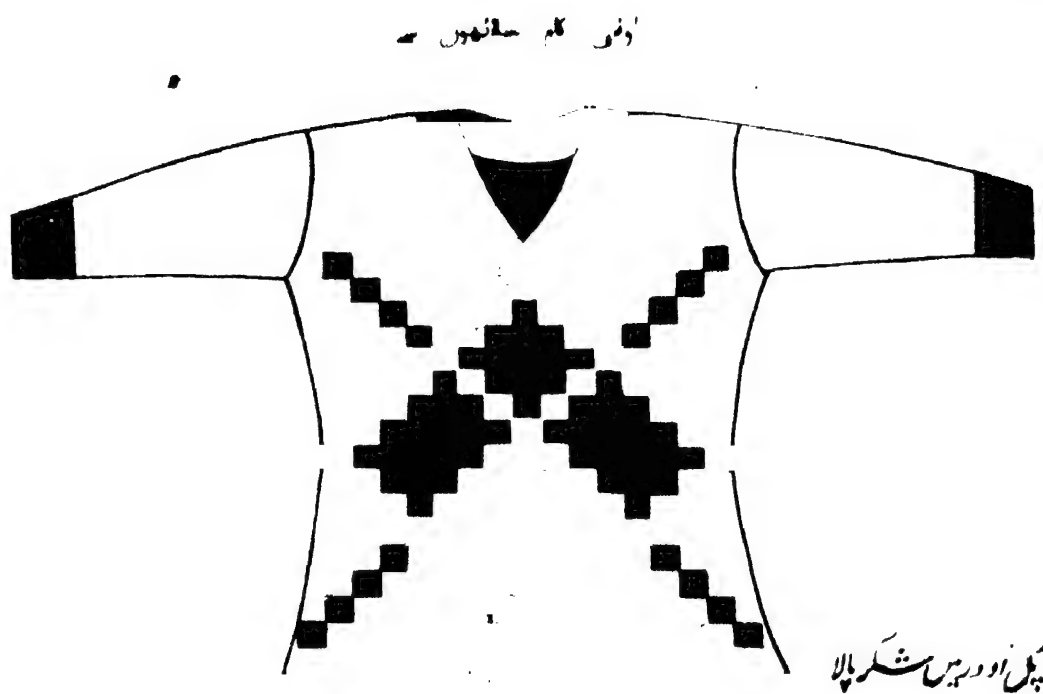
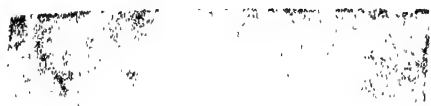
تصانیف منشی پریم چند انجمانی

- ۶ مانی شادی اخلاقی اور اسلامی ڈراما جو بلاٹ نکال دیکر کڑوا ہوتا ہے کا سبب ہے سچا آنسو غرتاک اور دلچسپ مزاحیہ بھی ہے۔ ۶
- ۷ یہ کی قیمت اور سات ادا نفاذات جو خاص طور پر عین کے لئے منشی پریم چند نے لکھے تھے منشی جی کے افسانوں کا آخری اور سب سے بہتر مجموعہ ہے۔ ۷

تصانیف مولانا سیاب اکبر آبادی

- ۶ اب زندگی از مولانا سیاب اکبر آبادی ایک لڑکی کے کنوارپتہ کے دلچسپ حالات دل نشین پیرایہ میں۔ ۶
- ۷ باب زندگی از مولانا سیاب اکبر آبادی آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ جس میں شمس النساء کی شادی کے بعد کے حالات دلچسپ پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ ۷
- ۷ دل بستہ بچوں اور لڑکیوں کے لئے دس منشی منشی کتابوں کا نہایت مفید مجموعہ جو تھائیڈیشن حال میں چھپا ہے۔ ۷

1944





یہ کتابیں ہر گھر میں ہونی چاہئیں
اور ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے

ایڈیٹر۔ رازق انجیری

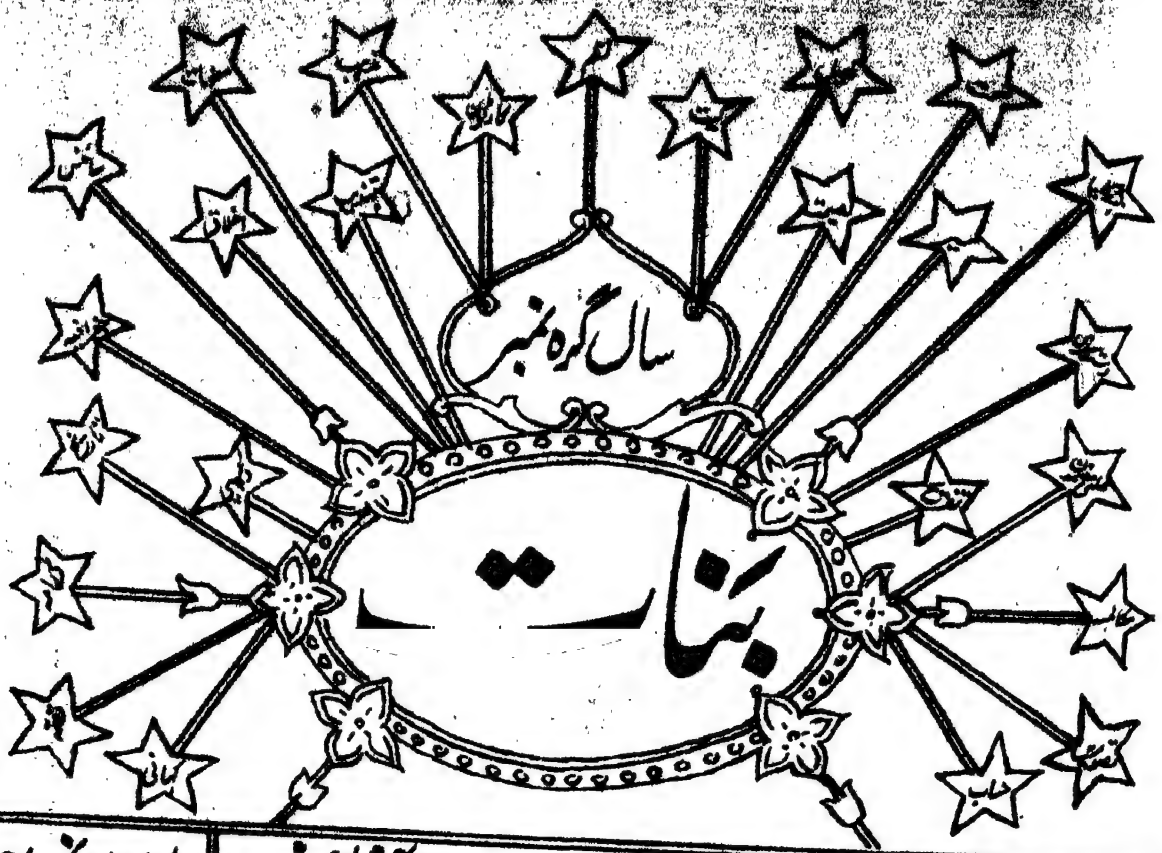
پتہ: لاہور، پاکستان
مکتبہ اسلامیہ، لاہور



دیکھو تو بچی ماں کو پانی پلا رہی ہے۔ نظام صحت، ۱ یو دیکھئے

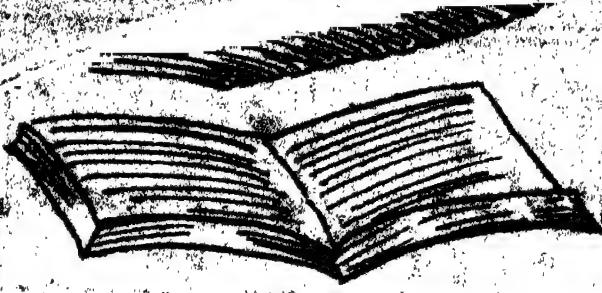


آؤ بذات کا سالگرہ نمبر پڑھیں



تیرھواں سال	فہرست مضامین جنوری ۱۹۴۰ء	جلد ۲۴ نمبر ۴
۱	پارسی باتیں	۲
۲	بنات بڑے لوگوں کی نظریں	۹
۳	پرتی کا خط دادی کے نام	۱۱
۴	چاپان میں نیا سال	۱۸
۵	لڑکے اچھے ہوتے ہیں یا لڑکیاں	۲۲
۶	خدا	۵۶
۷	مبارک نیا سال بہنو مبارک	۳
۸	نئے سال کی دعا	۷
۹	خدا کا شکر	۸
۱۰	دیکھو تو بچی ماں کو پانی پلا رہی ہے	۱۰
۱۱	دعوت ان اسلام	۱۲
۱۲	مسلمان لڑکی	۱۲
	ایڈیٹر	
	پروفیسر زاہد سعید ایم اے۔ ڈاکٹر انور حسین شیخ الہ آباد	
	مولانا عبدالحامد درویشی پابویشیشی اعلیٰ مولانا محمد امین جاس	
	جناب نیاز محمد وی۔ محترمہ خدیجہ سعید۔ مولانا شوکت علی مرحوم	
	مذہب تہذیب۔ خلاق۔ علمی مضامین	
	مفت محمد عفت علامہ دانشا انجری رحمتہ اللہ علیہ	
	سید محمد عباس صاحب	
	مسٹر چاند شرا	
	زینب بیگم صاحبہ	
	نظمیں اور گیت	
	سورج حسن صاحب شہاب ادیب	
	محترمہ آمنہ زہرا ہاشمی بدایونی	
	مولانا محمد شہین محمدی پروفیسر افسانہ مدرس یونیورسٹی	
	افسر انور حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی	
	ربیب عثمانہ صاحبہ	
	جناب شعیب الدین بیجو	

راہنما: مولانا محمد امین الدین پروفیسر صاحبہ صاحبہ المطالعہ برقی پریس دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوا۔



۱۹۳۹ء کے بارہ پرچوں کو ایک بار پھر دیکھ جائے کہ اس میں آپ کی دلچسپی اور فائدے کے کیسے کیے عمدہ اور کتنے مضمون شائع ہوئے۔ تصویریں کتنی چھپیں۔ اور ۱۹۳۸ء کے مقابلے میں اس سال نباتات نے کتنی ترقی کی۔ ایک نظر دیکھنے سے مضمونوں کی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے:-

نظریں اور گیت۔ ۶۴ قصے کہانیاں۔ ۳۶ ڈرامے مکملے۔ ۱۰

مذہبی مضامین۔ ۱۳ سائنس۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ ۳۶ علمی مضامین۔ ۴۲

اخلاقی مضامین۔ ۱۸ تمدنی اور سیر و تفریح۔ ۳۱ دستکاری کے نمونے۔ ۲۷

دستکاری کے مضامین۔ ۹ پہیلیاں معے۔ سوالات۔ ۵۷ لطیفے۔ ۲۹

ہنڈکلیا پر مضمون اور ترکیبیں۔ ۲۰ عجیب و غریب کھیل۔ ۷

۶۰ رنگین اور سادہ نوٹو۔ ہاتھ کی بنی ہوئی تصویریں ان کے علاوہ۔ بعض قسم کے مضمونوں

کی تعداد بہت بڑھ گئی بعض کی کم رہی۔ یہ کمی اس سال مضمون نگاروں کو دور کر دینی چاہئے۔

باقی بہنوں اور بھائیوں نے ۱۹۳۹ء میں بڑے اچھے اچھے مضمون لکھے اور انھوں نے

واقعی کوشش کی کہ ان کی مضمون نگاری میں ترقی ہو۔

پرائی مضمون نگار بہنوں کے علاوہ بعض نئی بہنیں بھی مضمون لکھنے کی خوب مشق کر رہی

ہیں اور ہمیں امید ہے کہ وہ بہت جلد نباتات کی مشہور مضمون نگار بن جائیں گی۔ پچھلے سال

کی طرح اس مرتبہ بھی سارے سال کے بہترین مضمونوں پر انعام دئے جاتے ہیں:-

پہلا انعام پانچ روپے مس جمیلہ اسد اللہ (ککلتہ) کو

دوسرا انعام چار روپے ریس صاحبہ (امرتسر) کو

مس صاحبہ عبدالحکیم قادری دہلوی کو

تین روپے

تیسرا انعام

صغیرا مانی حسن علی صاحبہ دہلوی کو

دو روپے

چوتھا انعام

لڑکوں میں سید محمد عباس صاحب دوسرا دوسرے۔ اور مسعود حسن صاحب شہاب ادیب دہلوی اچوتھے انعام کے مستحق ہیں۔ ہم انعام پانے والی بہنوں اور بھائیوں کو مبارک باد دیتے ہیں اور درخواست کرتے ہیں کہ وہ دفتر عصمت کی اپنی اپنی رقموں کی چاہے جو ن سی کتابیں ایک ہمیچے کے اندر اندر منگالیں۔

انعام دیتے وقت ہم نے کثرت اور عمدگی دونوں کا لحاظ رکھا ہے۔ بعض بہنیں ایسی بھی ہیں جنہوں نے انعام تو حاصل نہیں کیا مگر ان کے مضمون اچھے تھے اور انہوں نے اپنے پرچے کی بڑی مدد کی۔ ایسی بہنوں میں ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم مدراس، اور مس مقصدہ خاتون ادیب فاضل اور ستبشہ خاتون صاحبہ ادیب فاضل (نئی دہلی) ذکر کے قابل ہیں۔

بزرگوں میں حضرت آغا شاعر۔ مولانا محوی لکھنوی۔ مولوی شاہد احمد۔ جناب عابد سیح۔ پندت اندرجیت شرما۔ محترمہ خود شید اقبال جیا۔ جناب ابن حسن شارق۔ حاجی جوہر نفیس فاطمہ بیگم صاحبہ۔ اور محترمہ زبیدہ زریں نے باقاعدہ بنات کے لئے بڑے پیارے پیارے مضمون۔ کہانیاں اور نظمیں لکھیں۔ نیز (اور) مولانا محمود اسرار ایلی۔ زیب عثمانیہ صاحبہ۔ ظفر یاب حسین صاحب جام نوائی۔ گوہر اقبال صاحبہ حور۔ عبد الجلیل صاحب دہلوی۔ جناب سلام بھلی شہری۔ محترمہ بیگم عبدالرحمن۔ جہاں آرا بیگم صاحبہ (بنگال) فاطمہ بیگم صاحبہ (دہلی) چاند شرما صاحب۔ اور حفیظ بتول صاحبہ بھی کسی نہ کسی نمبر میں شریک ہوئیں۔

ہم اپنے تمام مضمون نگاروں کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ وہ بنات کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے ہر قسم کے عمدہ عمدہ مضمون بھیجتے ہیں۔ خاص کر جناب شاہد احمد صاحب ایڈیٹر ساقی کے کہ وہ بچیوں کے مطلب کی اتنی اچھی کہانیاں لکھتے ہیں۔ عابد سیح صاحب اور اندرجیت شرما صاحب کے کہ وہ علمی اور دلچسپ مضمون اور نظمیں بھیجتے ہیں۔

سلسلہ ختم ہوا۔ اب سن ۱۹۷۱ کا پہلا پرچہ سالگرہ نمبر کی صورت میں حاضر ہے۔ دیکھئے آپ کے لئے کیسے عمدہ دلچپ اور مفید مضمون جمع کئے گئے ہیں۔ تصویریں بھی بہت زیادہ ہیں۔ یقین ہے یہ نمبر آپ کو ہر طرح پسند آئے گا۔

افسوس ہے بہت سے اچھے اچھے مضمون سالگرہ نمبر میں چھپنے سے رہ گئے اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ دیر سے پہونچے۔ دوسری یہ کہ اس سے زیادہ مضمونوں کی گنجائش نہیں مل سکتی تھی۔ پچھلے سال جن بہنوں کے مضمون نہیں چھپ سکے یا کم چھپے انہیں بہت نہیں ہارنی چاہئے۔ وہ نبات کو اچھی طرح پڑھا کریں اور خود ایسے ہی عمدہ مضمون لکھنے کی کوشش کیا کریں۔ جو مضمون اچھا ہو تب ہم اسے ضرور شائع کرتے ہیں۔

ایک بہن کو اپریل ۱۹۷۱ء کے نبات کی سخت ضرورت ہے۔ دفتر میں کوئی پرچہ نہیں بچا۔ کوئی بہن ہسر بائی نہ کر دے سکیں تو وہ ان کا شکریہ ادا کریں گی۔ بلکہ اگر وہ بہن چاہیں تو پرچہ دو تین روز بعد واپس کر دیا جائے گا۔ ص۔ معرفت دفتر عصمت دہلی کے پتہ پر بھیجے۔

ایڈیٹر

مزنسوان ہندو متزنسوان اکرم کی یادگار

جوہر نسوان دہلی

ہندوستان بھر میں زنانہ دستکاری کا واحد سالہ ہے جس میں کشیدہ کر دیشیا۔ جالی۔ تارکشی۔ کارپٹ کینوس

کو اس اسٹج۔ سلمہ ستارہ۔ ربن پتی۔ کٹاؤ اور کپڑوں کی سلاخی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان کے مضامین پھوٹو لکٹیوں کو بھی سکھاتا اور ہنرمند بنا دیتے ہیں۔ جوہر نسوان کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔ سالانہ چندہ مہم حاصل کرانی پرچہ ہم فیہر عصمت و نبات دہلی

نئے سال کی دُعا

ہزار شکر کہ خالق نے فضل فرمایا نئی سحر کانیگیت، خلق نے گایا
نئی عروس کی مانند سال نو آیا

ہم اس کے فیض سے اور کاش کانیبائیں عمل ہوں نیک زمانے میں انتخاب نہیں
کریں جہان کو پُر نور آفتاب نہیں

ہمیشہ اپنے بزرگوں کی بات کو مانیں ادب کو ان کے ہر اک بات سے سوا جانیں
جو ہم پہ ان کے فرائض ہیں ان کو پہچانیں

عزیز وقت نہ برباد ہو کبھی اپنا حصول باتوں میں ہرگز نہ جی لگے اپنا
حصول علم ہو منشائے زند گی اپنا

ہمیشہ کام جو اچھے ہیں ان سے کام رہے خیالِ خدمتِ مخلوق صبح و شام رہے
رہیں نہ ہم تو زمانے میں نیک نام رہے

شریکِ حال کرم ہو ترا سدا یارب لگا رہے تری رحمت سے آسرا یارب
قبول ہو یہ نئے سال کی دعا یارب

اُم زہرا ہاشمی (دبیونی)

خدا کا شکر

ترا شکر کرتے ہیں دن رات ہم
 نہ کچھ سوچ ہم کو، نہ کچھ فکر ہے
 بنائی ہے یہ رات آرام کو
 کھلایا ہے شب کو ستاروں کا باغ
 تجھی نے بنایا ہے یہ آسمان
 یہ چاند اور تارے یہ سورج تمام
 یہ بازار، یہ شہر اور یہ مکان
 بنائے ہیں یہ سبز تو نے درخت
 یہ پھل اور ترکاریاں اور پھول
 یہ جنگل یہ باغ اور اونچے پہاڑ
 جو ہر اک جگہ پر لگاتا ہے تو
 یہ دریا، یہ تالاب، یہ ندیاں
 یہ چشمے، یہ جھرنے، یہ سب آبشار
 بنایا ہمارے لئے کُل جہاں
 تجھے کس طرح بھول سکتے ہیں ہم

کر رہتے ہیں خوش، کچھ نہیں دل کو غم
 کہ دے رکھی ہے تو نے ہر ایک شے
 تو پیدا کیا ہے یہ دن کام کو
 چمک کر لٹھاتے ہیں دل یہ چسپاں
 کہ جیسے ہونی سلا کوئی سائبان
 تیری ہی تو قدرت کے یارب ہیں کام
 بتاتے ہیں تیری ہی قدرت کی شان
 کوئی نرم ہے ان میں اور کوئی سخت
 نہیں کوئی ان میں سے ہرگز فضول
 یہ سبز، یہ پودے، یہ بوٹے، یہ جھاڑ
 ہمیں اپنی قدرت دکھاتا ہے تو
 یہ نالے، یہ پھیلیں، یہ گہرے کنواں
 تجھی نے بنائے ہیں پروردگار!
 یہ کھیل اور تما سے یہ دلکش سماں
 تیری ہر بانی کو سکتے ہیں ہم

یہ سب کچھ کیا تو نے ہم کو عطا
 ترا شکر ہو ہم سے کیوں کرا دا
 محوی صیقی لکھنوی

دیکھو تو بچی ماں کو پانی پلا رہی ہے

دیکھو تو! بچی! ماں کو پانی پلا رہی ہے
 پر مامتا، اسی پر۔ آنسو بہا رہی ہے
 ماں نے خیال باندھا آئندہ حسرتوں کا
 بچی کے۔ اس ادب پر۔ کٹنے لگا کلیجا
 کیا ہلکلی لگائے ماں تک رہی ہو اس کو
 گویا۔ وہ۔ سوچتی ہے۔ آئندہ زندگی کو
 کیسا اٹھلونا ہے یہ خوش وقت زندگی کا؟
 دیکھو تو پیاس کا چھوٹوں میں یہ بڑائی؟
 لڑکی پر یا دھن ہے یہ کچھ کون جانے؟
 پروان اس کا چڑھنا ملے ٹھی مراد اس کی
 اس لال کا الہی؟ کیا ہوگا پھر نتیجہ؟
 کل کون جانتا ہے کیا اپنے ساتھ لائے؟
 معصوم! نہی میری۔ غم سے خدا بچائے

یہ ساتھ میرا اس کا اور یہ خوشی ہی کتنی

یہ چاند کب تک ہے یہ چاندنی ہی کتنی

آغا شاعر قریب شاہ (دہلی)

(تصویری نظم)

پوتی کا خط دادی کے نام

۱۱

مصور ہم حضرت علامہ راشد الخیری

بڑی دادی اماں صاحبہ کو نوٹڈی کا آداب۔

آج صبح منجھلے ماموں جان جیداً باد جلتے ہوئے دو گھنٹے کے لئے یہاں بھی ٹھہرے۔ میرا جھکے مجھ کو دیا۔ اور اماں جان کا اماں جان کو۔ آپ نے جس محبت اور شفقت سے تکلیف اٹھا کر یہ چیزیں مجھ کو بھیجیں۔ میرا منہ نہیں کہ شکریہ ادا کر سکوں۔ دادی اماں نماز کے بعد دعا مانگتی ہوں کہ خدا آپ کا سایہ ہمارے سر پر سلامت رکھے۔ ہماری دُھیال تو آپ ہی کے دم سے ہے خدا اس دم کو رہتی دنیا تک رکھے۔ اور آپ جیسی چاہنے والی دادی قیامت تک زندہ رہیں۔ دیکھئے وہ کونسا مبارک دن ہوتا ہے۔ کہ میں اپنی دادی جان کو جھک کر آداب کروں۔ اور دادی جان مجھے کیلجے سے لگائیں۔ میں نے آپ کے دو حرف سر پر رکھے۔ آنکھوں سے لگائے۔ اور عمر بھر پاس رکھوں گی۔ دادی اماں اپنے بزرگ کہاں نصیب ہوتے ہیں۔ آپ کی بیماری کا حال سن کر سخت رنج ہوا۔ اللہ ہماری طرف دیکھے۔ اور آپ کو تندرست کر دے۔ پر نہیں جو اڑ کر آؤں۔ اور اپنی دادی اماں کے پاؤں دباؤں۔ دیکھئے آبا جان کو چھٹی کب ملتی ہے۔ آج کل کرتے چھ مہینے تو ہو گئے۔ ملے یا نہ ملے میں تو منجھلے ماموں جان کے ساتھ ٹوٹتی دفعہ آ جاؤں گی۔ اماں جان جب چاہے آئیں ۛ

آپ کی نوٹڈی

(رکھیں کی انشا)

مسلمان لڑکی

بتاؤں میں کیا ہے مسلمان لڑکی
سراپا چیا ہے مسلمان لڑکی
ہے قربان بھائی پہ اپنے ہمیشہ
بہن پر نسا ہے مسلمان لڑکی
وہ کرتی ہے بیمار کی دل سے خدمت
پیام شفا ہے مسلمان لڑکی
اندھیرے گھروں میں اجالا ہے جس کا
وہ روشن دیا ہے مسلمان لڑکی
بدن کی طرح دل بھی ہے صاف
ہمت با صفا ہے مسلمان لڑکی
سدا کام سے کام رہتا ہے اس کو
اسی میں نسا ہے مسلمان لڑکی
زمانے میں اپنی مثال آپ ہی ہے
خدا جانتا ہے مسلمان لڑکی
غرض یہ کہ میری نظر میں تو تیر
عطائے خدا ہے مسلمان لڑکی

محمد شفیع الدین تیر

مسلمان لڑکی

ہم صلح و مروت کا جب ہاتھ بڑھا دیں گی
صدیوں کے حریفوں کو پس میں ملا دیں گی
میلوس نہ ہوں ہرگز دیر اور حکم واسے
ہم شمع و برہن کے جھگڑوں کو چکا دیں گی
کیوں دکھ ہو غریبوں کو ہم کس لئے ہیں آخر؟
ہم ان کو بچالیں گی، اور خود کو مٹا دیں گی
احساس ہے سب ہم کو اس دیر ہے کچھ دن کی!
ہم ظلم کی بنیادیں اک بار ہلا دیں گی
دہقان کے مقدر میں ردنی نہیں کیوں آخر؟
یا راز یہ پالیں گی، یا خود کو مٹا دیں گی
ظالم کو سزا دینے اٹھے گا زمانہ بھیر!
مظلوم کے حق میں ہم جب بڑھ کے صدا دیں گی
ہم قوم کی مسلم ہیں، اور ہندو دطن اپنا!
ہم زیب دطن کی ہر بگڑی کو بنا دیں گی؟

زیب عثمانیہ (لوحیاوی)

لہ دشمنوں سے بت خانہ سے کعبہ سے
کاشتکار - زمیندار



سنہری ندی کا بادشاہ

اس رات غضب کی سردی پڑ رہی تھی۔
سرد ہوا کا جھکڑ چل رہا تھا اور دھواں دھار مینہ
برس رہا تھا۔

ایکا ایک کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا
گل نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا۔

ایک عجیب طرح کا ٹھنگنا آدمی باہر کھڑا تھا۔
لمبی سی ناک۔ موٹے موٹے سرخ گلے۔ اور
آنکھیں خوشی سے بھری ہوئیں۔

گل کو دیکھ کر بولا "ارے بھئی سنتے
ہو۔ میرے سارے کپڑے بھیگ کر چوڑا
ہو گئے۔ مجھے اندر آ جانے دو۔"

گل نے بھائیوں سے ڈر کر کہا "میں آپ کو
اندر نہیں بلا سکتا۔ میرے بھائی مجھے مایوس
ٹھنگنے بٹھے نے کہا "میں سردی سے

ٹھٹھہر رہا ہوں۔ ذرا آگ تاپ لوں گا تو گرم ہو
جاؤں گا۔ بس یہ کام ہے۔"

گل نے ترس کھا کر دروازہ کھول دیا اور

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دو پہاڑوں میں ایک
دادی تھی۔ اس دادی میں قسم قسم کا غدا اور
طرح طرح کے پھل پیدا ہونے لگے۔ اور ایسے
عمدہ کہ دنیا بھر میں کہیں اور پیدا نہیں ہوتے تھے۔
اس کے پاس ہی ایک جھونا تھا۔ جب سورج
اس پر چمکتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سونا بہہ رہا ہے۔
اسی لئے اس کا نام سنہری ندی پڑ گیا تھا۔

دادی میں تین بھائی رہتے تھے۔ آس
پاس کی ساری زمین کے یہی بھائی مالک تھے۔

ان میں سے دو بڑے بد صورت اور
سنگ دل تھے۔ یہ دونوں کالے بھائی
کہلاتے تھے۔

سب سے چھوٹا بھائی بڑا نرم دل اور
نیک تھا۔ اس کا نام گل تھا۔

ایک رات دونوں کالے بھائی کہیں
باہر چلے گئے اور گل کو گھر میں چھوڑ گئے کہ
سب کا کھانا پکائے۔



ایک عیب دار کا ٹھکانہ
آدمی باہر چلا گیا

اند کیوں آنے دیا۔

ٹھنڈا اند لگیا اور آگ کے پاس جا بیٹھا۔

کھانے کی خوشبو سے ٹھنڈے کے منہ میں
پانی آنے لگا۔ بولا بڑی اچھی خوشبو آرہی ہے
کھانے کی۔ ذرا سا بچھ دے دو۔

گل لے کہا ”میرے بھائیوں نے کہا تھا
تھوڑا سا تم اپنے حقے کالے لینا۔ بس میں اپنا
حقہ آپ کو دے دیتا ہوں۔“

اتنے ہی میں دونوں کالے بھائی واپس
لوٹ آئے۔ اور گل پر بہت بگڑے کہ بٹھے کو

ایک بھائی نے بلین اٹھا کر گل کو مارا
چاہا مگر بڑھے نے اپنی بڑی سی ٹوپی بیچ یہ
روک کر گل کو پٹنے سے بچا لیا۔ بلین ٹوپی نے
ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ پھر دونوں بھائیوں نے بڑھے
کو پکڑ کر باہر نکال دینے کی کوشش کی مگر نہ
کیا ہوا کہ دونوں کے دونوں بلین کی طرف
رٹھکتے ہوئے دوڑ جا پڑے۔ پھر بڑھے نے
”میں رات کو باڑا بچے تم سے ملے آؤں گا۔“

دادی میں ہوا پھر کبھی نہیں آئی، اس سے
مینہ کا ایک قطرہ بھی نہیں برسا۔ چاروں طرف
ریت اور چکنی مٹی تھی اور ایک دانہ بھی نہیں اگا۔
بھائیوں کے پاس کچھ بھی نہیں رہا تھا۔
صرف چند سونے کے پیلے رہ گئے تھے۔ اب
یہی صورت رہ گئی تھی کہ انھیں بچھا کر چھوٹے چھوٹے
ٹکڑے ڈھال لئے جائیں تاکہ خرچ چلے۔

گل کے پاس صرف ایک ڈونگا تھا جن کی
شکل ایک ٹھٹھنے بڑھے کی سی تھی۔ جب اس کے
پچھلے کی باری آئی تو گل کو بہت رنج ہوا۔
مگر جب گل نے اسے گلا دیا تو اس میں سے
ایک سنہرا بونا باہر نکل آیا اور بولا۔

”میں سنہری ندی کا بادشاہ ہوں۔ ایک
ظلم نے مجھے ڈونگا بنا دیا تھا۔ تم نے اس ظلم
کو توڑ کر مجھے آزاد کر دیا۔ میں ضرور تمہاری مدد
کروں گا۔ دیکھو۔ اگر تم صرف تین قطرے پاک
پانی کے ندی میں ڈال دو تو ندی سونے کی
بن جائے گی۔“

لیکن اگر پانی پاک نہ ہوا تو تم پتھر کے بن
جاؤ گے۔“

اتنا کہہ کر سنہرا بونا دو کدوؤں میں چڑھ گیا۔

اس بات بشے زور کا طوفان آیا۔ جب
بارہ بجے تو زور کا تھکا خستہ سنا دیا جیسے کہیں
جہلی گرے۔

دنوں کا لے بھائی پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔
اتنے ہی میں ان کے کمرے کا دروازہ ایک دھماکے
کے ساتھ کھل گیا۔

دیکھا تو کمرے کی چھت غائب اور گھٹنوں
گھٹنوں پانی کھڑا ہے۔ پانی کے ایک بہت بڑے
بلبے پر وہی بڈھا بیٹھا ہے۔

بڈھے نے کہا ”میرے نام کا کارڈ میز پر
رکھا ہے۔ اتنا کہا اور غائب ہو گیا۔“

کالے بھائیوں نے اٹھ کر دیکھا تو اس پر
لکھا تھا:۔

جنوب مغربی ہوا



صبح کو بھائیوں نے دیکھا کہ سیلاب ان کے
سکان کی ایک ایک چیز بہا لے گیا تھا۔ ان کی
ساری دولت بھی پانی میں بہہ گئی تھی۔

باہر ہوا کہ ان کے سارے غلے کے کھیت
درپھلوں کے درخت سب سیلاب میں بہ گئے تھے۔

بیک نہیں دی سب سے بھائی کی طرح آخر یہ بھی
کالا پتھر بن گیا۔

ان دونوں کے بعد گل ایک بوتل پانی لے کر
گھر سے نکلا۔

تھوڑی دیر بعد اسے پیاس لگی۔ بوتل کو منہ سے
لگایا ہی تھا کہ ایک بڑھا پاس آکھڑا ہوا اور بولا۔
”میں پیاس سے مر جا رہا ہوں۔ مجھے ذرا سا
پانی دے دو۔“

گل نے اسے اپنی بوتل دے دی۔ بڑھے
نے دگدگا کر پانی پیا اور بوتل واپس دے دھلان
پر چل دیا۔ گل کو خود اتنی زور کی پیاس لگ رہی
تھی کہ بے تاب ہوا جاتا تھا۔ بوتل پھر منہ سے لگائی۔
مگر اسی وقت سامنے ایک ننھی لڑکی دکھائی دی جو پانی



کالے بھائی جب گھر آئے تو انہوں نے گل کو
خوب مارا۔ جب انہوں نے یہ کہانی سنی تو بڑا
بھائی ایک بوتل میں پانی بھرنے چل کھڑا ہوا۔
چلتے چلتے اسے بہت دیر ہو گئی اور پیاس
لگنے لگی۔

سامنے جو نظر پڑی تو اس نے دیکھا کہ ایک
چھوٹا سا کتا پٹا پیاس سے مر رہا ہے۔ بڑھے بھائی
نے اس کی کچھ پروا نہیں کی اور اس کے برابر
سے پانی پیتا گذر گیا۔

تھوڑی دیر بعد ایک ننھی لڑکی پیاس سے
مرتی دکھائی دی۔ لیکن اب کے بھی وہ پانی پیتا
اس کے قریب سے گذر گیا۔

اگے چلا تو ایک بڑھا مرنا دکھائی دیا بڑھے
نے چیخ کر کہا ”پانی“۔ مگر سنگ دل بھائی اس کی
طرف توجہ کے بغیر آگے بڑھ گیا۔

جب وہ سنہری ندی کے پاس پہنچا تو
پانی میں جوش سا آیا اور اسے بہا لے گیا۔ اور
ایک دم سے وہ کالے رنگ کا پتھر بن گیا۔

اس کے بعد منجھلا بھائی گھر سے نکلا۔ اسے
بھی کتا اور ننھی لڑکی اور بڑھا نظر آیا۔

یہ بھی ایسا کھڑا تھا کہ کسی کو پانی کی ایک بوند

کے لئے بھگ رہی تھی۔

گل نے بوتل اسے دے دی اور وہ پانی
پی کر پھاڑی کی دوسری طرف بھاگ گئی۔
بوتل میں اب صرف چند قطرے پانی کے رہ
گئے تھے۔

گل کو شدت کی پیاس لگ رہی تھی مگر اب
اس کی نیت پانی پینے کی نہیں تھی۔ کیونکہ پانی اگر
وہ پی جائے تو پھر ندی سونے کی کیسے بنے گی؟
اتنے ہی میں ایک کتنا پیاس سے مرزا دکھائی
دیا۔ گل نے سوچا میں جب ادھر لوٹ کر آؤں گا
تو کتے کے لئے پانی لیتا آؤں گا۔

لیکن کتے نے کچھ ایسی دردناک آنکھوں
سے اس کی طرف دیکھا کہ گل اسے چھوڑ کر آگے
نہ بڑھ سکا۔

دل ہی دل میں گل نے کہا "بچا راکتا۔ شاید
میرے واپس آنے سے پہلے ہی مر جائے"

یہ سوچ کر اس نے بوتل میں جتنے بھی پانی کے
قطرے باقی تھے سب کے سب کتے کو پلا دئے۔

اب جو گل دیکھتا ہے تو کتا تو غائب ہے اور
اس کے سامنے نہری ندی کا بادشاہ کھڑا ہے!
بادشاہ نے ایک پھول توڑ کر گل کو دیدیا۔ اس

پھول پر اس کے چند قطرے پڑے تھے۔

پھول دے کر گل سے بولاند انھیں ندی میں
ڈال دو، گل نے ایسا ہی کیا۔

مگر ندی کا پانی سونے کا نہیں بنا۔ بادشاہ
غائب ہو چکا تھا۔ گل کو بڑا رنج ہوا اور وہ منہ
لٹکائے دادی کی طرف واپس چل دیا۔

وہاں پہنچ کر گل نے دیکھا کہ ندی نے اپنا
رُخ بدل دیا ہے۔ اب دادی کے بیچوں بیچ
بہہ رہی تھی اور اس کی شادابی سے چاروں
طرف بہرہ اور تروتازگی پھیلی ہوئی تھی۔

گل کے دونوں بھائی تو پتھر بن چکے تھے۔
اب گل اکیللا رہ گیا تھا اور ساری زمین
اور باغوں کا مالک اب صرف گل ہی تھا۔ تھوٹے
ہی دنوں میں وہ بہت امیر ہو گیا۔

دیکھا جائے تو ایک طرح سے ندی
کا پانی واقعی سونے کا بن گیا تھا۔ کیونکہ
اس کی وجہ سے گل مالا مال ہو گیا۔ اور
باقی ساری عمر ہنسی خوشی میں گزار
دی؟

شاہد احمد دہلوی

جاپان میں نیا سال

جاپان میں نیا سال بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ کیا امیر کیا غریب۔ کیا چھوٹے کیا بڑے سبھی اس خوشی میں حصہ لیتے ہیں۔ سال بھر کے تہواروں میں نئے سال کی عید سب سے ضروری سمجھی جاتی ہے۔ اس کی رونق بڑھانے کے لئے کئی دن پہلے سے تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ ہر خاندان اور گھر میں اپنی اپنی حیثیت کے مطابق نئے کپڑے سلوائے جاتے ہیں۔ قرض دار۔ سہرہ سہرہ کو اپنا تمام قرضہ اور حساب کتاب صاف کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر گھروں کو خوب صاف کیا جاتا ہے۔ اور جہاں جہاں مرمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہاں مرمت کر دینی جاتی ہے۔ فرش پر خوشبودار چٹائیاں بچھانی جاتی ہیں۔ کھڑکیوں اور دیواروں پر نئے نئے رنگ دار کاغذ لگائے جاتے ہیں کمرے کی دہلیزوں کو صنوبر۔ بانس اور نارنگیوں سے سجایا جاتا ہے۔ سنہری نازنکیاں دھوپ

کی روشنی میں موتی کی طرح دہلی ہیں۔ چکدار پتیوں اور پھلوں میں سُرخ جھینگے اپنے تیز پنچے گاڑ دیتے ہیں جس گھر میں یہ جھینگے ہوتے ہیں۔ جاپانیوں کا خیال ہے کہ وہاں کے رہنے والے بہت خوش قسمت ہوتے ہیں اور ان کی بڑی بڑی عمریں ہوتی ہیں۔ دسمبر کی آخری رات ہے۔ کرکڑاٹا جاڑا پڑ رہا ہے۔ لیکن بازار اور گلی کوچے میں کہ لوگوں سے کچا کچھ بھرج ہوئے ہیں۔ ساری رات خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔ یہ عید سورج نکلنے سے ایک دہائی گھنٹے پہلے ختم ہوتی ہے۔ اور اس وقت لوگ اپنے اپنے گھروں کو آرام کرنے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں پہلے زمانہ کے جاپانی لوگ سال بھر میں صرف اسی دن کو اپنے کاروبار بند کر کے چھٹی منایا کرتے تھے۔ گاڑیوں کو طرح طرح سے سجا کر ان میں سامان بھریا جاتا ہے جسے دوکاندار سال کا پہلا سامان کہتے ہیں۔ دوکان داروں

کے لڑکے ان گاڑیوں کو لہجے ہوئے بازاروں میں پھرتے ہیں۔ اور اپنا بہت سا سامان بیچ ڈالتے ہیں۔ سال کے پہلے دن کا جشن ذرا گہمتی ہے تو دوسری جنوری کو ہر دوکان دار کی طرف سے پہلے خریدار کو ایک تحفہ ملتا ہے۔ اس دن بیوپار بہت ہی سویرے شروع ہو جاتا ہے بعض خریدار تحفہ پانے کے لئے رات کے دو بجے گھروں سے نکل کھڑے ہوتے ہیں بعض بالکل غریب لوگ جو اس عید کا خرچ برداشت نہیں کر سکتے ان کے لئے تھال میں بہت سی سستی اور خوبصورت چیزیں ملتی ہیں۔ بہت سے دوکان دار ہرسم کے بیٹل ڈور فروخت کرتے ہیں کیونکہ پہلی جنوری کو ہر لڑکی بچی سے لے کر دہن تک بیٹل ڈور اور شیش کا کدپر دار گیند کھیلتی ہے۔ بیٹل ڈور چمگا دڑکی شکل کا لکڑی کا اوزار ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف رنگین اور پچھے کی طرف عموماً زیبائش ہوتی ہے۔ کسی بیٹل ڈور پر تاریخی رنگین تصویر ہوتی ہے۔ کسی پر جاپان کی کوئی خوبصورت عورت اپنے دریچے سے مسکراتی ہے۔ نیز دلکش منظر یا سفید خرگوش اور بندرجو جاپانیوں کے خیال کے مطابق چاند میں بستے ہیں، یا دل فریب پھولوں کا

گلدستہ یا پرندوں کی تصویریں وغیرہ ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں ایک یا دو پیسوں میں مل جاتی ہیں مھنوی چیزوں سے بہت زیادہ دل فریب اہلی چیزیں ہوتی ہیں۔ خوش نما پھولوں کے پودے۔ بیر کے پودے جو باغبان سال کا پہلا پھل کہہ کر دیتے ہیں زیادہ قبولیت حاصل کرتے ہیں۔ آخر کار خرید فروخت ختم ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ سرگرم ہجوم کے کانوں میں نصف شب کی اطلاع دینے والی گھنٹی کی بلند آوازیں آنے لگتی ہیں مگر کوئی ان کی پروا نہیں کرتا۔ سب سڑک پر اپنی اپنی مرضی کے مطابق خوشیاں منانے ہیں۔ طلوع آفتاب کا مشرقی پہاڑیوں پر نظارہ دیکھتے ہیں۔ اس نظارہ کا دیکھنا نیک فال خیال کیا جاتا ہے۔ اب جاتریوں کا ایک قافلہ جس کو نیک طرف جانا کہتے ہیں آتا ہے۔ اس رسم کو ادا کرنے کے لئے ہر سال مختلف مند چنے جاتے ہیں۔ جب یہ رسم ادا ہو چکتی ہے۔ تو لوگ ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ اور دھوم دھام کی دعوتیں دیتے ہیں ۛ

(ترجمہ) سید محمد عباس (سوسرا)

نیا سال آیا نیا دور آیا

نئی آن لے کر نئی بان لے کر ۛ نئی بات لے کر نئی شان لے کر
 نیا سال آیا نیا دور آیا ۛ بہاریں لٹا تا بہر طور آیا
 ہوا میں تردد تا زگی آرہی ہے ۛ ہلکتے گھلوں کو ہنسی آرہی ہے
 سماں سارے عالم کا بدلا ہوا ہے ۛ سرت سے ہر قلب جاگا ہوا ہے
 نئی کھیلتی ہیں زمیں پر بہاریں ۛ نئی ہیں بہاریں نئی ہیں ملازیں

نیا دور ہے شوخیاں ہو رہی ہیں

انگیں ہیں خوش لڑکیاں ہو رہی ہیں

نئی زندگی کے ہیں آثا ر پیدا ۛ تمناؤں کی صبح پھر ہے ہویدا
 فضاؤں پہ چھائی سرت کی بدلی ۛ بشت کی چہروں پہ پھر موج دوڑی
 نیا سال آیا نیا حسن چھایا

امیدیں لئے کامیابی کی آیا

سبق دینے آیا ہے یہ بچیوں کو ۛ کہ دنیا میں رہ کر نہ بے کار بیٹھو
 کر دقت کی قدر اے پیاری بہنو ۛ چٹکتی رہو دہریں ننھی کلیو
 نہ داماں ہمت کبھی چھوڑنا تم ۛ نہ پڑھنے سے منہ کو کبھی موڑنا تم
 مدرسہ میں پڑھنے میں تیزی دکھاؤ ۛ نئے کام سیکھو نئی داد پاؤ

سلیقہ کے زیور سے آراستہ ہو

ہنر کے شگوفوں سے پیرا ستہ ہو

بدلتے ہوئے سال کا رنگ دیکھو
نئے طور سیکھو نئے ڈھنگ سیکھو

عبادت کرو دل لگا کر خدا کی پکڑ جا رہی ہے یوں ہی زندگانی
نہ پھر لوٹ کر آئیں گے دن خوشی کے پھر سو سکتے جائیں گے زندگی کے
جہاں تک ہو دنیا میں نیکی کرو تم
یوں ہی کشتی علم کھیتی رہو تم
رہو شاد بہنوں مری یہ دعا ہے تمہیں کامیابی ہو یہ دعا ہے
رہے باپ ماں کا سدا سر پہ سایا پڑے باغ سرسبز یہ زندگی کا
مثال قمر تم زمانے میں چمکو
رہو شاد و خرم مری پیاری بہنوا

صفیہ شمیم (بیچ آبادی)

فضا کی سیر

صفحہ ۳۲ کا باقی مضمون

برف یا اولے بن جلتے ہیں مگر خواہ وہ کیسے ہی روپ میں ہوں کام کے لئے ہر وقت مستعد رہتے ہیں۔ اور ان کی مستعدی
ہمارے کئی فائدوں کا باعث ہے۔ وہ مروہ زمین کو دوبارہ زندہ کرتے ہیں اور پیاسی زمین کو سیراب کر کے اس میں نئی
روح پھونکتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم تھوڑے ہی عرصہ میں ہر طرف بنجرہ ہی بنجرہ لہراتا دیکھتے ہیں۔ یہ تمام قسم کے پھل
میوہ جات بنجریاں اور اناج جس پر تمام جاندار جیتے ہیں۔ اسی بارش کی ہمت اور فیاضی کے گیت گاتے سنائی دیتے ہیں
اور ہمیں سبق سکھاتے ہیں کہ ہم اپنے خالق کی ہر بانیوں کا شکر ادا کریں جس نے ہمارے فائدے کے لئے ایسی
چیزیں پیدا کیں اور ہمارے کھانے کے لئے عجیب و غریب نعمتیں عطا کیں پڑیں (امر تر)

لڑکے اچھے ہوتے ہیں یا لڑکیاں

ہاتھوں سے کھانا نہیں پکاتیں۔ یہ بہت بری بات ہے۔ عورت کا یہ سب سے بڑا فرض ہے کہ وہ کھانا اپنے ہاتھوں سے پکائے۔ اس کام میں جتنی خوشی حاصل ہوتی ہے، یہ وہی جاتی ہیں۔ جو اپنے ہاتھوں سے کھانا پکائیں۔ اور جن کے کھانے کو گھر والے پسند کریں؟

ہاں! تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ لڑکیاں لڑکوں سے اچھی ہوتی ہیں۔ اس اچھی سے میرا مطلب یہ ہے کہ وہ اخلاقی طور پر اور عام لحاظ سے اچھی ہوتی ہیں۔ ورنہ عموماً عورتیں مردوں سے کمزور ہوتی ہیں۔ لیکن آج کل تو بعض عورتیں مردوں کو ہارنے لگی ہیں۔ مثلاً پڑھائی میں، کھیلوں میں، لکچر کرنے میں، کئی بار عورتیں جیت جاتی ہیں اور مرد ہار جاتے ہیں! لیکن ایسی عورتیں کم تعداد میں ہوتی ہیں۔ عموماً عورتیں مردوں سے کمزور ہوتی ہیں۔

یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ ماں باپ اپنے بیٹوں کو بہ نسبت بیٹیوں کے زیادہ پیار کرتے ہیں

اگر میں لڑکی ہوتا اور پھر یہ کہتا کہ میرے خیال میں لڑکیاں لڑکوں سے اچھی ہوتی ہیں۔ تو یہ اعتراف ہو سکتا تھا کہ اپنی بہنوں کا پاس کر رہا ہوں لیکن نہیں۔ میرا خیال ہے کہ واقعی لڑکیاں زیادہ اچھی ہوتی ہیں اور لڑکے کم۔ وہ زمانہ گیا۔ جب عورت کو انسان نہیں بلکہ جاندا سمجھا جاتا تھا۔ عرب میں تو یہ رواج تھا کہ جس کے گھر لڑکی پیدا ہوتی وہ اس معصوم کو زندہ زمین میں گاڑ آتا لیکن حضرت محمد صاحب نے اس رواج کو ہٹایا اور عورتوں پر بہت بڑا احسان کیا۔ ہمیں چاہئے کہ ہم حضرت محمد صاحب کی دل سے قدر کریں اور عزت سے ان کا نام لیں۔

گھر کا تمام کام کاج عورتیں ہی کرتی ہیں۔ اگر عورتیں کھانا نہ پکائیں تو مرد کیا کریں؟ مانا کہ آج کل مرد بھی روٹیاں پکانے کا کام کرتے ہیں لیکن وہ لطف اس روٹی میں کہاں جو ایک عورت کے پکائے ہوئے کھانے میں ہوتا ہے۔ آج کل بہت سی لڑکیاں اس کام میں غفلت کرتی ہیں اور اپنے

لیکن یہ لڑکیوں کی ہی اچھائی ہے کہ وہ اپنی بہنوں
 و اتنا پیار نہیں کرتیں جتنا کہ اپنے بھائیوں کو کرتی
 ہیں۔ بڑی بہنیں چھوٹے بھائیوں کو دن بھر گود
 میں لئے پھرتی ہیں۔ ہم عمر بہنیں ہمیشہ اپنے
 بھائی کو اچھی چیز دیتی ہیں اور خود بُری لے کر ہی
 خوش ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی بہنیں ہمیشہ اپنے بڑے
 بھائیوں کی تعریف کرتی ہیں، ان کی عزت
 کرتی ہیں اور ان کا حکم مانتی ہیں۔

اسی طرح بیوی اپنے خاوند کی خدمت کرتی
 ہے۔ اس کے لئے کھانا تیار کرتی ہے۔ مکان
 صاف کرتی ہے بچوں کی پرورش کرتی ہے۔
 بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ خدمت اور کون
 کر سکتا ہے؟ یہ بھی عورتوں کی خوبی ہے۔

ماں جتنا پیار اپنے بچے کرتی ہے۔ اتنا
 اور کوئی نہیں کرتا۔ چاہے بچہ کیسا ہی کیوں نہ ہو۔
 ماں کی نظروں میں وہ دنیا کا بہترین بچہ ہے۔
 جب بچہ چھوٹا سا ہوتا ہے اور بول بھی نہیں سکتا۔
 تو ماں ہی اس کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ رات کو
 اپنے ساتھ سلاتی ہے۔ اگر بچہ رات کو پشیا
 کر دے تو وہ خود گیلی جگہ پر سو جاتی ہے اور اپنے
 بچے کو خشک جگہ پر سلاتی ہے۔ اگر بچہ دوسری

طرف کو بھی گیل کر دے تو وہ اسے اپنی چھاتی پر
 لٹالتی ہے۔ اور اسے تکلیف نہیں ہونے دیتی۔
 اس سے زیادہ پیار دنیا میں اور کون کر سکتا ہے؟
 اسی طرح جو فرماں برداری ایک بیٹی
 اپنے والد کی کرتی ہے اور کون کر سکتا ہے۔ وہ
 ہمیشہ اپنے باپ کی خوشی چاہتی ہے۔ اور اس کا
 ہر حکم بجالاتی ہے۔

عورت کے دل میں عموماً مرد سے زیادہ
 محبت ہوتی ہے۔ اس کی باتوں میں شیرینی
 مٹھاس اور لذت ہوتی۔ جو دوسروں کے دل
 موہ لیتی ہے۔

یہ ماؤں کے ہاتھ میں ہی ہوتا ہے کہ جیسے
 وہ چاہیں اپنے بچوں کو بنالیں۔ آپ دیکھیں گی
 کہ جتنے بھی بڑے بڑے آدمی ہو گزرے ہیں۔
 ان کی مائیں نیک، قابل اور لائق تھیں۔ ان
 باتوں کے علاوہ عورتیں بہت ہنس مکھ ہوتی
 ہیں۔ انھیں غصہ کم آتا ہے اور وہ ناراض کم
 ہوتی ہیں۔ سب باتیں ہنس ہنس کر ٹال دیتی ہیں۔
 لیکن مرد جلدی ناراض ہو جاتے ہیں اور
 جھگڑنے لگتے ہیں۔ عورتوں میں یہ بھی
 خوبی ہے کہ وہ شرم و حیا والی بہت

اور شرم و حیا خاص عورت کا زیور ہے۔ چونکہ عورتوں کو بچوں کو پالنا ہوتا ہے۔ اس لئے ہر عورت کو چاہئے کہ وہ کچھ نہ کچھ تعلیم ضرور حاصل کرے۔ تاکہ بچوں کو اخلاق و ادب سکھائے۔ اور ان کی ہر طرح سے دیکھ بھال کر سکے۔

جہاں عورتوں میں اتنی خوبیاں ہوتی ہیں۔ وہاں دد بڑے عیب بھی ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ انھیں بناؤ سنگھار کا بہت شوق ہوتا ہے۔ دوسرے چٹے کھانوں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی قدرتی بات ہے۔ اگر بناؤ سنگھار کا شوق نہ ہو تو وہ اپنے مکان کو صاف ستھرا کس طرح رکھ سکیں۔ اپنے بچوں کی صفائی کس طرح کر سکیں۔ اور اگر کھانوں کا شوق نہ ہو تو یہ لذیذ کھانے۔ حلوی۔ فرنی۔ پلاؤ۔ زردہ

وغیرہ کس طرح پکا سکیں! عورت اگر بناؤ سنگھار کرے تو کوئی حرج نہیں لیکن ہر ذہن اسے بناؤ سنگھار میں نہیں لگے رہنا چاہئے۔ مجھے ڈر ہے کہ میرا مضمون لمبا نہ ہو جا لیکن مجھے یہ کہنا ہی پڑے گا کہ واقعی لڑکیاں لڑکوں سے اچھی ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ شریف خوش مزاج۔ نیک اور اعلیٰ چال چلن کی ہوتی ہیں۔ وہ شرم و حیا والی اور گھر کی زینت ہوتی ہیں۔

ہمیں چاہئے کہ ہم بھی عورتوں کی قدامت کریں۔ اور انھیں اپنے سے کمتر نہ سمجھیں۔

چاند شترما (گورنمنٹ کالج)

ہندوستان بھر کے تمام زناہ اخبارات و رسائل میں

یادگار حضور محمد حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف

رسالہ صحیح دہلی

بالتصویر ہمارا رسالہ ۳۲ سال سے کامیابی کے ساتھ

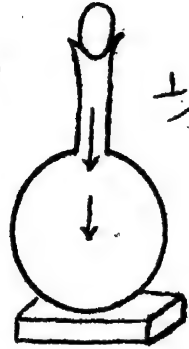
اجاری ہے عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین

مضمون پر ہر ماہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو ہم صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے خریف بیگمات کے

ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے چند سالانہ چار روپیہ سالانہ مع وصول منجر عصمت دہلی

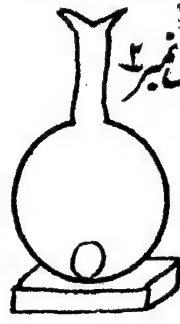
دستِ مہاش

شکل نمبر ۱



(۱)

شکل نمبر ۲



(۲)

اس تماشہ کو آپ جس کے سامنے کریں گی سو وہ پہلے حیران ہوگا۔ اور پھر سمجھ کر خوش ہوگا۔

ایک اُبلا ہوا انڈا لیجئے اور اس کے سخت چھلکے جدا کر دیجئے۔ پھر ایک شیشے کی بوتل اتنے چوڑے منہ والی لیجئے جس میں سب انڈا ذرا مشکل سے جا سکے۔ اور سب کو دکھلا دیجئے کہ انڈا بوتل میں نہیں جاسکتا۔ اب انڈا وہیں کسی کے پاس چھوڑ دیجئے۔ اور بوتل کو اندر کمرے میں لے جا کر تھوڑا گرم کر کے پھر سب کے سامنے لا کر رکھ دیجئے اور اس کے منہ پر وہی انڈا ٹھک نمبر ۱ کی مانند اس طرح رکھئے کہ اس کا پتلا سرا نیچے کی جانب ہو اور اس کو بوتل کے منہ میں اس طرح

دبا دیجئے کہ بوتل کا منہ اچھی طرح بند ہو جائے۔ پھر الگ ہٹ جائے تھوڑی دیر میں بہنیں یہ دیکھ کر حیران ہوں گی کہ انڈا خود بخود آہستہ آہستہ بوتل کے اندر جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے اندر گر جاتا ہے جیسے (شکل نمبر ۲) میں سگر کیوں؟ آپ سے اس کا سبب دریافت کیا جائے گا۔

تو پہلے آپ اُن سے پوچھئے۔ جب وہ نہ بتا سکیں تو کہئے کہ بوتل میں پہلے ہوا تھی جب بوتل گرم کی گئی تو تھوڑی ہوا کے سوا باقی سب پھیل کر باہر نکل گئی۔ پھر اس کے منہ پر انڈا جمبا کر کچھ دیر کے لئے وہ کھلی ہوا میں رکھ دی گئی۔ جوں جوں بوتل ٹھنڈی ہوتی گئی۔ اُس کے اندر کی ہوا بھی سرد ہو کر سکڑنے لگی۔ اور بوتل کے اندر دباؤ کم ہو گیا۔ لہذا باہر والی ہوا نے دباؤ ڈال ڈال کر انڈے کو بوتل کے منہ میں داخل کر دیا:

ایچ۔ ای۔ ظفر۔ ربیبی



بہت دنوں کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ سیدوں کے جزیرے میں حکومت کرتا تھا۔ خدا نے اسے ایک لڑکا اور ایک لڑکی عطا کی تھی۔ چونکہ لڑکی بے حد خوبصورت اور پھول کی طرح نازک تھی اس لئے ملک نے اس کا نام گل رخ یعنی پھول جیسے چہرے والی رکھا تھا۔ ایک دن وہ اپنے محل کے باغ میں چمپا کی کلیوں سے کھیل رہی تھی کہ ایک بڑھیا جادوگرنی کا ادھر سے گزر ہوا۔ اس نے گل رخ کو اپنے پاس بلایا اور دل میں کہنے لگی ”مجھے تمہارے خاندان سے بدلہ لینا ہے۔ میں اتنے عرصہ سے اس وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ جب شہزادی اس کے قریب آگئی تو اس نے زبردستی اس کو سیب کے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف کھینچا اور اس کے سر پر ہاتھوں کو ہلاتے ہوئے بولی ”میں تم کو سیب کے درخت

میں تبدیل کئے دیتی ہوں۔“ شہزادی کچھ نہ سمجھ سکی اور وہ اسے ٹٹکی باندھ کر دیکھتی رہی۔ جادوگرنی نے کوئی ایسا جادو کیا کہ وہ بچاری کاٹا فانا ایک خوبصورت درخت بن گئی۔ چلتے چلتے جادوگرنی نے کہا ”شہزادی! اب تم ہمیشہ ایسی ہی رہو گی۔ کیونکہ اس جادو کو اتارنے کی ایک ایسی شرط ہے جو دنیا میں کسی کو نہیں معلوم۔“

اور وہ شرط یہ تھی کہ جو شخص بھولے سے اس درخت میں سے سیب توڑنا چاہے وہ اپنے بہترین لباس میں ہو اور وہ سیب توڑ کر وہیں کھانا شروع کر دے۔

شہزادی لاپتہ ہو گئی تو بادشاہ کے محل اور رعایا میں بڑی بے چینی پھیلی۔ بہت سے آدمی تلاش کے لئے بھیجے گئے اور کھوج لگانے والوں نے جزیرے کا کوئی کونہ چھان مارا لیکن شہزادی

کہیں نہ ملی۔ آخر بادشاہ نے اپنے بیٹے سے پوچھا اور وہاں کا سفر یہاں سے چار دن کا ہے۔
 ”تم کو معلوم ہے کہ ہماری سلطنت کا سب سے بڑا بادشاہ بولا مدلس تو تم ایک دم روانہ ہو جاؤ“



اور دانا جادوگر کہاں رہتا ہے؟ اور اسے ہماری مصیبت سناؤ۔ اس سے کہنا کہ
 شہزادے نے جواب دیا ”ہاں آبا جان۔ وہ وہ ہماری مدد کرے۔ اس کی بڑی ہر بانی ہوگی۔“
 جادوگر پہاڑوں کے پچوں بیچ ایک غار میں رہتا ہے۔

ہنیں ہونا چاہئے۔ بڑھا جادو گر بہت قتل مند ہے،
وہ ضرورت ہماری مدد کرے گا۔

جب وہ غار پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ قسمتی سے
بڑھا جادو گر کہیں گیا ہوا ہے۔ البتہ اس کا بھتیجہ گھر
پرموجود ہے۔ انھوں نے اسی سے صلاح کی تو اس
کہا "اگر چچا صاحب ہوتے تو وہ ضرورت ہماری مدد کرتے۔
خیر لیکن میں اپنی رائے تمہیں بتا دیتا ہوں،
میرا خیال ہے کہ گل رخ پر کسی جادو گر نے جادو
کر دیا ہے۔ اور جادو کو توڑنے کے لئے گل رخ ہزار
شرطیں ہوتی ہیں میرے چچا کے پاس دس ہزار شاہ بلوط
کینج ہیں۔ ان پر الگ الگ یہ شرطیں لکھی ہوئی ہیں۔
اگر تم ساری شرطیں یاد کرو تو ممکن ہے کسی خاص
شرط کو پورا کرنے سے شہزادی اس منوس جادو گر نے
کی قید سے آزاد ہو جائے لیکن تمہیں کوئی شرط
بھولنی نہیں چاہئے اور نہ کوئی بیج کھونا چاہئے، ورنہ
پھر وہ جادو کسی طرح دور نہ ہوگا۔ شہزادے نے
اس کا شکریہ ادا کیا اور دونوں دوست ان بچوں کو
تھیلوں میں بھر کر گھرائے اور بادشاہ کو ساری رام
کہانی کہہ سنائی۔ بادشاہ نے سب لوگوں کو حکم
دیا کہ یہ ساری شرطیں یاد کرو چنانچہ شرطیں یاد کرنی
شروع ہوئیں۔ مگر وہ اگلا یاد کرنے لگے اور پچھلا

شہزادہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ چوتھے روز
صبح وہ گئے جنگلوں میں سے گزر رہا تھا کہ راستے
میں اسے ایک نوجوان ملا جو بھوک سے مڑھال
اور بہت تھکا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔

نوجوان نے شہزادے سے کھانا مانگا اور
کہا کہ میں تین دن سے اس جنگل میں کھویا گیا
ہوں اور بھوک کے مارے مر رہا ہوں شہزادے
کو اس پر رحم آگیا اور اس نے اسے توشہ دان میں
سے کچھ کھانے کو دیا۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو وہ
کہنے لگا "میں غریب آدمی ہوں اور اپنی قسمت
آزمائی کے لئے بھلا ہوں۔ آپ نے میری جان
بچائی، بتائے میں کس طرح آپ کے احسان کا
شکریہ ادا کروں؟"

شہزادے نے جواب دیا "شکریے کی
کیا ضرورت ہے؟ میں اکیلا سفر کر رہا ہوں، اگر
آپ میرے ساتھ چلیں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔
ایک سے دو ہو جائیں گے۔"

نوجوان راضی ہو گیا اور وہ دونوں روانہ
ہوئے۔ راستے میں شہزادے نے اسے اپنی
بہن کے غائب ہو جانے کا قصہ سنایا تو اس نے
بڑا افسوس ظاہر کیا اور کہنے لگا "مگر تم کو مایوس

تم نے سیب توڑ کر مجھے جادو سے نجات دی ہے۔ میں
تمہاری شکر گزار ہوں۔“

(۳۳)

جب شہزادے کا دوست شہزادی کو لے کر
محل میں داخل ہوا تو بادشاہ ادھل دالے بہت خوش
ہوئے۔ بادشاہ نے اس خوشی میں ایک بڑی
دعوت کا انتظام کیا اور شہزادوں اور شہزادیوں نے
ریشم کے کپڑے پہنے جن میں محل دیا قوت لٹکے ہوئے
تھے۔ بادشاہ نے شہزادی سے پوچھا ”بیٹی! اس
نوجوان کو کیا انعام دیا جائے“ تو اس نے جواب دیا
کہ اسے شہزادہ بنا دیا جائے۔ چنانچہ اس کو شہزادوں
کے کپڑے پہنائے گئے اور وہ واقعی شہزادوں
جیسا خوبصورت معلوم ہونے لگا تھوڑے دنوں
بعد ان دونوں کی شادی رچائی گئی اور بادشاہ
نے برات پر سے سونے جواہرات بچھا کر محل کے
دوسرے شہزادوں اور شہزادیوں نے دھوا دھن کو
عمدہ عمدہ تحفے دیے۔ اور وہ ہنسی خوشی رہنے پہنے
لگے۔ چونکہ درخت کا جادو اس جادو گرنی کا سب سے
بڑا کمال تھا، اس لئے اس کے دور ہوتے ہی وہ جادو
گرنی بھی مگر گئی اور پھر کبھی اس کی وجہ سے گل پر کوئی
معصیت نہ آئی۔
نفیس فاطمہ بیگم

ہوتے تھے کسی ہفتے اس بے کار کوشش میں گزر گئے
در ایک روز تو یہ غضب ہوا کہ ایک شہزادے کے ہاتھ
سے شاہ بلوط کا ایک بیج سوسن کے تالاب میں گر پڑا۔
بڑی ڈھنڈی اچھی لیکن کوئی اسے نہ کھال سکا۔ بادشاہ
در سب لوگ مایوس ہو گئے اور خوب روئے پیٹے،
لہ لئے اب شہزادی کبھی نہ ملے گی۔

آخر وہ نوجوان بھی جو شہزادے کا گہرا دوست
بن گیا تھا، شہزادے کو دیکھ کر تے ٹھک گیا یہاں تک
کہ اس کے کپڑے لمیری بن گئے۔ ایک دن اس نے
اپنی گھڑی کھولی جو اس بے چارے کی کل ملکیت تھی
اور جس میں اس نے وقت بے وقت کے لئے ایک
اچھا سا جوڑا رکھ چھوڑا تھا یہ ہی کپڑے اس کے
بہترین تھے۔ چنانچہ اس نے ان کو پہن لیا اور
محل کے باغ میں آیا۔ ایک چھوٹے سے درخت میں
اس نے نہایت خوبصورت سیب لٹکتے دیکھے تو
اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ لپک کر اس نے ایک
سیب توڑ لیا لیکن اسے کھانا شروع کیا ہی تھا کہ
سیب کا درخت غائب ہو گیا اور اس کی جگہ ایک
بے حد خوبصورت لڑکی نمودار ہوئی۔ نوجوان نے
حیران ہو کر پوچھا ”بی بی! تم کون ہو؟“
لڑکی نے جواب دیا ”میں شہزادی گل رخ ہوں۔“

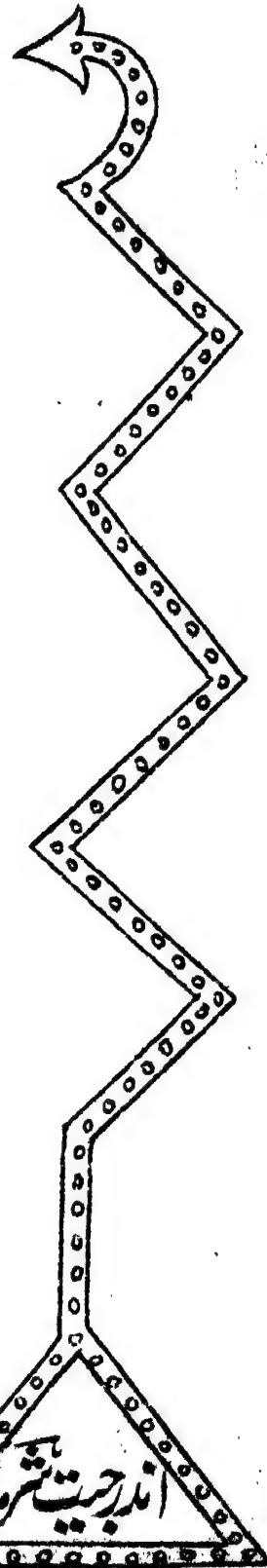
پریوں کا گیت

آؤ سہیلی ہم تم گائیں پھر پریوں کا گیت
چاند کے گھر میں پریاں گائیں
پیائے پیائے گیت سنائیں
ناچیں کودیں تان اڑائیں
تاروں کے بھی من کو بُھائیں

آؤ سہیلی ہم تم گائیں پھر پریوں کا گیت
دھیر دھیر پاؤں اٹھائیں
چم چم کر کے چھب دکھلائیں
پچھے ہٹ کر آگے آئیں
دائیں بائیں مڑتی جائیں

آؤ سہیلی ہم تم گائیں پھر پریوں کا گیت
راتوں یوں ہی دھوم مچائیں
چاند کے گھر میں رات جگائیں
دن میں کسی کو منہ نہ دکھائیں
صبح سے پہلے ہی چھپ جائیں

آؤ سہیلی ہم تم گائیں پھر پریوں کا گیت



قصائی سیر

بارش - اولے اور برف

پڑتی ہیں تو ننھے ننھے قطروں کا جسم پھیلنا شروع ہو جاتا ہے پھر وہ اوپر اٹھتے ہیں اور بخارات بن کر ہوا میں چڑھنے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے بہت اوپر جا پہنچتے ہیں۔ انہیں سردی محسوس ہوتی ہے تو سمٹ سمٹ کر ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں اور زمین کے رہنے والوں کو بادل نظر آنے لگتے ہیں۔ ہوا ان بادلوں کو اٹھائے لئے پھرتی ہے اور یہ قطرے پانی کی بجائے ہوا میں تیرتے ہیں۔ ہوا کی خاصیت یہ ہے کہ جب گرم ہوتی ہے تو پانی اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ اور جب ٹھنڈی ہوتی ہے تو پانی کو علیحدہ کر دیتی ہے۔ یہ پانی کونا ہوتا ہے جو ہوا کے ساتھ ملا ہوتا ہے وہی پانی کے قطرے، جو بخارات بن کر

بناتی ہیں! آسمان اور زمین کی سیر ختم ہو چکی۔ اس کے بعد فضا کی باری تھی مگر افسوس کہ میں یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکی۔ جس کے لئے معافی چاہتی ہوں۔

اچھا اب ہم بارش کا دل چپ بارش کا حال شروع کرتے ہیں۔ قطرے تو تم نے ضرور دیکھے ہوں گے۔ بھلا بتاؤ تو۔ قطرے کیا ہوتے ہیں؟ — بال ٹھیک — پانی کی ننھی ننھی بوندیں۔ اب تم ایک پانی سے بھرا ہوا گلاس لو اور ایک خالی گلاس — خالی گلاس میں ایک بوند پانی ڈالو۔ کچھ عرصہ میں گلاس بھر جائے گا۔ یہی دیدیاؤں اور سمند کا حال ہے۔ قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا اور سمند بن جاتے ہیں۔ جب سورج کی شعاعیں پانی پر

ہوا میں مل چکے تھے جب یہ ہوا سے الگ ہو جاتے ہیں تو بارش کی صورت میں زمین پر اتر آتے ہیں۔ تم نے وہ نظم پڑھی ہوگی جس کا عنوان ہے ”بارش کا پہلا قطرہ“ چنانچہ اس میں ہے نا۔

ایک کے بعد ایک لپکا
قطرہ قطرہ زمین پہ ٹپکا

پھر تو قطروں کا بندھ گیا تار
بارش لگی ہونے موسلا دھار
جب بارش ہوتی ہے تو اس کا کچھ پانی
زمین میں جذب ہو جاتا ہے اور کچھ نالے
ندیوں میں ہوتا ہوا دریاؤں میں جا ملتا ہے
اور دریا سمندروں میں مل جاتے ہیں۔
چنانچہ سمجھ لو کہ وہی قطرے جو سمندر سے
بخارات بن کر اٹھے تھے، بارش کی صورت
میں برس کر پھر سمندر میں جا ملے۔ جب سورج
چمکتا ہے تو یہ قطرے پھر بخارات بن کر اُڑ
جاتے ہیں۔

بعض دفعہ ہوا اوپر چڑھ کر بہت
برف زیادہ سرد ہو جاتی ہے اس وقت
قطرے ٹپک نہ ہونے کی بجائے جم جاتے ہیں۔

یہی برف ہے جو پہاڑوں پر روئی کے گالوں کی
طرح پڑی نظر آتی ہے۔

بعض قطرے جب میدانوں میں گرتے
اولے ہیں تو نیچے آتے آتے سخت بلکہ ٹھوس

گولیاں بن جاتے ہیں۔ انھیں اولے کہتے ہیں۔
پہاڑوں پر گرنے والی برف نرم ہوتی ہے۔

وہ کوئی نقصان نہیں پہنچاتی۔ مگر جو برف
اولے کی صورت میں میدانوں میں گرتی ہے

وہ نقصان دہ ہوتی ہے۔ اولے سخت ہونے
کی وجہ سے اکثر انسانوں اور جانوروں کو زخمی

کر دیتے۔ درداڑوں کے شیٹے توڑ ڈالتے
ہیں اور فصلوں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ موسم گرما

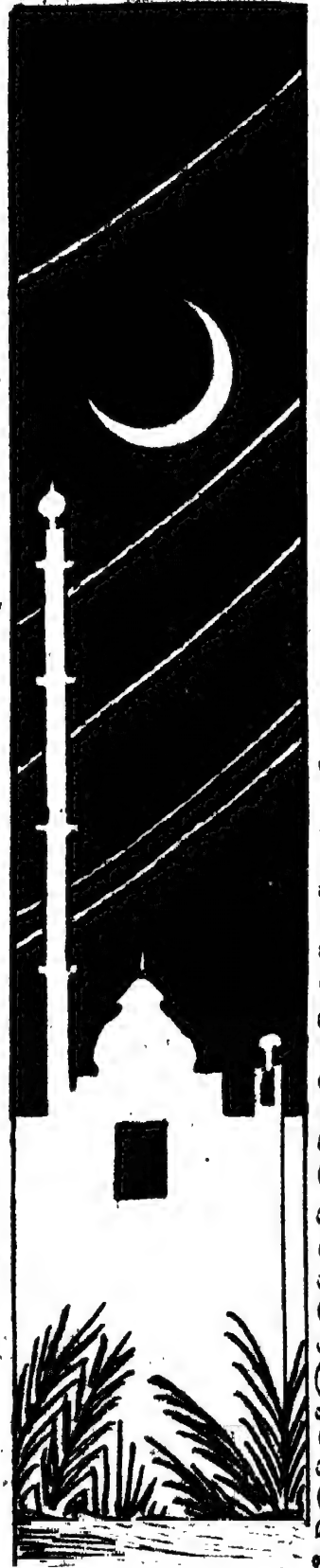
میں پہاڑوں کی برف گرمی سے پگھلنے لگتی ہے
اور پھر پانی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ جو ندی

نالوں کے ذریعے بہتا ہوا دریاؤں۔ سمندروں
میں جا ملتا ہے۔ اور وہاں سے پھر بخارات

بن کر اُڑتا ہے۔ غرض لاکھوں کروڑوں
برس سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ قطروں کی

صورت ہمیشہ ادلتی بدلتی رہتی ہے۔ کبھی یہ
سیال چیز یعنی پانی ہوتے ہیں، کبھی گیس یعنی

بخارات بن جاتے ہیں، اور کبھی ٹھوس چیز یعنی
برف بن جاتے ہیں۔



چاند جب عید کا نظر آیا
ہو گئی رات کاٹنی مشکل
بچیوں نے لگائی ہے ہندی
اچھے اچھے بنائے ہیں کپڑے
بچے بے اعتبار ایسے ہیں
آگئی نیند سو گئے بچے
خواب بھی عید ہی کے آتے ہیں
صبح صادق کا ہو گیا ہے ظہور
صبح اٹھتے ہی سب نے غسل کیا
مائیں بہلا رہی ہیں بچوں کو
بچیوں نے بھی سرگندھایا ہے
جوڑے رنگین سب نے پہنیں
ادرہنی پر ٹکا ہوا گوتا
بھائیوں کو بلاتی پھرتی ہیں
ہاتھ ہندی رنگے دکھاتی ہیں
بچے لٹو ہوئے کھلونوں پر

حال کیا پوچھتے ہو خوشیوں کا
کل کے دن پر لگا ہوا ہے دل
رنگ یا نی منگائی ہے ہندی
سب نئے سل کے آئے ہیں کپڑے
ان کو رکھ کر سرھانے سوئے ہیں
بارے خاموش ہو گئے بچے
سوتے سے اٹھ کے بیٹھ جاتے ہیں
ساری دنیا پہ بھاگیا اک نور
پہنا آجلا لباس عطر ملا
خوب بہلا رہی ہیں بچوں کو
ماؤں نے خوب انھیں سجایا ہے
چاندی سونے کے سارے گئے ہیں
دیکھنا! ہے دمک رہا کیسا!
اپنے کپڑے دکھاتی پھرتی ہیں
خوش ہیں بہتی ہیں کھل کھلاتی ہیں
وہ بھی جھولی میں رکھ لئے کر

کیوں نہ کھیل کا ہی سن ہے تسکین دہر
ادھر آج عید کا دن ہے



میری دھپ شرارت

کر لیا۔ اور یہ ملے پایا کہ فرحت کو رات کے وقت ظفر کسی ترکیب سے باغ میں لے آئے۔ اور باقی میں خود سمجھ لوں گی۔ رات کو جب مجھے کھانا کھانے کے لئے بلایا گیا تو میں نے کہہ دیا کہ مجھے بھوک نہیں۔ اور اپنے ہی کمرے میں رہی۔ کھانا کھا چکنے کے بعد ظفر نے فرحت سے کہا: آپ نے وہ گلاب کا پودا دیکھا ہے جس میں بزر پھول لگتے ہیں۔ چلے آپ کو دکھاؤں؟ فرحت نے ہر چند انکار کیا مگر ظفر اس کو بہت اصرار کے بعد لے آیا۔ گلاب کا پودا تو صرف بہانہ تھا۔ جیسے ہی وہ باغ کے موڑ پر پہنچے۔ ظفر یہ کہہ کر کہ میں ابھی آیا۔ رومال لے آؤں۔ اس قدر تیزی سے چلا گیا کہ فرحت کو کچھ سوچنے کا موقع نہ ملا۔ ظفر کے جانے کی دیر تھی کہ فرحت کو وہاں ٹھیکرنا مصیبت معلوم ہوا۔ اور وہ بھی ڈرتے ڈرتے جانے کے لئے

بچپن میں سبھی شرارتیں کرتے ہیں۔ جب میں چھوٹی تھی تو مجھے شرارتیں کرنے میں خاص لطف آتا تھا۔ اب بھی جب کبھی موقع ملتا ہے تو ضرور کچھ نہ کچھ شرارت کرتی ہوں۔ مگر اب اور بچپن کی شرارتوں میں بہت فرق ہے۔ میں اپنی حال ہی کی ایک شرارت کا حال سناتی ہوں:-

گرمیوں کا مہینہ تھا اور ہم سب پہاڑ پر گئے ہوئے تھے۔ فرحت میری ہم عمر ایک رشتے کی بہن ہے۔ اور ہمیشہ سے ڈرپوک واقع ہوئی ہے۔ جس کو ٹھی میں ہم رہتے تھے اس کے ساتھ ایک بڑا سا باغ بھی تھا۔ اس باغ میں فرحت کو رات کے وقت کبھی جانے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ ایک دن میں نے ارادہ کیا کہ فرحت کو اس کے ڈرپوک ہونے کی کچھ سزا دی جائے چنانچہ پکا ارادہ کر کے میں نے اپنے بھائی کو بھی اس میں شامل

مڑی ہی تھی کہ ”ٹھیکرو کی ایک آواز نے اس کے ہوش
گم کر دئے مگر جو دیکھا تو پاس کے درخت میں
ایک سایہ حرکت کرتا نظر آیا۔ اتنے میں پھر آواز آئی
”لڑکی تو یہاں پر کیوں آئی؟“ فرحت نے جواب دینے
کی کوشش کرتے ہوئے کہا کہ ”م۔م۔م۔ میں۔“
آواز: ”جلدی جواب دو! یہ م۔م کیا لگا
رکھی ہے۔“

فرحت: ”غ۔ لٹی ہوئی۔۔۔۔۔“

آواز: ”جلدی جواب دو تم کون ہو؟“

فرحت: ”فرحت“

آواز: ”اچھا اب بتاؤ تم کو کیا سنا ملے؟“

فرحت: ”م۔م۔ معاف کیجئے۔ اب۔ ب۔ ب۔

نہ آؤں گی۔“

آواز: ”کسی کو معافی نہیں دی جاتی۔ جو

سزا میں نے تمہارے لئے تجویز کی ہے۔ سنو!

دیکھو وزرات کو اسی وقت یہاں پر اکیلے آکر

آدھ سیر دودھ رکھ جایا کرو! یہ کہہ کر وہ سیاہ سایہ

درختوں کی آڑ لیتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

فرحت کو وہاں سے ہلنے کی ہمت نہ پڑی جب

امی جان نے دیکھا کہ فرحت کو باغ میں اکیلے گئے

ہوئے کافی وقت گزر گیا اور وہ ابھی تک نہیں

ہوئی تو انہوں نے نوکر کو بھیجا اور اس وقت فرحت
ڈرتی ڈرتی گھر میں داخل ہوئی اور فوراً میرے
کمرے میں آئی۔ میں اتنی دیر میں کمرے میں آکر
اپنا لباس تبدیل کر چکی تھی۔ وغسل خانہ میں منہ
کی سیاہی دھو رہی تھی کہ فرحت نے مجھے آواز
دی اور میں ”ابھی آئی“ کہتی ہوئی جلدی سے
منہ پونچھ کر باہر نکلی تو فرحت کو سر سے پاؤں
تک کا پتہ دیکھا۔ میں نے دلاسا دیا اور سبب
پوچھا تو اس نے باغ کا پورا واقعہ سنایا۔
میرا دل بے اختیار ہلنے لگا۔ مگر میں نے
بہت سنجیدہ چہرہ بنا کر پوچھا ”تو اب تمہارا
کیا ارادہ ہے؟“

فرحت نے جواب دیا ”میں تو کبھی

ایسا نہیں کر سکتی۔ میری کبھی بھی یہ ہمت نہ

ہو گی کہ میں اکیلی وہاں جا کر دودھ رکھ آیا
کروں۔“

میں: ”اگر تم نے اس کی بات پوری نہ

کی تو خدا جانے تم پر کیا مصیبت آئے۔“

فرحت: ”تو تم ہی کوئی ترکیب بتاؤ نا۔“

اتنے میں ظفر کمرے میں داخل ہوا۔ اور آتے

ہی مسکراتے ہوئے کہا ”کیوں یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

جب میں نے پورا قصہ دہرایا تو ظفر نے مسکراتے ہوئے کہا: جمیلہ! آپا کو سب کچھ معلوم ہے۔ انہی سے پوچھئے۔

فرحت نے میری خوشامد کرتے ہوئے کہا: ”اچھی جمیلہ کوئی ترکیب بتاؤ۔“

میں نے جواب دیا: ”اچھا وعدہ کرتی ہو کہ تم اپنا خواہ مخواہ کا ڈرنا چھوڑ دو گی؟“
فرحت: ”میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ مگر اس مصیبت سے کسی طرح نجات مل جائے۔“

یہ سن کر میں فرحت کو اپنے ساتھ

غل خانے میں لے گئی۔ اور اپنے وہ کپڑے دکھائے جن میں مجھے دیکھ کر وہ ڈر گئی تھی۔ سارا معاملہ معلوم ہوا تو وہ اپنی بے وقوفی پر بہت ہنسی۔

اب کبھی فرحت سے کہو کہ ”آدھ سیر دودھ یاد ہے؟ تو وہ جواب دیتی ہے۔

”آدھ سیر دودھ تم جیسوں کو کون دے۔ جاؤ اب کوئی اور بھیس بدلو تو شاید کچھ کما سکو!“

جمیلہ اسد اللہ (کلکتہ)

نتخابھائی

سب کو پسند آئی

مورت ہے تیری پیاری

گالوں کی رنگت اچھی

اور ہاتھ پاؤں چھوٹے

ہر بات خوش نما ہے

جوہر (چاندوی)

کیا تو نے شکل پائی

رنگت ہے تیری پیاری

پیشانی چوڑی چمکی

چمکیلے اور بھورے

ہر عضو دل ربا ہے

اے نتھے منے بھائی

صورت ہے تیری پیاری

ہے ناک لمبی ادبھی

ہیں بال کیسے اچھے

سناچنے میں تو ڈھلا ہے



کیا بجاب ہے؟

ماموں: بیٹی قیصر ذرا گھنٹے میں دیکھو تو کیا وقت ہے۔ مجھے ٹھیک ساڑھے تین بجے کہیں جانا ہے۔

قیصر: کہاں جائیں گے آپ؟

ماموں: قیصر بیٹی اگر کوئی تمہارے آگے کہیں جانے کا ذکر کرے تو یہ دریافت کرنا کہ کہاں جاؤ گے بہت بدتمیزی ہے۔ بچوں کو اس قسم کے سوالات اپنے بزرگوں سے نہیں کرنے چاہئیں۔

قیصر کھسیانی ہو کر بھاگ گئی۔ تھوڑی دیر تک گھنٹے کے سامنے کھڑی ہو کر اس کو بنور دیکھا۔ پھر ماموں کے پاس آکر بولی۔ شاید دوبجے ہیں۔

ماموں بولے: شاید کیا معنی؟ کیا تم کو وقت دیکھنا نہیں آتا؟ کیا اماں جان نے تم کو بتایا نہیں! قیصر: سکھایا تو کئی دفعہ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔

ماموں: اچھا جاؤ آبا کی میز پر سے گھڑی

اٹھا لاؤ۔ میں بھی تو دیکھوں کیسے سمجھ میں نہیں آتا۔ قیصر نے جا کر گھڑی لا دی۔ ماموں بولے: اب آؤ میرے پاس بیٹھ جاؤ اور میں جو کہوں غور سے سُنو اور سوچ کر جواب دو۔ بتاؤ تمہیں ہندسے تو معلوم ہیں نا!

قیصر: جی ہاں کیوں نہیں۔ یہ ایک یہ دو۔ یہ تین۔ یہ چار۔۔۔۔۔ اور یہ جو درمیان میں چھوٹی لکیر سی سی ہیں یہ منٹ ہیں۔

ماموں: بس بس میں سمجھ گیا۔ اچھا بتاؤ بڑی سوئی کس لئے ہے۔ اور چھوٹی سوئی کس لئے۔ قیصر: بڑی سوئی سے منٹ معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹی سے گھنٹے۔

ماموں: ایک گھنٹے میں کتنے منٹ ہوتے ہیں۔ اور ایک منٹ میں کتنے سکنڈ؟

قیصر: ایک گھنٹے میں ساٹھ منٹ اور ہر منٹ میں ساٹھ سکنڈ چوبیس گھنٹے کا ایک دن اور

مات دن کا ایک ہفتہ۔

ماموں :- ٹھیک۔ اب غور سے سنو۔ یہ جو
حق نخی پانچ گھنٹوں کے درمیان
یہ منٹ بتلانے کے لئے ہیں۔ یعنی بارہ سے ایک
س پانچ منٹ۔ بارہ سے دس تک دس منٹ۔ اسی طرح
نتیجہ جلد۔ دیکھو اب یہ دو سوئیاں بارہ پر ہیں۔
ب اگر یہ چھوٹی سوئی بارہ پر اور بڑی ایک کے ہندسہ
پر ہے تو کیا وقت ہوگا ؟

قیصر :- بارہ بج کر پانچ منٹ۔

ماموں :- ٹھیک۔ اچھا اب اگر بڑی سوئی دو پر
کے تو اس وقت ؟

قیصر :- بارہ بج کر دس منٹ۔

ماموں :- سمجھو کہ بڑا کاٹھا آٹھ پر ہے اور چھوٹا
بارہ کے ہندسے سے کچھ سیدھے ہاتھ کی طرف ہٹا
ہوا ہے تو کیا وقت ہوگا ؟

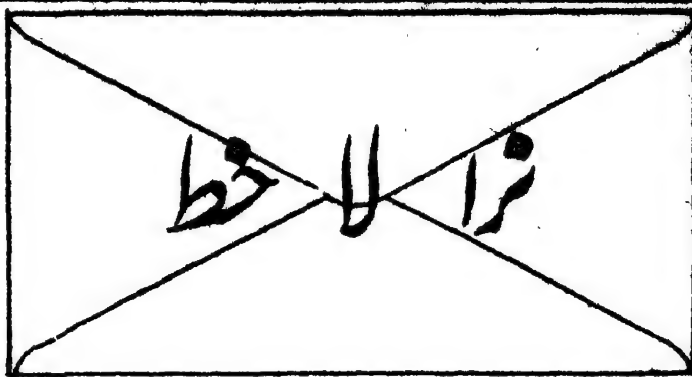
قیصر :- بارہ بجے میں چالیس منٹ۔

ماموں :- چالیس منٹ تو ٹھیک ہیں، لیکن
بارہ بجے میں نہیں بلکہ بارہ بج کر چالیس منٹ۔
تم کو یہ تو معلوم ہے کہ دونوں سوئیاں ایک ہی طرح
سے گردش کرتی ہیں۔ یعنی سیدھے جانب۔ پیچھے
کی طرف تو یہ پھرتی نہیں۔ اس لئے جب چھوٹی سوئی

ہندسہ سے ذرا بھی آگے بڑھ جاتی ہے تو کچھ لینا چاہیے
کہ جس ہندسہ کے پاس سے وہ گزری ہے، وقت
بھی اتنا سوچنا۔ مثلاً چھوٹی سوئی پانچ سے آگے
ہٹ چکی ہو تو سمجھ لو کہ پانچ بج چکے ہیں۔ اب رہا
منٹ کا حساب تو جس ہندسہ کے قریب بڑی سوئی
ہو، اس ہندسہ کو پانچ سے ضرب دو۔ مثلاً چھوٹی
سوئی چھ پر سے گزر رہی ہے اور بڑی چار پر ہے
تو کیا وقت ہوگا ؟

قیصر :- چھ بج کر بیس منٹ۔

ماموں :- شاباش۔ اچھا ایک اور بات ہے
جب کچھ وقت گزر کر آدھ گھنٹہ ہوتا ہے یعنی تیس
منٹ ہوتے ہیں، جب کہ بڑی سوئی ہمیشہ چھ کے
ہندسہ پر ہوتی ہے تو اس کو تیس منٹ نہیں کہتے۔
مثلاً چار بج کر تیس منٹ ہوئے ہوں تو اس کو
ساڑھے چار کہیں گے۔ سوائے ایک اور دو کے
باقی سب ہندسوں کے ساتھ بجائے تیس منٹ
بولنے کے ساڑھے کا لفظ لگایا جاتا ہے۔ صرف
ایک بج کر تیس منٹ کو ڈیڑھ اور دو بج کر تیس منٹ کو
ڈھائی کہتے ہیں۔ کیوں اب تو تم سمجھ گئیں نا؟ قیصر خوش
ہو کر ماموں جان آپ کہتے آپے میں کتنی آسانی سے اپنے
مجھے سمجھا دیا۔ **بسم اللہ الرحمن الرحیم** (یعنی)



خوش رہو۔



پیاری

لا - یہ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی

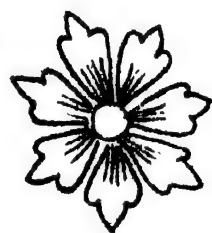


عرصہ بعد کل تمہارا

کہ تم کی سالگرہ میں بھائی



الدین کے ساتھ اپنی

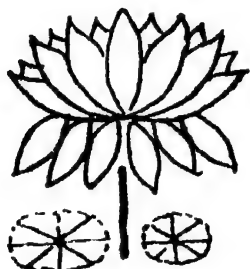


کے آؤگی۔ کل ہم لوگ اپنی

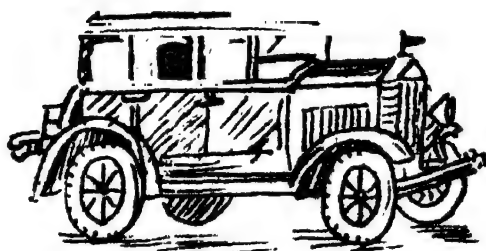


امی اور پیاری

دیوی کے

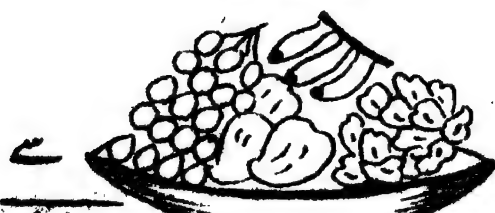
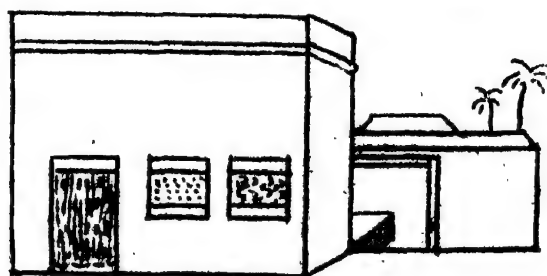


میں



نئی

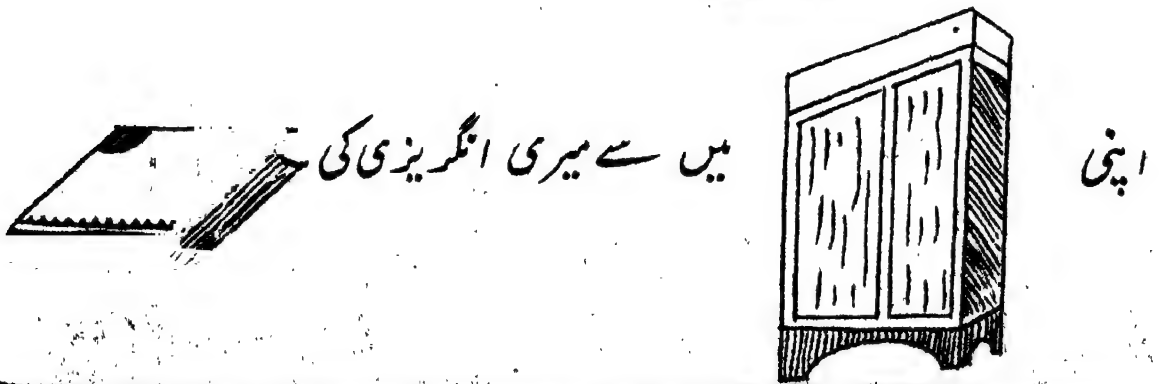
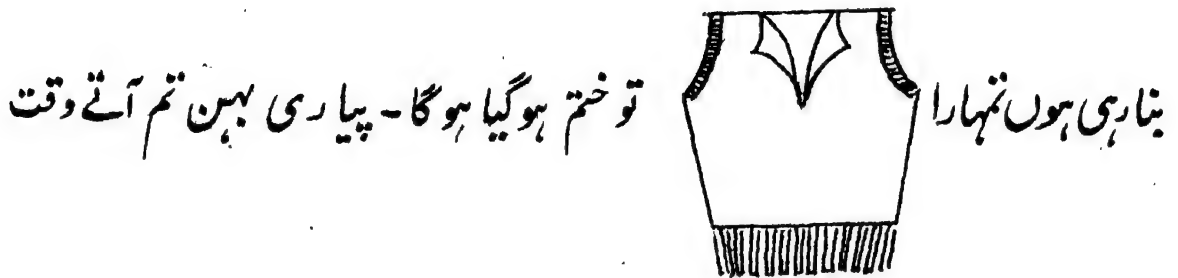
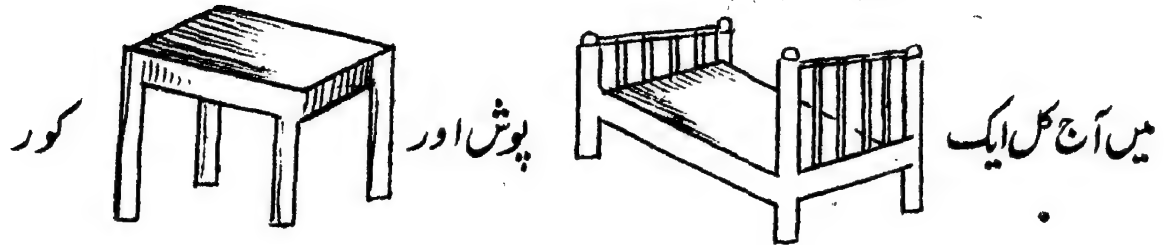
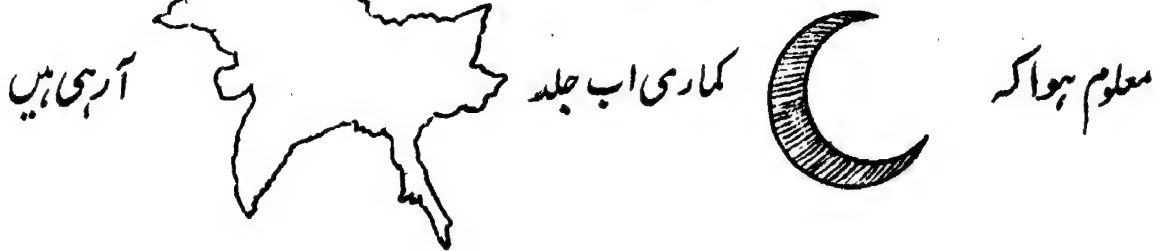
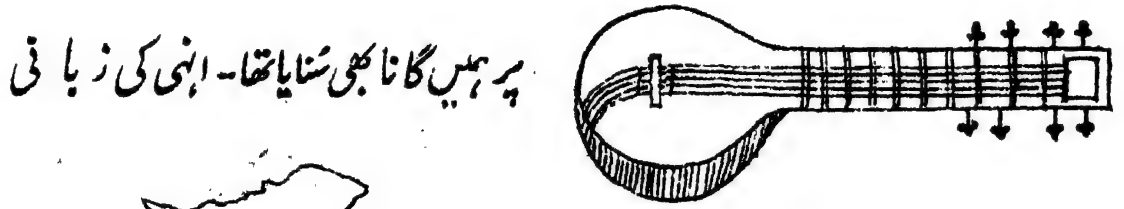
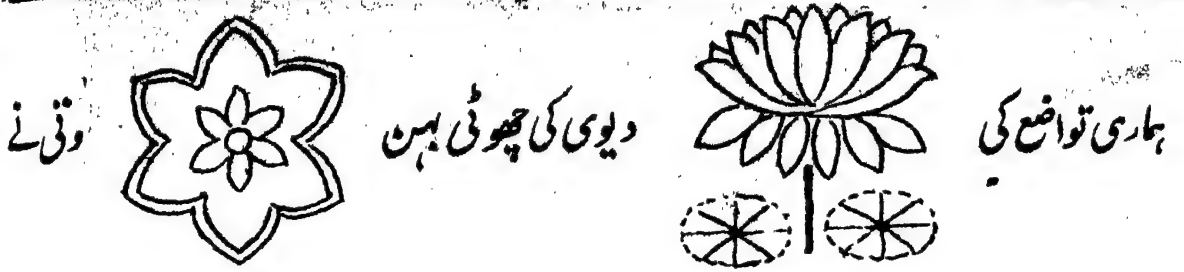
گئے تھے تک وہاں



اور



رہے۔ انہوں نے



؟ اپنی امی



لیتی آنا جو وہاں غلطی سے رہ گئی تھی۔ زیادہ کیا

کہہ دینا۔



جان کو

جبیں



تمہاری بہن

جہاں آرا بیگم (بنگلہ)

اگر آپ یہ خط نہ پڑھ سکیں تو صفحہ (۴۳) پر دیکھئے
اور پھر خود پڑھنے کی کوشش کیجئے۔

صفحہ ۴۸ کا باقی مضمون

گرپا کی چوری

منگائے۔ کیونکہ ۲۹ کو شادی اب ضرور ہوگی۔

روشن دماغ :- لو بہن تم کو تمہاری گڑیا اور روپیہ مبارک ہو۔ میں نے تو مذاق کیا تھا۔ ورنہ
اچھی لڑکیاں سچے چوری تھوڑی کرتی ہیں اور پھر چوری کے پیسوں سے کوئی شریف لڑکی کہیں
کتاب خرید سکتی ہے۔ تم بنانے میں کیوں آگئیں!

(پھر وہ شرف کو گلے لگا لیتی ہے حسن افراد بھابی جان اہتمہ لگاتی ہیں مشرف خوشی خوشی گڑیا لے کر اپنے

ریحانہ بیگم (غادی پور)

کمرے کی طرف جاتی ہے۔ پردہ گرتا ہے۔)

کسانی

ایک تھا راجا ایک تھی رانی
 چھوٹا سا اک اُن کا محل تھا
 ہلکا پھلکا سامان اُس میں
 ریشم کے پردے چمکیلے
 ہر در میں ہر طاق میں جھالہ
 دربانوں کی عمدہ وردی
 نوکر چاکر اور پیادے
 پائیں باغ بھی اک چھوٹا سا
 رانی کی تعریف یہی تھی
 اس کے بال تھے گھونگروالے
 دل میں نرمی بات میں نرمی
 راجا تھا رانی کا المٹا
 اندر والے باہر والے
 لیکن رانی اُس راجا کی
 اک دن دونوں سیر کو نکلے
 جنگل میں دریا بہتا تھا
 ندے کنارے پھول کھلتے تھے

ننھا راجا ننھی رانی
 سسترا سسترا پیارا پیارا
 ننھے سونے ننھی میسزیں
 اچھے نکمرے خوب سجیلے
 رنگ اُن کے بہتر سے بہتر
 اچھی اچکن اچھی پگڑی
 سب کے سب رہتے تھے ادب سے
 نہروں نہروں پانی بہتا
 صورت اچھی سیرت اچھی
 بے بے کالے کالے
 موہنی مورت رحم کی دیوی
 بے حد ضدی سخت ہنسیلا
 اس کی صورت سے ڈرتے تھے
 خدمت کرتی خوش رکھتی تھی
 چلتے چلتے جنگل پہونچے
 پانی موجیں مار رہا تھا
 اچھے اچھے سب رنگوں کے

اُن پھولوں کے گنج میں پہونچا
پھول چنے بڑھ کر راجا بنے
مشکل ہو گیا اُس کو سنبھلنا
زور لگا یا بے چاری نے
دونوں ڈوب گئے دریا میں
ہو گئے پھر کچھ اور ہی نقشے

ساتھ لئے رانی کو راجا
بھینی بھینی خوشبو والے
اس کوشش میں پاؤں جو پھلا
پکڑا ہاتھ وہیں رانی نے
لیکن کچھ نہ چلیں تدبیریں
تہہ کی مٹی تک جب پہونچے

رانی پھول بنی چھوٹا سا
راجا اُس کا ہو گیا کانٹا

عابد مسیح (بی۔ اے)

نرا لائحہ

صفحہ ۱۱۱ کا صل

پیاری ستارہ خوش رہو۔

عرصے بعد کل تمہارا خط ملا۔ یہ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی کہ تم پھول کی سالگرہ میں بھائی
آفتاب الدین کے ساتھ مع اپنی امی اور پیاری تاج کے آؤ گی۔ کل ہم لوگ اپنی نئی
موٹر میں کنول دیوی کے گھر گئے تھے۔ پانچ بجے تک وہاں رہے۔ انھوں نے
چائے اور پھلوں سے ہماری تواضع کی۔ کنول دیوی کی چھوٹی بہن پھول دتی نے ستار پر ہمیں
گانا بھی سنایا۔ انہی کی زبانی معلوم ہوا کہ چاند کماری اب جلد ہندوستان آرہی ہیں میں آج کل
ایک پتنگ پوش اور مینر پوش بننا رہی ہوں تمہارا سوٹر تو ختم ہو گیا ہوگا۔ پیاری بہن تم آتے وقت اپنی اماں
میں میری انگریزی کی کتاب لیتی آنا جو وہاں غلطی سے رکھی تھی۔ یادہ کیا لکھوں؟ اپنی ہی جان کو ادب کہہ دینا تمہاری
محبوبہ

سلطان قطب الدین ایبک

خوش ہوا اور میرا خوری کا عہدہ عنایت کیا۔ اس کے بعد تو ایک نے ایسی ایسی بہادری کے کام کئے کہ اس کی دھوم مچ گئی۔ آخر جب بادشاہ نے اجیر فتح کیا تو اسے اپنا نائب اور سپہ سالار مقرر کیا۔ ایک کی سخاوت اور فیاضی بہت مشہور ہے۔ لوگ اسے لکھ بخش یعنی لاکھوں بخشنے والا کہتے تھے۔ ہندوؤں نے اسے لکھ داتا کا لقب دیا تھا۔ قطب الدین ایبک نے دہلی فتح کر کے اس میں قلعہ رائے پتھور کے پاس ایک بہت عالی شان مسجد بنائی جس کا نام قوت الاسلام رکھا اور اسی مسجد میں اس لاٹ کی نیوٹالی جو اس کے نام سے آج تک مشہور ہے اور جسے بعد میں آتمش نے پورا کیا۔ یہ بادشاہ کھیل کود کا بڑا شوقین تھا۔ خاص کر یو لو کا۔ لاہور میں ۱۲۱۷ء میں گھوڑے کی بیٹھ پر سے یہ کھیلنے کھیلنے گرا اور اچانک مر گیا۔ اس نے صرف چار برس حکومت کی۔

سید ابن شافعی نے

سلطان قطب الدین ایبک جو ہندوستان کا ایک عظیم الشان بادشاہ ہوا ہے دراصل ایک ترک غلام تھا کہتے ہیں کہ ایک سوداگر اپنے ترکستان سے خرید کر نیشاپور لایا وہاں شہر کے قاضی فخر الدین ابن عبدالعزیز کو فی نے خرید اور اس کو اپنی اولاد کے ساتھ تعلیم دلائی۔ چنانچہ ایک نے قرآن شریف حفظ کر لیا اور جلد ہی ہی عربی فارسی بھی پڑھ لی۔ ایک سوداگر نے قاضی سے پھر سے خرید لیا اور ہندوستان کے بادشاہ سلطان شہاب الدین غوری کو بطور تحفہ پیش کیا۔ اگرچہ ایک بڑی خوبیوں والا آدمی تھا لیکن سیرت کی طرح صورت اچھی نہ تھی۔ اس کی چھٹکیلا ٹوٹی ہوئی تھی اس لئے لوگ اسے ایک ششل کہتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ سلطان نے خوش ہو کر ایک محفل میں اسے بہت سناٹا دیا۔ اس فیاض شخص نے اسی دم اسے ملازموں اور غلاموں میں تقسیم کر دیا اور اپنے پاس ایک پیسہ بھی نہ رکھا۔ جب بادشاہ کو اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ یہ سن کر بہت



(۱) مشرف مرویا کی اماں { گرہ یا کے رشتے
(۲) مومنہ مشرف کی سہیلی

(۳) روشن دماغ - مشرف کی بہن کوئی سال بھڑکا دم) بھابی جان - مشرف کی بھادج
(۵) حسن انزرا - مشرف کی سہیلی

آتی ہے اور وہ چلی جاتی ہے۔ اس
کے جانے کے فوراً بعد روشن دماغ
آتی ہے اور مشرف کی گرہ یوں ہیں اپنی
قیچی تلاش کرتی ہے۔ یکایک اس کی
نظر مشرف کی خوبصورت گرہ یا پر پڑتی
ہے اور وہ گرہ یا ہاتھ میں لئے خاموشی
کے ساتھ کمرے سے نکل جاتی ہے۔

(دوسرے دروازہ سے مشرف داخل
ہوتی ہے اس کے ہاتھ میں ایک
خوبصورت گلوبند ہے۔ وہ گلوبند
پہنانے کے لئے اپنی گرہ یا تلاش کرتی
ہے۔ گرہ یا نہ ملنے سے بہت پریشان
ہوتی ہے۔ مایوسی میں آرام کرسی پر

پہلا منظر

ایک آراستہ کمرہ جس میں مشرف بیٹھی
اپنی گرہ یا کے کپڑے درست کر رہی ہے
اس کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہوتی
ہے۔ یکایک اس کو کچھ خیال آتا ہے
اور وہ آپ ہی آپ کہنے لگتی ہے:-
مشرف:- آج ۲۷ مارچ ہو گئی برات
آنے میں صرف دو دن باقی ہیں۔ افسوس کہ اب
نک میری گرہ یا کا گلوبند تیار نہیں ہوا۔ دیکھو
کیا ہوتا ہے۔

(مشرف ابھی کچھ اور کہنا چاہتی ہے کہ
اس کی والدہ کے بلانے کی آواز

لیٹ جاتی ہے۔ اس کو لیٹے ہوئے دس

منٹ بھی نہ گزرتے ہوں گے کہ اس کی

سہیلی حسن افزا مسکراتی ہوئی کمرے

میں آتی ہے۔ اس کو ہنستا دیکھ کر بڑا کر

اس سے پوچھتی ہے :-

مشرف :- کیوں بہن! آخر مجھ کو پریشان کرنے

میں تم کو کیا ملتا ہے ؟

حسن افزا :- بہن مجھ پر کیوں خفا ہو رہی ہو میں نے

تم کو کیا پریشان کیا ہے ؟

مشرف :- مجھ سے باتیں نہ بناؤ میری گڑیا

تم نے غائب کر دی۔ اور اب باتیں بتاتی ہو۔

حسن افزا :- بھلا کرا مجھ سے چاہے جیسی قسم

لے لو میں نے تمہاری گڑیا نہیں اٹھائی۔

(دونوں میں لڑائی ہو رہی ہے کہ

بھابی جان آتی ہیں۔)

بھابی جان :- تم دونوں میں لڑائی کیوں

ہو رہی ہے ؟

مشرف :- بھابی جان دیکھئے، بہن حسن افزا

نے میری گڑیا غائب کر دی ہے اور کہتی ہیں کہ

میں نے نہیں لی ہے۔

حسن افزا :- بھابی جان میں تم کھا کر رہی ہوں

کہ گڑیا میں نے دیکھی تک نہیں۔

بھابی جان :- یہاں پر روشن دماغ آتی تھیں

ان سے پوچھو شاید انہوں نے اٹھائی ہو۔

(مشرف روشن دماغ کے کمرے کی

طرف جاتی ہے۔)

دوسرا منظر

(ایک آراستہ کمرہ روشن دماغ آرام

کرسی پر بیٹھی میز پرچس کاڑھ رہی ہے۔

اچانک مشرف کمرے میں آتی ہے۔)

مشرف :- باجی جان آپ نے میری گڑیا

تو نہیں اٹھائی ؟

روشن دماغ :- تم کو ہو کیا گیا ہے ؟ مجھ پر

جھوٹا الزام لگاتی ہو ؟

مشرف :- باجی جان! آپ میرے کمرے میں

جو گئی تھیں۔

روشن دماغ :- ذرا حواس کو درست کرو۔

میں ابھی چل کر اماں جان سے کہتی ہوں کہ مشرف

مجھ پر چوری کا الزام لگاتی ہے۔

(مشرف اور روشن دماغ میں خوب

لڑائی ہوتی ہے مشرف روتی ہوئی

مومنہ: میں کیا بتاؤں؟ جب تک وہ گڑیا
نہیں ملے گی میں شادی نہیں کروں گی۔

(حسن افزا آتی ہے۔)

حسن افزا: چلو تم دونوں کو بھابی جان بلائی ہیں۔

مومنہ: وہاں پر کون کون ہے؟ سمجھن

بھی ہیں؟

حسن افزا: ہاں تمہاری سمدھن بھی ہیں۔

اور روشن دماغ بھی ہیں۔

دو تینوں بھابی جان کے کمرے کی طرف

جاتی ہیں۔)

چوکتا منظر

(ایک آراستہ کمرہ ہے جس میں ایک

طرف بھابی جان اور روشن دماغ بیٹھی

ہیں۔ دوسری طرف تھوڑے فاصلہ پر

مشرقی مہری پر لیٹی ہے۔ اس کا چہرہ

بالکل اترا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کچھ سوچ

رہی ہے۔ کمرے کا دروازہ کھلتا ہے

اور حسن افزا، مومنہ اور ہربانو آتی ہیں)

حسن افزا: بھابی جان! مومنہ اور

ہربانو حاضر ہیں۔

چلی جاتی ہے۔ روشن دماغ اپنا

مینرپوش اٹھا کر کاڑھے لگتی ہے۔)

تیسرا منظر

(مومنہ کا کمرہ۔ مومنہ اور ہربانو بیٹھی

باتیں کر رہی ہیں۔)

مومنہ: بہن ہربانو! تم نے سنا؟ کہ

رڈیا کو سمدھن نے غائب کر دیا۔ خدا جانے اس میں

یاراز ہے۔

ہربانو: ہاں میں نے بھی سنا ہے۔ کل

حسن افزا کہتی تھیں کہ مشرف کے خیال میں گڑیا

روشن دماغ نے غائب کر دی ہے۔

مومنہ: نہیں بہن ایسا نہیں ہو سکتا۔ باجی

روشن دماغ تو ہر وقت اپنے کمرے میں رہتی

ہیں اور کبھی سمدھن کے کمرے میں جاتی بھی نہیں۔

ابیں بھابی جان نے تو یہ شرارت نہیں کی۔

ہربانو: نہیں انھوں نے نہیں کی۔ آج صبح

روشن دماغ ان کے کمرے میں گئی تھیں، اس وجہ

مشرقی اُن پر شبہ کرتی ہیں۔ بتاؤ اب کیا کر دو گی؟

شادی میں صرف دو روز باقی ہیں۔ دوسری گڑیا

بھی نہیں بن سکتی ہے۔

بھابی جان: - کرسیوں پر بیٹھو۔

(کرسی پر بیٹھتی ہیں اور مشرف اٹھ کر مومنہ

سے رو کر کہتی ہے۔)

مشرف: - سہن میں آپ سے سخت شرمندہ

ہوں کہ گڑیا غائب ہو گئی۔ لہذا شادی کو کچھ روز

کے لئے مطالب دیجئے۔

مومنہ: - سہن مجھ کو خود گڑیا کے غائب

ہونے کا افسوس ہے۔ اگر آپ کی خواہش شادی

کچھ روز ٹالنے کی ہے تو مجھ کو بھی کچھ عذر نہیں لیکن

میں کسی اور گڑیا سے شادی نہیں کروں گی جب

وہی گڑیا ملے گی تب ہی شادی ہوگی۔

(مشرف خاموش ہو جاتی ہے۔ اور

روشن دماغ ہنس کر کہتی ہیں۔)

روشن دماغ: - بھابی جان میں نے گڑیا

اٹھائی تو ضرور رہے مگر میرے پاس نہیں ہے۔

بھابی جان: - جب تم نے گڑیا اٹھائی تو کیا کیا؟

آخر تم مشرف کو اتنا کیوں پریشان کرتی ہو؟

روشن دماغ: - کیا کہوں بھابی جان کئی روز

سے میری طبیعت شوکت آرا کی کتاب پڑھنے کو

چاہتی تھی مگر پیسے نہ ہونے کی وجہ سے میں یہ کتاب

نہیں خرید سکتی تھی۔ آخر سوچتے سوچتے ایک ترکیب

ذہن میں آئی۔

بھابی جان: - کونسی ترکیب؟

روشن دماغ: - وہ ترکیب یہ تھی کہ شرا

کی گڑیا بیچ کر کتاب خریدوں۔

بھابی جان: - تو کیا تم نے ایسا ہی کیا؟

بھی خوب ہو مشرف کے یہاں شادی رچی ہے اد

نے گڑیا بیچ ڈالی؟

روشن دماغ: - کیا کروں بھابی جان؟

طبیعت سے مجبور ہو گئی مگر اب بھی ایک ترکیب۔

مشرف کی گڑیا مل سکتی ہے۔

مشرف: - اچھی باجی وہ ترکیب کیا ہے!

روشن دماغ: - وہ یہ کہ گڑیا چار روپیہ

بکی ہے۔ اگر تم یہ روپیہ دے دو تو میں گڑیا داپ

منگا دوں۔ کہو مشرف تیار ہو؟

مشرف: - اچھا۔ میں ابھی روپیہ لاتی ہوں

(مشرف چلی جاتی ہے۔ روشن دماغ

اٹھ کر بھابی جان کا کبس کھلتی ہے

اور گڑیا نکال کر میز پر رکھ دیتی ہے

مشرف روپیہ لے کر آتی ہے۔)

مشرف: - باجی جان روپیہ حاضر ہے

میری گڑیا (باقی مضمون نمبر ۱۱ پر دیکھو)

حسابی کھیل

سوچا ہوا نمبر بتانے کا مندرجہ ذیل کھیل بڑا دلچسپ ہے۔ اس کے لئے چھ عدد دستی کے ٹکڑے ایک ہی سائز کے لیجئے اور نیچے لکھے ہوئے نمبروں سے ان کی خانہ پُری کیجئے۔ پھر اپنی کسی سہیلی سے کہئے کہ وہ ان میں سے کسی ایک کارڈ کا نمبر سوچ لے۔ وہ بتا دے گی۔ جب وہ سوچ لے تو اس کارڈ کے دائیں طرف کے کونے کا نمبر ٹ کر لیں اور دوسرے پانچ کارڈ کے بعد دیگرے اس کو دکھا کر دریافت کیجئے کہ آیا وہ نمبر جو اس نے سوچا ہے اس میں ہے؟ اگر وہ کہے کہ ہاں ہے تو اس کے دائیں طرف کے کونے کا نمبر بھی نوٹ کر لیں۔ اگر جواب نفی میں ہو تو اس کا نمبر نوٹ نہ کیا جائے۔ جب پانچ کارڈ بتا چکیں تو جس جس کا نمبر نوٹ کیا ہے ان کے نمبر جمع کریں۔ حاصل جمع سوچا ہوا نمبر ہے۔

آسانی کے لئے ایک مثال دی جاتی ہے

کسی نے نمبر دس سوچا۔ اور نمبر ۳ کا کارڈ دکھانے پر جواب دیا کہ ہاں اس میں ہے تو اس کے دائیں کونے کا نمبر نوٹ کر لیجئے۔ پھر نمبر ۴ کے کارڈ میں اس کا جواب اثبات میں ہو گا۔ تو اس کے دائیں کونے کا نمبر ۲ بھی نوٹ کر لیں۔ باقی نمبر ایک۔ دو۔ پانچ۔ اور چھ میں یہ نمبر نہیں ہے۔ اس لئے سہیلی انکار کر دے گی۔ بس تو ۸ اور ۲ کو جمع کر لیجئے۔ حاصل جمع کنس۔ یہی سوچا ہوا نمبر ہے۔ اسی طریقے سے کوئی جو نمبر بھی سوچے بتایا جاسکتا ہے۔ اس میں اس بات کی سخت احتیاط رکھنی چاہئے کہ جس کارڈ کے دکھانے پر سہیلی کا جواب اثبات میں ہو صرف اس کے کونے کا نمبر ہی لینا چاہئے اور جس میں اس کا جواب نفی میں ہو اس کا نمبر نہ لیا جائے اور جو نمبر لیا جائے اس کی جمع دل میں ہی کی جائے تاکہ کسی کو اس کا طریقہ معلوم

نہ ہونے پائے۔ ذیل میں نقشہ دیا جاتا ہے یہ نمبر لکھ کر ہونے چاہئیں ہر نقشہ کے مطابق منتخب کر تیار کر لیجئے :

نمبر ۱

۳	۵	۷	۹	۱۱	۱
۱۳	۱۵	۱۷	۱۹	۲۱	۲۳
۲۵	۲۷	۲۹	۳۱	۳۳	۳۵
۳۷	۳۹	۴۱	۴۳	۴۵	۴۷
۴۹	۵۱	۵۳	۵۵	۵۷	۵۹

نمبر ۲

۵	۶	۷	۱۳	۱۲	۴
۱۴	۱۵	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۷
۴۲	۴۸	۴۹	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۵۳	۵۴	۵۵	۶۰	۱۳

نمبر ۳

۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۸
۱۴	۱۵	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۴۰	۴۱
۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۱۳

نمبر ۴

۳	۶	۷	۱۰	۱۱	۲
۱۴	۱۵	۱۸	۱۹	۲۲	۲۳
۲۶	۲۷	۳۰	۳۱	۳۴	۳۵
۳۸	۳۹	۴۲	۴۳	۴۶	۴۷
۵۰	۵۱	۵۴	۵۵	۵۸	۵۹

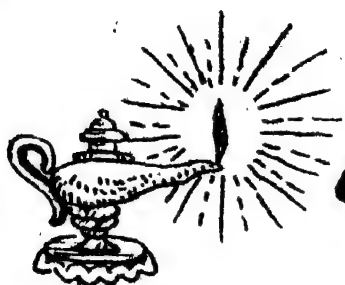
نمبر ۵

۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۱۶
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۴۰

نمبر ۶

۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۲
۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳
۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۴۱

ب۔ ن۔ انسید ابراہیم دستا



علم کی لوہر دل میں لگا دے

اے داتا، اے میرے مالک
تجھ بن میرا کوئی نہیں ہے
حال تجھی سے کہتے ہیں سب
راحت دیدے، غرت دیدے
علم کی ہم کو دولت دیدے
صبر و فطاعت ہم کو عطا کر
دکھ میں سکھ میں تجھ کو نہ بھولیں
تیرے ہی آگے سر کو جھکائیں
اچھے اچھے کام کریں ہم
سچ بولیں سچے کہلائیں
بھڑے وطن کی دل میں الفت
آپس میں تو میل بڑھا دے
بہت دکھی ہے دیں ہمارا
تیرے سوا ہے کس کا ہمارا

بیر مٹا دے پریم بڑھا دے
علم کی لوہر دل میں لگا دے

شجاعت مندیلووی
دنی کال دیانی ہسی

فاطمہ یوسف خانم

فاطمہ یوسف خانم اناطولیہ کے مشہور شہر
اطنہ میں ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئیں۔ انھیں شروع
ہی سے جنگ کا شوق تھا۔ ان کے والد یوسف
پاشا ایک مشہور اور بہادر ترک تھے۔ اور اکثر ترکی
لڑائیوں میں اپنے کمالات دکھا چکے تھے۔ فاطمہ کے
بچپن میں جب کبھی وہ میدان جنگ میں جانے کا
قصد کرتے تو وہ ہمراہ رہنے کا اصرار کرتیں۔ والد
بزرگوار کو ان کے بڑے ہوئے شوق کو دیکھ کر چپ
ہونا پڑتا۔ وہ لڑائی کے میدان میں سپاہیوں کی
بہادری اور شوق شہادت کو دیکھ کر بے اختیار
ہوجاتیں اور ننھی سی زبان سے بہادروں کی
تعریف کرتیں جو بعض وقت فوج کو جوش دلانے
کے لئے نہایت موثر ثابت ہوتا۔ فاطمہ کی ابتدائی
زندگی زیادہ تر یا تو تعلیم و تربیت میں بسر ہوئی
یا خانہ داری کے دوسرے مشاغل میں۔ اس لئے
انھیں اپنی قابلیت دکھانے کا موقع نہ ملا۔ لیکن
۱۸ سال کی عمر میں انھوں نے ملکی حالات کا

مطالعہ ایک محب وطن کی نظر سے شروع کیا
ان کے دل میں اپنی قوم کی بڑی محبت پیدا ہو گئی
اور انھوں نے ملکی خدمت کے لئے اپنے آپ
کو پیش کر دیا۔ ۱۸۹۶ء میں اورنہ کے ایک شریف
نوجوان درویش بے کے ساتھ آپ کی شادی
ہو گئی۔ اور فاطمہ اطنہ کو چھوڑ کر اورنہ تشریف
لے گئیں۔ ملک و قوم کی بہتری کی لگن یہاں بھ
آپ کو تڑپاتی رہی۔ تین سال بعد درویش بے
کا انتقال ہو گیا۔ فاطمہ نے اس صدمے کو نہایت
ہمت و جرأت سے برداشت کیا۔ شوہر کو
جدائی بھی اس حوصلہ مند اور دلیر و بہادر خاتون
کے ارادوں اور قوم کی محبت پر کوئی اثر نہ
ڈال سکی اور وہ قومی خدمات کے لئے وقت و
موقع کی منتظر رہیں۔

شوہر کی وفات کے بعد فاطمہ پھر اطنہ واپس
آگئیں جہاں تھوڑے عرصہ بعد آپ نے مردانہ
فوجی لباس پہنا۔ اور لڑنے کے ہتھیاروں سے

آرام ہو کر لڑائی کے میدان میں پہنچیں۔
 دستوری حکومت کے قیام میں فاطمہ کی کوششیں
 بھی بہت کچھ دخل رکھتی ہیں۔ جنگ طرابلس کے زمانہ
 میں آپ مجاہدین (کافروں سے لڑنے والے) کی مدد
 کے لئے انجمن ہلال احمر میں شریک ہو گئیں اور بڑی
 جانفشانی سے حصہ لیا ہزاروں روپیہ مرہم پٹی
 کے لئے طرابلس ارسال کیا۔ پھر جنگ بلقان شروع
 ہوئی تو آپ خود میدان جنگ میں پہنچ کر مجاہدین
 اسلام کی مرہم پٹی کرنے لگیں۔ آپ کی اس قربانی
 اور بہادری نے ترکی کی دوسری عورتوں کو بھی
 جذبہ قوم پرستی سے متاثر کر کے گھر کی چار دیواری
 سے نکالا۔ اور ملک و قوم کی خدمت میں ہمہ تن
 مصروف کر دیا۔ اس دلیر و بہادر خاتون نے
 اپنے بہادرانہ کارناموں کے باعث اسد کے
 میدان میں وہ نام پیدا کیا ہے کہ صدیوں یادگار
 رہے گا۔ یورپ کی عالمگیر جنگ میں بھی ترکی پر
 آپ نے بڑا احسان کیا۔ آپ ان دنوں لڑائی کے
 میدان میں بہادری سے لڑتی رہیں۔ اور احرار
 کی فوج میں کپتان کی حیثیت سے خدمات انجام
 دیتی رہیں۔ ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء کو آپ انیسویں کے
 مقام پر اس لئے متعین کی گئیں کہ دشمن کی فوج کو

آگے بڑھنے سے روکا جائے چنانچہ آپ نے جس دلیری
 سے اپنے فرائض انجام دئے وہ قابل داد ہیں پھر ستمبر ۱۹۲۱ء
 کے پہلے ہفتے میں انھیں مجاہدین کے ساتھ شریک جنگ
 ہونا پڑا جو انیسویں کے زبردست مورچہ پر دشمن کے حلوں
 کا جواب دے رہے تھے۔ اس معرکہ کا زائیں اس
 جانب زخاتون کے سینہ کے بائیں جانب گولی لگی۔ مگر
 بہادر فاطمہ نے اس زخم کی کچھ پروا نہ کی۔ اُن کا سینہ
 خون سے بھرا اور لڑنے کے ہتھیاروں سے لدا ہوا تھا
 وہ بدستور مقابلہ کرتی رہیں۔ پہلی لڑائیوں میں بھی وہ
 بہت مرتبہ زخمی ہوئی ہیں اور وطن کی محبت میں نہ
 ملنے والے نشان اُن کے جسم کی زینت ہیں۔
 آج یہ بہادر خاتون جس نے وطن کی محبت میں
 جان بازی سے ملک کی خدمت کی اور جنگ کے خوفناک
 میدانوں میں مردوں کے برابر دشمن کے مقابلہ میں
 حصہ لیا۔ اُس ترکی فوج کی قائد اعظم و بہت بڑی
 فوج کی سردار حاکم ہے جو اس میں حکومت انگلوں کی
 طرف سے متعین ہے۔ فاطمہ نے اناطولیہ کی عورتوں میں
 زندگی کی نئی روح پھونک دی ہے اور اکثر عورتوں کو
 میدان جنگ میں خدمات بجالانے پر آمادہ کر دیا ہے۔
 فاطمہ کی عمر ۶۱ سال کی ہے لیکن چہرے پر بڑھاپے کے کچھ
 زیادہ آثار نہیں بلکہ بہادری ظاہر ہوتی ہے جس میں

دال کی دریا دلی

دولت پور کے ڈپٹی دبیر الدین بڑے دین دار تھے۔ خدا نے اُن کو شادی کے دس سال بعد ایک چاندسی دختر دی۔ اس کا نام بڑے دلا سے دادا نے دُل نواز رکھا۔ دل نواز کو خدا داؤد ہانت و دیت ہوئی اُمی اُمی۔ ابھی اس کی عمر دوازدہ (بارہ) سال کی تھی کہ اس نے دسویں کا امتحان دیا اور دوسرے درجہ میں پاس ہوئی۔ وہ ایسی ایسی دیدہ زیب دستکاریاں کرتی تھی کہ جو دیکھتا دم بخود ہو جاتا اور کہتا کہ خدا عمر دراز کرے۔ عمدہ عمدہ دستکاریاں سلیقہ مندی سے کرتی اور دوستوں رشتہ داروں کو دیتی۔ غرض دسویں انگلیاں دسویں چرائے تھی۔ وہ والدین کی زندگی تھی تو دادی دادا کے دید کا سہارا ہے

دل نواز کی دادی کی دلی آرزو تھی کہ دل نواز اُن کی دختر کے فرزند چمند و لا حسین کی دو بہن بنے۔ دلا حسین نے دو سال قبل

لندن سے ڈاکٹری کی ڈگری لی تھی اور اب دہلی میں ڈاکٹری کر رہے تھے۔ ان کی بھی دلی مراد تھی کہ دل نواز جیسی دستکار اور دلا دیز صورت اُن کی ہمدم زندگی بنے۔ دل نواز کے دو ہیال میں اس کی دستکاری کی دھوم تھی۔ اس لئے دلا حسین کے والدین نے دل نواز کے والدین سے اپنی دلی مراد کہی۔ اور دلا اور نے بھی دوبار بند بند الفاظ میں دل نواز کے والدین سے اپنا دلی مدعا ظاہر کیا۔ ”اندھا کیا چاہے دو آنکھیں“ کے مصداق دل نواز کے والدین نے دلا حسین کو اپنا داماد بنانا دل سے منظور کر لیا۔ اور دونوں جانب سے دھوم دھام کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ دونوں کے والدین نے دریا دلی سے روپیہ بہایا۔ اور دسمبر کی دس تاریخ شادی خانہ آبادی کا دن مقرر کر دیا گیا ہے

خدا خدا کر کے دسمبر کی دس تاریخ آپہونچی

تھیں۔ گویا دستکاری کا دریا تھا۔ کشیدہ
کاری۔ بریدہ کاری۔ زر دوزی وغیرہ۔
دولہا والے تو فدا ہی تھے۔ اور جن لوگوں
نے نہ دیکھا تھا وہ بھی دستکاری دیکھ کر دنگ
رہ گئے ۛ

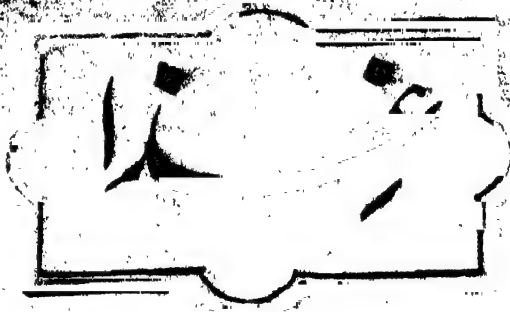
دو بجے رات کو دولہن دبیر منزل میں
سب کو اپنی یاد میں محو چھوڑ کر دل شاد
لاج "پہونچی۔ دولہا کی دادی نے دروائے
پر صدقہ اتارا۔ اندر لے گئیں۔ اور دل آواہ
کو دستکار دولہن کا خطاب دیا ۛ
شادی کے دس دن بعد دولہا دولہن
دونوں دہلی روانہ ہو گئے۔ دہلی پہونچ کر
دلاور سین نے اپنے دوستوں کی دعوت کی
اور مزے کی زندگی گزارنے لگے ۛ

صالحہ عبدالحکیم قادری (دکلتہ)

دوسرے دو دولہا والوں کے ساتھ آئے تھے۔
چونکہ ڈاکٹر کی دلی مراد برائی تھی۔ اس لئے
اس نے اپنے دوستوں کی ایک بڑی تعداد
کو بھی دعوت دی تھی۔ دولہا والوں کا زبردست
استقبال ہوا۔ دبیر الدین نے بھی دل کھول کر
دعوت کی۔ بعد نکاح مراد آباد کا کاشتربت
دیا گیا۔ دعوت ہوئی۔ دولہا والے بڑے
شاد تھے۔ دس بجے رات کو دولہن سنواری
گئی۔ دل نواز ایک تو قدرتی طور پر دلکش تھی
اس پر دولہن بن کر ایسی دیدہ زیب معلوم
دی کہ سب نے سچے دل سے دعائیں دیں کہ
خدا دولہا دولہن دونوں کو نظر بد سے بچائے
اور ان کی عمر دراز کرے۔ اس کے بعد
دوستوں اور رشتہ داروں نے تحفے
دئے۔ پھر دولہن کی دستکاریاں مردانے
زنانے میں دکھائی گئیں۔ دستکاریاں کیا

پہیلیوں کے جواب :-

(۱) قرآن شریف - (۲) الفاظ میں فقرے :- (۱) بیگن ٹکے سیر - (۲) ایک تیلی کے تین
بیٹے تھے - (۳) پیل کے پتے پیسے کے تین سیر - (۴) سیب کے چھلکے ستے بکتے ہیں ۛ



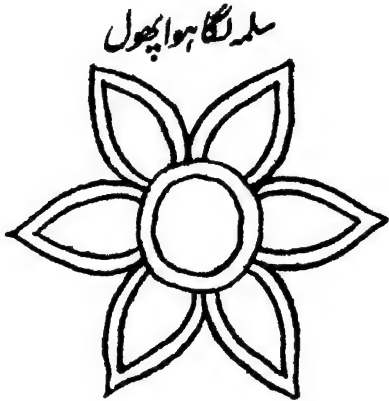
ہماری صحت اور طاقت کے لئے غذا کی ایسی ہی ضرورت ہے جیسی انجن کو کوئلے اور پانی کی عمدہ غذا ہے جس میں وہ تمام اجزاء موجود ہوں جو ہماری جسمانی طاقت اور اندرونی حرارت قائم رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ ہماری غذا مختلف قسم کے اناج ہیں۔ گیہوں۔ چنا۔ باجرہ۔ جوار اور مکئی۔ گھی۔ مکھن۔ دودھ۔ پھل۔ سبز ترکاری۔ دال۔ پھلی۔ گوشت۔ انڈے۔ شکر۔ نمک۔ مصالحہ وغیرہ وغیرہ بھی ہماری غذائیں شامل ہیں لیکن ان سب کے کھانے میں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کی غذائیت زیادہ پکانے سے کم نہ ہو جائے گی۔ مکھن۔ دودھ۔ پھل اور انڈے بغیر پکائے ہوئے بھی کھائے جاتے ہیں لیکن دودھ بغیر آبلہوا نہیں پینا چاہئے۔ پھل بغیر دھوئے ہوئے نہیں کھانے چاہئیں۔ پھل نہ زیادہ پکے ہوئے چاہئیں نہ زیادہ کچے۔ اور اترے ہوئے پھل تو صحت کے لئے مضر ہیں۔ انڈے کی زردی اور سفیدی دونوں طاقت بخش ہوتی ہیں لیکن بغیر آبلہوا پکا ہوا انڈا پکے ہوئے انڈے کی نسبت جلدضم ہوتا ہے۔ اناج۔ چاول۔ گوشت۔ دال۔ ترکاری اس ترکیب سے پکائی جائے کہ طاقت نہ گمے۔ ہر شخص کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس کی صحت کے لئے کونسی غذا کس وقت اور کس قدر کھانی زیادہ فائدہ مند ہوگی۔ غذا اس موسم اور صحت۔ اور

مالی حیثیت کے بموجب کھانی چاہئے۔ زیادہ کھانا تناول نہ کرے۔ مضر ہے جتنا کم کھانا۔ کھانے میں اعتدال کی ضرورت ہے۔ کیونکہ زیادہ کھانے سے بہت سی بیماریاں ہو جاتی ہیں معدے کو کم از کم تین گھنٹے کا وقفہ منہم کرنے کے لئے دینا چاہئے۔ اور وقت مقررہ پر ہی کھانا مناسب ہے۔ اگر وقت مقررہ پر بھوک نہ لگے تو کچھ نہ کھاؤ۔ کھانے پکھانے میں بھی بڑی احتیاط رکھنی چاہئے۔ کیونکہ بہت سے جراثیم جن سے بیماریاں ہوتی ہیں۔ کھانے پینے ہی کی چیزوں ساتھ انسان کے بدن میں داخل ہوتے ہیں۔ سب اور چرچ صاف رکھنا چاہئے۔ کھانے پکانے کے برتنوں کو صاف پانی سے اچھی طرح دھونا چاہئے۔ چکنے برتنوں کو دھو میں یا آگ کے اوپر اوندھا کر کے سکھانا چاہئے۔ پتیل یا تانبے کے برتنوں میں کھٹائی نہیں رکھنی چاہئے۔ برتنوں میں قلعی کرائی ضروری ہے۔ ہنر ترکاریاں دھو پانی سے دھو کر پکائی چاہئیں۔ باسی چاول اور باسی پھلی نقصان دہ ہیں۔ ہیفہ۔ طاعون۔ اور پیش کر بیماریوں کے دنوں میں کھانے پینے کی چیزوں میں اور بھی زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔

زیمنب بیگم (کولابہ)

سلمہ ستارے کا کام

سلمہ ستارے کے بے شمار خوبصورت خوبصورت پھول بن سکتے ہیں۔ میں بجائے مسلسل پل کے یا پھول کے الگ پھلی کا نمونہ دو بھی جو کہ قمیص کے دامن پر بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔ کام ہمیشہ سچے سلمے کا بنانا چاہئے تاکہ برسات وغیرہ میں خراب نہ ہو جائے۔ تاکہ ہلکا زرد رنگ کا ہونا چاہئے۔ اور سوئی خاص طور پر بازار سے سہنہرے ناکہ کی منگوائی جائے یہ سوئی خاص گوڑے سلسلہ وغیرہ کے لئے ہوتی ہے کچرا حسب مرضی ہو۔ اس کا کام خشک دھلائی کے طریقے سے دھویا بھی جاسکتا ہے۔ جس کی ترکیب میں بنات میں لکھ چکی ہوں۔



پھول کے چاروں طرف نہایت مفائی سے سلمہ لگایا جائے اس کی شکل ایسی ہوگی۔ اور پھر اندر کی طرف بھی لگایا جائے۔ اس طرح پھول دوہرا ہو جائے گا۔

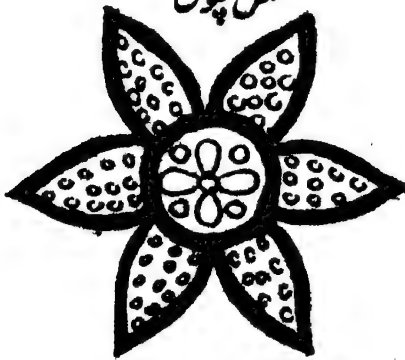
دئے ہوئے پھول میں سلمہ لگا ہوا پھول :- لکیر کو سلمہ خیال کرنا چاہئے

جب اس طرح ہر تہی پر دوسرا سلمہ لگایا جائے تب اس کے

بیچ میں ریشم بھرنا چاہئے۔ اس کا طریقہ یہی ہے جو عام کاڑھے مگر یہ خیال رہے کہ ریشم کے بیچ میں سے کہیں کپڑا نظر نہ آئے بلکہ صاف اور ایک سا ریشم بھرنا چاہئے ریشم سرخ یا بنسہر ہو۔ ریشم بھرنے کے بعد پتی کی شکل یہ ہوگی۔ تمام پتیوں میں اسی طرح ریشم بھریا جائے۔ اب بیچ کی خالی جگہ میں ستارے ٹانگے جائیں۔ اس صورت سے برابر برابر رکھ کر کہ کپڑا نظر نہ آئے۔ نمبر ایک



کمل پھول



میں چھوٹا مٹھی پھول رکھ کر ٹانگ دیا جائے۔

اب مکمل نمونہ دیکھئے۔ پھول کے چاروں

طرف سلمہ خیال کیا جائے اور ایسی دس جگہ ریشم

اور اس (۵) نشان پر ستارے اور پھول کے بیچ

میں مٹھی کا چھوٹا پھول ہے خواہ اس میں پھول لگاؤ

یا یہاں بھی ستارے ٹانگ دو :

مستشرق خاتون
نئی دہلی

دستکاری کے
نمونے

بگلمہ اور
ناریل کا
درخت

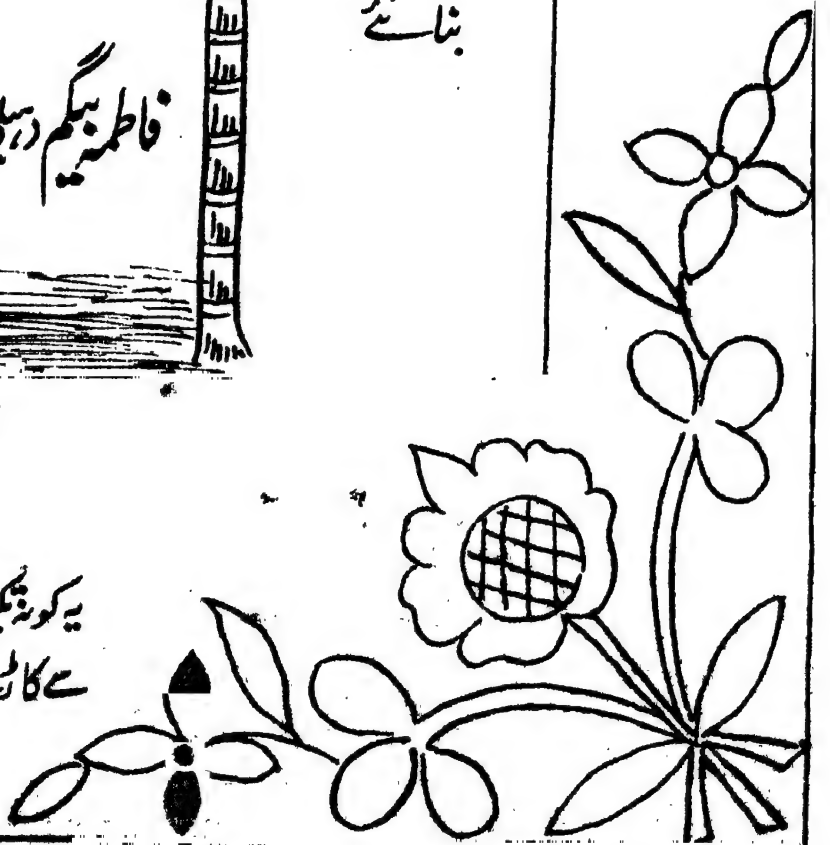


اپنی پسند کے
رنگوں سے
بنائے

فاطمہ بیگم (دہلی)

کوئٹہ

یہ کوئٹہ چمکیہ کے خلاف پراپنے پسند کے رنگوں
سے کاٹے۔
عطیہ خاتون (کابینوں)



یہ بیل قمیص کے دامن اور شلوار کی سوریوں پر اپنی پسند کے رنگوں سے بنائیں۔ بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔

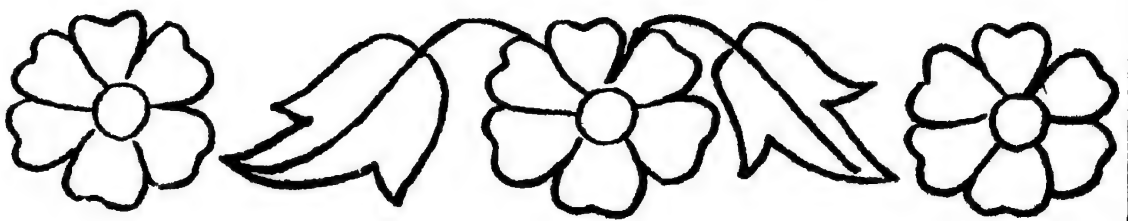
خوبصورت بیل:-



منزل
مستبشرہ خاتون اویس خان

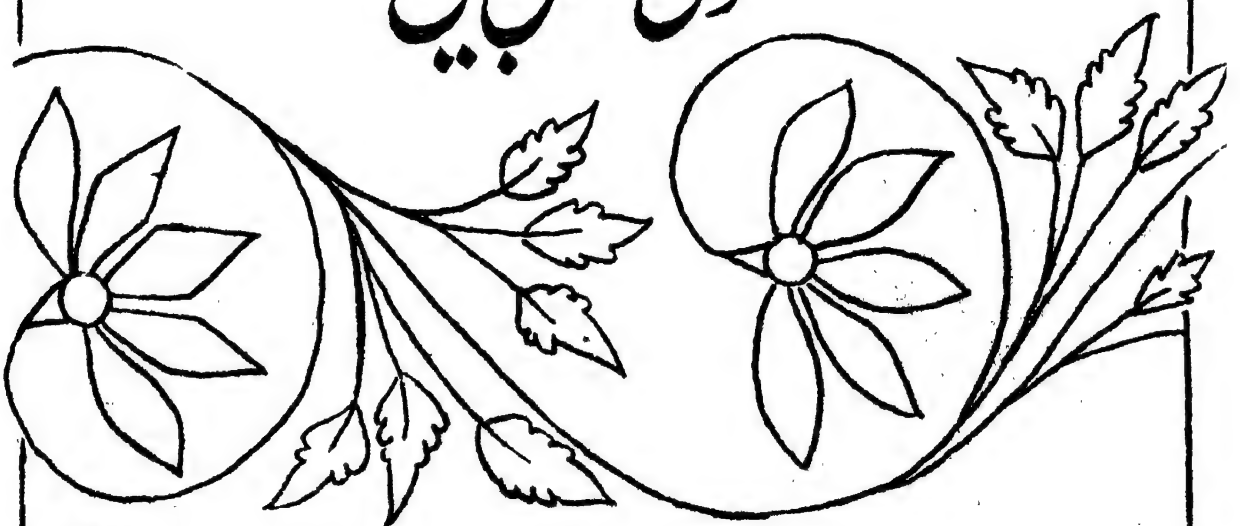
باقی بنیں اس بیل کو نمخلی فیتہ کے اوپر سہ ستارہ سے بنائیں۔
تیار ہونے پر بے حد خوبصورت معلوم ہوگا۔ صفائی کا خیال رکھیں۔

اور صنی کا فیتہ:-



مشیر الدین خاں

دک شربیل



ڈاکٹر مسعود احمد (عظیم گڑھ)

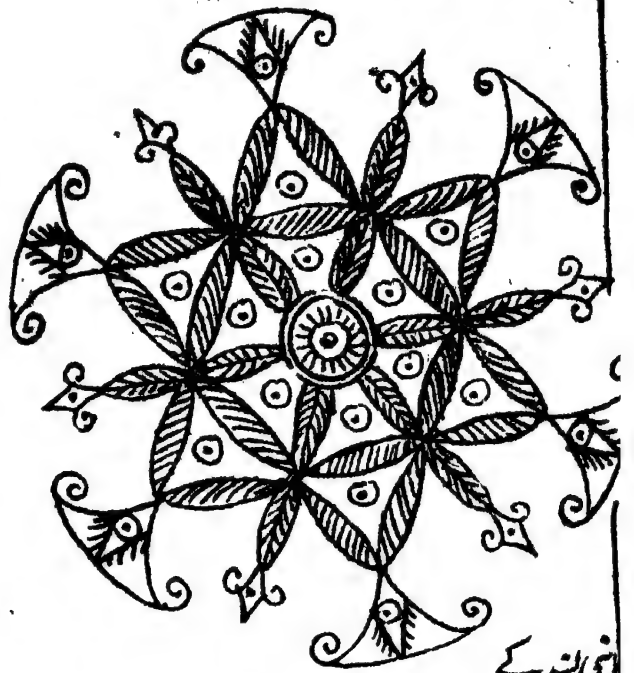
آب کی ٹہنی



پھول گلابی۔ ڈالی سبز کا سی۔ پتیاں بہتر رنگ
کے ڈی ایم سی کے دھاگے سے کاڑھے۔ کلیاں
گہرے گلابی رنگ کی بنائے۔ یہ ٹہنی میز پوش
اور تکیہ کے غلاف پر بنائے، بہ رحمت خاتون پیتا پور

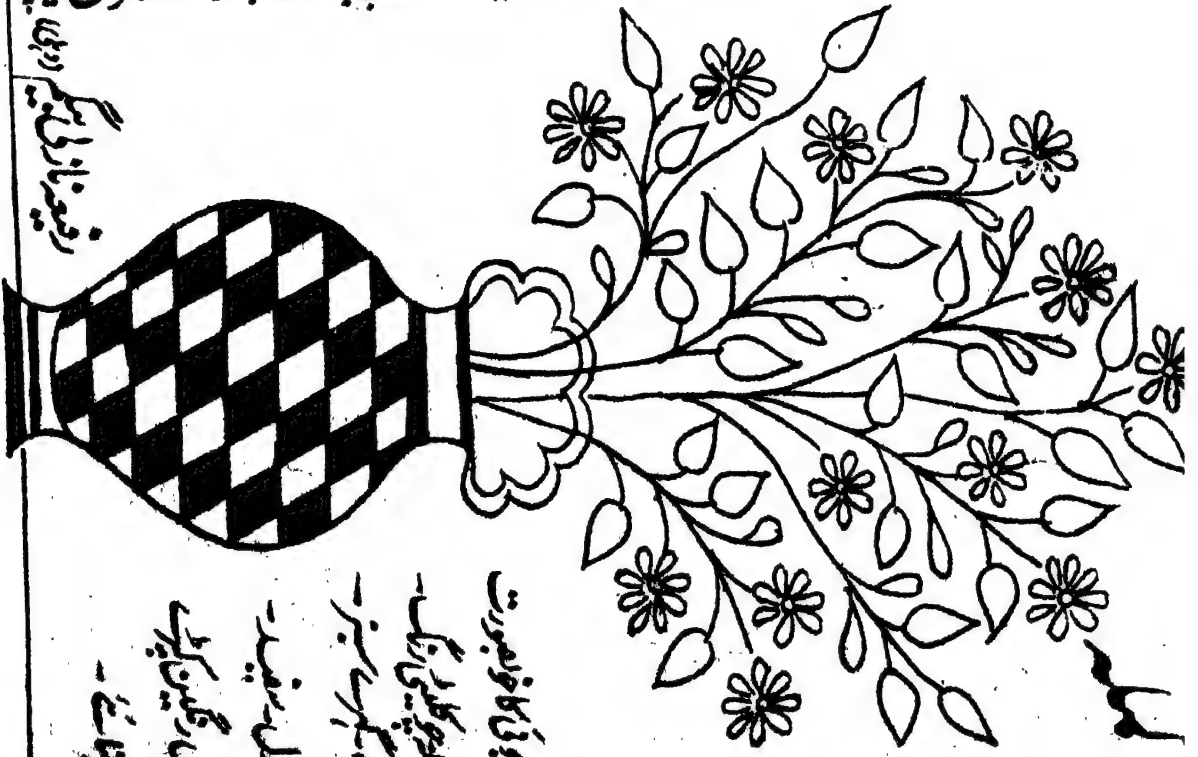
ربیعہ نازلی گیم (دلی)

تکیہ کا پھول



پتی پند کے
رنگوں سے بنائے

مشیر الدین خاں سنہیل



بہ جونی کا خوبصورت
کھنڈی پٹی رنگ
پتے گہرے سبز۔
پھول۔ بنفید۔
کسی رنگین پرکٹ
بہ بنائے۔

ہندکلیا

ٹونی بنانے کی کئی ترکیبیں ہیں۔ لیکن
ٹونی: اگر ڈبے کے دودھ

(Condensed milk)

سے بنائی جائے تو بہت ذائقہ دار ہوتی ہے۔
بالینڈ کا بنا ہوا لیا جائے تو آٹھ آنے کا ڈبہ ملتا ہے
اور ہندوستان کا بنا ہوا چار آنے میں۔ مگر بالینڈ
کا بنا ہوا زیادہ اچھا ہوتا ہے اور آسانی سے ہر
دکان پر مل سکتا ہے۔

چیزیں:۔ ایسنس (Essence)

ایک چار۔ کاچیچہ۔ مکھن ایک چھٹانک۔ دودھ کے
دو ڈبے۔ شکر ایک پیالی۔

شکر کو کسی کھلے منہ کے برتن میں ڈال کر خوب
گاڑھا تو ام بنا لیں (پانی بہت ہی تھوڑا ڈالیں)
پھر اس میں مکھن ڈال دیں۔ بعد میں ڈبے کا
دودھ ڈال کر خوب چلائیں یہاں تک کہ گاڑھا
ہونے لگے۔ جب گاڑھا ہو جائے تو ایسنس ڈال
دیں اور دس پندرہ منٹ تک چلاتی رہیں۔

جب سرخ ہو جائے تو اتار لیں اور برتن میں
جھالیں اور جب سخت ہو جائے تو ٹکڑے کر لیں
اگر زیادہ لذیذ کرنا ہو تو ایسنس ڈالتے وقت
تھوڑے سے بادام۔ پستہ اور اخروٹ ڈال دیں۔
مگر یہ چیزیں کاٹ کر اور چھلکا وغیرہ اتار کر ڈالنی
چاہئیں۔ سوائے اخروٹ کے جس کا چھلکا اتارنا
بہت ہی مشکل کام ہے۔ اس کو صرف چھوٹا چھوٹا
کر کے ڈالنا کافی ہے۔

جمیلہ اسد اللہ (کلکتہ)

سوچی عمدہ آدھ پلو۔ دودھ

لذیذ سوچی:۔ سیر بھر۔ شکر پاؤ بھر۔

نذکیب:۔ سوچی کو تھوڑے گھی میں ہلکا ہلکا سرخ
بھون لیجئے اور پھر اس میں دودھ ڈال کر ہلانا
شروع کیجئے۔ اس میں بھی اس بات کا خیال
رکھئے کہ نیچے لگنے نہ پائے یا گٹھلیاں بھی نہ پڑنے
پائیں۔ جب سوچی کو دیکھئے کہ گھل گئی ہے تو شکر
ڈال دیجئے اور ہلاتی رہئے۔ جب خوب پھوٹنے

سہیلی بوجھ سہیلی

(۱) ایک پھول شکہڑیاں تیس

اس پرواروں اپنا سیس

جو ہے اس پھول کا پیو

اس پرواروں اپنا جیو

حسنت نفیس بانو دنیا گادوں

(۲) الفاظ میں فقرے -

ذیل میں چند الفاظ لکھے ہیں - ظاہر میں

بے معنی اور بہت مشکل الفاظ معلوم ہوتے ہیں -

لیکن اگر آپ غور کریں اور انھیں پڑھنے کی کوشش

کریں تو معلوم ہو گا کہ یہ دراصل بامعنی اور فداقیہ

فقرے ہیں انھیں پڑھنے کی کوشش کیجئے -

(۱) مینگنٹیکیر -

(۲) ایکٹیلیکیتینیبلیتھ -

(۳) سیلکیتپیکیتینیر -

(۴) سیلکچمکیتیبکیتیر -

چاند شرام (دھیانہ)

دجوابات صفحہ (۵۵) پر دیکھئے

لگ جائے تو اس کو اتار کر اس میں گلاب یا کیوڑہ

کا عرق ڈال دیجئے - پھر تشریوں میں نکال لیجئے

ٹھنڈا ہونے پر نوش جان فرمائے - لیکن مجھے نہ

بھولنے گا :

مس صالحہ عبدالحکیم قادری (دکلتہ)

شکر قند کی کھیر - یہ کھیر بہت لذیذ اور خوش ذائقہ

آسان ہے - آدھ سیر دودھ - آدھ پاؤ شکر قند کیوڑہ

پیتے - بادام - اور شکر حب ضرورت - شکر قندیوں کو

دھونے کے بعد باریک باریک پھاٹکیں کر لیں - پھر

آدھے دودھ میں ان پھانگو کو خوب پکالیں اور

چمچہ سے چلا چلا کر ایب کر لیں کہ فرنی جیسی ہو جائے

پھر باقی دودھ بھی ڈال دیں اور شکر ملا لیں - پھر

کیوڑہ اوپتے - بادام چھڑک کر نوش فرمائیں :

انڈوں کے کوفتے - نیمہ پاؤ بھر - انڈے ۴

عدد - نمک - مرچ - دھیانہ -

حب مرضی - انڈوں کو ابال کر ہر ایک کے دودھ کو کڑے

کر لو - پھر قہر میں مصالحہ ملا کر اس میں ایک ایک ٹکڑا

انڈے کا بھر کر کوفتے بنا لو پھر مصالحہ گھی میں بھون کر

اس میں کوفتے ڈال دو اور ذرا سا پانی ڈال کر دھیمی آنچ

پر پکالو :

مستبشرہ خاتون ادیب قائل

آپ کا خریداری نمبر

جن بہنوں اور بھائیوں کے خریداری نمبر نیچے لکھے ہوئے ہیں جنوری کے پرچہ کے ساتھ ان کا سالانہ چندہ ختم ہوتا ہے۔ ہر بانی فرما کر اگلے سال کا چندہ صرف ڈیڑھ روپیہ بذریعہ منی آرڈر خریداری نمبر لکھ کر روانہ فرمائے ورنہ فردری کا بنات دی پی حاضر ہوگا ہمیں امید ہے کہ آپ اسے ضرور وصول کر لیں گی

۱۲۱-۱۲۲-۱۶۲-۱۶۸-۱۶۹-۱۸۴-۱۸۵-۱۹۱-

۲۰۶-۳۵۳-۳۵۵-۵۲۲-۵۲۶-۵۲۸-۶۹۱-

۸۱۴-۸۴۳-۱۲۱۴-۱۲۱۶-۱۲۲۳-۱۵۰۶-۱۶۳۴-

۱۶۵۵-۱۶۳۵-۱۶۴۱-۱۶۴۳-۱۶۵۶-۱۶۵۸-۱۶۷۰-

۱۶۶۲-۱۶۶۴-۱۹۴۸-۱۹۸۱-۲۱۰۲-۲۱۲۰-

۲۱۲۶-۲۱۲۸-۲۱۳۱-۲۱۳۲-۲۱۳۶-۲۱۳۷-

۲۱۳۸-۲۱۴۰-۲۱۴۳-۲۱۴۴-۲۱۴۶-۲۱۵۶-

۲۱۵۸-۲۱۶۲-۲۱۶۳-۲۱۶۸-۲۲۶۱-۲۳۳۵-

۲۴۰۶-۲۴۳۱-۲۵۵۳-۲۶۱۲-۲۶۶۹-۲۶۱۴-

۲۶۱۵-۲۶۲۲-۲۶۲۶-۲۶۲۷-۲۶۳۲-۲۶۳۳-

۲۶۳۴-۲۶۳۷-۲۶۳۸-۲۶۴۰-۲۶۴۳-

۲۶۴۴-۲۶۴۸-۲۶۴۹-۲۶۵۰-۲۶۵۱-۲۶۵۵-

ذرا سنبھالو

استانی :- انوری تم بتا سکتی ہو کہ وہ کونسی چیز ہے جو کبھی نہیں جمتی۔

انوری :- جی ہاں گرم پانی کبھی نہیں جمتا۔

آنسو سلی

استانی :- رشیدہ تمہاری سب سے

بڑی آرزو کیا ہے۔

رشیدہ :- میری سب سے بڑی آرزو یہ

ہے کہ آپ مجھ کو گھر پر کچھ کام نہ دیا کریں۔

مرغوب حسن

ایک تحصیل دار کا نام تھا چراغ علی۔

اس کی عدالت میں ایک گنوار دیہاتی کا مقدمہ

پیش ہوا۔ اتفاق سے وہ گنوار مقدمہ جیت

گیا۔ اور خوشی سے اچھلنے لگا۔ بولا حضور

کا نام چراغ علی کس گدھے نے رکھ دیا۔

حضور تو لبیب علی ہیں لبیب علی !

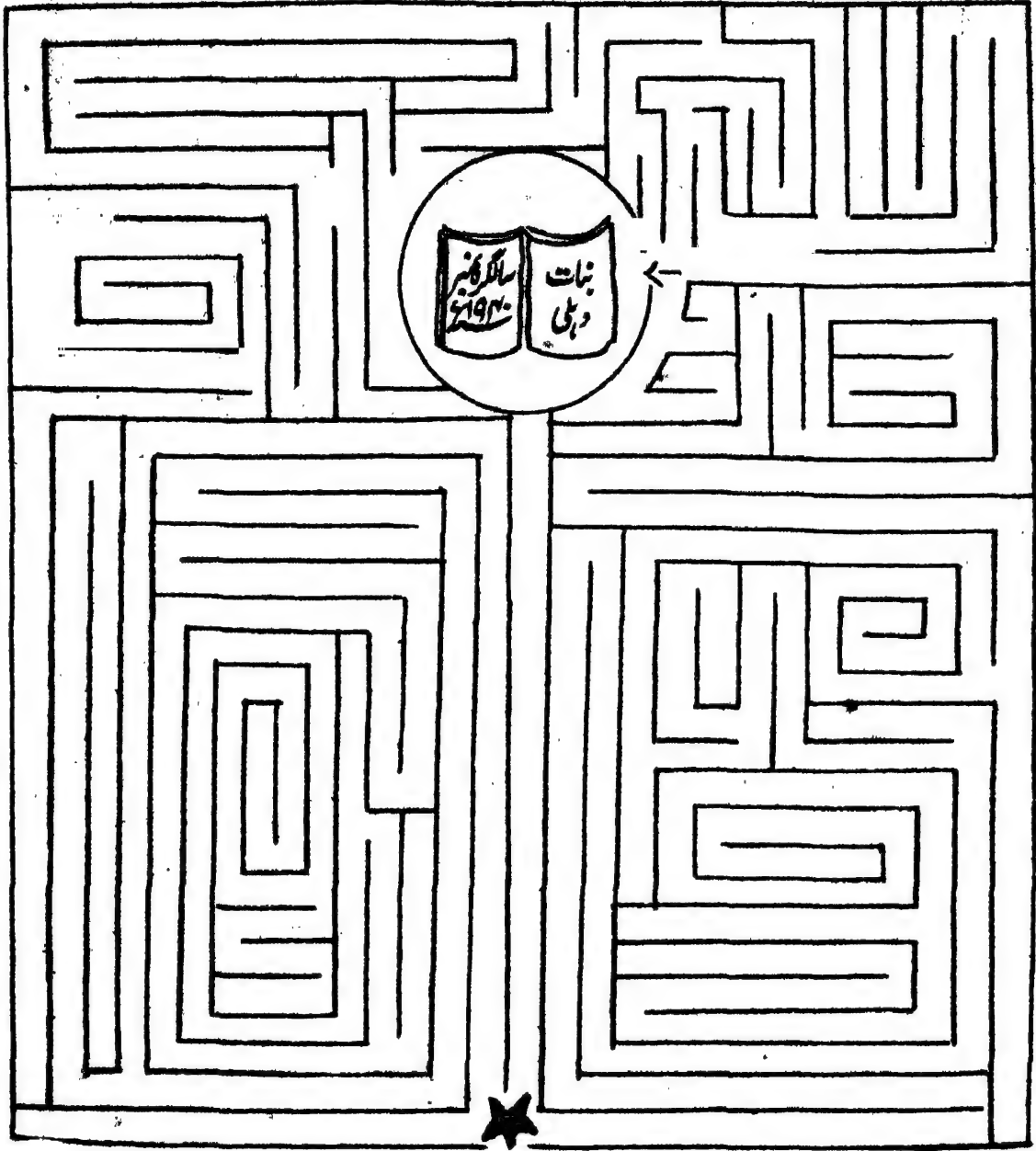
چاند شہزاد

۲۶۵۶۲-۲۶۵۸-۲۶۵۹-۲۶۶۲-۲۶۶۳-۲۶۶۴-

۲۶۶۵-۲۶۶۹-۲۶۷۰-۲۶۷۱-۲۶۷۲-۲۸۶۳-

۲۹۱۴-۲۹۱۶-۲۹۲۶-۲۹۵۳-۳۰۳۱-مئی

راستہ بتاؤ



ستارہ پر ایک لڑکی کھڑی ہے وہ بنات کا سال گرہ نمبر لینا چاہتی ہے۔ بتاؤ وہ سال نامہ تک

کس طرح پہنچے؟

چاند پشرا (لدھیانہ)

[illegible]

اس وقت مولانا کی شادی کا افسانہ مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ بن کر بنی خانہ کی اہلیانہ جہاں خالیدین پریشان ہوئے۔ پہلے کہ جہاں لڑکیاں بھی ہیں اور صوفیہ بھی ہیں۔ لڑکا لڑکیاں اس میں ہیں۔ دوسرے اور خالیدین کی حالت کے تحت یہ کہنے پر مجبور ہو کر کیا شادی کے وقت کا کر

عروس مشرق | بزم رفتگان | ناله زار

بزم رفتگان

یہ سب کی مانند احمد نقالی اور سرفراز تہنگ زہر
 آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے تہائی صد کا تک
 حضرت مصطفیٰ نے اپنی مخصوص طرز میں بے ہمتان
 تحریر فرمائے تھے۔ ان کا مجموعہ اہل ان مضامین پر
 مشرقی غریبوں کو جو روز بروز مٹا رہی ہیں اور جن پر
 ہندوستان کے بسنے والے ناز کرتے تھے مٹ رہا ہے
 میں بیان فرمایا ہے۔ قیمت دس آنہ۔ ۱۰

آلود ایک غیر فانی مرنے والے جو ملک کی باپ ناز خواتین اور
 بالکل خوار وادب کی یاد میں لکھے گئے تھے اور جو ملک
 ایک بیش بہا جواہر پرستہ ہیں حضرت علامہ مخدوم
 یوں تو ہر مضمون تاثیر سے لبریز ہوتا ہے مگر ہر دم قلم کار
 کا ایک ایک فقرہ اور ایک جملہ درود و اثر میں ڈوبا
 ہوا ہے۔ اردو زبان میں نثر کے بہترین مرنے والے
 ہیں۔ قیمت دس آنے۔ ۱۰

خواتین ہند کے حسنِ عظم کے در و انگریز مضامین
 عدوت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ وہ
 اللہ اعظم ہیں جو زنانہ لٹریچر میں غیر فانی درجہ
 میں بالندار ہیں عورتوں کی مظلومیت کا مرقع اور
 مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں جن میں
 کیونکہ گونا گونا گے اور سنگدل سے سنگدل اور
 کی آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں۔ قیمت بارہ آنہ۔

مسلمان لڑکھیل اور عورتوں کیلئے نہایت موثر ذریعہ مضامین کے مطالعہ سے انہیں معلوم ہو گا کہ ان کی جتنی کج سنی گنتی ہو اور انہ کی زندگی کو خطرات سے چاکا لڑکے مسلمان کی حیثیت سے بے ربط و باطنیانہ زندگی کس طرح بسر کرنا چاہیے اور خدا اور اس کے بندوں ان کی کیا حقوق ہیں اور انہیں اپنی دنیاوی ذرائع کو خوش اسلوبی کیساتھ کس طرح انجام دینا چاہیے خشک و خشک مرقع

کو اس قدر لطیف اور دلآویز ہیرا میں بیان فرمایا کہ مجالِ طبیعت ذرا اکتا جائے۔ سو لی پڑی کبھی عورتوں ہی کہتے ہیں تنہا یہ جدید کی دلداد اور اعلیٰ تہذیب خاتین کے لئے بھی اس مجبور میں گراں بہا اسلامی معلومات ہیں جن زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دیں گی۔ قیمت ایک روپیہ (عصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سياحت ہند

اور دوسرے مضامین کنٹراسٹی پکچروں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں اچھی عادات و خصائل پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو سمجھ لگیں خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر سکیں۔ اپنے والدین کو نعمت و حاجت پہنچانے کی کوشش کریں۔

فرانکیوں کا قلعہ و سرزمین اور برصغیر کے مختلف پہلوؤں پر ہندو نسروں کے رشتے برصغیر نباض نے تہا کی حد کی تک غور و فکر کے بعد جو پیش ہوا سنا میں تحریر فرمائے تھے اسکا ہے انتہائی قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوع کو نہایت دلآویز سلا میں بیان فرانکی مصور غم خدا داد ثابت رکھتے تھے یہ میرے سید مسائل کو بڑی خوش صلائی کو حل فرمایا ہے - قیمت دس آنے ۱۰/-

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا اعلیٰ درجہ کا دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے جو حالات و مشاہدات تحریر فرمائے تھے وہ سب اس کتاب میں جمع ہوئے ہیں۔ جو ہندوستان کے مختلف مقامات پر مختلف فرقوں کے درمیان فرائض و عبادت کی سادہ و سلیس روش پر مشتمل ہے۔

مسلمان عورتیں حقوق

مردان حقوق
نسواں کی
معاہت میں

ہیلا اور آخری حوالہ رسالہ تمام کے ایدہ کی قیمت ۱۰
 علاقہ مغربی کے یو مانیہ پر فروغ کے لئے انکا مجموعہ ۱۰
 بیان اس قدر ہے کہ ہر ستر ہے کہ بار بار پڑھنے کو دل چاہتا
 اس کے لئے ہر روزی کا فروغ ہے۔ قیمت ۱۰

مسلمان عورت کے حقوق

حقوق نسواں کی حمایت میں یہ ماحول
 جو بنیادی اصولوں پر ہے، انہیں خارج
 کر کے ہی۔ جو وہ خانی زندگی خوشگ
 بنائے آرزو مند ہیں۔ جو عورتیں معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا وقعت اور کیا مقام ہے۔ اس سب
 کا مطالعہ کریں جس میں ہر مسلمان کی بہتری اور ترقی کا درجہ ہے۔ جس میں ان مسلمانین کو اپنے لیے اور دوسروں کے لیے نیت

ساجن موہنی

بت سی بیسیاں باوجود کو عشق کے شہر کو خوش
نہیں رکھ سکتیں۔ کیونکہ انہیں تیر خنجر کے گری
نہیں معلوم میاں ہوئی ہیں تے دن لڑائی جھگڑا
ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی بیکیاں ہیں
ناخوشگاری بلکہ نفی محسوس ہوتی جو اس مجموعہ کا
مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خاتون ہی کیلئے بے انتہا
مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی غفلت
شادی ہونے والی ہے۔ قیمت چار آنے ہر

عالم نسواں

ان مکی اور غیر مکی واقعات پر خواتین بالخصوص
مسلمان عورتوں سے تعلق ہے۔ حضرت علامہ مخدوم
کا اپنے مخصوص پیراہ میں مجموعہ تحریک نسواں -
بیداری نسواں - آزادی نسواں - حریت نسواں سے
جنہیں خدا ہی دیکھی ہے وہ علامہ مخدوم کے جنہوں
نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بتری کی کوشش میں
ختم کر دی۔ ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے
قیمت آٹھ آنے (۸)

بکھری ہوئی پتیاں

مختلف موضوعات کے متفرق مضامین۔ اس مجموعہ
میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو بسن گذشتہ کچھ
میں شائع ہوئے ہیں بلکہ ہر روز نگاہیں لے کر
آخری دن ہر روز مشرق و غربت حیات وغیرہ میں
شامل ہوتے رہ گئے تھے۔ انشاءً لطیف
اور کئی دردناک لفظیں بھی ہیں۔ گویا اس مجموعہ میں
علامہ مخدوم کی کئی مختلف جنبشیں نظر آتی ہیں۔
قیمت ایک روپیہ چھ آنے (۶)

فریبتی
وہ پیش با مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے تعلق میں علامہ کے مطالعہ سے مسلمہ ہو کر مسلمان گھرانے اور ہر
گھر کی طرح کھڑے ہو رہے ہیں اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تہا بیر ہیں۔ قیمت (۶)

افسانوں کے جدید مجموعے
خدائی راج اور دوسرے افسانے
مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔
اردو کے سب سے مشہور افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا مجموعہ
مجموعہ میں ہیں حیات انسانی کی سیر سے سیرہ گتوں کو سلجایا
ہے۔ اور مضامین نسوانی کی دردناک تجزیہ نگاری کی گئی ہے۔ چٹا مک
کر دیا نگاری منظر نویسی۔ جذبات نگاری غرض ہر اعتبار سے یہ افسانہ
قیمت ایک روپیہ (۶)

کرداب حیات
حضرت مخدوم نے
عورتوں کی اصلاح
وہلیت میں چھوٹے
چھوٹے نتیجے اور
نوٹوں کے ساتھ عام فہم پیراہ میں سمیت میں لکھے تھے اور اس سے ۷۵ افسانوں
کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنایا
اور سینکڑوں عورتوں کی زندگی سونگئی۔ قیمت ایک روپیہ (۶)

خُور اور انسان
اب ۲۵ سال قبل سالہ تدریس میں علامہ مخدوم نے حقوق نسواں کی حمایت میں چند نہایت مؤثر اور درد
انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تسلیم یافتہ مردوں میں ایک تہک بجا دیا تھا۔ اس مجموعہ میں اسی
افسانوں کے علاوہ سمیت کے دوران دل کے بھی چند مشہور افسانے ہیں۔ ان افسانوں کے عنوان
یہ ہیں:- خواہاں انسان، پرہیز کی فصل، خیر، شروع کا خون۔ انتہائے سمیت۔ ایک روح کی سرگزشت، سوکن کی نصیحت، ہر افسانہ سبق آموز ہے قیمت بارہ آنے (۱۲)

دا دالال بھگت
پانچ نہایت ہی پر لطف
تھے جنہیں بڑے کرہنتے
ہتے ہیں بلکہ بھگت
وہ تھی انھی افسانہ نگار کے سلسلہ کی تین تہا کتاب جس سے معلوم ہوگا کہ مصنف کا
نگار ہی میں بھی انتہائی مکمل رکھتے تھے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

علامہ راشد الخیری کی محکمۃ الارحام تصانیف

حیاتِ صا

علامہ مستفید
کی سب سے پہلی
تصنیف جس
نے جادو جگہ

نوحہ زندگی

وہ سنگدل باپ جس نے
لوہی کو اس گناہ پر کھینچا
تھا یہ کہ اس نے گناہ
کر چیل خانہ پہنچا دیا بار بار

ہے۔ وہ چھراں جس نے فوجیہ پیٹ میں رکھا۔ اور پندرہ برس تک
پردہ کش کیا۔ بیگناہ بھی کوہ دیکھ کر کہ کھار خانہ کی جسم میں قید کی معیتیں
تجیل ہی ہے نہال نہال ہے فوجہ زندگی میں آپ کو ایک قبرستان لیا گیا
میں ایک معصیت کی لاج رکھنے والی جو سی اور فیرت پر قریب ہونے والی ماں اپنے
دو معصوم بچوں کو داس بائیں نے گہری نیند سو رہی ہے۔ وہی کتاب
ہے چھ بڑے کرکتے ہی گنواؤں نے ہواؤں سے صحران کے اور چو خانہ اند میں
بیروہ کا ٹھکانہ گناہ بھگایا تھا ان میں کتنی ہی ہواؤں کے کھار خراب کے مطابق
ہوئے۔ کتاب نہیں ایک جادو ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ دل کے پار ہوتا
ہے۔ معصوم غم کی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اور آٹھ دفعہ مجھ
چل ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

صنف کے کمال انصاف بخاری کا ہندوستان بھری ڈھکا بجا دیا تھا۔ اسیں
ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی مؤثر سیرایہ میں بیان کئے
تھے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں۔ صالحات سے معلوم ہوگا
۔ دیکھ باپ جو اولاد کا عاشق زار ہے بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا
دھماکے۔ صالحات بتائیگی کہ جاہل سرتیلی ماں کس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی
بند کرتی ہے۔ صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کا
پہ گیلیٹا اور قربانیوں کا مقابلہ کر کے دنیا کو جنت میں ڈال دیتی ہیں۔ قصہ کے ضمن
برقع سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت
لچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان قلم و مٹی کی کوثر سے دھلی ہوئی واقعات
س قدر زور کر لکھے ہیں کہ بارہ جات ہیں وہ اصناف قیمت ایک روپہ آٹھ آنے

منازل السائرہ

حضرت علامہ راشد الخیری کی بہت مشہور تصنیف ہے جو اردو کے جڑی کے اصلاحی
ناولوں میں شمار ہوتی ہے۔ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے حالات نہایت ہی
ولادہ سیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ہاتھ سے نہیں چھوڑا
جاسکتی۔ زبان قلم و مٹی کی گسالی کوثر سے دھلی ہوئی۔ بڑے بڑے نقادوں نے اس کا مطالعہ
رکے معصیت کی ناول نگاری کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ منازل السائرہ اردو کی ایک غیر فانی تصنیف ہے۔ جہاں رنگیں پیش اور بے نظیر رنگیں۔ یہ
ہندو شیوں کی اہلی جامعہ کے نصاب میں بھی شامل ہو۔ حال میں اس کا جدید ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت دو روپے (۱۲)

جوہرِ قدامت

دو بیٹیوں کی
پر لطف کہانی
دور اکیس کی
مفصل زندگی

طوفانِ حیات

محبیہ بیوم
اور شرک
وہیت
مسلمانوں کے

وہود قلم کی جگر خراش و استقامت جن میں ایک دورِ قدیم کی درخشندہ تصویر
ورور وری طرزِ جدید کی مدد ہے۔ عالم نسوان آج سے چالیس سال پہلے
لیا جہر پر گستاخا۔ مسلمان گھرانوں میں اس وقت کیسے کیسے نکل گھڑیل میں
لگتے تھے اور مغربی رو کس سمت انہیں ایجا رہی جوہر قدامت کے مطالعہ سے
معلوم ہوگا۔ اور بکے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ بعض اسکولوں اور کالجوں کے
نصاب میں بھی داخل ہے۔ قیمت ایک روپہ آٹھ آنے (۱۲)

گھن کی طرح اندھی اند کو کھلا کر چکے ہیں۔ اس کتاب کی بیرون مشرق کی زندگی
اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں نمودنوں کا نشان تک باقی نہیں
رہتا۔ شرک جو بنائے نسوان پر عام طور سے قابض ہیں طوفانِ حیات کے مطالعہ سے
کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔ اور سو مہر مہر خوفناک آرزو ہے کہ حدت میں نظر
آئے لگتی ہیں۔ انسان خطے ماعد کے آگے سرچکا دیتا ہے۔ نفسی لکھی بان کی
سلالت کے متعلق کچھ نا فضول پر ابحاث استفادہ و تحقیق کی بجائے قیمت

رزقِ قافہ رواد نفس کا دوسرا حصہ۔ انہیں اس قدر درد و آثر میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے
قیمت چار آنے (۱۲)

شامِ زندگانی کا ایسا شوالہ ایڈیشن

مصدقہ حضرت علامہ راشد القری مرحوم کی اس فیر فانی تصنیف سے نیا وہ گذشتہ چھتالیس صدی میں اور کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ انیس دفعہ چھپ چکی ہے۔ ایک کا دہی حال ہے۔ جو شریعی ہے۔ جو شرعی ہے۔ جو دنیاوی ہے۔ ان کی بریل ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں۔ شاہرہ زندگی کو انہیں بڑھاتے ہیں اور جو غور کرتے ہیں کہ ان کا گھر رنگ جنت بن جائے وہ شامِ زندگی کو برتنی ہے۔ احساس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل سوا لیتے ہیں۔ جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال ہوا۔ شامِ زندگی بہترین آئینہ ہے۔ شامِ زندگی میں غصہ کے طہ پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے دیکر مرنے کے وقت تک کبھی گھر زندگی بسر کی۔ زندگی کسی لمحہ اہم حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہو کر عورت گذرتی ہو نظر انداز نہیں کیا۔ پھر یہ اس قدر دلچسپ کہ چند صفحے دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دیئے تو یہ قیمت مر واپس دینے کو تیار ہیں۔ اور نوٹ آتی کہ رقم نے اسی کی وجہ سے مصنف کو مصروف غصہ کا خطاب دیا تھا۔ ہر باب آنکھوں کو پریم کر دیتا ہے۔ غرض شامِ زندگی ہی کامیاب کتاب ہے۔ کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا۔ محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرما لیتے کہ تمام خاندان اور احباب میں بیچ عورت اور عصب اس پر شیدا ہو جاتے ہیں۔ تھارے دیکھے ہوئے دل کا علاج۔ تھارے دل کا بھلا تھارے آنکھوں کی ٹھنڈک شامِ زندگی اور صرف زندگی ہے۔ شامِ زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسان بنایا۔ لاندہ جہاں میں مذہبیت پیدا کر دی۔ اور گم گشتہ راہوں کو راہ پر لگا دیا۔ جو شخص شامِ زندگی سے محروم ہے اور شامِ زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے۔ دہن شامِ زندگی نے دینِ مودنی کا مستحق کا مسلمان پیش کر دیا ہے۔ خصامت ۸۰ روپے اور بہترین قسم کا چکنا دلائی کاغذ۔ اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھپائی۔

قیمت صرف ایک روپیہ (دعمر)

صبحِ زندگی

یہ شامِ زندگی کا پہلا حصہ ہے شامِ زندگی میں نیمہ پیم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا غور کا

شبِ زندگی

صبحِ زندگی میں کے چھبیس اور چار دیکھا گیا ہے۔ زندگی میں اسے منزل تک پہنچانے

کھنکھارے بھی دیکھ لو۔ اس سے تمہیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کبھی کبھی تعلیم و تربیت کرنی چاہیے حضرت علامہ راشد القری رح اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور مزید پڑھانے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی پرورشیدہ نہیں۔ صبحِ زندگی لڑکیوں کی آئینہ بیویوں کی شیر اور مردوں کے لئے لڑکوں کا بیل بہانہ ہے۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔ قصہ اس قدر دلچسپ کہ شریعہ کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے۔ صبحِ زندگی میں درد و بیان کیفیت زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے۔ انیس مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (دعمر)

شبِ زندگی میں موت کے بعد حالات پڑھو جن سے معلوم ہوگا کہ کون سا دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ وہیں استقبال کرتی ہیں۔ اور وہ دو عورتیں ہیں جنہیں ایک دوسری میں خوش اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے کی ہو کویم دہن کی جگر خوش داستان اور اس کی سونگ سنسن کے منظر سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر کچھ اثر نہ ہو۔ شبِ زندگی خدو پڑھاؤ اپنے بچوں کے سامنے نسیم کا پاک نمونہ پیش کر کے انہیں اس جیسا بناؤ کہ وہ زندگی گذاریں۔ دنیا کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں ہی اپنے بیٹے بیٹیوں کو ہاں ہی اپنے بیٹے پھل کھائیں۔ اس کے چودہ ایڈیشن مکمل چکے ہیں مختصراً جزو دلائی چکنا کاغذ۔ قیمت صرف ایک روپیہ (دعمر)

شبِ زندگی

بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق کس طرح ایک خدا ترس اور نیک بی بی بن جاتی ہے۔ اور اس کے پچھلے ہوئے فعل کس طرح اس سے ملتے ہیں۔ کتاب کی پہلا فائدہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سہتی اور ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ رنگ جائیں گے۔ اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ اردو کی کسی کتاب میں ملنا ممکن ہے۔ وہ بے مثل کتاب ہے جو علامہ مخرم نے اپنی ہر عمر خاتون اکوہ کو رونما کی ہیں دی تم کاغذ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ۔ اس کے بھی بارہ ایڈیشن مکمل چکے ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (دعمر) شبِ زندگی مکمل دو دفعہ چھپے دو روپے

حضرت مصور غم نے شہور اصلاحی معاشری افسانے

منازل ترقی
 اس جہت و تہذیب افسانے میں دکھایا گیا کہ انسان ترقی کی ذمہ داری خود پر لینی چاہیے اور دنیا کے فتنوں اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کو بچ کر غریب و شہر داروں پر کچے کیسے مٹا دے گا۔ ولی اور بشیرین دونوں دنیا پرستی کے کیر کر نہایت دلچسپ ہیں۔ قیمت (۴۰)

بچہ کا کرتہ
 ایک عاشق زار پر نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ عینیں اٹھاتی ہے کہ کچھ نہ کو آتا ہے دنیا اس کی محبت اور ایثار کا وہ محبت انگیز جواب دیتی ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے ہیں بہت مؤثر افسانہ ہے کی بار چھپ چکا ہے۔ قیمت (۴۰)

ویدیا کی سرگزشت
 مگر وہ سولی دہاں بھی نہ تھا فحش و جنت کی دلدل اور ایک انگریز عورت کی کہانی اسی کی بانی مری مساحت کا ایک نہایت کامیاب قلم میں بیوی کے تعلقات کا ہر سو فوٹو قیمت ۴۰

چہار عالم
 ایک دروہ انگریز افسانے میں تین چار سبق آموز افسانے حیات انسانی پر پرندوں پر پرندوں کی بحث ہندوستانی مساحت کا ایک افسانہ گویا مرقع ہے چند نسوانی کمزوریوں کو دردناک پیرا میں بیان کیا گیا بھلا بھلا دکھ ہے۔ قیمت ۴۰

بنت الوقت
 ہندی مستند کی تعلیم و تربیت کا بھٹل مرقع وقت کا انحصار و حسن ساتھ دینے والی ایک نامعانت اندیش رکھنے والی کا عبرت انگیز انجام چھ دنہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸

سرابِ مخرب
 غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کا سنگسار ہے۔ اس بحث پر مشہور کتاب تعلیم مری کے دردناک نتائج۔ پارٹیز کا حشر مل پاپ کی نامعانت اندیشی اور لڑکی کی تباہی آٹھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸

فسانہ سعید
 بیوہ کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے۔ مگر حق قیمت سے حضرت مصور غم نے سعید کا نکاح بے سوغ کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب کو پڑھے۔ سعید کی جگر خراش داستان دل ہلا دے گی۔ سوجھے و شعل پر نور کتاب ہے۔ قیمت ۸

نہ شیطانی
 حدود و آداب و ہنر سبق آموز افسانہ جہاں شیطانی کے آئینہ کیر کر دکھائے گئے ہیں ان لوگوں کے جو نیک انسان سمجھے جاتے تھے صرف ایک نسل سے جیسا ظاہر ہوتی سولی بات تھی علامہ شیطانی میں داخل ہوئے ناگزیرے والی ہری۔ ملاجی خا خا خا کے حالات بڑھ کر ہنستے ہنستے بیٹ میں پلستے ہیں۔ وہاں غمست پیر جی شیرازی کے واقعات اس قدر دوا انگیز ہیں کہوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

ات و حوں کے اعمال نامے
 دنیا کی سبک دہی ایک ان کی مسرت کیلئے بھلی کہانی ہیں جن کے مطالعہ کو کہیں ہنستے ہنستے بیٹ میں پاکہیں آنسو نکل آئیں آخری روح کے کاٹنے اس قدر دلچسپ ہیں کہ بچے بدلتے قیمت ۸

کی ماری شہزادیاں
 فساد کی لٹی ہوئی دلی کی شہزادیاں اور بیکوں کی اور بے والی کہانیاں کہ جلا کے روٹھے کھڑے ہو جائیں بقصیر قیمت ۱۲

نوتی
 نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جہاں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد کیلئے بیوی کو بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہوتی اور شہر بہ عورت شہر کیلئے سب کچھ قربان کر کے اور ایثار کے جوہر دکھا کر دنیا کو مہر کر دیتی ہے۔ پانچ دنہ چھپ چکی ہے۔ قیمت (۴۰)

وودہ
 لڑکیوں کے کرکے پرری کے متعلق علامہ مغفور کا نہایت مؤثر دروہ غم سے بھرا افسانہ جس میں اس قدر دروہ و دوسو نگہ دارا سے پھر دل بھی اس کو بڑھ کر سچے ہی نہیں بلکہ موم ہو جاتے ہیں قیمت ۸

نیر عصمت
 جو نیر عصمت کا مقبول دلا دلا افسانہ عجل کا کیر کر اس قدر پڑھنے سے کہ ہنستے ہنستے بیٹ میں پل پڑھتے ہیں۔ اور واقعات اس قدر انگیز و مبیاختہ آنسو نکل آتے ہیں۔ فلع اور املہ پر اس سے بڑھ کر مؤثر اند آجنگ شائع نہیں ہوا۔ قیمت پانچ آنے (۵)

لوکھی کاراز
 جد پادشہ حضرت مصنف موقوف ثانی اور بہت کچھ اخلاک کر کے شائع کیا گیا ہے تین مختلف افعال لڑکیوں کا سبق آموز افسانہ ہی راہ کا عبرت انگیز ہمسای کی جگر خراش داستان اور غم کی شکلات انکوشی کا راز اس خوبی مل کر تاسے کہ پڑھنے والے کو جرت ہوجائے۔ بار پنجم قیمت (۶)

لائی بھی
 (بالصورت) ثانی عشق کے جوڑ کا نہایت پر لکھا افسانہ ہنستے ہنستے بیٹ میں پل پڑھتے ہیں۔ لی نہیں نے بڑھا لیجیں جو سوا گھنٹہ پہلے پڑھنے سے خلق رکھتے ہیں قیمت ۲

بیشک (۱) ہوتا رحمت (۲) طرحین کے تین رنگ (۳) طلاق کا سفید بال (۴) ہر اکبر (۵) بے قصور بی ادب خیر کا نخل - ہر انسان کے ساتھ در کثیر مرد کر کے ماہر لگائی گئی ہیں - بائیں دھبھی ہے - قیمت ایک روپیہ عمر

یہی دعائ کی چھٹ پر مظلوم عہد نند کی قربانیاں وہ موثر اور سبق آموز کتاب جس میں ۳۱۲ اول ملا دینے والے افشا

ن بیعت کلنگ کا ٹیکہ - بیوی کی صحت - عہد وراثت - سستی مار کا یف کا خواب - اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے - تعمیر عہدات - میں نے معاشرت - طوفان اشک بار سوم قیمت ایک روپیہ

قرب طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصرا نیت کے سر کے مسلمان اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز منزل کے اسباب شہر مد جہز دل در را انگیزانے ہیں - وہاں سا فرغ و عیدانی میں نے قرب - سیاہ داغ - کلونیاں سطرالس سے صدا - افراط و تفریط - مطالعہ سے حب وطن - جوش ایہانی - پادری شجاعت - خود داری کے شریفانہ جذبات پیدا ہوتے ہیں - قیمت ایک روپیہ عمر

یوں تو حضرت علامہ مغفور نے ہر تصنیف میں عورت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں مگر اس میں خصوصیت کیساتھ اس 'بیوی بی بی' ہر

زندگی رہا عمدہ دکھائی ہو - اور ثابت کیا گیا کہ ہر حقیقت میں ایسا ایسا ن کر دکھائی ہو کہ مرد و عورت میں وہ جاتا ہے - قیمت صرف ۸ روپے آپ کہتے ہی سنجیدگیوں نہیں نامکمل نمانی غور پڑھتے یا سنتے وقت آپ کے پیٹ میں بل بڑھ جائیں - علامہ مغفور نے ہنسی کے معانی میں بھی لکھے تو اس کمال کے کہ تمام ہندوستان میں لگیا - نانی عشو کیساتھ ایسے ہی طراف آمیز نگرانیہ خیرانے لوب کا سجدہ نرا مت پڑھ کر بھی ایک موقع پر آپ کی آنکھوں سے آنسو دوسرے موقع پر ہنسی ضبط نہ ہو سکے گی -

عید عید کی دعا - عید کی خوشی - ام جعفر کی عید - ترکین ملا کی عید - ایسے ایسے سبق آموزانے اور کے متعلق ہیں سچ خوشی کس طرح میسر ہوتی ہو رمضان شریف میں کیا احباب گلہ رت عید سے لگا - جو ایک دن بہترین علمی چیز ہے تو دوسری بے زندگی میں بہت کوفتہ تاج - اشک کی چڑی - تعمیر قیمت ۸ روپے

فحش حضرت علامہ مغفور کے درود انیس سوڈی ہوتی تھیں کا مجموعہ - مظلوم حسینہ روزہ اندرس پر اسلام کا خط شکر کے نام - اس کا پیام مہر واپس - اتجاہ تعمیر - بچپن کی یاد عید کا رتہ - سہیلی کا خط دھیمو دھیمو سلمان گھوٹا سلاشرتی مناظر ہیں - چھٹی مرتبہ بھی ہے - قیمت ۱۰ روپے

(د) تاریخ و سیر - ادب و انشاء
اردو زبان کا سب سے بہتر مریض شریف
پڑھی بھی محفل کے پاس میلاد میں
یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اسدہ اچھی

امنہ کالال غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فن کے ساتھ بلاتی ہیں - اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے فنی و شوق سے امنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں - کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا ہے جو غفلت غفلت کا بھاسکے - نثر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے - وہ بھی اس قدر خوب ہے کہ اہل دل تریب انھیں - کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مغفور ہی کے ہیں -

امنہ کے لال میں علامہ راشد البوری کا بہترین اثر ہے - قیمت عمر شہادت کی مکمل مضمحل تاریخ حصہ اول مکمل تاریخ شہادت ہے ام المومنین خدیجہ الکبریٰ

سیدہ کالال اور جناب سیدہ کے فضائل سرور کائنات مسلم کی رحلت - حضرت عثمان اور حضرت علی کی خلافت - حضرت عمر و حضرت عثمان رضی اللہ عنہم کی شہادتیں اور درناک مرثیے - جنگ جمل جنگ صفین کا مکمل بیان - شہرہ سنی اخلاق کی ترقیاں - بنی امیہ کی کوششیں امیر معاویہ کی سیاست امام حسن کی شہادت بزرگ کی حکومت کی پوری کیفیت - جس سے واقعہ کر بلا کے صحیح اسباب ذہن نشین ہو جاتے ہیں - دوسرا حصہ مرثیہ کی کہتا ہے - حضرت مسلم ان کے بچوں اور حضرت فخر کی شہادت - بنی زینب کا میدان کر بلا میں میٹل ایثار شہادت حضرت عباس - حضرت قاسم - حضرت علی اکبر - کر بلا کا انتہا شہید - بیاض کا قاصد سیدہ کے لال کی شہادت - طائناں بڑا د سیدانیاں - بنی نیاں اور بزرگ کے دیوار پیغمبر سنی اخلاق پر تبصرہ - قائلان حین کا انجام اور خدا کی فضلہ - یوں تو تمام کتاب اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر اسوہائے نہیں پڑھی جاسکتی مگر تیریں جو مرثیے علامہ مغفور نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر کلمہ کے پار ہو جاتی ہے - اب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان کی شہادت کا اس قدر مضمحل اور مکمل درد انگیز اور مؤثر بیان کسی کتاب میں نہیں تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد شیخ ہوں یا سنی شہادت کی یہی کتاب پڑھتے ہیں یا مجلس میں پڑھ لے اور سنتے ہیں غمات ۲۵۰ صفحے قیمت (۸ روپے)

الزہرا اردو زبان میں جگر گوشہ رسول سیدۃ النساء حضرت فاطمہ فاطمہ کی بہترین سوانح عمری جو حقیقی ہر کس کی سیرت میں کرنی کس طرح رہنا چاہیے - بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہیے - دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے - واقعات وہ دلچسپ کر بھی بنا دے جائے آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان اور مصور غم کا نظم اور وضو کی ہیئت عمر

قلب حزن چھوٹے چھوٹے نہایت لطیف ادبی مضامین کا دلچسپ مجموعہ جذبت خوانی کی درد انگیز ترانی میں مضامین ہیں علامہ مغفور نے شادی کی بہترین نظم ناز طرز تحریر کیا ایک فقرہ خط لکھ کر پہلے قیمت ۸ روپے شہناہ با دین الوشیا اور دیگر زیدہ خاتون کے تحت

این کا دم واپس جگر گوشہ امین الرشید کا دینک نقل اسلامی تاریخ کا یوں ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے اس پر مصور غم نے قصہ کے دلکش پردے میں ہر تہذیب واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں قیمت ۸ روپے

سنج روزہ

شاہجہاں آباد اور جکڑ کے
کھنڈریک شے والوں کے
کلانے سنار ہیں اور شہر

میں وقت بھی اپنے ہافوں کا مشہور چہرہ رہے ہیں۔ توجہ سے نشر
کیا تھی۔ بادشاہ کا جوس۔ قلعہ علی کی بہار پر شاہی چمکتے۔ نیلے
لب۔ دیواری کیفیت۔ قطب صاحب کے مقبرے۔ پرفیہ شاہ
شہنشاہ کی آبادی کی چل ایل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ رضان
مالگرہ کے ترک و امتشام۔ شاہی بیاد کی رسوم غرض دور گزشتہ
ہو تو فیستہ پنج روزہ یعنی دوحا ع ظہر ملاحظہ فرمائیے کہ کئی
ہاویج فوجی اور اس قدر دودا گنہ گار ہیں کہ کئی کئی جنم کے انیس
ہیں فوجی وہ بوجب ولی نے بادشاہ کو مدلع کیا۔ غدر شہر کے والوں
ملاحظہ کی حالت نامردوں کی بربادی جو قتل کی تباہی اور بادشاہ کے ہم
و کلب آنسو ہائے بغیر شہر کے بادشاہ کی تصویر تیار کی تھی یہی تہذیب
یعنی وہ مضامین جناد و بی جلیل جنسہ مکانی
عزیزہ خاتون اکرم کی جواں مرگی پر گئے
عجے نئے جوتائیں گئے کہ بہو کے گتے ہر اہم
کے بعد کس طرح شسراں والوں کے دل کو تسخیر کر سکتی ہو تا کہ
آنسو کی جھڑاں نہ خیرج ہوجائیں۔ سوکتا ہوں کے پرشے کا ہوا اثر
سکتا جو من میں ایک کتاب کے پرشے کا کیرنگہاں تھی یہی تہذیب ۵
اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

س کر بلا

علامہ محرم کے تمام تاریخی ناولوں میں
بلخاند درد و آخر کے متنازعہ سکر بلا کے
تاریخی واقعات پہلے ہی کہہ کر دیا جگر
پر مولانا کے قلم گوہر ریزے قیامت ڈھلوی ہے۔ کئی جگہ بھی
ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلاویز افسانہ ہے بہت شہد
ایضاح کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ امتناج بھی اسی طرح دھڑا
ن ہے۔ عروس کر بلا کی طرز پر کئی محضوں نے ناول لکھے۔ مگر وہوں
رہا ہی ہے۔ حال میں بھی وہ چھپی ہے۔ قیمت (۱۰)

بہ خداوند

توق اولی کے پرچوش دیا گیا مسلمانوں
کی دلدل خیر جاں بازیوں پر شے والوں
کو بہت بتا رہی ہیں۔ طلبس کا
زندہ کا رقیب شمالی افریقہ کی حسینہ سنجو کو قابو میں کرنے کے لئے
جھنڈ میں کیا کیا کرت رہا ہے اور محمد بن خداوند کس طرح وہی
سلام قبول کرتی ہے۔ ایک مازہ ہے جو من کتب محمد بن خداوند کے
مل ہو گا۔ حضرت عثمان غنیہ ثالث کے زمانہ میں اسلام اور عیسائیت
میں کے حالات جگہ جگہ مازہ کیجے کے بارے میں جہاں جہاں وہ بھی ہے قیمت ۳۰
ایران مازد ران سہستان کی ہوناک لڑائیوں کا مریخ بھی
ار کے خفا عانہ کا مازہ ہے مگر یہ اصلات شہر لوی مسطورہ کی
بہادری اور غزیر کی نگارسی اور فریب۔ قیمت صرف (۱۰)

شہنشاہ کا فیصلہ

مہر عباس کے ہاتھ
افسانہ کی شہر لوی پر
کی شادی کن اسباب کے

تحت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک صحبت زوہاں کا بیگناہ
کس وجہ سے واجب افسل ٹھہرا جاتا ہے۔ اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔
مگر اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوشش کرتی ہے۔ اور آخر میں کس خلیت سے
شہنشاہ کا فیصلہ دودہ کا دودہ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ چاہیے ایسے
باب ہیں جو من پر شے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت (۴)

منظر طرابلس

تجزیہ طلبس کے نئے مسلمانوں کا جو شش
ایمانی۔ حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل
بہادری۔ ایثار و سخاوت۔ محبت کے آئینہ

میں بے گناہ لڑکی کی قربانی۔ حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی پیشا
کی سیاہ کاریاں۔ عقیقہ۔ اندھنہادی بیو کی کہانی اصغر طرابلس کا منظر ۵

سودائے نقد

جس سے معلوم ہو گا کہ مرد کا نکاح ثانی
اور اسلام میں عورت کی حیثیت کیا ہے
افسانہ بتائے گا کہ جوان بیٹی کی شادی

نہ کرنا موساسی کا کیا زبردست گناہ ہے۔ دو لگی بہن کی کوششیں حقیقی
ماں کے ہاتھوں جہان بنے کا قتل۔ محبت کا جواب غرض نہایت دلچسپ
پلاٹ ہے۔ قیمت (۵)

یاسمین شام

امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر کے
زمانہ کی اسلامی لڑائیاں بلال و علیہ
اسلام و عیسائیت کے صر کے تغیر اور
میان مومن و بطلان افسانہ طلب نظر

بیت المقدس اور یرموک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشانہ قربانیاں جنگ
یرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۰ ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ طا
یعنی ۳ لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی۔ جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ
دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ حضرت ابو عبیدہ و حضرت خالد بن ولید اور
شرجیل کی تقریریں۔ مسلمانوں کے جوش ایمانی بجات جانا بازی اور ایثار کے
دل ہلا دینے والے مناظر یاسمین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دلاویز
افسانہ دیکھنا ہے تو یاسمین شام کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک و سنگدل باب
خدا ترسوں اور ظلم کی دلخراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید
ایڈیشن خاصا ہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف (۱۰)

سنج کمال

اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے مصل
حالات یونان کے برخلات مسلمانوں کی کوشش
اور فتح کے مناظر دیکھنے ہیں تو اس کتاب میں

دیکھئے جس میں یسپ کی سازشوں کے ماز افشا کئے گئے ہیں۔ شہنشاہی
کونست کا افسانہ محبت۔ مصطفیٰ کمال کا سب کے دانت کھٹے کرنا۔
یونان کے درواغین مناظر اور علامہ راشد الخیری کا قلم۔
قیمت ایک روپیہ (۱۰)

بلد و صحت: بچہاں



یہ تھم عبدالرحمان صاحبہ کی بیٹی
بسمت دادوہ حاتم عماد کھارو صاحبہ

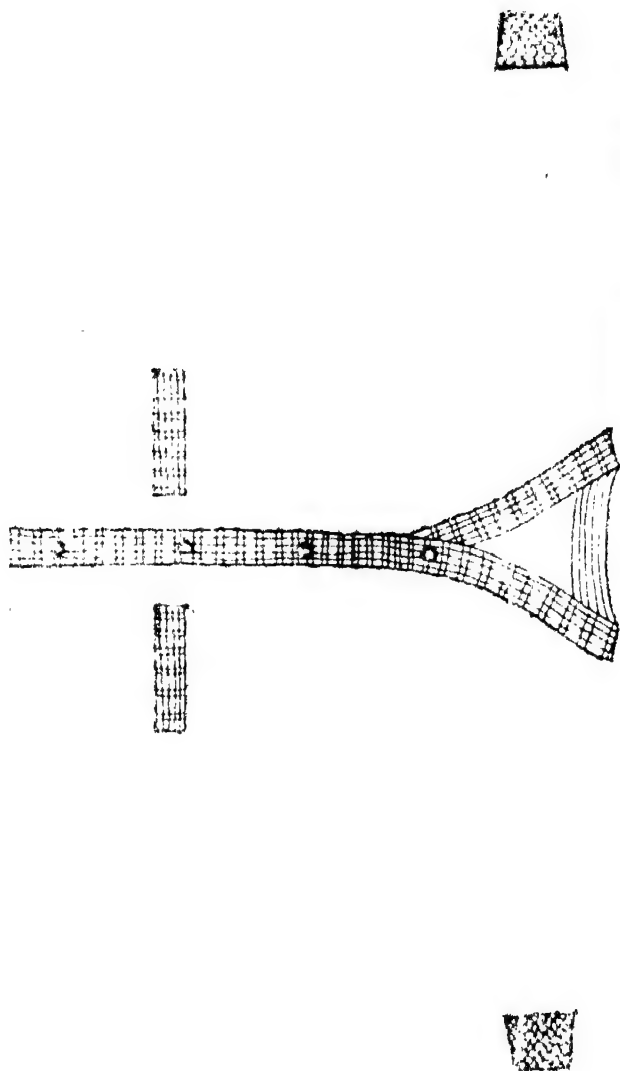


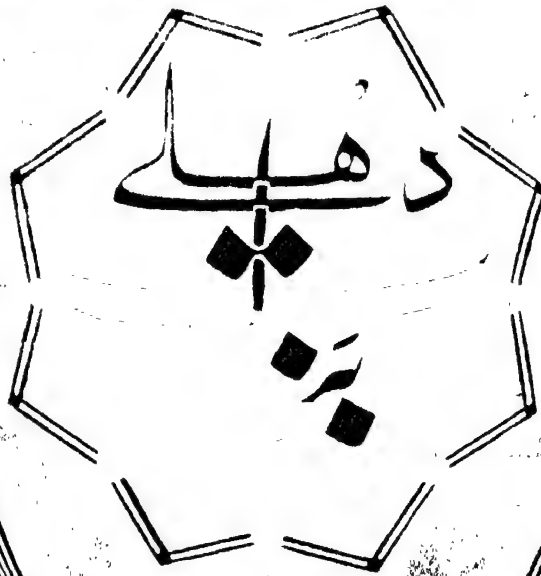
دو بھتیجے



آہ سا بچی اور گولے اور گینے کا شوق

ایسا زیور کوئی پسند کرے ؟





The
B
A
N
A
T
DELHI

بنات - ن - ا - ن

بنات جی
مسلمان بچوں کیلئے ماہوار رسالہ
میں میں دلچسپ اور مفید مضامین
سبق آموز نظمیں اور مزیدار
کہانیاں شائع ہوتی ہیں

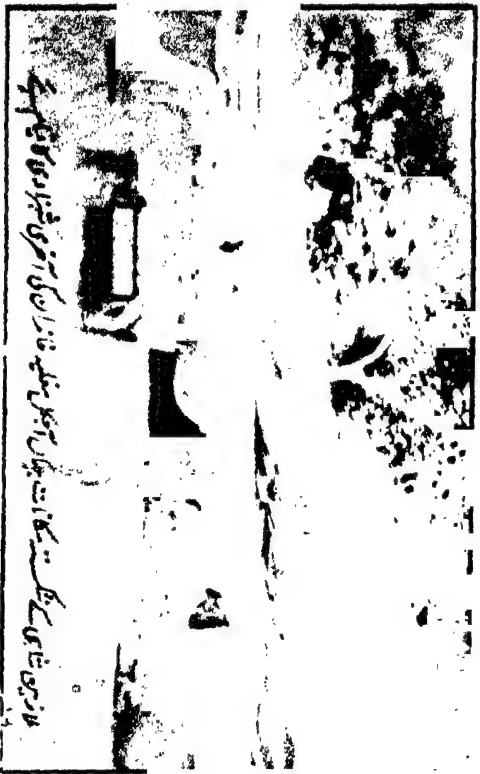
بنات جی
پریکٹیکل سائنس کی باتیں
ریاضی کی باتیں
نہایت پابندی وقت کیساتھ
سرکریہ چیلان دہلی سے شائع ہوتا ہے

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع
ہوئے ہیں ان کے حقوق بحال ہیں۔
مفتوں میں

ایڈیٹر: سائق بختری

چند سالہ پیشگی معصوم لڑاک
بدریہ سنی اور دوسرے دوسرے
بدریہ سنی کی ایک دوسرے کے لڑکی

شہر دور



ماہرین شایعہ کے مطابق یہ عمارت پورے ہندوستان کی آخری شہزادی کا مقبرہ ہے

رحلہ بلیک دھلی



بسم اللہ الرحمن الرحیم
کتب خانہ محمد امجد علی

بنات بچیوں کا سب سے پرانا اور بالتصویر سالہ بنات

سال بھر کا چندہ صرف (بھر)
اور بذریعہ دی پی صرف (بھر)
غیر ملکوں سے چارٹلنگ
مستقل خریدار دیکھو سالگرہ نمبر
بالکل مفت ملتا ہے
فی پرچہ ۰۰۰۰۰۰ ۲۰

(یعنی بچیاں)

بنات

ہندوستان کے مختلف
تعلیم کی طرف سے زنانہ
سکولوں کی سرکاری
بنظر ہے ریل کے
بشنوں پر سے بھی
خریداجا سکتا ہے۔

صوال سال	فہرست مضامین ماہ فروری ۱۹۴۷ء	جلد ۲۴ نمبر ۵
ہماری باتیں	ایڈیٹر	۳
بے قاعدہ خرچ	مقصود حضرت علامہ راشد الخیریؒ	۵
بنگال کی بچیاں	جہاں آنا بیگم صاحبہ	۶
جادو کا جھگل	الماس خاتون صاحبہ	۹
پیارا محمد نام تھا اس کا	مولانا شجاعت سندیلوی	۱۳
ہماری زبان کے بڑے آدمی	سید محمد حسن شہاب ادیب	۱۷
جواب دیجئے	مشرایچ اسی ظفر	۱۹
کالا صندوق	جناب عابد بیج بی	۲۰
اہل بیت کی زندگی	مولوی عبدالرب صوفی	۲۲
سلطان ناصر الدین محمود	جناب ابن حسن شائق بی	۲۳
چھپ کی کچھپ جانتیں	چاند شرم صاحب	۲۴
کالی داس	محترمہ ریس (امرترا)	۲۵
۲۶	س کا سمندر	۱۳
۲۹	ماں کی دعا	۱۴
۳۰	صفائی ستھرائی	۱۵
۳۱	بے گناہ لڑکی	۱۶
۳۳	میرے چند شوق	۱۷
۳۴	مشہور تاریخی واقعات	۱۸
۳۷	ریچھ	۱۹
۳۵	دستکاری کا نمونہ	۲۰
۳۶	انگوری پل - خولہ کونہ - آنہ رقیہ - ششنا و قمر	۲۱
۳۷	سہیلی بوجھ پھیلی ذرا ہنسنے - نیر جنت - چاند شرم - جید علی	۲۲
۳۹	س مئی الدین و مقصد خاتون	۲۳
۴۰	متفرق	۲۴
۲۶	مس صاحبہ انجلیکھا قادری	۱۳
۲۹	عاجی جوہر چاندوری	۱۴
۳۰	آنہ جید اسد اللہ	۱۵
۳۱	بیگم عبدالرحمن صاحب	۱۶
۳۳	مشہور بیگم صاحبہ	۱۷
۳۴	مس صاحبہ عبدالعظیم	۱۸
۳۷	اندجیت شرما صاحب	۱۹
۳۵	فاطمہ بیگم	۲۰

ضروری ہدایتیں

بنات

مضمون نگار بنیں اور بھائی بنات کے لئے مضمون
بیچنے سے پہلے ان چند باتوں کو ہرگز نہ
بھولیں :

بے مضمونوں کے لئے کئی مہینوں تک جگہ نہیں
مکنتی۔ نئے نئے موضوعوں پر عمدہ مضامین جلد
شائع ہو جاتے ہیں۔ مضمون کے نیچے اپنا پورا نام اور
مکمل پتہ ضرور لکھئے :

کسی اور کا مضمون اپنے نام سے ہرگز نہ بھیجئے۔ اور
نہ کسی کتاب یا رسالہ سے نقل کیجئے۔ البتہ دوسری
زبانوں کے مفید اور دلچسپ ترجمے قبول کر لئے
جاتے ہیں :

مضمون دفتر میں ہمیشہ مکمل بھیجا جائے۔ نامکمل مضمون
ضائع کر دیا جاتا ہے۔ پہیلیوں، معموں وغیرہ کے حل
بھی ساتھ بھیجئے چاہئیں :

جب آپ کوئی مضمون بھیجیں تو اس کی نقل اپنے پاس
ضرور رکھ لیں۔ کیونکہ کوئی مضمون واپس نہیں کیا جاتا۔
چاہے وہ چھپے یا نہ چھپے :

بنات مضمون نگاروں کو انعامات بھی دیتا ہے اس لئے ہر
بناتی بہن اور بھائی کو مضمون لکھنے کی مشق کرنی اور انعام حاصل
کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اگر یہ معلوم کرنا ہے کہ آپ کا مضمون
چھپے گا یا نہیں تو رسید کے لئے اراکٹ بھیجئے :

جو بنیں اور بھائی اپنے رسالہ کے لئے خریدار بناتے ہیں ان کے نامشکر یہ کے ساتھ شائع ہوتے ہیں :

خریدار بنیں اور بھائی چندہ ختم ہونے کے بعد
صرف ڈیڑھ روپیہ (سال بھر کا چندہ موصول سمیت)
منی آرڈر کے ذریعہ فوراً بھیج دیا کریں۔ چندہ ختم ہونے کی
اطلاع ہر مہینے بنات میں دی جاتی ہے :

اگر آپ کو بنات جاری رکھنا نہ ہو تو جب آپ کا
چندہ ختم ہو اسی وقت آپ دفتر کو اطلاع دے دیجئے کہ
آئندہ پرچہ نہ بھیجا جائے۔ اگر آپ نے انکاری خط نہیں لکھا
تو آپ کو دی پی بھیجا جائے گا۔ اسے آپ کو وصول کر لینا
چاہئے۔ ورنہ خواہ مخواہ آپ کے پرچہ کو نقصان
پونچے گا :

منی آرڈر میں کفایت ہے۔ دی پی منگانی میں
چار آنے زیادہ اٹھتے ہیں :

بنات ہمیشہ ۲۰ تاریخ کو شائع ہوتا ہے اور کبھی
ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر آپ کو کبھی
رسالہ ملے تو زیادہ سے زیادہ ۲۸ تاریخ تک انتظار
کر کے دوبارہ منگا لیجئے۔ مفت بھیج دیا جائے گا۔ ۲۸ تاریخ
کے بعد ۲۰ کے ٹکٹ آنے پر بھیجا جائے گا :

دفتر سے خط و کتابت کریں یا منی آرڈر بھیجیں یا پستہ
بدلوائیں تو خریداری غیر ضرور لکھیں جو ہر مہینے پتے کی جٹ پر آپ کے
نام کے ساتھ لکھا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اپنے خط کے جواب کی ضرورت
ہو تو جوابی کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ ضرور بھیجئے :



بنات میں اکثر نئی نئی باتیں پیدا کی جاتی ہیں اور سب انہیں پسند کرتے ہیں پچھلے سال کے دو سلسلے خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ ایک ”میرے چند شوق“ اور دوسرا ”ایک حرفی کہانی“ ان کی مقبولیت دیکھ کر بچوں کے دوسرے رسالوں نے بھی ان کو اپنے ہاں شروع کیا ہے۔ مگر بناتی بہنوں اور بھائیوں کی رائے ہے کہ ایسے مضمون بنات میں سب سے اچھے چھتے ہیں۔ اس سال جنوری میں اس حمیدہ اسد اللہ نے ”میری دلچپ شرات“ اور اس نمبر میں جہاں آریا لکیم صاحبہ نے ”بنگال کی بچیوں“ کے عنوان سے دو نئے سلسلے شروع کئے ہیں۔ امید ہے یہ مقبول ہوں گے اور مضمون نگارہنیں اپنی اپنی دلچپ شراتوں اور اپنے اپنے صوبوں کی بچیوں کے حالات بھیجتی رہیں گی۔ کوئی بہن اگر ان کے علاوہ بھی نیا سلسلہ شروع کرنا چاہیں تو نہایت خوشی سے اپنا مضمون بھیج دیں۔

سالگرہ نمبر میں ہم نے اپنے بزرگ مضمون نگاروں کا ذکر کیا تھا۔ ان ناموں میں بنات کی مشہور شاعرہ محترمہ ام زہرہ ہاشمی کا نام رہ گیا۔ میں اس کا افسوس ہے۔ ۱۹۳۷ء میں ان کی چھ عمدہ نظمیں شائع ہوئی تھیں۔ امید ہے اس سال وہ اپنے رسالے کے لئے اور بھی زیادہ اور اچھی نظمیں لکھیں گی۔ پشمن العلما مولانا محمد امین عباسی دگور کھپور کو بنات سے بہت محبت ہے۔ ان کا ایک خط آیا ہے جس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ یہ رسالہ آپ کے لئے کس قدر مفید ہے۔ ”رسالہ بنات بلاشبہ بہتر صورت میں اور معنوی خوبیوں سے آراستہ ہے۔ میں نے اور رسالے بھی اس غرض و غایت کے دیکھے لیکن اس کو سب میں بہترین پایا۔ یہ صرف آپ لوگوں کے حسن نیت اور خلوص عمل کا سبب ہے۔ سالانہ نمبر ابھی تک مجھ کو نہیں ملا ہیں اس کا مشتاق ہوں۔ میں کبھی کبھی بنات میں مضامین بھیجتا رہوں گا۔“ ایڈیٹر۔

حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم



پیدائش ۱۸۶۸ء

وفات ۱۹۳۶ء

جب سیچ چکے خون سے اپنے دن رات علامہ مرحوم نے پھر شبی ثبات
پر نور ہیں دل سب کے معطر ہیں دماغ گلزار ادب کا وہ مشکوٰۃ ہے ثبات

شہاب

بے قاعدہ خرچ

از

مقصود غرض حضرت علامہ راشد النخیری رحمۃ اللہ علیہ

مسلمان گھروں میں عام طور پر خرچ وغیرہ کا انتظام عورت کے سپرد ہوتا ہے مرد کا کام یہ ہوتا ہے کہ اس نے اپنی آمدنی لاکر بیوی کو دے دی اور بیوی کا کام یہ کہ اس نے روپیہ کو ضرورتوں میں پورا کر دیا۔ مگر بعض گھروں میں جہاں بیویاں اپنے گھر کا باقاعدہ مقررہ خرچ نہیں رکھتیں اکثر پریشان دیکھی ہیں اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ نہ تو خرچ کے وقت یہ خیال کرتی ہیں کہ ان کی آمدنی میں اس خرچ کی گنجائش ہے یا نہیں اور نہ یہ سمجھتی ہیں کہ باقی خرچوں کو باقی آمدنی یا آسانی کا فی ہو گی یا نہیں۔

فرض کر دو کہ ایک گھر میں سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہے۔ اب اگر اس گھر میں کوئی باقاعدہ اور باضابطہ حساب کتاب نہیں ہے تو یہ سو روپیہ سبائے تیس دن کے پچیس ہی دن میں ختم ہو جائینگے اور باقی پانچ دن سخت پریشانی میں گزریں گے۔ لیکن دوسری طرف جس بیوی نے اپنے سو روپیہ کا ایک باقاعدہ سبٹ مقرر کر رکھا ہے وہ ان سو روپوں کو تیس دن میں پورا کرے گی۔ اس نے گھر کی تمام ضرورتوں کا ایک وزن مقرر کر لیا ہے اور اس کے صرف کا اندازہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی مدین اندازہ سے زیادہ خرچ نہیں کرتی اور پریشانی سے محفوظ رہتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ پندرہ روپے کا کھی ایک مہینے میں صرف ہو گا۔ یہ وہ تنخواہ ملے ہی منگوا لیتی ہے اور سارا مہینہ مطمئنان سے گزر جاتا ہے۔ اسی طرح اور تمام ضرورتوں کا اہتمام ہے کہ ہر ضرورت کا حساب اور باضابطہ موجود ہو۔ تو ہر گز پریشانی نہیں ہو سکتی بلکہ کچھ نہ کچھ پس انداز ہو سکتا ہے جو ہر معقول بیوی کو کرنا چاہئے جن

گھروں میں مرد خود خرچ اٹھاتے ہیں (جو شریف گھروں میں کم ہے) وہاں عورت ذمہ داری نہیں۔ مگر جہاں خرچ وہ اٹھا رہی ہے وہاں خرچ کی پریشانی کا بار مرد پر ڈالنا سخت جرم اور ناقابل معافی گناہ ہے۔ یہ کہہ دینا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہے بہت ہی لغو ہے۔ خرچ کرنے والے ہی تو ہیں جو آمدنی سے واقف ہیں پھر خرچ کیوں نہیں کم ہوتا وہ ہمیں کی بجائے موٹا نہیں مگر غن کے بدلے بالالکھائیں تو کیوں خرچ آمدنی سے زیادہ ہو۔

ہمینے کا ایک سبب تیار کریں گے۔ آٹا۔ دال۔ کپڑا۔ جوتی وغیرہ میں ان کو اس قدر صرف کرنا ہے اس کا باقاعدہ حساب رکھیں اور کسی مد میں ایک پیسہ زیادہ نہ صرف کریں تو یقیناً کوئی مشکل نہ ہوگی اور اگر ہر طرح بے قاعدگی ہوگی حساب کتاب خاک نہ ہوگا۔ تنخواہ آئی اور بغیر سوچے سمجھے صرف کرنا شروع کر دیا تو پریشانی اور مصیبت ظاہر ہے۔

خرچ کا حساب محفوظ رکھنے میں ایک فائدہ یہ ہے کہ اگر ننہر کسی وقت اعتراض کرے تو اس کو دکھا سکتے ہیں کہ یہ ایک ایک پیسہ کا حساب موجود ہے اور اگر خود ضرورت ہو تو آپ بھی دیکھ کر اطمینان کر سکتے ہیں کہ یہ روپیہ کس طرح اور کہاں صرف ہوا۔

میری ایک عزیز بہن ایک دفعہ کئی گھنٹے اسی سلسلہ میں پریشان رہیں انھوں نے دس روپیہ شوہر ہی کو دے کر دے کر کھول گئیں جب دونوں میاں بیوی حساب کرنے بیٹھے تو دس روپے یاد نہ آئے وہ بہت سٹ پٹائیں ہر چند سوچا مگر یاد نہ آئے۔ اگر وہ باقاعدہ حساب رکھتیں اور دینے سے پہلے قلم بند کرتیں تو یقیناً ان کو پریشانی نہ ہوتی معقول اور غیر معقول آدمی صرف اپنے کاموں سے ہوتا ہے ورنہ معقولیت کسی کے منہ پر نہیں لکھی ہوتی۔ غیر معقول اور معقول میں ہی فرق ہوتا ہے کہ معقول اپنی معقولیت سے کام لیتا ہے غیر معقول نہیں لے سکتا۔ جو بیوی بے قاعدہ خرچ اٹھا رہی ہے وہ دیکھ سکتی ہے کہ جن کو وہ غیر معقول سمجھتی ہے وہ بھی اسی طرح روپیہ صرف کر رہے ہیں۔ اور اس کا کوئی حساب نہیں رکھتے۔ ان چند سطروں کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہر بیوی جو گھر کا خرچ اٹھا رہی ہے اپنی آمدنی کا اندازہ رکھے اور اسی کے موافق اپنے خرچ کا تخمینہ کرے اور کسی حال میں اخراجات کو آمدنی سے زیادہ نہ ہونے دے۔

بنگال کی بچیاں

بنگال کی بچیوں میں سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ ہر وقت صاف ستھری رہتی ہیں۔ اور ان کے لباس خواہ کیسے ہی معمولی کیوں نہ ہوں ہمیشہ صاف شفاف نظر آتے ہیں۔ سات آٹھ سال کی عمر تک ان کا لباس فزاک اور جانگیہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد ساڑی بھی پہنتی ہیں۔ پاجامہ و دوپٹے کا بھی رواج ہے۔ مگر زیادہ نہیں پڑھتیں۔

مسلمان لڑکیاں سر ڈھانکے رہتی ہیں۔ لیکن ہندو لڑکیوں کی جب تک شادی نہ ہو کسی بزرگ کے سامنے بھی سر پر آنچل نہیں لٹتیں اور نہ جوتی پہنتی ہیں۔ البتہ کہیں آنے جانے کے وقت شوپڑ پہن لیا کرتی ہیں۔

انہیں بچپن سے سویرے اٹھنے اور روزانہ غسل کرنے کی عادت ہوتی ہے۔

اس لئے ہمیشہ حیت چالاک رہتی ہیں۔ سر میں تیل ڈالنا اور کنگھی کرنا ان کا روزانہ معمول ہے۔ بالوں کو خوبصورتی سے گوندھتی

اور ان کی پوری حفاظت کرتی ہیں۔ جسم کی صفائی کے علاوہ ان کو مکان کی صفائی اور آرائش کا خیال بھی رہتا ہے۔ انہیں سیر و تفریح کا بہت شوق ہے۔

روزانہ ہوا خوری کو ضرور نکلتی ہیں۔ سیر کا لباس الگ ہوتا ہے۔ ہر قسم کے کھیل تماشوں میں چھوٹی بچیوں کے علاوہ بڑی عمر کی لڑکیاں بھی شریک ہوتی ہیں اور خوب کھیلتی

کو دتی ہیں۔ اس لئے چونچال اور بشاس ہتی ہیں۔ تعلیم کا چرچہ کافی ہو چکا ہے۔ لڑکیاں روز بروز علمی مدارج طے کرتی ہوئی ڈگریاں حاصل کر رہی ہیں۔ چھوٹی سی عمر سے انہیں اسکول بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں یہ بڑی عمر تک پڑھتی ہیں۔ غریب اور بیچ قوم کی لڑکیوں کے لئے بھی اسکول قائم ہیں۔ جہاں ان کی تعلیم ہوتی ہے۔

ہندوؤں کے یہاں لڑکیوں کو گانا بجانا اور ناچ سکھانا عیب نہیں بلکہ ہنر سمجھا جاتا ہے۔

اور یہ ان کے یہاں اتنا ہی ضروری ہے جتنا پڑھنا لکھنا۔ کم سنی ہی سے انھیں اس کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسلمان گھرانوں میں لڑکیوں کا گانا ناچنا ابھی تک برا سمجھا جاتا ہے مگر بعض مسلمان بچیوں میں بھی گانے اور ہارمونیم ستار وغیرہ بجانے کا شوق ہو رہا ہے۔

بنگالی لڑکیاں خانہ داری کے کاموں میں کافی حصہ لیتی ہیں۔ مسلمان بچیوں کی نسبت ہندو لڑکیاں اس ہنر میں زیادہ مشاق ہیں کیونکہ بچپن ہی سے انھیں اس ضروری ہنر کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے۔ وہ چھوٹی سی عمر سے ہنڈکلیا پکایا کرتی ہیں۔

بنگال کی لڑکیوں کو مصوری کے علاوہ کارٹھنے بننے اور ہر قسم کی دستکاریاں بنانے کا بہت شوق ہے۔ سلائی کی بہ نسبت یہ ہنر زیادہ ترقی پر ہے۔ معمولی سلائی و دستکاری تقریباً ہر لڑکی جانتی ہے۔

میل ملاقات کے سلسلہ میں بنگالی بچیاں خوش خلق متواضع اور ملنے ملانے کی شوقین ہوتی ہیں۔ مگر بعض ایسی بھی ہیں جو اپنے علم و دولت یا حسن صورت کے گھمنڈ میں غریب بچیوں سے بات کرنا بھی کسر شان سمجھتی ہیں۔ مذہبی تعلیم گھروں میں دی جاتی ہے۔ مگر سختی سے صوم و صلوة کی پابند کم ہوتی ہیں۔ مسلمان لڑکیاں اپنے بزرگوں کے قدم چوم کر آداب بجالاتی ہیں اور ہاتھ اٹھا کر سلام علیک کرتی ہیں۔ ہندو لڑکیاں دونوں ہاتھ جوڑ کر ڈنڈوت کرتی ہیں۔

لڑکیاں زیادہ پان نہیں کھاتیں۔ زیورات کم استعمال کرتی ہیں۔ غریب بچیاں عموماً گھر کا ہر چھوٹا بڑا کام بخوشی اپنے ہاتھوں کرنے کے علاوہ اپنی ماں کی مدد کرتی ہیں۔

جہاں آرا (بنگال)

جنوری میں بنات کا سالگرہ نمبر نہایت عمدہ شائع ہوا ہے جس میں بہت سی دلچسپ تصویروں دارکہانیاں اور ڈرامے ہیں۔ سبق آموز اخلاقی نظمیں ہیں۔ سائنس۔ تاریخ جغرافیہ اور حساب پر آسان مضمون ہیں۔ ۴ صفحات کئی تصویریں قیمت ۱۰ لکین سال بھر کا چندہ ڈیڑھ روپیہ بھیج دیں تو یہ آپ کو بالکل مفت ملے گا۔ مینجر

جادو کا جنگل



دہت گزری ملک آسٹریلیڈ پر ایک بادشاہ حکومت

کرتا تھا۔ اس کی ایک اکلوتی لڑکی تھی جس کا نام مارگریٹ تھا۔

اس کا چچا بہت ظالم شخص تھا۔ اور ہمیشہ اس تاک میں رہتا تھا کہ

کسی نہ کسی طرح بادشاہ کو قتل کر دے۔ چنانچہ اس نے چند ہندو ماشوں

کو دولت کا لالچ دے کر بادشاہ کو قتل کرادیا اور خود بادشاہ

بن بیٹھا۔ اور ننھی مارگریٹ کو بہت دور ایک جنگل میں بھیج دیا۔ جہاں

ایک بہری اور گونگی بڑھیا خادمہ اس کی خبر گیری کرتی تھی۔ اس کے ذمہ یہ کام بھی تھا کہ شہزادی سے کوئی

شخص بات تک نہ کرے۔ اور نہ شہر کی کوئی خبر شہزادی تک پہنچے۔

مارگریٹ کے ظالم چچا کا ارادہ تھا کہ رعایا کو مارگریٹ کے حال سے بے خبر رکھے کہ وہ زندہ ہے

یا مر گئی۔ وہ ہفتہ میں ایک مرتبہ اناج وغیرہ ایک گونگے بونے کے ہاتھ روانہ کیا کرتا تھا۔ تاکہ وہ بے پاری

اسے پکا کر پیٹ بھر لیا کرے۔ رعایا مارگریٹ کے متعلق کچھ بھی نہ جانتی تھی اور نہ بونے ہی کو معلوم تھا

کہ یہ شہزادی ہے۔

رفتہ رفتہ بونا شہزادی سے محبت کرنے لگا۔ مارگریٹ بھی بونے کے آنے سے بہت خوش ہوتی۔

اس کے لئے مٹھائیاں تیار کرتی اور گھوڑے کو دانہ کھلایا کرتی تھی۔

یہ اپنا شہزادی کو اس قید سے رہا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن موقع کا منتظر تھا۔ ایک دن وہ یہ

سوچتا ہوا جنگل میں سے جا رہا تھا کہ کس طرح مارگریٹ کو اس قید سے رہا کرے۔ اچانک ایک آواز سنائی دی ”نٹھے بونے ہوشیار

ہو جاؤ، میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا“

بونے نے نظر ادر اٹھا کر دیکھا کہ ایک

نٹھا آدمی قیمتی لباس پہنے کھڑا ہے۔

بونا کچھ نہ سمجھا چنانچہ اُس نے اشارے

سے بتایا کہ میں گونگا ہوں نٹھے آدمی

نے اپنے ہمراہ چلنے کے لئے کہا تھوڑی

دیر کے بعد دونوں ایک پہاڑی پر

پہنچے۔ نٹھے آدمی نے اپنی جادو کی

چھڑی ہلائی جس کے ہلاتے ہی پہاڑ

میں ایک دروازہ ہو گیا:

اب یہ دونوں آگے بڑھے



اور ایک بہت بڑے دالان میں پہنچے جو سنگ مرمر کے ستون پر کھڑا تھا۔ اس کی دیواریں ہیں

جو ہرات سے جگمگاتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر نٹھے آدمی نے بونے سے کہا۔ میں پریوں کا بادشاہ ہوں اور

یہ میرا محل ہے۔ پریوں کے بادشاہ نے جادو کے ذریعے بونے پر سے گونگے پن کا اثر دور کیا۔ اور دترخون

بچھایا گیا جس میں لذیذ لذیذ کھانے تھے۔ بونے نے خوب میسر ہو کر کھایا۔ کھانے کے بعد پریوں کے بادشاہ

نے بونے سے کہا اب مجھے اپنے دل کی بات سناؤ۔ بونے نے جواب دیا کہ میں کچھ بھی نہیں جانتا کہ

میرے ماں باپ کون ہیں اور میں کیا ہوں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں بادشاہ کا غلام ہوں اور

میرے پردیہ کام ہے کہ ہفتہ میں ایک مرتبہ اس ویران جنگل میں جہاں ایک لڑکی ہے اس کے لئے

اناج وغیرہ پہنچایا کر دوں ۛ

پریوں کے بادشاہ نے پوچھا ”کیا تم اس لڑکی کو اس جنگل سے آزاد کرنا چاہتے ہو؟“

بونے نے جواب دیا ”ہاں۔ اس کی خاطر میں اپنی جان تک قربان کرنے کو تیار ہوں۔“

بادشاہ بولا ”جسے تم آزاد کرنا چاہتے ہو وہ شہزادی مارگریٹ ہے۔ اسے اس کے خالہ چچا نے اس جنگل میں قید کر رکھا ہے اور تم بھی ایک زمانہ میں شہزادہ تھے۔ لیکن کسی جادوگر نے اپنے جادو کے زور سے تمہیں بونا بنا دیا ہے اور تمہارے ملک کو جنگل بنا دیا ہے۔ شہزادی کو قید سے چھڑانے کے لئے میں تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں اپنے اوپر سے جادو دور کرنے کے لئے پریوں کے جزیرے میں سے سونے کی تلوار اور چاندی کی ڈھال لانا پڑے گی۔ تم اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو جاؤ۔ اور گھوڑے کو اپنی مرضی پر چھوڑ دو۔ یہ تمہیں ایک بڑے دریا کے ساحل پر لے جائے گا۔ وہاں تھوڑی دیر ٹھہرنا۔ پھر وہ میں ہرگز جزیرہ میں پہنچ جانا۔ وہاں تمہیں پہرہ داروں کو جو رات دن اس کی حفاظت کرتے ہیں پانی لے گھوڑوں کے لئے تحفے دینے ہوں گے۔ اس کے بعد تمہیں جزیرے کا دریا پار کرنے کی اجازت ملے گی۔ اور تم منزل مقصود پر پہنچ سکو گے۔“

بونا اسی وقت روانہ ہو گیا اور رات ساحل کے کنارے پر گزار دی۔ صبح جب بونا جاگا تو آواز آئی۔ ”کیا تم تحفہ دینے کو تیار ہو؟“

اتنے میں پانی کے گھوڑے بھی بونے کو دیکھ کر شور و غل مچاتے ہوئے اس کی طرف تیزی سے چلے آئے۔ جب بونے نے مرکڑ دیکھا تو پریوں کے بادشاہ کو کھڑا پایا۔ غریب بونے نے پوچھا کیا تحفہ دینا ہو گا؟ بادشاہ بولا ”اپنا گھوڑا“۔

یہ سن کر بونا بہت ہی غمگین ہوا۔ کیونکہ وہ گھوڑے کو بہت چاہتا تھا۔ لیکن مجبوراً اسے اپنا گھوڑا دینا پڑا۔

اب پریوں کا بادشاہ ایک ننھا سا ستار نکال کر بجانے لگا جس کی سر ملی آواز سے تمام پانی کے گھوڑے بے ہوش ہو گئے۔ پریوں کے بادشاہ نے بونے سے کہا اب تم پار جاسکتے ہو۔ بونا دریا تیر کر پار جا پہنچا۔ اس کی خوشی اور حیرت کی حد نہ رہی کہ اس کا وہی گھوڑا وہاں کھڑا ہے

چنانچہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھا اور ایک پہاڑی پر تلوار اور ڈھال کو رکھا ہوا پایا۔ جس پر سورج کی شعاعیں چکا چونڈ پیدا کر رہی تھیں۔ جیسے ہی یونا نزدیک پہنچا اس نے اپنی صورت ڈھال کی چمک میں دیکھی۔ اب وہ بد صورت ہونا نہ تھا۔ بلکہ ایک خوبصورت شہزادہ تھا۔ اسے یاد آگیا کہ وہ جادو زور سے ہونا بنائے جانے سے پہلے ملک ایراس کا دلی عہد تھا اور بہادری اور تلوار چلانے میں کوئی بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔

شہزادہ نے تلوار اور ڈھال اٹھالی اور وہاں سے دریا پار کر کے سیدھا جنگل کا راستہ لیا۔ وہاں پہنچ کر شہزادہ نے تین مرتبہ تلوار کو ڈھال پر مارا۔ جنگل فوراً ایک خوبصورت باغ میں تبدیل ہو گیا۔ سامنے سے شہزادی مارگریٹ مسکراتی ہوئی آئی اور شہزادے کا شکریہ ادا کرنے لگی۔ شہزادہ مارگریٹ کو لے کر اپنے باپ کے ملک کو چلا گیا۔ وہاں اس کی شادی شہزادی مارگریٹ سے ہو گئی اور وہ دونوں ہمیشہ خوشی رہنے پہنچے گئے۔

(ترجمہ از انگریزی)

الماس خاتون

صفائی ستھرائی

صفحہ ۳۰ کا باقی مضمون

گھر کی صفائی کے علاوہ خود بھی صاف ستھرا رہنا چاہئے۔ تاکہ صحت اچھی رہے۔ صفائی کی عادت بچپن سے ڈالنی چاہئے۔ کیونکہ جو باتیں ہم بچپن میں سیکھتے ہیں وہ ساری عمر ہمیں بھولتے ہیں۔

صاف ستھرا رہنے سے اپنا بھی جی خوش رہتا ہے اور دوسروں پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔

جمیلہ اسد اللہ دہلوی

پیارا محمد نام تھا اس کا

چھلے ہوئے تھے کفر کے بادل	دُنیا ب تھی اس سے جل تھل
ظلم و جہالت کے تھے عادی	دنیا والے سب تھے فساد می
بت کی پوجا کرتے تھے سب	باہم لڑتے رہتے تھے رب
قتل کریں یا زندہ گاڑیں	اپنی لڑکی یوں ہی ماریں
حالت اُن کی دیکھ کے ابتر	بھیجا خدا نے ایک پیمبر
جس نے اکر سب سے کہا یہ	چھوڑو اپنے اپنے خدایہ
ایک خدا کو پوجو تم سب	لات و مہل کو چھوڑو تم سب
لڑنا بھڑنا چھوڑو لوگو	مل کے رہنا سیکھو لوگو
اس کی سن کر سب یہ باتیں	اس کو دیتے سب تکلیفیں
کانٹے بھجائیں راہ میں اکر	پتھر پھینکیں سر کے اوپر
اس کو دیتے گو سب کلفت	پر وہ دیتا سب کو راحت
حق کا کلمہ سب کو پڑھایا	دنیا کا سب کفر مٹایا
یدھارستہ سب کو دکھایا	بادہ وحدت سب کو پلایا
مسکینوں کا ساتھی وہ تھا	مظلوموں کا حامی وہ تھا
بیواؤں کی خدمت کرتا	دکھیوں کے وہ دکھ کو بھرتا
بن باپوں کے بچے کھلاتا	بھوکوں کو وہ کھانا کھلاتا
پیارا محمد نام تھا اس کا	نیکی کرنا کام تھا اس کا

نام پر اس کے نکلے یہ جاں
تن من سب کچھ اس پر قرباں
شجاعت (نیلوی)

ہماری زبان کے بڑے آدمی

شاہ حاتم - خان آرزو - فضل

زبان کو ردِ نفع بخشی۔ خیالات کے اظہار میں
بے تکلفی پیدا کی۔ سب سے زیادہ خوبی اس میں
یہ تھی کہ بناوٹ کو پاس نہ آنے دیا بلکہ قدرتی
دل کشی، سادگی اور سادہ پن ان کے ہر شعر سے
نمایاں ہے۔ پھر بھی بہت سے پرانے لفظ جو ہم
آج کل نہیں بولتے ان کے عہد میں بھی باقی
رہ گئے۔ مثلاً دھیرے۔ دھیرے اور بل گیا کو
جل گیا کے معنی میں لکھا ہے :

اب ان استادوں کی محنتیں دیکھنا کہ
سخت سے سخت زمینوں میں بھی کیسے کیسے
گل کھلائے ہیں :

ان کا نام شیخ ظہور الدین تھا
شاہ حاتم۔ اور حاتم تخلص کرتے تھے۔
والد کا نام فتح الدین، وطن شاہجہاں آباد (دہلی)
اور پیشہ سپاہ گری تھا :

عالمگیر کے بعد جب سلطنت پر زوال آیا

ہماری پیاری زبان کا پہلا دور ابھی تمہارے
سامنے تھا۔ تم نے دیکھا! اس میں ہمارے بزرگوں
نے کیا کیا گل بونے کھلائے اور کہاں کہاں سے
الفاظ کے خوش ناموتی اور محاوروں کے پھول
لا کر اس چمن کو سجایا مگر وہ ابتدا تھی۔ اب دوسرا
دور شروع ہوتا ہے۔ یہ پہلے دور کی سدا بہار
کوششوں کی گل کاریاں ہیں :

اس دور کے بزرگوں نے اسی چمن سے
رنگارنگ کے پھول پتے لے کر گلہ سننے بنائے۔
جو چیزیں بری معلوم ہوئیں نکال کر پھینک دیں۔
حق تو یہ ہے کہ اسی دور کی بدولت اردو کا
چمن پھولا پھیلا :

اس دور کے بزرگوں نے بازاری الفاظ
کو چھانٹ کر نکال پھینکا۔ اسی طرح ثقیل جملے اور
لفظ جو کانوں کو بوجھل معلوم ہوتے تھے۔ ان کی
جگہ فارسی کے میٹھے اور رسیلے الفاظ استعمال کئے۔

وضع کے پابند تھے۔ فقیری اختیار کرنے کے بعد بھی بانکپن نہ کیا۔ ہمیشہ وہی ٹیڑھا دوپٹہ سر پر باندھا۔

راج گھاٹ کے قریب، لال قلعہ کے نیچے کچھ گھنے اور سایہ دار درخت تھے۔ وہیں شاہ سلیم کا مشہور تکیہ تھا۔ روزانہ شام کو شاہ حاتم اور اُن کے شاگرد، دوست احباب جمع ہو کر شعروشاعری سے دل بہلایا کرتے تھے۔ اسی طرح پورے پچاس سال گزار دے۔ ہر موسم گرمی، جاڑا، برسات، آندھی، مینہ کچھ بھی ہو مگر ان کی وضع میں فرق نہ آتا تھا۔ ہمیشہ سے دہلی کے شریفوں کا یہ دستور رہا ہے کہ ایک مرتبہ جو چلن اختیار کیا مرتے دم تک نباہتے رہے۔ سبحان اللہ کیسے مستقل مزاج اور قابلِ فخر بزرگ ہوتے تھے کہ آج ہماری آنکھیں انہیں ڈھونڈتی ہیں۔

ان کو بھی دلی دکنی کا دیوان دیکھ کر شاعری کا شوق ہوا اور ذاتی لیاقت نے اس پر چار چاند لگائے۔ ان کی زبان نہایت صاف اور روزمرہ بے تکلف ہے۔ ہر خیال کو اس خوبصورتی سے لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کو معلوم

اور مرہٹوں وغیرہ نے اپنی دھاک بٹھانی شروع کی تو اکثر شریف زادے ملازمتیں چھوڑ کر گھروں میں بیٹھ رہے۔ بعض پڑھے لکھے اور صاحبِ کمال ہونے پر بھی اس وقت کے جھگڑوں سے ایسے تنگ آئے کہ انھوں نے شاہی ملازمتوں سے رشتے توڑ کر مختلف پیشے اختیار کر لئے۔ شاہ حاتم نے بھی سپاہ گری سے منہ موڑا اور عہدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت اختیار کر لی اور نہایت عزت و آرام سے زندگی بسر کرتے رہے۔ یہ محمد شاہ کا عہد تھا۔ خواجہ بانٹی باللہ اور قدم شریف کے درمیان میر بادل علی شاہ مرحوم کا تکیہ فقیروں اور قلندروں کا گہوارہ تھا۔ اس وقت کی حاضر باشی اور درویش کامل کی صحبت نے وہ توجہ دی کہ ان کو مرید کر لیا۔ اور وہ دنیا کی دلچسپیوں سے بے تعلق ہو گئے۔ اور میر بادل علی شاہ کے تکے پر جاتے جاتے اللہ پر تکیہ کر کے بیٹھ رہے۔ ہندوستان کے فقیروں کی مشہور خصوصیت کے مطابق کندھے پر رد مال اور ہاتھ میں لکڑی کے علاوہ کچھ پاس نہ تھا۔

شاہ صاحب، بااخلاق پینس لکھ۔ اور

جو اولاد و در اولاد ملتی رہے اور کوئی کام نہ کر پڑے۔ اس کے بعد یہ گوالیار میں محمد قریح سرے کی خدمت میں رہے کچھ عرصے بعد اپنی قابلیت اور شاعری کے جوہر دکھاتے ہوئے ۱۱۶۹ھ میں لکھنؤ کی سرزمین پر انتقال کیا اور ان کا وصیت کے مطابق سالار جنگ نے دفن شد ہڈیاں دہلی بھیج دیں تاکہ یہاں دفن ہوں پڑ خان آرزو کو ایسے شاگرد نصیب ہو۔ کہ ان کے نام سے خان آرزو پہچانے اور ماہ جاتے ہیں۔ ہماری اُردو کے بادشاہ میر تقی بہ مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد اور مرزا جان جاناں جیسے بزرگ شاعروں نے ان کے دامن میں تعلیم و تربیت پائی اور ان پر چار بزرگوں کے دم قدم سے آج ہماری شاعری کا باغ پھل پھول رہا ہے۔ ورنہ خان آرزو اردو میں بہت کم شعر کہتے تھے اُردو کا سلسلہ شاگردوں کی وجہ سے بے مثال ہے۔ خود فارسی کے اتنے اچھے شاعر تھے کہ جب شیخ علی حزن ایران سے ہندوستان آئے تو خان آرزو سے بھی ملاقات ہوئی اور بڑے اشتیاق کے ساتھ ہوئی۔ خان آرزو کو ان کے

ہوتا ہے گویا ہمارے ہی دل کی بات ہے۔ انھوں نے شاعری کے ساتھ ساتھ زبان اُردو کو بھی نکھارا آخر شاہ صاحب۔ اس دنیا سے ۹۶ سال کی عمر میں سدھارے اور اپنے اچھے شاگردوں کا ایک ہجوم چھوڑ گئے۔ ایک بہت بڑا دیوان بھی چھوڑا جس میں شعر کی ہر قسم پر جو کچھ لکھا ہے خوب لکھا ہے۔ نمونہ:-

مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل

بجے ہے کوچ کا ہر دم نقار
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم

دیکھا چاہے سجن گر آشکارا

سراج الدین علی خاں نام۔
خان آرزو۔ اور آرزو تخلص تھا۔ یہ

یہ دہلی کے رہنے والے اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے بھانجے تھے۔ والدہ کی طرف سے ان کا سلسلہ شیخ فرید الدین صاحب عطار نیشاپوری تک پہنچتا ہے۔ ان کی علمی قابلیت بہت زیادہ تھی۔ تمام مشرقی علوم و فنون سے خوب واقف تھے۔ اپنی علمیت کی وجہ سے شاہی منصب داروں میں شامل ہو گئے یعنی بادشاہ کی طرف سے ان کی ایسی تنخواہ مقرر ہو گئی

کلام پر بہت اعتراض تھے جو انھوں نے ایک رسالہ کی صورت میں لکھے اور علی حزیں کو دکھائے۔
اُردو میں کبھی کبھی کچھ شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ اس زمانہ کے لوگوں کو دو چار شعریاد تھے جو آج ہمت تبرک کی طرح یاد ہیں اور کتابوں میں لکھے ہوئے ہیں۔
گرفارسی میں تیس ہزار کے قریب انھوں نے شعر کہے ہیں۔

انھوں نے کبھی غرور کو اپنے پاس نہ پھٹکنے دیا۔ مزاج میں شوخی اور طبیعت میں بشتاشی اتنی رہتی تھی کہ ہر وقت ہنستے بولتے رہتے تھے۔
ایک مرتبہ یہ بازار میں بیٹھے تھے کہ ایک کم سن بچہ جو ہمیشہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا اتفاق سے کچھ دن نہیں آیا۔ بیٹھے بیٹھے کیا دیکھتے ہیں کہ وہی بچہ ادھر سے گذرا۔ انھوں نے بلایا، وہ ادب سے آداب کرنے کے بعد واپس جانے لگا۔ آپ نے روک کر فرمایا

”کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے؟“
تم نے سنا! بزرگوں کے سامنے بچوں کو بڑا ہو کر بھی کچھ ہی رہنا چاہئے۔ نمونہ:-

جان کچھ تجھ پہ اعتماد نہیں

زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

ان کا اشرف علی نام، فنان تخلص اور فغان:- دہلی وطن تھا۔ ان کے والد مرزا علیخان نکتہ اور استاد شیخ علی قلی خاں ندیم تھے۔

ان کی باتیں بڑی ہنسی خوشی کی اور دلچسپ ہوتی تھیں۔ ان کے منہ سے بات کرتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ پھل پھریاں چھوٹ رہی ہیں۔ اسی وجہ سے احمد شاہ بادشاہ نے ان کو ظرفیہ الملک اور کوکہ خاں بہادر کے خطاب دے دیے تھے۔ مزاج میں شوخی اور لطیفہ گوئی کمال کی تھی۔ اُردو شاعری کے لئے طبیعت نہایت مناسب لائے تھے۔
جس کا ثبوت یہ ہے کہ مرزا رفیع سودا، ان کے شعر بار بار پڑھتے تھے اور ٹپتے تھے۔

احمد شاہ کی حکومت کو جب زوال آیا تو یہ اپنے چچا کے پاس مرشد آباد چلے گئے۔ وہاں سے پھر دہلی آئے۔ اور دہلی سے پھر عظیم آباد ہمارا جشتاب رائے کے ہاں بڑی عزت سے کچھ دن بسر کئے۔

ایک مرتبہ شعر و شاعری کی محفل گرم تھی۔ انھوں نے غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لایاں اور جالیاں۔ سب نے بہت تعریف کی۔ اس وقت راجہ صاحب کی صحبت میں ایک جگنو بیاں

ہوتا ہے گویا بارے ہی دل کی بات ہے۔ انھوں نے شاعری کے ساتھ ساتھ زبان اُردو کو بھی نکھارا۔ آخر شاہ صاحب۔ اس دنیا سے ۹۶ سال کی عمر میں سدھارے اور اپنے اچھے شاگردوں کا ایک ہجوم چھوڑ گئے۔ ایک بہت بڑا دیوان بھی چھوڑا جس میں شعر کی ہر قسم پر جو کچھ لکھا ہے خوب لکھا ہے۔ نمونہ:-

مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل

بجے ہے کوچ کا ہر دم نقارا
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم

دیکھا چاہے سجن گر آشکارا

سراج الدین علی خاں نام۔
خان آرزو اور آرزو تخلص تھا۔ یہ

یہ دہلی کے رہنے والے اور شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے بھانجے تھے۔ والدہ کی طرف سے ان کا سلسلہ شیخ فرید الدین صاحب عطار

نیشاپوری تک پہنچتا ہے۔ ان کی علمی قابلیت بہت زیادہ تھی۔ تمام مشرقی علوم و فنون سے خوب واقف تھے۔ اپنی علمیت کی وجہ سے شاہی منصب داروں میں شامل ہو گئے یعنی بادشاہ کی طرف سے ان کی ایسی تنخواہ مقرر ہو گئی

جو اولاد دور اولاد ملتی رہے اور کوئی کام نہ کرنا پڑے۔ اس کے بعد یہ گوالیار میں محمد قریح سیر کی خدمت میں رہے کچھ عرصے بعد اپنی قابلیت اور شاعری کے جوہر دکھاتے ہوئے ۱۱۶۹ھ میں لکھنؤ کی سرزمین پر انتقال کیا اور ان کی وصیت کے مطابق سالار جنگ نے دفن شدہ ہڈیاں دہلی بھیج دیں تاکہ یہاں دفن ہوں۔

خان آرزو کو ایسے شاگرد نصیب ہوئے کہ ان کے نام سے خان آرزو پہچانے اور مانے جاتے ہیں۔ ہماری اُردو کے بادشاہ میر تقی میر مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد اور مرزا مظہر جان جاناں جیسے بزرگ شاعروں نے ان ہی کے دامن میں تعلیم و تربیت پائی اور ان ہی چار بزرگوں کے دم قدم سے آج ہماری شاعری کا باغ پھل پھول رہا ہے۔ ورنہ خان آرزو اردو میں بہت کم شعر کہتے تھے۔ اُردو کا سلسلہ شاگردوں کی وجہ سے بے مثال ہے۔ خود فارسی کے اتنے اچھے شاعر تھے کہ جب شیخ علی حزن ایران سے ہندوستان آئے تو خان آرزو سے بھی ملاقات ہوئی اور بڑے اشتیاق کے ساتھ ہوئی۔ خان آرزو کو ان کے

ان کا اشرف علی نام، فغاں تخلص اور
فغاں :- دہلی وطن تھا۔ ان کے والد مرزا علی خاں
 نکتہ اور استاد شیخ علی قلی خاں ندیم تھے :-
 ان کی باتیں بڑی منہی خوشی کی اور دلچسپ
 ہوتی تھیں۔ ان کے منہ سے بات کرتے وقت
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ پھل پھریاں چھوٹ رہی ہیں۔ اسی
 وجہ سے احمد شاہ بادشاہ نے ان کو ظرفیہ ملک
 اور کوکھ خاں بہادر کے خطاب دے دیے تھے۔ مزاج
 میں شوخی اور لطیفہ گوئی کمال کی تھی۔ اردو شاعری
 کے لئے طبیعت نہایت مناسب لائے تھے۔
 جس کا ثبوت یہ ہے کہ مرزا رفیع سودا، ان کے
 شعر بار بار پڑھتے تھے اور تڑپتے تھے :-
 احمد شاہ کی حکومت کو جب زوال آیا
 تو یہ اپنے چچا کے پاس مرشد آباد چلے گئے۔
 وہاں سے پھر دہلی آئے۔ اور دہلی سے پھر
 عظیم آباد ہمارا جشتاب رائے کے ہاں
 بڑی عزت سے کچھ دن بسر کئے :-
 ایک مرتبہ شعر شاعری کی محفل گرم تھی۔
 انھوں نے غزل پڑھی جس کا قافیہ تھالیاں
 اور جالیاں۔ سب نے بہت تعریف کی۔ اس
 وقت راجہ صاحب کی صحبت میں ایک گونیاں

کلام پر بہت اعتراض تھے جو انھوں نے ایک رسالہ
 کی صورت میں لکھے اور علی حزیں کو دکھائے :-
 اردو میں کبھی کبھی کچھ شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ اس
 زمانہ کے لوگوں کو دو چار شعر یاد تھے جو آج تک تبرک
 کی طرح یاد ہیں اور کتابوں میں لکھے ہوئے ہیں۔
 گرفتاری میں تیس ہزار کے قریب انھوں نے
 شعر کہے ہیں :-

انھوں نے کبھی غرور کو اپنے پاس نہ پھٹنے
 دیا۔ مزاج میں شوخی اور طبیعت میں بے شاشی
 اتنی رہتی تھی کہ ہر وقت ہنستے بولتے رہتے تھے۔
 ایک مرتبہ یہ بازار میں بیٹھے تھے کہ ایک کم سن
 بچہ جو ہمیشہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا
 اتفاق سے کچھ دن نہیں آیا۔ بیٹھے بیٹھے کیا دیکھتے
 ہیں کہ وہی بچہ ادھر سے گذرا۔ انھوں نے بلایا،
 وہ ادب سے آداب کرنے کے بعد واپس جانے
 لگا۔ آپ نے روک کر فرمایا

”کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے؟“
 تم نے سنا! بزرگوں کے سامنے بچوں
 کو بڑا ہو کر بھی بچہ ہی رہنا چاہئے :- نمونہ :-

جان کچھ تجھ پہ اکتاد نہیں
 زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

انہوں نے عظیم آباد میں شہ کو انتقال کیا اور
وہیں دفن ہوئے :

لو! اس دوسرے دور کے ہمارے بزرگ
شاعر بھی ہم بے رخصت ہیں۔ یہ کیسے پیارے
لوگ تھے۔ ان کو دل ڈھونڈنا ہے۔ نگاہیں
تلاش کرتی ہیں۔ کیسی بھولی بھولی اور سادی
سادی باتیں شعروں میں کہا کرتے تھے۔
ان کی طبیعتیں بڑھاپے میں بھی کیسی زندہ
اور بشارت تھیں۔ خدا ان پر رحمت کے
پھول برسائے :

سید مسعود حسن ضوی دیوبند

سحرے کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب اپنے
سب قافیہ باندھے اور سب سے اچھا قافیہ
تالیاں رہ گیا۔ انہوں نے یہ سن کر ٹال دیا۔ آخر
راجہ صاحب نے خود فرمایا نواب صاحب۔

جگنو میاں کیا کہتے ہیں :

انہوں نے کہا ہمارا ج یہ قافیہ برا سا ہے
اس وجہ سے میں نے چھوڑ دیا تھا اگر آپ کا
اصرار ہے تو عرض کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو
جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو
سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں
اس شعر سے سب کی طبیعتیں روشن ہو گئیں
اور میاں جگنو کی آنکھوں میں اندھیرا اُگیا۔

بنات

جس طرح بنات کے دل چپ مضامین اور پیاری پیاری نظمیں پڑھ کر آپ کو لطف آتا ہے اور آپ کی
طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر آپ ان مفید باتوں پر عمل کریں جو آپ کو بنات سکھاتا ہے تو آپ کے دلوں
کو سچی خوشی حاصل ہوگی۔ آپ نیک بنیں گی اور سب لوگ آپ کی تعریف کریں گے۔ بنات کو صرف ایک سر سے
لے کر دوسرے سر تک پڑھ جانا ہی آپ کا فرض نہیں۔ بلکہ اس کی بتائی ہوئی مفید باتوں پر عمل کرنا۔ اور
دوسروں کو نیک بنانا بھی آپ کا فرض ہے۔ آپ کو چاہئے کہ نہ صرف آپ اس سے فائدہ اٹھائیں۔ بلکہ دوسروں
کو بھی اس سے فائدہ پہنچانے کی کوشش کریں۔ امید ہے کہ بنات پڑھنے والی نہیں اس بات کا خیال کریں گی : چاند شہر

سائنس

جواب دیجئے

(۱) دو بہنوں کے سر میں درد ہے

سوالات :- ایک بہن سر پر گیلا کپڑا رکھتی ہیں

اور دوسری موٹے گیلے کپڑے کی تہہ رکھتی ہیں۔

بتائے کس بہن کو جلد فائدہ ہوگا ؟

(۲) دوکاندار کے یہاں ایک برتن میں گرم اور

دوسرے میں ٹھنڈا دودھ رکھا ہے۔ اور وہ

اسے ناپ کے ذریعے جیٹتا ہے۔ بتائے آپ

کون سا دودھ خریدیں گی جس سے فائدہ ہو؟

(۳) چکنے برتن گرم پانی سے کیوں دھوئے

جاتے ہیں ؟

(۴) حرارت سے موٹا کانچ بہ نسبت باریک

کانچ کے جلد کیوں چٹخ جاتا ہے ؟

(۱) پہلی بہن کو جلد آرام ہوگا۔

جوابات :- کیونکہ جب پانی بخار بن کر

اڑتا ہے تو اوپر کی سطح ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔

باریک کپڑے کے اوپر کی سرد سطح سر کے بہت

نزدیک ہوتی ہے۔ اور بہت جلد سر کو ٹھنڈک

پہونچا دیتی ہے۔ لیکن موٹے کپڑے کے اوپر کی

سرد سطح سر سے دور ہوتی ہے۔ کیونکہ کپڑے کی

موٹائی اور اس کی تہہ سر اور اوپر کی سرد سطح کو علیحدہ

کر دیتی ہے اس لئے سر کو جلدی ٹھنڈک نہیں پہونچتی

دوسرے وقت باریک گیلا کپڑا سر پر رکھنا چاہئے۔

(۲) ٹھنڈا دودھ خریدنا ٹھیک ہے۔ کیونکہ گرم

دودھ بہت کم جما ہوتا ہے۔ اس لئے ناپ میں

حالانکہ دودھ بھر نیز (اوپر تک بھرا ہوا ہوتا ہے

پھر بھی مقدار میں کم آئے گا۔ لیکن ٹھنڈا دودھ چونکہ

زیادہ جما ہوتا ہے اس لئے مقدار میں زیادہ آتا ہے۔

(۳) گرم پانی برتنوں کی چکنائی کو آسانی سے چھلا کر

برتن کو صاف کر دیتا ہے چکنائی گچھل کر سطح پر

تیرنے لگتی ہے جسے آپ دیکھ سکتی ہیں۔

(۴) کانچ حرارت کے لئے غیر خالص (Bad

Conductor) ہے۔ باریک

کانچ کو جب حرارت پہونچائی جاتی ہے تو وہ ہر طرف سے

برابر گرم ہوتا ہے جس سے اس کے پھیلاؤ میں کمی

زیادتی ہوتی ہے اور کمزوری اس لئے چٹخ جاتا ہے

آپ ہمیشہ باریک چینی استعمال کیجئے۔ (ایک اسی نظر (مبہنی)

کالا صندوق

جمیلہ اور فہیمہ ایک چھوٹے سے خوبصورت گھر میں رہتی تھیں گھر کی لال لال اٹاری دور سے دکھائی دیتی تھی۔ پیارے پیارے پھول باغیچے میں لگے تھے۔ گھر کی کھولتے ہی پھینکی خوشبو آتی تھی۔ دونوں بہیلیاں دن بھر پیار محبت سے کھیلتیں۔ بھوک لگتی تو باغ کے میٹھے سیب میوے توڑ کر کھاتے تھیں اور پیاس لگتی تو صاف شفاف چٹے کا پانی پی لے تھیں۔ سب طرح کی فکر سے آزاد ہر وقت خوش رہا کرتی تھیں۔

ایک دن تھکا ماندہ ایک مسافر نے کو دباں بٹھرا اور جمیلہ سے کہنے لگا کہ بیٹی میں بہت تھکا ہوا ہوں کہو تو دو چار دن کے لئے اپنا صندوق تمہارے ہاں چھوڑ جاؤں۔ بوجھ کے بارے مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ پھر آکر لے جاؤں گا۔ جمیلہ نے کہا اچھا بڑے میاں! رکھ دو۔ مسافر نے کندھے سے اتار کر وہ بھاری صندوق رکھ دیا اور چلے وقت کہنے لگا کہ بیٹی کوئی اس صندوق کو کھولے نہیں۔ جو کوئی کھولے گا وہ

اور اس کے پڑوسی تکلیف میں پڑ جائیں گے۔ جمیلہ نے دیکھا تو مسافر کی ٹوپی میں اور اس کے ٹخنوں میں چھوٹے چھوٹے بازو لگے ہوئے تھے۔ وہ ذرا سی دیر میں نظر سے اوجھل ہو گیا۔ جمیلہ اور فہیمہ کھیل میں لگ گئیں اور صندوق کا خیال بھی ان کے دل میں نہ آیا۔ تھوڑی دیر بعد فہیمہ پھول توڑنے کو باغیچے میں چلی گئی۔ جمیلہ اکیلی رہ گئی۔ وہ صندوق کو غور سے دیکھنے لگی۔ صندوق آبنوس کی لکڑی کا بنا تھا۔ اس میں تالا نہیں تھا لیکن مضبوط رسی سے بندھا تھا اور رسی کی گانٹھ ڈھکنے پر لگی ہوئی تھی۔

جمیلہ نے سوچا کہ لاؤ رسی کھول کر ذرا دیکھیں اس میں کیا ہے۔ پھر بند کر دیں گے اور اسی طرح گانٹھ لگا دیں گے۔ رسی کھول کر جیسے ہی ڈھکنا ذرا سا اٹھایا کہ جھنبھاہٹ کی آواز آئی اور رنگ برنگ کی زہریلی کھیاں صندوق کے اندر سے نکل کر اڑنے لگیں۔ کھیٹوں نے بے چاری جمیلہ کے منہ پر کاٹ لیا۔ اس نے فوراً

دھکنا چھوڑ دیا اور دروے بے تاب ہو کر چلانے لگی۔ بچوں نے ہنیمہ آرہی تھی۔ اسے بھی لکھنوں نے کاٹا۔ ان کے باغ سے کچھ دور اور بچے کھیل رہے تھے۔ وہاں بھی وہ لکھیاں اڑ کر پہونچیں اور تھوڑی دیر میں ادھر سے بھی رونے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔

صندوق کے اندر سے کسی نے دبی آواز میں کہا ”مجھے نکلنے دو“ ہنیمہ بولی ”دیکھو اب اس کمبخت صندوق کو ہاتھ نہ لگانا“ مگر جمیل نے کہا ”اس کے اندر کوئی تکلیف میں ہے“ اور یہ کہہ کر اس نے دھکنا اٹھا دیا۔ صندوق کا

منہ کھلتے ہی اندر سے ایک پری نکلی۔ پری نے دونوں بچیوں کو پیار کیا۔ اس کے ہونٹ لگتے ہی سارا درد جاتا رہا۔ پھر پری نے کہا ”میں ہر وقت تمہاری حفاظت کروں گی“ مسافر آکر اپنا صندوق لے گیا۔ لیکن پری ہی ان کے ساتھ رہنے لگی۔

ایک دن ہنیمہ نے پری سے پوچھا کہ ”آپ کا نام کیا ہے؟“ پری نے جواب دیا کہ ”مجھے امید کہتے ہیں۔ اور ان زہریلی لکھیوں کے نام ہیں۔ غصہ۔ بد مزاجی۔ حسد۔ لڑائی۔ جھگڑا۔“

عابدیج بی لے

صفحہ ۲۶ کا باقی مضمون

کالی داس

غرضیکہ کالی داس اور دونوں کی نہایت شان و شوکت سے شادی ہو گئی اور دونوں کالی داس کے گھر چلی گئی۔ لیکن وہاں جا کر اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اس کے ساتھ کتنا بڑا دھوکہ ہوا ہے۔ اس بھید کے کھلنے پر کہ اس کا خاوند اس وقت بہار میں یا شاید دنیا بھر میں سب سے زیادہ بے وقوف ہے۔ اس کے غصہ کی انتہا نہ رہی اور اس نے خاوند سے کہا کہ اگر تمہارا اندر راجی انسانیت ہوتی تو تم اب یہی علم حاصل کرنے کی خواہش کرتے۔ غریب کالی داس سوجھ بوجھ کی باتیں سن رہا تھا بیوی کا آخری فقرہ سن کر وہ ٹپ اٹھا اور قسم کھا کر بولا۔ اچھا جب تک میں تمہارے برابر علم حاصل نہ کروں گا نہیں منہ نہ دکھاؤں گا۔ یہ کہہ کر وہ گھرت نکلا اور پناہ میں پہونچ کر علم حاصل کرنا شروع کر دیا کچھ عرصہ کی محنت کے بعد بہت بڑا شاعر بن گیا یہاں تک کہ شکستہ جی مشہور کتاب تصنیف کر دانی مگر آیا تو وہ نہایت خوش تھی اور اسے اپنا خاوند کی قابلیت پر خیر تھا۔ رسل اللہ

اہل بیت کی زندگی

گوشِ عبرت سے سنو اب بچپن کا جبراً : عائشہؓ نے ایک دن عروہؓ سے خود کو کچھ کہا
 اے بھتیجے! مری ہمشیر کے لختِ جگر : دن گزر جاتے تھے ہم پر دو ہینوں سے سوا
 چاند تیس ہم پہ اے عروہؓ گزر جاتی تھیں تین : دیکھتے تھے چاند اکثر دوسرا پھر تیسرا
 اور چوٹوں میں ہائے اگ تک جلتی نہ تھی : کچھ پکانے کے لئے ہم کو میسر ہی نہ تھا
 حالِ یسین گر گھروں کا سید کوئین کے : سخت حیرت سے یہ صدیقہؓ سے عروہؓ نے کہا
 جب یہ حالت تھی تو پھر کھڑی تھی کیسے زندگی : کیا طریقہ تھا بھلا پھر آپ کے گزران کا
 گوشِ عبرت سے اے اے بچپن تم بھی سنو : اہل بیتِ پاک نے جو کچھ جواب ان کو دیا
 کھا کے رہ جاتے تھے ہم ربِّ محمدؐ کی قسم : کچھ کھجوریں جب کہ ہوتا تھا تقاضا بھوک کا
 منحصر تھی صرف دو چیزوں پہ اپنی زندگی : کچھ نہ ملتا تھا چھوہائے اور پانی کے سوا
 آہ! اس آسودہ حالی میں کبھی سوچو ذرا : اہل بیتِ صاحبِ لولاک کا کیا حال تھا

اہل بیتِ پاک پر صوفی خدا کی رحمتیں

جسم و جانِ مصطفیٰ پر ہو سلام اللہ کا

عبدالرب صوفی

تاریخ

سلطان ناصر الدین محمود

چنگیز خاں کے پوتے ہلاکو خاں نے اپنا ایلچی اس بادشاہ کے دربار میں اس لئے بھیجا تھا کہ وہ دیکھے آیا ہندوستان پر حملہ کرنے سے فائدہ ہو گا یا نقصان۔ اس ایلچی نے بلبن کی دانائی سے خائف ہو کر مغلوں کے حملہ سے ہندوستان کو بچا لیا۔

سلطان ناصر الدین بڑا بہادر اور عبادت گزار نیک خصلت اور سخی بادشاہ ہوا ہے۔ اگرچہ اس کا دربار بڑی شان و شوکت کا تھا مگر اس کے گھر میں بڑی سادگی تھی۔ اس کی ایک ہی بیوی تھی جو بڑی تابعدار اور نیک خاتون تھیں وہ اپنے ہاتھ سے روٹی پکاتی تھیں۔ ایک دن ان کا ہاتھ جل گیا تو انھوں نے کہا کوئی لونڈی خرید دیجئے۔ اس پر بادشاہ نے فرمایا کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ بیت المال عام لوگوں کا حق ہے میرا ذاتی مال نہیں ہے۔ تم صبر کرو اللہ تعالیٰ صبر کی جزا دے گا۔ اس پر وہ نیک بی بی چپ ہو گئیں۔ بادشاہ

یہ سلطان آتمش کے بڑے صاحبزادے تھے۔ بہن رضیہ کے قتل ہو جانے کے بعد یہ تخت دہلی پر بیٹھے۔ آپ نے اپنا وزیر اعظم ملک غیاث الدین عرف بلبن کو بنایا۔ اور کل کاروبار حکومت اس کو سونپ دیا۔ اور اس سے کہہ دیا کہ کوئی ایسا کام نہ کرنا کہ خدا کے سامنے قیامت کے روز شرمندہ ہونا پڑے۔ اور واقعی اس وزیر باتدبیر نے بڑی دانش مندی اور انصاف سے اپنا فرض پورا کیا۔ بلبن دراصل آتمش کا ایک غلام اور داماد تھا۔ جب اس نے بادشاہ ناصر الدین کے نام سے سارے ہندوستان کی حکومت کا بہت عمدہ انتظام کیا تو اس نے خوش ہو کر اسے انچ خاں کا خطاب دے دیا۔ اس بادشاہ کے زمانہ میں میواتیوں نے جو راجپوتانہ میں آباد ہیں بڑی بغاوت برپا کی لیکن انھیں بادشاہ نے سخت سزا دی اور بلبن دس ہزار میواتیوں کو زندہ گرفتار کر کے دہلی لے آیا اور یہاں ان کی گردن مار دی۔ کہتے ہیں کہ

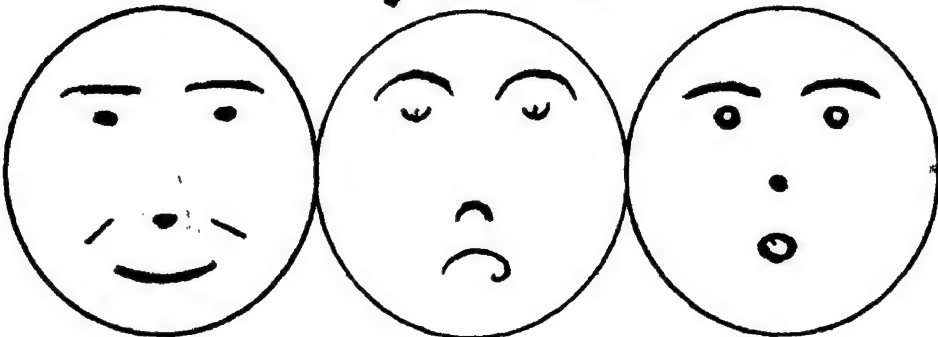
قرآن شریف کی کتابت کر کے گزراوقات کرتے تھے۔
 اور کبھی خزانہ شاہی سے پیسہ نہ لیتے تھے۔
 اتفاقاً ایک امیر نے ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا
 قرآن شریف زیادہ داموں میں مول لے لیا۔
 جب ان کو یہ بات معلوم ہوئی تو بہت ناگوار
 گذرا۔ پھر وہ اپنے لکھے ہوئے قرآن شریفوں
 کا ہدیہ معمولی قیمت پر کرانے لگے۔ حکایت
 مشہور ہے کہ اس کا ایک ندیم محمد تاج الدین
 نام کا تھا اور بادشاہ اسے ہمیشہ محمد کہہ کر
 پکارتا تھا۔ اتفاقاً اس نے ایک دن اسے
 تاج الدین کہہ کر بلایا۔ اس سے اسے

سخت تعجب اور صدمہ ہوا اور وہ سمجھا بادشاہ
 ناراض ہو گیا۔ وجہ پوچھی۔ بادشاہ نے کہا
 اے نیک مرد مجھے کوئی رنج و غصہ نہیں بات
 یہ ہے کہ میں بے وضو تھا۔ بے وضو محمد کا
 نام لیتے مجھے شرم آئی تھی؟

اس بادشاہ کے وقت میں طبقات
 ناصری تاریخ کی مشہور کتاب تصنیف ہوئی۔
 فردری ۱۲۲۶ء کو ان کا انتقال ہوا۔ بین
 برس چار ماہ اس نے حکومت کی۔
 ان کا مزار لاہور میں ہے؟

سید ابن حسن شارق (دہلوی)

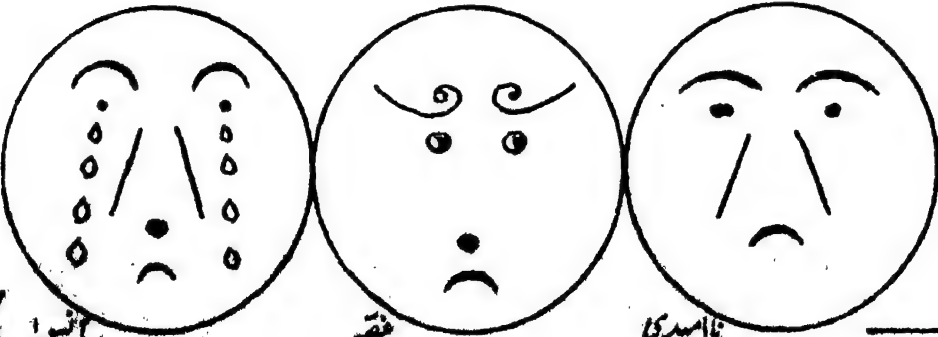
چہرے کی چند عجیب حالتیں



خوشی

نفرت

حیرانی



اندھا

فحشہ

ناامیدی

کالی داس

آج میں بناتی بہنوں کو ہندوستان کے مشہور شاعر کالی داس کا دلچسپ حال سناتی ہوں۔ کالی داس صوبہ بہار کے ایک گاؤں پیرا نامی میں پیدا ہوا۔ بچپن اور جوانی کا کچھ حصہ انتہائی حافقتوں میں گزرا۔ وہ گاؤں بھر کے لئے ایک تماشنا بنا رہا۔ جدھر جاتا لوگ اس کا مذاق اُڑاتے۔ اس کے دل میں علم کا شوق پیدا کرنے والی ہستی اس کی بیوی دو تہائی جو ایک عالم پنڈت کی بیٹی اور خود بڑی عالمہ تھی۔ اس کے علم کی شہرت تمام بہار میں پھیلی ہوئی تھی۔ بڑے بڑے پنڈت اس کی لیاقت کو مانتے تھے۔ بعض اوقات وہ کسی علمی مجلس میں موجود ہوتی اور مباحثہ میں حصہ لیتی تو بڑے بڑے عالم اس کی قابلیت پر دنگ رہ جاتے تھے۔ بلکہ بعض اوقات ان سے وہ ایسے سوالات کرتی جن کے جواب دینے سے وہ قاصر رہتے اور بھری مجلس میں شرم سے سر جھکا لیتے۔

پنڈت اپنی ذلت پر سخت پریشان ہونے

لگے۔ انھیں سخت غصہ آیا کہ ایک لڑکی انھیں اس طرح لوگوں کے سامنے ذلیل کر رہی ہے۔ وہ رشک کے مارے دیوانے ہو رہے تھے۔ آخر انھوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ اس سے اس طرح بدلہ لیا جائے کہ اس کی شادی کسی بے وقوف سے کر دی جائے۔ چنانچہ انھوں نے اس کے باپ کے ساتھ ظاہری دوستی اور سہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اس بات کا ذمہ لیا کہ وہ اس کی لائق اور عالمہ فاضلہ بیٹی کے لئے اس کے برابر لائق بننا تلاش کر دیں گے چنانچہ چند روز کے بعد وہ برکی تلاش میں چل پڑے چلتے چلاتے پیرا کے گاؤں میں پہنچے۔ وہاں دیکھتے کیا بس کہ ایک لڑکا ایک درخت پر چڑھا اسی تے کو کاٹ رہا ہے جس پر کہ وہ بیٹھا ہے اور اتنا وہ نہیں سمجھتا کہ تناکٹ کر گرے گا تو سانہ ہی وہ بھی گر کر اپنی ہڈی سیلی توڑ لے گا۔ انھوں نے سوچا بس یہ لڑکا ٹھیک ہے۔ کیونکہ یہ بے وقوفوں کا بادشاہ ہے۔ ہم اسی کی

سوال کرو۔ کیونکہ جواب تو اشارے ہی پر ملتا ہے؟

دوتا نے پیڑتوں کے کہنے کے مطابق پہلے ایک انگلی اٹھائی پھر دوسری بھی اٹھا دی اور اشارے ہی اشارے میں کوئی سوال کیا۔ بے چارے کالی داس نے اس کا مطلب سمجھا کہ وہ اس سے کہتی ہے کہ میں نے عہد کر رکھا ہے کہ جو شخص میرے ساتھ شادی کرنے آئے گا اس کی دونوں آنکھیں نکلوا دوں گی مگر تمہارے معاملے میں میری بانی سے کام لوں گی اور صرف ایک ہی آنکھ نکلوا دی گی کہو منظور ہے؟ چنانچہ اس نے جلدی سے ایک انگلی اوپر اٹھائی اور اسے زور سے ہلایا گویا کہتا ہے کہ وہ ایک آنکھ کی قربانی کرنے پر خوشی سے تیار ہے؟

یہ دیکھ کر پیڑتوں نے فوراً شور مچا دیا کہ دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہ وہ بہت ہی عقل مند ہے تمہارے اس سوال کا کہ خدا ایک ہے یا دو اس نے کس عقل مندی سے مطلب سمجھ لیا ہے اور پھر کیا ٹھیک جواب دیا ہے کہ خدا ایک ہے۔ اب تم اس کی عقل مندی کا اور کیا ثبوت چاہتی ہو؟ دانی منور پر دیکھو

تلاش میں تھے۔ چنانچہ انھوں نے لڑکے کو سمجھا بھجا کر نیچے اتارا پھر اس کے سامنے دو تہا کے حسن اور قابلیت کی اس قدر تعریفیں کیں کہ کالی داس اسے شادی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ پیڑتوں نے اس سے کہا کہ اگر تم چاہو تو ہم تمہاری شادی اس کے ساتھ کروادیں گے مگر شرط یہ ہے کہ جب تک شادی نہ ہو جائے تم ہرگز ہرگز اس کے ساتھ بات نہ کرنا۔ اگر وہ کوئی سوال کرے تو تم اشارے سے جواب دینا۔ لڑکے نے شرط مان لی اور پیڑتوں کے ساتھ دو تہا کے گاؤں کی طرف چل پڑا؟

وہاں جا کر انھوں نے دو تہا اور اس کے باپ کے سامنے کالی داس کے علم اور دانائی کی اس قدر تعریف کی کہ دونوں باپ بیٹی شادی کے لئے راضی ہو گئے۔ مگر دو تہا کہنے لگی کہ مجھے کچھ تو اس کی عقل کا امتحان لینا چاہئے؟ ”شوق سے“۔ پیڑت بولے ”لیکن بات یہ ہے کہ اس عقل مند لڑکے نے خاموشی کو اپنا اصول بنا لیا ہے۔ جب بات کرنی ہوتی ہے اشارے سے کر لیتا ہے اور پھر سوچ بچار میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اس لئے بیٹی! اصلی امتحان تو تب ہو گا جب تم بھی اشارے سے

ایک حرفی کہانی

س کا سمنہ

سید پور کے سادات گھرانے میں سب سے پہلے سید سلیمان نے بیرسٹری کی سند حاصل کی۔ اس لئے ان کی عزت سب سے زیادہ تھی۔ ان کی سگی بہن سردار سلطانہ نے بھی جو کہ ایک گھڑ سلیقہ شعار اور خجندہ لڑکی تھی اپنے قبضہ میں سب سے پہلے انٹرنیس کا سالانہ امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور سارے صوبہ میں سکند آئی۔ چونکہ وہ اپنی سہیلیوں میں سب سے ہر دل عزیز تھی اس لئے سب نے اس سے اس زبردست کامیابی کے سلسلہ میں دعوت مانگی۔ جس کو سردار سلطانہ نے منر سلیمان کے جو کہ اس کی سرپرست تھیں فیصلے پر چھوڑ دیا۔ سب نے منر سلیمان سے درخواست کی جس کو انھوں نے منظور کر لیا۔ چونکہ ستمبر کی ستائیس تاریخ کو اس کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس لئے وہی ساعت سید مقرر ہوئی۔ سید سلیمان نے جلسے کے لئے اپنے سائے کا باغ جو کہ سید پور سے سات میل کے فاصلہ پر تھا دعوت کے لئے تجویز کیا۔ دعوت

سے سات دن پیشتر سب کو سنہری کارڈ مسز سلیمان کی جانب سے تقسیم ہوئے۔ ستمبر کی ستائیس تاریخ صبح سے سب سہیلیاں منر سلیمان اور سردار سلطانہ سمیت باغ میں پہنچ گئیں اور باغ کی سجاد ٹیپس مصروف ہو گئیں۔ یوں تو سعادت حسن نے اپنے باغ کو سنبل۔ سوکن۔ سرو۔ اور سنگ مرمر کے حوض اور سنگین مجسمہ سے مناسب موقعوں سے سجا رکھا تھا۔ مگر اس پر بھی سب نے سارے باغ کو سبز۔ سفید۔ سرخ چھنڈیوں اور قمقموں سے سجا ڈالا۔ سنگ مرمر کی سپید میز پر سفید ساٹن کا کپڑا اور اس کے گرد اسات سات کرسیاں مناسب موقع سے لگائیں۔ عجب سماں تھا۔ ساڑھے چھ بجے سردار اس کی سہیلیوں اور منر سلیمان، سعیدہ سلطانہ نے لباس تبدیل کیا۔ یوں تو سادات خاندان میں سب کے سب سرخ و سفید تھے۔ مگر سردار سب سے حسین تھی اور ساتھ ساتھ حسن سیرت میں بھی بے مثل تھی۔ اس وقت

وہ آسانی لباس میں ملبوس بالکل آسان کی پری
معلوم ہوتی تھی :

سات بچے سواریاں آنی شروع ہوئیں :-
سب سے پہلے منرسلیمان کی سگی سنجھی ساس جو
کہ سادات خاندان کی سب سے سن رسیدہ سترالہ
سنجیدہ بزرگ تھیں۔ تشریف لائیں جب رب
جہان آچکے تو سب کی رائے سے سعیدہ بیگم منر
سلیمان کی ساس کو سبھوں نے صدر بنایا۔ اور
سرور سلطانہ کی سب سے عزیز ہیلی سلی نے
ان کے اور سرور کے گلے میں سلمہ ستارہ کا
سنہرا ہار پہنایا۔ پھر ناشتہ شروع ہوا۔ سب
ہی قسم کے کھانے تھے۔ کھانے کے بعد سب سے پہلے
سرور کی اسکول ہیڈ مسٹریس نے ایک مختصر سی
تقریر میں سادات خاندان کو مبارک باد دی۔

پھر صدر صاحبہ نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ اب
سرور کی سنجھی پھوپھی کی سب سے بڑی لڑکی ساجدہ
سلطان نے اسکول کی لڑکیوں اور اسٹاف کی
جانب سے سلمہ کا سکاٹ پیش کیا جس کو تالیوں
کی صدا میں سرور سلطانہ کے ہاتھ میں صدر صاحبہ
نے دیا۔ اور اس کے بعد اپنی جانب سے ایک
سنہری انگٹری پیش کی۔ منرسلیمان نے نہری

نکلس دیا۔ اور پھر سب ہیلیوں کی جانب سے ایک
سنہری سیفی پن جس میں بنر سنگ جڑا ہوا تھا
سنگ مرمر کی سپید میز پر رکھ دیا۔ اس کے
رشتہ داروں نے بھی مختلف قسم کے سنہری
اور سلور کے تحفے دئے۔ آخر میں سرور
سلطانہ نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ اور پھر سب
بہنوں میں آئے اور سرور سے جو کہ موسیقی میں
بھی استاد تھی ستار پر ایک سہانی گیت سنانے
کی خواہش کی جس کو اس نے منظور کر لیا اور
سنگین محکمہ فہوں میں بیٹھ کر جو کہ باغ کے
سنڑ (نیچ) میں تھا۔ اس نے ستار شروع کیا۔
چاند کی سہانی رات تھی۔ آسان بالکل صاف
تھا۔ اور موسم سرما کی سہانی ہوا چل رہی تھی۔
سب کے دست و پا سرد ہو رہے تھے۔ چونکہ
ساڑھے دس بج چکے تھے اس لئے یہ جلسہ برقاٹ
ہو گیا اور سب خواتین خوش خوش سرور کے حسن و
بیرت کی تعریف کرتی ہوئی رخصت ہو گئیں :

افسوس کہ میں جب وعدہ اپنی مصروفیتوں کے
باعث جلدس کا سمندر نہ پیش کر سکی۔ خیر اب اپنے
وعدہ سے سبکدوش ہوتی ہوں اور انشاء اللہ کم کم مرض
میں مبتلا ہو کر ملاقات کر دوں گی : صاحبہ عبدالحکیم قادری۔

ماں کی دُعا

نغم

مری آنکھ کا ہے تارا : یہی ہے مرا سہارا
یہی ہے مرا دُلا راز : مرا پیارا انتہا مُنتا
پڑھے علم اور ہو قابل : نہ ہو کام چور کا ہل
رہے بس جہاں میں خوش دل : مرا پیارا انتہا مُنتا
کوئی دوست ہو یا بیری : کرے ہر کسی سے نیکی
رہے بے کسوں کا حامی : مرا پیارا انتہا مُنتا
رہے راہِ حق پہ قائم : کرے نیک کام ہر دم
نہ کسی کو دے کبھی غم : مرا پیارا انتہا مُنتا
جہاں جائے پائے عزت : کرے قوم و دیں کی خدمت
کریں لوگ اس سے الفت : مرا پیارا انتہا مُنتا
مرے لال کا خدا یا : رہے خوب بول بالا
یہ ہو سب کے دل کا پیارا : مرا پیارا انتہا مُنتا
بنے نوجوان سپاہی : کرے ملک میں یہ شاہی
کرے سب کی خیر خواہی : مرا پیارا انتہا مُنتا
مری ہے یہی تمنا : یہی ہے مرا اقتضا
کہ جہان میں ہو یکتا
مرا پیارا انتہا مُنتا

جوہر چاندوڑی۔ (ناسک)

صفائی ستھرائی

چاہئے کہ آیادہ سب قیمتی چیزیں جو کہ ملاقات
کے کمرے۔ کھانے کے کمرے یا سونے کے
کمرے میں سجاد ٹ کے طور پر رکھی گئی ہیں۔
موجود ہیں یا نہیں۔ کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ بعض بے ایمان نوکر قیمتی چیزیں کم کر دیتے
ہیں۔ بعض لڑکیاں جن کو کہ اپنا کمرہ علیحدہ
ملا ہوتا ہے اس بات کا بالکل خیال نہیں
رکھتیں کہ ہمارا کمرہ صاف ہو۔ پڑھنے کی میز ہے
تو اس پر کتابوں کا انبار ہے۔ کتابوں کے انبار
پر گرد و غبار ہے۔ کپڑوں کی الماری کیا ہے
گویا کوڑا خانہ ہے۔ غرضیکہ ہر چیز بے ترتیبی
سے پڑی ہوئی ہے۔ اس قسم کی عادت
کو بالکل ترک کر دینا چاہئے۔ کیونکہ ہمارا
سلیقہ دیکھ کر ہر کوئی ہماری طبیعت کا اندازہ
کر سکتا ہے۔ اس وجہ سے ہمیشہ خیال
رکھنا چاہئے کہ ہماری ہر چیز ترتیب سے اپنی
جگہ ہو اور دوسروں پر ہمارے متعلق اچھا
اثر پڑے۔ (باقی مضمون صفحہ ۱۲ پر دیکھئے)

اکثر دیکھا گیا ہے کہ آج کل کی لڑکیوں کو اچھے
اچھے کپڑے پہننے اور بننے سنورنے کا بہت
شوق ہوتا ہے۔ مگر بہت افسوس کی بات ہے
کہ بعض لڑکیاں صفائی و ستھرائی کا بالکل خیال
نہیں رکھتیں۔ سچ یہ ہے کہ اچھے کپڑے بھی اسی
وقت اچھے لگتے ہیں جب صفائی اور نفاست
کا خیال رکھا گیا ہو۔ صفائی صرف کپڑوں ہی کے
لئے نہیں ہے۔ بلکہ ہر چیز کو صاف رکھنا چاہئے۔
سب سے مقدم کھانے پینے کی چیزوں کو صاف
رکھنا ہے۔ مگر میں اس وقت صرف گھر کی
صفائی اور ستھرائی کو لوں گی۔ ہر لڑکی کا فرض
ہے کہ وہ اس بات کا خیال رکھے کہ گھر بالکل
صاف ہے یا نہیں۔ ہر چیز قرینے سے رکھی
ہوئی ہے یا نوکروں کی لاپرواہی کی وجہ سے
ادھر ادھر بکھری ہوئی ہے۔ صفائی کا کام
صرف نوکروں پر نہیں چھوڑنا چاہئے۔ بلکہ اپنی
ذیہ نگرائی سب کام کر دانا چاہئے۔ ہمیں میں
کم از کم ایک بار ضرور اس بات کی پڑتال کرنی

کہانی

بے گناہ لڑکی

میری سال گرہ کا دوسرا دن تھا میں زرق برق کپڑے پہنے ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ میری انگلی میں آبا کی دی ہوئی جگمگ کرتی چھوٹی سی ہیرے کی انگوٹھی تھی۔ میری ہیلیاں آئی ہوئی تھیں اور میں اُن کے ساتھ صحن اور باغیچہ میں خوب کھیل کود رہی تھی کہ یکایک میری نظر اپنی انگلی پر پڑی پسینہ ہی تو اُگیا۔ انگلی سے انگوٹھی غائب تھی۔ خوف سے میرا جسم تھرانے لگا اور میں رونے لگی۔ اماں جان کو جب خبر ملی تو وہ میری بے پردائی پر بہت بگڑیں اور پھر سارے نوکر دوں کو ڈھونڈنے کا حکم دیا۔ نوکر دوں میں سوائے چھو کری مریم کے دوسرے سب برسوں کے پرانے ملازم تھے جن پر ہم کو پورا اعتبار تھا۔ سب نے سارا گھر اور باغیچہ ڈھونڈ دیا لیکن انگوٹھی کہیں ہو تو ملے۔ اماں جان برس رہی تھیں اور سب کا گمان تھا کہ مریم نے اٹھالی ہے۔ ہم انگوٹھی ڈھونڈنے میں مشغول تھے کہ میں نے دیکھا کہ باغیچہ میں

حوض کے پاس میری بطخ پڑی پھڑپھڑا رہی ہے شاید اس کو کسی نے زور سے دے مارا تھا۔ میں نے دوڑ کر اماں جان کو خبر دی تو انھوں نے اس کو اسی وقت ذبح کر دیا۔ منقر یہ کہ میں نے اور سب لوگوں نے مریم کو چور ٹھہرایا۔ والدہ صاحبہ نے اس کو بلا کر بہت ڈانٹا اور پولیس کے حوالے کرنے کی دھمکی دی۔ غریب رونے لگی۔ بہت سی قسمیں کھائیں اور ہر ممکن طریقہ سے اس نے اپنی بے گناہی ثابت کی۔ امی جان کے آگے بڑی عاجزی کے ساتھ ہاتھ جوڑے کہ پولیس کے حوالے نہ کیجئے۔ مجھے تو اس کی باتوں پر بالکل اعتبار نہ آیا۔ اماں کو شاید اس کے رونے پر رحم آگیا کہ وہ کچھ ٹھنڈی پڑگئیں۔ لیکن حکم دے دیا کہ مریم کو ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا۔ مریم نہایت ہی غریب لڑکی تھی اور وہ یتیم تھی۔ اس کو ہمارے ہاں ملازم ہوئے صرف ایک ہی ہفتہ ہوا تھا۔ اس کا دل ہم لوگوں میں بہت بہل گیا تھا۔ وہ ہم کو خصوصاً میری

چھوٹی سی مانگوٹھی اٹکی ہوئی ہے اماں جان نے
پہلے غصے سے میری طرف دیکھا پھر غریب مریم کو
بے جا ڈانٹنے پر بہت افسوس کیا۔ وہ خوفِ خدا
سے کانپ اٹھیں۔ نور اچیر اسی کو بھیج کر مریم کو بلوایا
جس وقت مریم آئی ہے اماں جان کی حالت

اللہ کو جو اس کے ساتھ نہایت ہی محبت سے پیش
آتی تھیں چھوڑ کر جانا نہ چاہتی تھی۔ یہ حکم سن کر بے قرار
ہو گئی اور بادل ناخواستہ روتی ہوئی چلی گئی اس کے
چلے جانے کے بعد امی جان بھی بہت سست معلوم
ہونے لگیں۔ انھوں نے مجھے میری بے پرواہی پر بہت



عجیب تھی۔ انھوں نے اس کو پاس بلایا اور اس کے
سر پر ہاتھ پھیر کر بولیں مریم تو بے گناہ ہے۔
میں نے دیکھا کہ اماں جان اور مریم دونوں کی
آنکھوں میں آنسو تھے لیکن فرق اتنا تھا کہ مریم
کی آنکھوں میں خوشی اور بے گناہی کے آنسو
تھے اور اماں جان کی آنکھوں میں ندامت اور
خدا کا خوف بھرا ہوا تھا۔

بیگم عبدالرحمن خاں لاہوری

براہِ اجلا کہا اور پھر باورچی خانہ میں چلی گئیں چونکہ بارہ
بچے دفتر آبا کے لئے کھانا بھجوانا تھا میں بھی اُن کے
پیچھے چلی گئی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ بطخ کس طرح صاف
کی جاتی ہے۔ اماں جان ماما کو سالہ پیسنے کی تاکید
کر کے خود بطخ صاف کرنے لگیں۔ پرنکال کر پیٹ کے
اند کی الائش وغیرہ نکال کر اس کو صاف کیا پھر
گردن علیحدہ کی۔ لیکن اُن کی حیرت کی انتہا نہ
رہی جب ہم نے دیکھا کہ اس کی گردن میں میری

میرے چند شوق

مجھے مطالعہ کا بے حد شوق ہے
مطالعہ :- اور میں اکثر کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ
کرتی ہوں۔ خصوصاً مجھے حضرت علامہ راشد الخیری
صاحب کی تصانیف بے حد پسند ہیں۔

مجھے دستکاری کا بھی بے حد
دستکاری :- شوق ہے۔ کہ اس سچے درک۔
تھریڈ ورک۔ ہول ورک۔ کرڈشیا۔ کا مدانی کام۔
یہ سب میرے محبوب ترین شغل ہیں۔ ان کے
علاوہ مجھے سٹل ورک۔ فریٹ ورک۔ سیکھنے کا
بے حد شوق ہے۔

پکانا :- بھی میں جانتی ہوں۔ مگر مجھے یہ زیادہ
پسند نہیں۔

موسیقی :- مجھے موسیقی کا بھی شوق ہے اور
میں اکثر اپنی بہنوں سے اسے سیکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔
کھیل :- کھیلوں میں مجھے بیڈمنٹن۔ ٹینس۔
کیرم بورڈ وغیرہ کا شوق ہے۔ مجھے ٹکٹ جمع کرنے
کا بھی شوق ہے۔ اور بے حد زیادہ مجھے سیر و تفریح
کا شوق ہے :- مشہورہ بیگم (بنگلور)

تاریخی واقعات

۱۳۲۳ء میں سکندر اعظم کی وفات ہوئی۔
۱۵۲۴ء میں محمود غزنوی نے سوماترہ کے
مندریپر چڑھائی کی تھی۔

۱۲۰۶ء میں قطب الدین تخت پر بیٹھا۔
۱۵۲۶ء میں پانی پت کی پہلی لڑائی شہنشاہ
بابر اور ابراہیم لودی کے درمیان ہوئی تھی۔
۱۵۵۶ء میں پانی پت کی دوسری لڑائی
شہنشاہ اکبر اور ہیمو بھٹال سے ہوئی تھی۔
۱۶۶۱ء میں پانی پت کی تیسری لڑائی
احمد شاہ ابدائی اور مرہٹوں سے ہوئی تھی۔
۱۸۵۷ء میں غدر ہوا۔ یعنی فوجوں کی بغاوت۔
۱۹۰۱ء میں ملکہ وکٹوریہ کی وفات بتاریخ
۸ جنوری کو ہوئی۔

۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم ہوئی۔
۱۹۳۶ء میں شاہ جارج پنجم اور عورتوں کے
مشہور محسن علامہ راشد الخیری نے اس دیباچے فانی
کو خیر یاد کہا۔ ۱۹۳۸ء سے رسالہ بنات نے نئے رویے
نکلنا شروع کیا :- مس صاحبہ عبدالحکیم قادری

ریچھ

دعصہ سے بنات کے لئے نظم کی فکر میں تھا مگر کوئی عنوان ذہن میں نہ آتا تھا
آج ایک بڑے مداری نے ہماری مدد کی کہ ریچھ لے کر آگئے۔ بس پھر کیا تھا
نظم تیار ہو گئی۔ پڑھے اور بڑے مداری کو دعا دیجئے۔

ل۔ ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ ہوتی آئے	✦	بڑے مداری لائے ریچھ
بھو۔ دیکھو۔ جسا اکھاڑہ	✦	کرتب آج دکھائے ریچھ
چے۔ کو د۔ جھوے۔ گھوے	✦	ٹھکی خوب لگائے ریچھ
گے بڑھ کر پیچھے ہٹ کر	✦	تان پہ تان اڑائے ریچھ
وں گھوں کر کے چرخہ کاتے	✦	اور گردن کو ہلائے ریچھ
ب کندھے پر سونٹا رکھے	✦	اور ہی روپ بنائے ریچھ
مرت کر کے کشتی لڑاتا	✦	پیچ پہ پیچ چلائے ریچھ
را کر سر پر چڑھ جاتا	✦	مات نہ ہر گز کھائے ریچھ
باتا تانا نے ہیٹ لگائے	✦	جٹلین کھائے ریچھ

مانگ کے پیسے ڈھیر لگا دے

دولت روز کسائے ریچھ

اندربیت خدما

سہیلی بوجھ پرسی

(۱) رات کو چھم چھم کرتا ہے
دن کو چھپ وہ جاتا ہے
جنگل جنگل گھومتا ہے
گر پکڑوں تو مڑ جاتا ہے

نسیمہ خاتون

(۲) سپید مرغی سبز پونچھ
بوجھ تو بوجھ نہیں تو اپنی نانی سے بوجھ
حشت نفیس بانو

(۳) گھر کا چوکیدار نرالا -
پیٹ میں گلی سرمہ کالا -

(۴) لال دروازہ سفید دہلیز -
بھلا بتلاؤ یہ کیسا ہے چینر

(۵) ایک محل سفید اور کالا
جنگل جس کا بالوں دالا

(۶) پیر نہیں پرچلتی جائے چلتی جائے اور نظر نہ آئے

(۷) سنہری رنگ اور صورت پیاری
جس کو چاہے دنیا ساری

چاند شرما

ذرا سیر

بچ:۔ تم پر گھڑی چرانے کا الزام تھا لیکن
عدالت تم کو بری کرتی ہے!

ملزم:۔ حضور! کیا اس کا یہ مطلب ہے
کہ وہ گھڑی اپنے ہی پاس رکھ لوں؟

ایک ماسٹر کو موٹر تیز چلانے کے الزام میں
محکمہ ٹریفک کے سامنے پیش کیا گیا۔ محکمہ ٹریفک نے

کہا: "ادھو! آج میری مراد برائی۔ دس سال
سے میری آرزو تھی کہ کوئی ماسٹر ملزم بن کر میرے

سامنے آئے۔ چلو اس بچ پر بیٹھو اور
یہ جملہ ۵۰۰ بار لکھو" میں آئندہ موٹر مقررہ

رقعت سے تیز نہیں چلاؤں گا!"

حیدر می بیگم

بیٹی:۔ آبا جان آپ کے سر پر بال کیوں نہیں؟
آبا:۔ بیٹی! بہت کام کرنے کی وجہ سے۔

بیٹی:۔ تبھی تو اماں کے مونچھیں نہیں۔

کیونکہ ان کی زباں اور ہونٹ بہت کام
کرتے ہیں۔

چاند شرما

ہند کلیا

ناریل کی مٹھائی بڑیوں کی شکل میں

کچا ناریل صاف کیا ہوا ایک سیر۔ میدہ۔
پاؤ سیر۔ ایک انڈے کی سفیدی۔ سوڈا۔ ایک چمچ چائے
کا۔ شکر تین پاؤ۔ لیموں پکا ایک عدد۔ زعفران۔
حب پسند۔ عرق گلاب ایک تولہ۔

ت ترکیب :- ناریل کا دودھ نکال کر مع انڈے
کی سفیدی کے میدہ بھگو لیں میدہ اتنا پتلا ہو جیسے
گلابوں کا۔ زعفران اور سوڈا بھی شریک کر لیں۔
اور گھی میں بڑیاں تل لیں۔ شکر کا قوام جو پہلے
سے تیار رہنا چاہئے اس میں بڑیاں چھوڑتے
جائیں۔ بعد میں عرق لیموں نچوڑ دیں اور عرق گلاب
بھی ڈال دیں۔ نہایت لذیذ اور خوشبودار مٹھائی
تیار ہے :

مس محی الدین محمود (حیدر آباد)

سامان :- میدہ۔ دو چٹانک
آلو کے سمو سے :- آلو۔ ایک پاؤ۔ گھی دو
چٹانک۔ لیموں۔ ایک ٹکڑا۔ لال مرچ پانچ۔

کھٹائی۔ دو تولہ۔ نمک حب ذائقہ۔

ت ترکیب :- تھوڑا سا گھی میدے میں
ملا کر اس میں لیموں نچوڑ دو۔ تھوڑا سا ہوا نمک
ملا کر کافی سخت گوندھ لو۔ بہت سخت بھی نہ ہو۔
اب آلو ابال کر گول گول کاٹ لو اور مرچ۔ کھٹائی
اور نمک خشک پیس کر اس میں آلو ملا لو میدے
کی بہت باریک اور خوبصورت ٹکیاں بنا کر ایک
ایک کے درمیان میں سے دو کر لو۔ گویا ایک
ٹکیہ بنا کر اس کے دسمو سے کر لو۔ اس کے کٹے
ہوئے ٹکڑے میں ایک طرف تھوڑے آلو
رکھ کر دوسری طرف سے اس کو ملا کر منہ بند
کر دو پھر گھی میں تل کر سرخ کر لو۔ آنچ زیادہ
تیز نہ کر دو۔ ورنہ سمو سے کالے ہو جائیں گے۔
بلکہ ملکی آنچ میں دیر تک پکا کر سرخ کر لو۔ بہت
لذیذ ہوں گے :

مقتصدہ خاتون "ادیب فاضل"

آپ جب کبھی ہمیں خط لکھیں تو خریداری نمبر
ضرور لکھا کریں۔ ادجواب کیلئے ایک آئیڈ کاٹ بھیجے فیچر

آپ کا خریداری نمبر

منیجر - ۲۰۱۲-۳۱-۱-۲۹۹-۲۶۶-۲۶۲-۲۶۵

مجلس بنات

بنات کا سالگرہ نمبر ملا۔ دل باغ باغ ہو گیا۔ اتنی بنات کا سالگرہ نمبر بہت ہی لا جواب ہے جس نے دیکھا پسند کیا۔ سالگرہ نمبر کی خوشی میں تین خریداری دیتی ہوں۔ ذیل کے پتہ پر ہلدا زحلدر واد کیجئے۔

محبتہ اختر محی الدین (راپور)

بنات کا سالگرہ نمبر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ہر مضمون دلچسپ، نصیحت آمیز اور صحیح تعلیم و تربیت کا مرقع ہے، اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قوم و ملک کے بچے اور بچیاں بڑے ہو کر ملک و قوم کے لئے مفید، علم و ادب میں یکتا، تہذیب و شرافت کے نمونہ، اعلیٰ خیالات کے پیکر، رفتار، گفتار اور کردار کے دھنی ہوں تو ہمیں بنات جیسے دینی و دنیوی، ذہنی و دماغی، جسمانی و روحانی، ادبی و اخلاقی روح پھونکنے والے، استاد کی خدمت میں اپنے بچوں کو تعلیم و تربیت کے لئے پیش کرنا چاہئے جس کا کوئی مضمون ایسا نہیں ہوتا جو دلچسپ اور مفید نہ ہو۔ خدا ایسے بہترین رسالہ کو حیات دائمی عطا کرے اور یہ ہمیشہ بچوں اور بچیوں کا شفیق استاد و انا دوست، بہترین رہنما اور پیارا ہے

شجاعت سندیلوی منشی کامل ہٹیڈا ٹکڑھٹو

رسالہ بنات کا سالگرہ نمبر ملا تو قے سے بڑھ کر پایا۔

اس دفعہ کا سالگرہ نمبر پچھلے تمام نمبروں پر بحیثیت سبقت لے گیا ہے۔ خصوصاً اس کی نظمیں۔ دختران اسلام اور مسلمان لڑکی پر جوش ہے جس کا مطالعہ سے اسلامی

خون رگوں میں دوڑنے لگتا ہے اور سچی ماں کو پانی پلا رہی رقت آمیز ہے۔ مگر لطف یہ کہ نخی لڑکیوں کے سمجھ کے موافق عام فہم ہونے کے باوجود ایسی ہیں جو بڑے آدمیوں کے جذبات کو بھی جوش و رقت سے متاثر کر دیں۔ نرالا خط دلچسپ ہے تو پوتی کا خط دادی کے نام قابل داد جس کے بارے میں کچھ کہنا آفتاب کو چراغ دکھانے کے مصداق ہے۔ بہر حال بنات کا سالگرہ نمبر مجموعی حیثیت سے نہایت کامیاب ہے جس کے لئے کارکنان دفتر قابل مبارکباد ہیں۔ میری دعا ہے کہ یہ رسالہ دن دو دن رات چوگنی ترقی کرے۔ آمین۔

ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم۔ مدراس۔

رسالہ بنات کا سالگرہ نمبر ملا۔ امید سے بڑھ کر پایا۔ ناٹھارائند یہ رسالہ ہر لحاظ سے بے مثال ہے۔ نئے سال کی دعا۔ نیا سال آیا نیا دور آیا۔ نرالا خط۔ ایک حرفی افسانہ دال کی دیوا دی۔ دختران اسلام۔ غرضیکہ ہر مضمون قابل تعریف ہے۔

ایس مرغوب حسن۔ بیادور

خوشی کی بات ہے کہ میری چھوٹی بہن بدرالسا سلمہ اس سال اپنی جماعت میں اول رہی۔ اب وہ اپنے مکتب کے آخری سال میں ہے۔ امید ہے آئندہ سال وظیفہ بھی ملے مس قمر النساء۔ موٹیاری

(۱) جگنو (۱۲) مولیٰ۔

پہلیوں کے جوابات: (۳) مالا (۴) ہونڈ

اور دانت (۵) آنکھ (۶) ہوا (۷) چاند۔

مصورم حضرت علامہ راشد اخیر علیہ الرحمۃ کی تصنیف

مختصر کیفیت

نام کتاب

حیاتِ صالحہ یا صالحات کی بیگانی زبان میں بہترین خلاقی صلاحی سبق آموز ناول ایک لڑکی کے حالات غلام مغفور کی سبک پہلی۔ نگہ نہایت مقبول تصنیف صبحِ زندگی نیمہ گیم کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں۔ لڑکیوں کی تربیت بوجہ مثل کتاب ہے۔ کہیں خوشحال ہو چکی ہے شامِ زندگی نیمہ گیم کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جس نے مصنف مرحوم کو قوم سے مصورم کا خطاب دلایا تھا۔ آپس میں دو چھپی ہے شبِ زندگی نیمہ گیم کی موت کے بعد کے حالات اصلاحِ نسوان کے سلسلہ میں ماحر میں بہترین تصنیف کہی جاتی ہے دو حصے ہیں ہر حصہ کی قیمت عہ مکمل طوفانِ حیات تیس سو سو شرک و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لئے بہ مثل صلاحی ناول تصنیف ہے اتھا دیکھ پ، واقعات اس قدر زور انگیز کہ چکی بندہ جائے۔

جو ہر قدامت دور لڑکیوں کی مفصل زندگی جس میں ایک دور قدیم کی پرستار سے اور ایک دور جدید کی دلاواہ، یہ کتاب بتائیگی کہ عالمِ نسوان پچاس سال پہلے کیا جوہر رکھتا تھا۔ مسائلِ اسلاف ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں یہ کتاب پوٹو سٹیوں کی جڑی جاعتوں کے کورس میں داخل ہے دونوں حصے یکجا ہیں نوہ زندگی جوہر کے نکاح ثانی کے متعلق مصورم علیہ الرحمۃ کی معرکہ آرا تصنیف۔ مصورم دیکھ پ، واقعات مؤثر ہے آٹھ دو حصے ہیں۔

تمغہ شیطانی است شیطانی کے آٹھ کٹر نہایت سبق آموز اور نتیجہ خیز، بعض واقعات اس قدر زور انگیز کہ آٹھ لڑکیوں کی چریں بعض کی کٹر اتھو دیکھ پ کہ ہنسی ضبط ہو ستاروں کے عہدات۔ ایک شیطان کی مغفرت کے لئے سات روپے شیش کی جاتی ہیں ہر روح کے حالات نتیجہ خیز ہیں۔ آخری روح کے حالات فرھ کر سنگل ہی، سو بکھا نہیں روکا بیل میں میلہ باغی کی ماری شہزادیاں۔ لالہ کی سرہنے والیوں کی آپ بیتی۔ وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روگئے کھڑے ہو جائیں۔ آخری ہوئی دلی کا آخری سماں ستونہ اس فساد میں دکھایا ہے کہ موکے لئے تشریف پوری ہے ہر گھر کو کوئی نعمت نہیں ہو سکتی واقعات دلچسپ اور زور انگیز ہیں سبب آموز ہیں۔

مؤو وہ محروم وراثت لڑکی کا درد فکھ افسانہ جو صرف اس لئے کہ لڑکی ہے اور بزرگ ہمدی کی حقدار، حقیقی بھائی اور باپ باقیوں وہ کلیفیں اٹھاتی ہے کلچر کو آتا ہے تفسیر عصمت خلع اور تداویر اس سے بہتر اسناد شائع نہیں ہوا۔ کئی جگہ نہایت زور انگیز ہے۔ کئی موقعوں پر نظرافت اور ہنسی سے بہرہ بہت اوقات ہماری سورت کی تعلیم و تربیت کا حرق۔ وقت کا اندھا دھن مسافہ دینے والی ایک نا عاقبت اندیش لڑکی کا انجام

سربِ مغرب غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے۔ ہر سمجھ پر شہر و افسانہ۔ مغربی تقلید کو مذہب نامک نتائج اچھواں اور پیش بھی ختم کے قریب ہے۔ انگلی کا ساز نین مختلف، کچال لڑکیوں کا سبق آموز اور زور بھرا افسانہ۔ پانچویں خوشحال ہو ہے۔

فسانہ سعید اس فساد میں محسنِ نسوان حضرت علامہ مغفور نے سعید صبیحہ جوہر کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔ بے انتہا سبق آموز اور دلچسپ ہے۔ ولایتی ننھی ایک نہایت ہی مزیدار پر لطف نرمانی کہانی جس کے ہر فقرے پر ہنسی آتی ہے بی ننھی نے بڑھاپے میں وہ سگ بھرے ہیں کہ بس پوچھے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

منازل ترقی اس انسان میں رکھا گیا گیلہ کا انسان ترقی کی دھن، پیدہ کی خنوق اور دولت کے نشہ میں غریب رشتہ دار پر کیے کیے ظلم ڈھال ہے۔ بچہ کا کرتہ ایک بد نصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلمہ ٹھنڈا آتا ہے۔ اور پڑھ کر بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل آتے ہیں۔ پڑیالی سگداشت فیشن اور صحت کی دلاواہ ایک انگیزی خاتون کی کہانی ہے کہ زبانی مغربی معاشرت کا کامیاب متغیر۔ یورپ میں میاں بیوی کے تعلقات کا نوٹ۔

چہار عالم ایک افسانے میں چار افسانے حیاتِ انسانی پر پردہ دل کی بحث۔ چند نسوانی کمزوریوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ پلاٹ نہایت دلچسپ

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

عصمت مظلوم بیوی کا پاک جذبہ۔ جھوٹے ڈوبن۔ اکی عینیتیں۔ بیگناہ کا قتل۔ عدل ہائیگری بلبل کی شہادت وغیرہ ۱۳ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ۔ چھٹا ایڈیشن ترقی الخیم

قیمت عدد

سید الشک پرستار محبت بلوچن کے تین رنگ۔ خلاق کا سفید بال، حج اکبر، دل نگہ بند، بے قہر، چرخ باریک، خیل ۷ درد انگیز، باتصویر انسانے طوفان اشک۔ روان کی چوکھٹ پر غم پر عورتوں کی قربانیاں دل ملا دینے والے بارہ افسانوں کا مجموعہ تہا بیت درد انگیز اور عبرت ناک

نانی عشق ایک بہت ہی پر لطف افسانہ جسے پڑھ کر ہستی فیض کرنا ناممکن ہے۔ اس کے ساتھ سم اور افسانے جو مزاحیہ بھی ہیں اور درد ناک بھی انسانی زندگی ہم انسانے جن میں دکھ یا گناہ کے مال ہو تی ہیں چہیت میں عورت ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ غور کرے تو مرد حیرت میں رہ جائے۔ گلستانہ عید عید اور رمضان کے متعلق بارہ مضامین اور افسانوں کا مجموعہ۔ گیارہ نثر اور نیچے کے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے۔ روداد و قفس حضرت علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ان ناولوں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر دل درد مند تڑپ اٹھتے ہیں۔ چھٹی مرتبہ چھپا ہے گرفتار قفس اس مجموعہ میں بھی بہت موثر نظمیں ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ حضرت مصوغ علیہ الرحمۃ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا۔

ماتخ، سیر ادب وانشا

آمنہ کا لال اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب جس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو طوفان عقل کہا جاسکے۔ اس میں علامہ مغفور کا بہترین لٹریچر ہے سیدہ کا لال اردو زبان میں مکمل تاریخ تہذارت جس میں واقعہ کر بلا سے پہلے ادب کے مفصل حالات ہیں۔ نثر میں مصوغ نے جو تہیے کھدائے عیدوں ان کا جواب نہ نکالے گا امت کی مائیں رسول اکرم صلعم کی بیویوں کے مقدس حالات زندگی کثرت ازدواج پر نہایت مغفول بحث یہ کتاب مردوں اور عورتوں کو دین و دنیا کا راستہ بتاتی ہے۔ الزہرا اردو زبان میں جگر گوشہ رسول خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہراء کی بہترین سوانح عمری۔ آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان۔ نوذخہ چھپا ہے۔ و طبع خاتون شہوراد یہ محترمہ خاتون اکرم کی جو عمر گئی پر قدر دان خسر کے خون کے آنسو۔ یہ کتاب بتائے گی کہ ہو کسے کہتے ہیں۔ قلب حزین ان چوٹے چوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ مغفور نے شاعری کی ہے طرز بیان اتنا پیارا کہ بار بار پڑھئے۔ و دارغ ظفر یا موت پنج روزہ۔ بہار رخشاہ بادشاہ دہلی کے آخری پانچ حق۔ ستر سال پہلے کی دلی کی جسک تلخ کہ بہاریں شاہی جھگڑے۔ میلوں ٹھیلوں کے رنگ ہیں کام واپس شہنشاہ بہارن الرشید اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تخت و جگہ خزانہ وہ ابن الرشید کے درد ناک نکل کے حالات اور پھر مصوغ غم کے قلم سے۔

تاریخی ناول

جوشادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں۔ مگر کنواری سچیاں نہ منگائیں

یاسین شام امیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی روایاں ریک انطیکہ بیت المقدس وغیرہ کی روایاں وہ تھیں جن میں سلمان عورتوں کی دشمنی کی دانت گرد تھے عروس کر بلا کر بلا کا واقعہ ہیں ہی کچھ کم درد انگیز نہیں۔ اس پر مصوغ غم جزا اللہ علیہ کے قلم نے قیامت ڈھادی ہے۔ یہ کاٹو درد و اثر مصنف کے تاریخی ناولوں میں بہت ممتاز ہے محبوبہ خداوندہ شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی ایک تلیل جماعت نے خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی ڈمی دل فوج پر کس طرح فتح پائی صلیب دھال کے سوا کہ سلام و تحیات کی ڈائیلا اندس کی شہزادی مسلمانوں کے زمانہ کے ہیں کاٹا دینر محبت کا افسانہ جو بتائے گا کہ مسلمانوں نے کس طرح فتح پائی اور کس طرح اپنے اعمال سے فضا ہوئے۔ ویرشہوار ایران۔ ساڈہ راں۔ سیستان کی ہولناک روایاتوں کا مرقع۔ مندرجہ بالا چاروں تاریخی ناولوں کی طرح یہ بھی محبت کا دلچسپ افسانہ ہے منظر طرابلس شہر طرابلس کے مسلمانوں کا جوش ایمانی، حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل شجاعت اور انثار محبت کے آشکدہ میرے بے گناہ لڑکی کی قربانی شہید مغرب طرابلس۔ مرکز میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے۔ مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں۔ ہندوستان میں شدید شیعہ اور اہل مذاہب کا اثر مسعود نقد تاریخی نہیں مگر محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہو گا کہ جو ان مٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے جیسی ماں کے ہاتھوں جو ان جیسے قتل شہنشاہ کا۔ حدیثی کے بنیاد کا دلچسپ افسانہ ایک شخص اپنی بیوی کا بھوکہ ایک اور شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ ماں کا بیگناہ بچہ واجب القتل شیراز ہے۔ تیغ کمال ترکوں اور عمارتوں کی ہولناک اور خونریز لڑائیاں مطلق کمال پاشا کے حیرت انگیز کارنامے اور محبت کا لطیف افسانہ

حضرت علامہ اشدرالخیر علیہ الرحمۃ کے مضامین کے جدید مجموعے

سہ ماہی

- قرآنی قصے ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔ علامہ مخدوم کی مخصوص اور موثر طرز تحریر میں۔ قیمت ۸/-
- گدڑی میں مل عورتوں کو سنگھڑ مزہ مند کفایت شعار اور منظم بنانے کے لئے خانہ داری کے متعلق دشمنین پر ایہ میں بے بہا مشورے۔ ۱۱/-
- نالہ زار عورتوں کی مطلوبیت کا مرقع ان کے مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں وہ مضامین جو لکچر پریس غیر فانی درجہ رکھتے ہیں۔ ۱۲/-
- عروس مہتر مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے مشرقی خواتین کو محفوظ رکھنے کے لئے علامہ مخدوم کے معرکتہ آرا مضامین۔ ۱۰/-
- بزم رفتگان اردو ستر کے بے دخل مرثیے۔ جو ملک و قوم کی چند بایاں ناز و خاتین اور باکمال ادیبوں اور شاعروں کی یادیں نئے نئے۔ باقاعدہ ۱۰/-
- سیاحت ہند ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کی تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا تذکرہ مختلف عہدوں کے معاشرتی حالات اور علامہ مخدوم متعلق ہمارے بھی ۱۰/-
- گزشتہ اب حیات عورتوں کی اصلاح و حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز نثری افسانوں کا دلآویز مجموعہ۔ ۱۰/-
- داو الال ہجرت اور چار نہایت ہی چرلطف مزاج لیکن نیتہ خیز قصے۔ ثانی عفو اور دلا متی خفی کے ساتھ کہ کتاب ۸/-
- بے فکر کا آخری دن اور دوسرے مضامین لڑکیوں کے بے جہنم فریاد کردہ کنواں تہ کی قدر کریں گی اور اپنے ذائقہ سمجھے لکھیں گی۔ ۱۲/-

دوسرا سٹ

- احکام سنو ال عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام اور ان کی تفسیر عام فہم اور صاف ستھری زبان میں۔ مرتبہ رازق الجفری۔ ۸/-
- وعائیں حضرت علامہ مخدوم کی آخری تصنیف سوز و گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی اردو زبان میں نظم و نثر کی رعنائیں۔ ۸/-
- دل کی آخری بہار نصف صدی پہلے کی تہذیب، العقائد، معاشری اور نعت کی پروردگاریاں اور بیادوی ولی کے جگر خراش افسانے ۸/-
- محسن حقیقی سہ ماہی کائنات معلوم کی مقدس زندگی۔ چند متفرق واقعات اور بحاس میلاد کے متعلق اسلامی مضامین ۱۲/-
- چمنستان مغرب خانہ داری تاریخ معاشرت ادب وغیرہ پر خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے ۸/-
- مسلی ہوئی پتیاں دل کی کشمالی زبان میں چند خطوط جن کا ایک ایک لفظ تیز و تیز کی طرح کھجور کا پارسو جاتا ہے ۱۲/-
- داستان یارینہ چند تاریخی مضامین راقویہ جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی اور دلآویزی ہے۔ ۱۲/-
- بلبل بمبار لڑکیوں کی تربیت تعلیم اور پردہ پلٹے سنو ال کے سب سے بڑے نامی سے تہائی صدی تک نور و فکر کر کے جو شے تجویز فرمائے تھے ان کا مجموعہ ۱۰/-
- حور اور انسان عصمت و عفت میں اب سے ۲۵ سال پہلے جو معرکتہ آرا افسانے شائع ہوئے تھے ان میں سے آج انسانے ۱۲/-
- بساط حیات حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ چار سبق آموز موثر افسانے ۱۲/-
- نشیب و فراز آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا شاہدہ بیان کیا ہے۔ ۱۲/-
- یاوگار تمدن تمدن حقوق سنو ال کی حمایت میں پہلا اردو آخری پرچم تھا اس کے متعلق مضامین میں طرز بیان بے انتہا دلآویز ۱۲/-

تیسرا سٹ

- مسلمان عورتوں کے حقوق حقوق سنو ال کی حمایت میں علامہ مخدوم کے معرکتہ آرا مضامین جن کی رسالت عدالت میں شائع ہو کر عوام تک پہنچی تھی ۱۲/-
- زبور اسلام مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کے لئے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین کا قیمتی مجموعہ ۱۰/-
- خدا فی راج اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری نمیشل افسانوں کا دلآویز مجموعہ اور افسانہ نگاری میں غیر فانی درجہ رکھتا ہے۔ ۱۰/-
- ساجن موہنی شوہر کا دل کس طرح تسخیر کیا جاسکتا ہے۔ اس موضوع پر بے بہا مشورے۔ ۱۲/-
- شادی کا انتخاب لڑکی لڑکے کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ ۸/-
- فریبستی مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھو کھلے ہوئے ہیں۔ اور ان کی دوستی کی کیا تاہر ہیں۔ اس بحث پر مفید مضامین ۱۲/-
- بکھری ہوئی پتیاں مختلف موضوعوں پر علامہ مخدوم کے متفرق مضامین جن میں حضرت معصومہؑ کی مختلف ادبی حیثیتیں نظر آتی ہیں۔ ۱۲/-

لے کا پ
دقت عصمت کو چھپایاں دہلی

حضرت علامہ راشد الخیرمیؒ کی مشہور و مقبول تصانیف

لڑکیوں کی انشا

خط و کتابت سکھانے کی اس دور بان میں بہترین کتاب جس میں خطوں کے ذریعہ لڑکیوں کو بتایا گیا ہے کہ میکے کی زندگی انھیں کس طرح بسر کرنی ہے اور سسرال میں جا کر ان کی ذمہ داری کیا ہے۔ ایک عورت کی حیثیت سے انھیں کیا کیا فرض انجام دینے ہیں۔ اور زندگی دشوار گزار منزلوں اور کٹھن رستوں کو وہ کس طرح کا مہیا کی کے ساتھ طے کر سکتی ہیں۔ اس میں بچہ قرب زناہ خطوط ہیں۔ مگر مولیٰ خطوط نہیں۔ حیات انسانی کے راز ہیں جن کو پڑھ کر بے ساختہ ہی چاہتا ہے کہ الفاظ کو آشکارا نکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک پڑھنے کا طرہ ہے کہ رہا ہے۔ ایک طرہ بلے نیر ہے کہ خاتین ہی کو نہیں مردوں کو بھی درس دے رہا ہے۔ ایک نشتر ہے کہ کلیں میں گھس رہا ہے۔ نکلے نکلے دھنگ پڑھنے کے دگ رہے کا طرہ جیسے کا طرہ سب ہی اس میں موجود ہے۔ زبان ایسی پیاری کہ اردو لڑکی کی شاید ہی کوئی کتاب اس کا مقابلہ کر سکے۔ دہلی کے قلم سلی کی کھسالی کوثر سے وصلی ہوتی جگاتی باقاعدہ نہایت سستہ اور شیخی زبان کا لطف ہر ہر سطر میں ملیگا۔ ایک ایک خط بار بار پڑھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہے۔ حضرت علامہ مغفور کی یہ دہی تصنیف ہے جن کا صرف ایک اعلان ہوتے ہی ایک تاجر نے تمام جلدیں اکٹھی خرید لی تھیں۔ اور پھر ہزاروں کی تعداد میں متعدد ایڈیشن شائع کئے تھے۔ عرصہ دراز کے بعد اب پھر دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

ضمانت سو صفحوں کے قریب

قیمت ۱۲

گوہر مقصود

میں خیالستان کی پری
اور لال کی عیاشی

حضرت علامہ راشد الخیرمیؒ
دعوم کے دو بہت مشہور
تھے جن کا رسالہ عصمت میں شائع ہوا تھا کہ رسالہ کے خریداروں کی
تقدار میں سینکڑوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتابی صورت میں بھی یہ متعدد مرتبہ
شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا قصہ ملک خیالستان کی ایک پری کا ہے جو مدت تک
ادھر ادھر پھرتی اور بار بار دلکش کرنے کے بعد دنیا کا بہترین تختہ لانے میں کامیاب
ہوتی جو دراصل ایک رکھپاری ماں کا ہے جو گمشدہ بچے کی تلاش میں بیٹھ گئی
پہاڑوں میں ماری ماری پھری۔ دونوں قصے اس قدر دلچسپ اور دلدادہ انگیز
ہیں کہ ہر لفظ کلیجہ کے پار ہو جاتا ہے۔

قیمت ۶

سورج و جلایا

ناشاور نامراد و نمود
کا افسانہ غم و

کتاب جس کا عالم
لنوں منتظر تھا۔
وہ قصہ جس کی رسالہ عصمت میں شائع ہو کر دھوم مچ گئی تھی اور کتابی صورت
میں آنے کے بعد جس کے متعدد ایڈیشن ہزاروں کی تعداد میں شائع
ہوئے دور ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ ایک بے گناہ لڑکی پر ساس نے مومن
کا بھائی اور غم نصیب مصیبت زدہ لڑکی نے ماں باپ کی لاج رکھنے کے
سے ساس کی زیادتیاں، شوہر کے مظالم غرض سب اذیتیں پس کھل
کر صبر و شکر سے برداشت کیں۔ یہاں تک کہ ان غموں میں نکل نکل کر ملان
دیدی۔ درد و انداز و سوز و گداز میں ڈوبا ہوا مصور غم کا بہت مشہور و مقبول
افسانہ ہے۔

قیمت ۵



مصور غم رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور و معروف تصنیف۔ ایک تعلیم یافتہ سلیقہ شعار
سمجھ دار، مگر کمزور جلی اور نصیبوں پھوٹی مصیبت زدہ اور مظلوم لڑکی کی
درد آمیز داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا اور فریقین کی طبیعتوں
کا اندازہ نہ لگا یا۔ بلکہ دولت و ثروت کی قربانگاہ پر پہنچنے جگر کے ٹکڑے کو بید روی سے ذبح
کر دیا۔ اس لڑکی کو سسرال میں کیا کیا تکلیفیں پہنچیں۔ شوہر کے ہاتھوں کیا کیا اذیتیں برداشت
کیں۔ سوسائٹی کی پابندیوں اور زیادتیوں کو کس طرح سہتی رہی اور اس کو کس طرح دنیا سے گئی
یہ واقعات اس قدر دردناک ہیں کہ بچی بندھ جاتی ہے اس کتاب کا خضرہ فقرہ تیرے اور سطر سطر
نشر۔ قیمت صرف ۱۰

قیمت ۱۰

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیریؒ کی مشہور و مقبول تصانیف

قطرات اشک

آئینوں کے بادشاہ حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی افسانہ نگاری اور مضمون نگاری کے دوران کے بہترین نمونے دیکھنے ہوں تو یہ کتاب ملاحظہ فرمائیے اس میں علامہ مرحوم کے وہ مستحق عن التبریف مضامین جمع کئے گئے ہیں، جو غزن، اعصت، تمدن، کہکشاں وغیرہ میں شائع ہو کر قبولیت عام اور شہرت دوام حاصل کر چکے ہیں۔ روایات مفصود، بدلیب کالال، لوارغور سارس کی تارک لوطی عصمت حسن۔ ساون کی بڑیاں، مظلوم کی فرار۔ سند کا خط۔ چاندنی چوک کا جنازہ۔ جھوٹے کی یاد غیرہ وغیرہ اودہ مضامین اور افسانے ہیں جنہوں نے پڑھنے والوں کو جاودہ نگار مصنف کی تحریر کے اثر و تاثیر کا قائل کر دیا تھا۔ اور جو ادبی رنگینوں اور طرز تحریر کی دلآویزی کے باعث بار بار پڑھے جاتے ہیں۔ اور جن پر آنکھیں آنسوؤں کے موتی بھادرتی اور دل خراج تحسین ادا کرتا ہے۔ ضخامت دوسو صفحات کے قریب قیمت صرف پندرہ روپے

شاہین و دراج

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کا وہ معرکتہ افکار تاریخی ناول جس نے مصنف کی سحر نگاری کا بڑے بڑے ادیبوں کو قائل کر دیا تھا جو قسط وار رسالہ غزن میں شائع ہو کر اس قدر مقبول ہوا کہ صرف اس ناول کی وجہ سے دو ماہ میں غزن کے کئی سو جدید خریدار ہو گئے تھے۔ یہ علامہ مغفور کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے جس میں محبت کے جذبات لطیفہ کو نہایت لطف اور رنگینی سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ کھانا و قلم اور جذبات نگاری اور عقل و دل میں یہ قصہ بہت نمایاں درجہ رکھتا ہے۔

شاہین و دراج مصور غم خیر مقدم مشہور و مقبول ہے۔ قصہ کی دلآویزی کی یہ کیفیت ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کے بغیر کتاب چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ قیمت ۸ روپے

ماہِ عجم

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری رحمتہ اللہ علیہ کا بے نظیر تاریخی ناول فاروقی اعظم کے عہد مبارک میں سلطنت ایران رقیابو پانے کے لئے مسلمانوں کے بے مثل جنگی کارنامے۔ فرزند خان ایران کا سر فروشانہ شہر جو شش۔ ایرانیوں کا پروانہ و وطن پر تران ہونا۔ اسلام اور نصرانیت کی لڑائی اور کفر ایمان کے سرگے۔ قرن ادنیٰ کے مسلمانوں کی دلوں پر جاننا زیاں معلوم کرتی ہوئی تو ماہ عجم ملاحظہ فرمائیے۔ حسن و عشق کے جذبات لطیفہ کی حقیقت طرازیان دیکھیں ہوں تو یہ تاریخی ناول پڑھے۔ جو اپنے رنگ میں بے مثل تسلیم کیا جاتا ہے۔ بلکہ اس کا دور نامک افسانہ نامکن ہے کہ آپ پڑھیں اور آنکھ سے آنسو نہ گرے میں شرق کے تاریخی ناولوں میں اس پایہ کی شریک کسی دوسری نہیں۔ اردو ادب اس پر جس قدر ناز کے کم ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں بار بار چھاپا ہے۔ گنواہری لڑکیاں نہ منگائیں۔ قیمت صرف پندرہ روپے

اسی رنگ میں مصور غم کے دوسرے مشہور ناول

- عروس کر بلا
- یاسمین شام
- محبوبہ خداوند
- شہنشاہ کا فیصلہ
- منظر طرابلس
- درویش شہوار
- تیغ کمال
- توڑا کے نقد
- کر بلا کے درد انگیز واقعات پھر مصور غم کا قلم قیمت پندرہ روپے
- حضرت عمر فاروقی رحمہ اللہ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ۱۲
- حضرت خاندان کے زمانہ کا اسلام اور خونریز لڑائیاں قیمت ۱۲
- عہد عباسی کے بعد اور کائنات کی کج فائیاں ۱۴
- تغیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کی جانب زباناں ۱۵
- ایران۔ ازبکستان کی ہونک لڑائیاں ۱۸
- اتریشی معطقی کمال کے حالات ادبک ٹکی دینا ۱۹
- ایک ملا و نیر نیچر خیر افسانہ ۲۰
- پٹنے کا پتہ ۲۱

عصمت بک ڈیو دھلی

وداعِ ریشہ

از رازق الخیری - سائز ۲۲ x ۱۸ - ۸۰ صفحات - علامہ مغفور کے ودوٹو - کاغذ سفید کھائی چھپائی موزون

محاسن کجس انداز میں پیش کیا ہے وہ عزت حاصل کرنے والوں کے لئے بہت کافی ہے۔

وکیل - امرتسر

مولانا دامتدا الخیری مرحوم کی ساری زندگی غمناک واقعات کو سپرد قلم کرنے میں گزری ہے۔ اسی لئے مولانا کو مصور غم کہا جاتا ہے لیکن مولانا کی تمام غمناک تصانیف سے زیادہ وہ پندردستان ہے جو خود مولانا مرحوم کی زندگی کا ایک جزو ہے۔ اور جسے مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے مولانا رازق الخیری نے "وداعِ راشد" کے نام سے شائع کیا ہے۔

وداعِ راشد مصور غم مولانا ریشہ الخیری کی اس دردناک زندگی کا مرقع ہے جسے "آخری وقت" کہا جاتا ہے۔ اس دردناک مرقع میں علامہ مرحوم کی غلات مرض الموت دم واپس، تجہیز و تکفین کے حالات نہایت ہی مؤثر انداز میں لکھے گئے ہیں

کل کون کہہ سکتا تھا کہ وہ مولانا راشد الخیری جو اپنے غمناک انداز تحریر سے ہمارے آئینہ بیا کرتے تھے، ایک دن وہ خود ایک ایسا دردناک افسانہ بن جائیں گے جس کو ہم "وداعِ راشد" کی عبارت میں پڑھیں گے۔ اور وہیں گے "وداعِ راشد" مولانا کی بہترین یادگار جو کھائی چھپائی نہایت اچھی۔ دین دنیا دہ "رازق الخیری صاحب نے دنی کی صفات ستمی اور آسان زبانی میں بے پناہ جذبات کی دردناک تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے واقعات کو اس دلدادہ اور مؤثر انداز میں بیان کیا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے ہیں۔

شہکار لاہور علامہ مرحوم کی آخری غلات، دم واپس اور تجہیز و تکفین تک کے جملہ حالات اس قدر مفصل مؤثر لکھے ہیں کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے آگے سینہ کے قلم کی طرح نظر آنے لگتے ہیں۔ مولانا رازق الخیری نے اپنے عظیم المرتبت والد کا چھوٹا حرم گویا درمیں پایا ہے۔ حزن نگاری کے بادشاہ کے آخری وقت کا بیان نہایت رقت انگیز ہے اور مضمون بہت قابل قدر ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادی کی رائے۔ مقصود غم

مرشد الخیری مرحوم کے نام اور کام سے کون ایسا بد نصیب پڑھا لکھا ہوگا جو ناواقف ہو، یہ ان کی زندگی کا آخری باب ان کے جانشین اور صاحبزادے رازق الخیری صاحب کے قلم سے ہے، داستانِ موت کسی کی بھی ہو مؤثر و دلگذاز ہوتی ہے اور پھر جب اس کی موت کی کہانی ہو جس نے اپنی عمر ہی فنا و موت، غم و الم کی مصوری کے لئے وقف کر دی تھی اور داستان کو بھی کون؟ باپ کا عاشق زار بیٹا۔ در و ظاہر ہے کہ صفحہ صفحہ میں سطر سطر میں کوٹ کر بھرا ہوگا۔ مضمون مرحوم کے انتقال پر فردی سلاسل کے عصمت میں نکل گیا تھا۔ اب کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ اور اس قابل تھا بھی کہ مستقل صورت میں محفوظ رکھا جاتا۔ بالکل آخری گفتگو بالکل آخری منظر نظر کی تپکی کا آخری بار پھرنا اور پھر جم جانا۔ ۲۵ سال کی بیباہی ہوئی دامن کے سہاگ کا آخری نادرہ اس کا کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے عاشق زار شوہر کے مردہ چہرہ پر دھنا۔ ان ساری تفصیلات کا نظر کے سامنے آجیلنے کے بعد کون ایسا سنگدل ہے جس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ جاری ہو جائے؟ اور ڈریجی بی کے بادشاہ کی کتاب زندگی کا ماترہیں ہی ہونا بھی چاہئے تھا کہ وہ خود ایک اور ڈریجی کا تحفہ دنیا کو دے جلتے

صدق بکھنو

مولانا رازق الخیری نے اپنے والد ماجد مولانا دامتدا الخیری مرحوم

کی زندگی کے آخری ایام کے چند واقعات کا آئینہ پیش کیا ہے۔ مولانا مرحوم کی غلات رحلت، تجہیز و تکفین اور افراد خاندان پر ہندوستان کے سب سے بڑے حزن نگار کی موت کے تاثرات کو اس قدر دردناک انداز میں بیان کیا گیا ہے گویا خود مولانا مرحوم اس کتاب کے مصنف ہیں۔ مولانا رازق الخیری نے ایک مخلص نویس ذوقِ انسانی کے سچے مجدد اور خادمِ خلق کی زندگی کے آخری

ساتی - دہلی

عصمت کی کہانی

از رازق الخیری۔ ۹۰ صفحات سائز ۸ x ۲۲۔ چکنا سفید کاغذ علامہ مرحوم کے دونوں ٹوکھائی چھپائی موزوں۔ قیمت ۸ روپے

ہی کوئی بڑھا بکھا گھانا اس سے لاعلم ہو۔ اس کتاب میں علامہ مرحوم کے قابل و نامور جانشین جناب رازق الخیری صاحب نے اس کی اٹھائیس سالہ دور زندگی کے تمام پہلوؤں کو محنت و صداقت سے پبلک کے پیش نظر کیا ہے۔ کہ کن کن مصائب و تکالیف کو برداشت کر کے اس کو اس درجہ پہنچایا گیا ہے۔

مرحوم کی یادگار میں ان کے قابل و نامور فرزند جناب رازق الخیری صاحب اس کو پہلے سے بھی بہتر صورت و حالت میں بحال رہے ہیں اس کی تدریجی ترقی کی مفصل کیفیت اس کتاب سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔

سرگزشت - علی گڑھ

”عصمت دہلی کو زمانہ رسالوں میں جو وقت اور بلند مرتبہ حاصل ہے۔ وہ کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ اس کی ۲۸ سالہ حیات اس کے مقبول نام ہونے کی زبردست دلیل ہے۔ عصمت کی کہانی“ پڑھ کر انسان سینکڑوں سبق سیکھ سکتا ہے۔

حمایت اسلام - لاہور

”دہستان عصمت“ کا مطالعہ و تجسس اور عبرت سے خالی نہیں ہے۔“

زمزم - لاہور

یہ کتاب مشہور زمانہ رسالہ عصمت دہلی کی اٹھائیس سالہ زندگی کے حالات کا پتھر ہے۔ جسے مولانا رازق الخیری نے اپنے مخصوص اور دلکش انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آج سے پینیس برس پیشتر کی اردو صحافت کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

وکیل - امرتسر

”مولانا رازق الخیری ہندوستان کے پہلے مدبر اور اہل قلم ہیں جنہوں نے اس چیز کی کوشش کی کہ ہندوستان کو اپنے مشہور و معروف رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کریں۔“

ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا اور چلانا اتنا دشوار کام ہے جس کا نام لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ مولانا رازق الخیری نے رسالہ عصمت کی ۲۸ سالہ زندگی پر روشنی ڈال کر یہ بتا دیا ہے کہ علمی و ادبی کے لئے ہندوستان کی سرزمین کی قدرتی توفیق ہے۔ ”عصمت کی کہانی“ پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا راشد الخیری مرحوم نے کیسی سی تکلیفیں برداشت کیں۔ لیکن اس کے باوجود آپ اردو لٹریچر اور خواتین کے علوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ کاغذ طباعت اور کتابت نہایت اعلیٰ۔“

دین و دنیا - دہلی

اس کتاب میں رسالہ عصمت کے اجراء سے لے کر ۱۹۷۰ء تک اٹھائیس برس تک کے تمام حالات بڑے عمدہ انداز میں بیان فرمائے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم نے خدمت طبقہ انوار کے مقصد اہم و اعظم کو سامنے رکھ کر جو جلیل القدر کام شروع کیا تھا۔ اس کی انجام دہی میں انہیں بار بار کتنی قربانیاں کرنی پڑیں لیکن انہوں نے قربانیوں میں کبھی تامل نہ فرمایا۔ اور اپنی زندگی کے آخری لمحے تک وہ اس مقصد کے لئے مجاہدانہ سعی و جہد کرتے رہے۔

الغلاب - لاہور

یہ رسالہ عصمت دہلی کی اٹھائیس سالہ زندگی کی کہانی جناب رازق الخیری صاحب کی زبانی ہے۔ عصمت اس وقت ہندوستان کا اتنا مقبول و مشہور ماہانہ ہے کہ شاید

تقرائیف مصور غرہ حضرات علمہ دانشمند اخیر کی

دفتر عصمت کی مشہور و مقبول کتابیں

عصمت بہک ڈپو دھلی

1990

(۱) قصہ کر ویشا

[illegible]

عصمتی کشید

ی کے نہایت اچھے اپنے مولے سے گئے ہیں
ہر وہی اور کارآمد باتیں اس قدر آسان پرانیہ کی جیسی
فہم کی جھوٹی جھوٹی پکیاں بھی کچھ لکھیں ہر وہی کی فہم
شریح کی گئی ہے یعنی نوڈس کس کس سبب کے لئے نمودوں

۹	ہرے
۴۳	کوں کیوں کے
۳۵	چل
۱۹	جیرہ کے کوئے
۱۸	کے ہشتاد و دو
۱۱	نول چوٹ
۱۷	کی یادیں ساری وحدہ کی ملیں
۶	نام دھیرہ
۳	
۳	
۱۰	کے گریبان
۱۵	یوں کے کس جوئے پادشاهان
	دھیرہ

مات	تو حضرت آدم علیہ السلام
مات	تو حضرت نوح علیہ السلام
مات	تو حضرت ابراہیم علیہ السلام
مات	تو حضرت اسماعیل علیہ السلام
مات	تو حضرت یوسف علیہ السلام
مات	تو حضرت موسیٰ علیہ السلام
مات	تو حضرت ہارون علیہ السلام
مات	تو حضرت داؤد علیہ السلام
مات	تو حضرت سلیمان علیہ السلام
مات	تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام
مات	تو حضرت محمد علیہ السلام

تہ کشیدہ میں جس سے لذات کا آہ و بیکار ہو
 جس میں ہر چیز کا ہر دھڑکنا اور ہر حرکت سے
 کفر و فسق ایسے خواص سے آراستہ کشیدہ کا کی گئی ہے
 جس میں نہ راسخان میں کبھی ریاں و گمراہی ہیں
 جس میں ہستی کشیدہ میں ان کے ہر در و دروازے میں
 دل کی چابی نامعلوم کائنات کے واسطے نیست و

کے عہدہ سہ ماہی کے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پندرہ اور چھ شہور عمالات کے خاکے (رض) بھی لکھنے پر کتاب بیت کا آدھ اور اس میں شریعت غازی کی سبلا ایتھین ہاتھوں تو محل لائے بار چھ بیت

و عمر میں باقی قوتوں سے پریشان نہیں ہونی کی کمی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جلد

ہمیں تو گھر پر خود داری و دعوت کیساتھ زندگی گزارنے کی یہی ایک نئی بات ہے۔
 کتاب میں نامور اور بڑے طوروں کو نہایت کارآمد پیش پیام مشورے
 ملنے گئے ہیں اور بہت سے کاموں کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے

لوہند شیریں ترس بخیر کما افسان صرف اس کتاب کی بدولت الی پڑھائیں اور کسان کی رو کر کہیں بھی خواتین کی دستکاریاں وہیں
وجہ و رفون کو بہترین شہرہ ملی وہاں اسیر ہو توں کوئی ہنر نہ ہو یہ دشوار بناسے گی حجت آخراۃ

ملنے کا تہہ۔ **تخت عصمت** دہلی

۱. عصمتی دستکاری
۲. صلیب مستطیل کا کام
۳. خشک باغی کی کتاب

دفتر عصمت کی مشہور و مقبول کتابیں

کھانے پکانے کی کتابیں	تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرزا	زنانہ نظمیں
دوسر خوان	جال ہمنشیں	شیخ خاموش
مغربی کھانے	گلستان خاتون (افسانے)	آئینہ جمال
فی ہند کلیا	پیکر وفا	تصانیف منشی پریم چند
تہ کے کھانے	بچھری بیٹی	دودھ کی قیمت (افسانے)
ن کے کھانے	تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا	روحانی شادی و ڈراما
کھانے	مشیر شوواں یا زہرہ	تصانیف رازق انجیری
	سرگدشت ہاجرہ	وداع راشدہ
	تخریر النساء	عصمت کی کہانی
	موتی	
زنانہ دستکاری کی کتب	تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (و-ا)	نامور خواتین کے افسانے و ناول
اکریشیا	خانہ داری کے تجربات	انوری بیگم
کشیہ (دع) گلزار و خوشال	منفیدینواں	جان باز
تہ کشیدہ (دع) گلشن زہرہ		غیرت کی پستلی
ان خیانتی (دسویں کاکام)	تصانیف محترمہ حجاب اسماعیل	شہید وفا
ان ختیاطی	ادب زریں	چار رخ
ن کاکام	نغات موت	فیروزہ
ستارہ کاکام	تصانیف محترمہ آمنہ نازلی	کچھ اور مفید کتابیں
ام سلائیوں کے	دولت پر قربانیاں (افسانے)	صنعت و حرفت
اکام	آئینہ لطیف	تندرستی ہزار نعمت
کاکام	عقل کی باتیں	بچوں کی تربیت
ستارہ کشی	ہنسی کی باتیں	آئینہ موثر
ن اسٹج ورک	عورتوں کی خاص کتابیں	کپڑے کی چھپائی
شوواں راست یا انجیری نمبر	زیر خانہ (م حصے)	پھول پھولاری
سوزن کاری	سنگھار خانہ	
بن کی دستکاریاں	تصانیف مولانا سیما ب اکبر آبادی	بچوں کے لئے کہانیاں
ن کابا ایک کام	زنانہ بستہ	جالبانی کہانیاں
ن کاکام	آفتاب زندگی	مزید کہانیاں
	شباب زندگی	بچوں کی دنیا
	نصرت الیسی	مختصر دنیا
		شہزادی نیلووفر
ولچ زنانہ کتب	زنانہ انسانے و گیت	عصمت بک ڈپو دھلی
پولیم	فسانہ حرم	
مین انگلس	امن باغبان	
یان نیواں	بہائی گیت	
فارسلٹی		

جو اپنے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

مختصر و مستعصمتی کوشیا

صبر و کرم

کے لئے بہترین تحفہ
یہ کتاب ہے جو کہ مشنری کی مشینوں
صاحب نے ترکیبیں اور ہدایات ملکہ کر مرتب کی ہے۔
صحت کی مشینوں وغیرہ کا مجموعہ اور صاحب کی نسبت یہ خوبصورت اور
یہ کتاب بہت محنت سے مرتب کی گئی ہے۔ محترمہ! اگر صاحب میں سے کلام
اور کھانا وغیرہ صحت میں عیب و نقص ہو جائے گی بلکہ میں طبیعت میں کردار شل کرنے
اور صاف واضح اور سادہ زبان میں لکھنے کے بعد اہل وقت میں بولی ہوئی تحفہ نویس ملک صاحب
روشیائی کے لئے تجویز دیا ہے کہ جس سے نئے نئے ملک میں بہت بہولت برحقانی
اور اہل میں نایاب آفتاب کے ساتھ ساتھ اور شایع ہو گا۔ یہ بہت ضروری ہے

فارس کا نام	فارس کا نام	فارس کا نام
نام حسین	نام حسین	نام حسین
شیر	شیر	شیر
جانب	جانب	جانب
درخت	درخت	درخت
پر	پر	پر
پتھر	پتھر	پتھر
گھر	گھر	گھر

عصمتی کشیدہ کا دوسرا حصہ

اصلاحی مرکز و اس کتاب

[illegible]

کشیہ کاری کی اس قدر خوبصورت اور وقتی کارآمد کتاب ایک نیا ہیرو ہے۔ اسے کاروباروں میں بکھریا ہے اور علم پر فاطمہ بیگم صاحبہ اگر نئے بنائیت کو مرتب فرما ہے۔

میں جن کی تفصیل یہ ہے

۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰								
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

کشیہ کاری کی اس قدر خوبصورت اور وقتی کارآمد کتاب ایک نیا ہیرو ہے۔ اسے کاروباروں میں بکھریا ہے اور علم پر فاطمہ بیگم صاحبہ اگر نئے بنائیت کو مرتب فرما ہے۔

میں جن کی تفصیل یہ ہے

۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰								
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

کشیہ کاری کی اس قدر خوبصورت اور وقتی کارآمد کتاب ایک نیا ہیرو ہے۔ اسے کاروباروں میں بکھریا ہے اور علم پر فاطمہ بیگم صاحبہ اگر نئے بنائیت کو مرتب فرما ہے۔

میں جن کی تفصیل یہ ہے</

۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰								
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱۔ محمد و محمدہ نے ایک درجن سے زیادہ اس
بعد پرندوں اور چند مشہور عمارت کے خاکے
یا چوین کیلئے یہ کتاب بہت کاآمد ہے اور میں نے
بھی سلطان افغانیوں کو کئی بار چھپتی

[illegible]

پچھرتوں کے کام کی ماہرہ بہنوں کے نہایت کا امداد صاف چاہات
 دے جس میں بعض ترکیب اور دوسری چاہات بہنوں کی اس قدر ماضی
 کی ہیں کہ خوشی میں پورا فائدہ اٹھانے کی میں بنا جو بعض ترکیبیں ۲-۲
 ص ۳۰ صفحہ میں ہیں جو کہ آسانی سے سمجھ جاتی ہیں تاہم ان کے نہایت مست
 اور خوبصورت ہیں کسی خوشے کے گچے ہیں وقت نہیں ہوتی مورتوں کے
 کام کا مٹن کے کام کے کہنے والی لڑکیوں اور جو توں کے اس سے
 بہتر آسانی نہیں ہے کی کاغذ و دیگر لکھائی چھاپائی نہایت اعلیٰ بنائیں
 دو رنگ کا قصور خوبصورت بہت دور دے علم

ریشان کرکھا ہر وہ اگر ایک جلد

زمین ملی قوتوں سے پریشان نہیں ہے۔ فی کملی اور اخراجات کی زیادتی۔

۱۱۱. عصمتی دستکاری { ان کتابوں کا اشتہار کسی در
۱۱۲. سیلہ ستارہ کا کام { جو کہ غرض ہے
۱۱۳. اشک یا خنجر کا کتاب

رہی دور عزت کی تھانہ زندگی گزار سکتی ہیں کیونکہ اس

عاقبتی و درتک

یہ طور توں کو نہایت کارآمد پیش پیا مشورے سے کام لیں کی اس قدر تفصیل بیان کر دی ہے دور کر سکتی ہیں خواتین کی دستک، یاں جہاں خدمت آئے۔

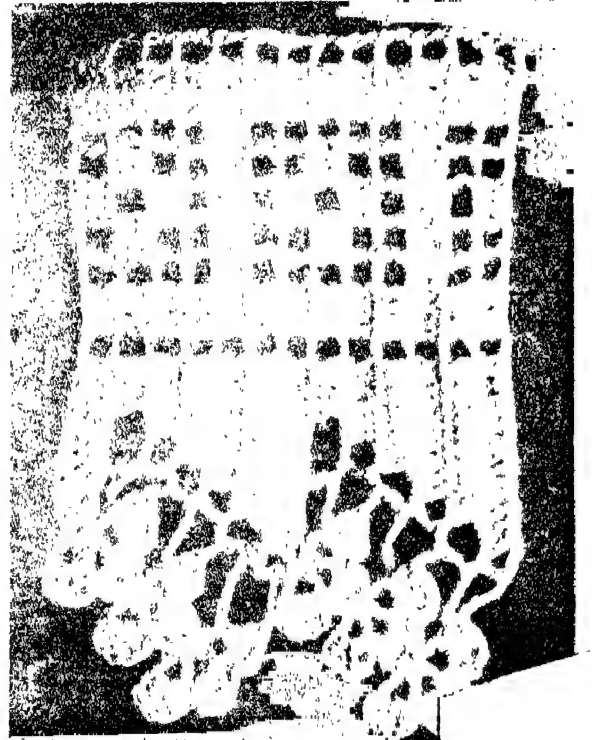
کتاب میں نادر اور
اسے گئے ہیں اور

دہلی

ملنے کا پتہ: منیجر عصمت



جالو کا کام



دوشکا کا کام



اس پرچہ میں ہندو مت پر مبنی شائع
موسم میں ان کے حقوق پر مبنی شائع
مفوض ہیں

ایڈیٹر: رازق انجیری

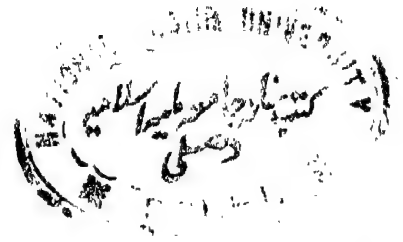
چند سالہ پہلے ہی میں محمولہ لڑاک
بدریغ میں آؤں اور دیکھوں کہ وہ کیا
مصلحتوں کی بنیاد پر کیا کرتے ہیں

دلچسپ تصویریں



پرنس کوئی کاٹھن

بسم اللہ الرحمن الرحیم



بنات

بنات ہندوستان کے مختلف
محکمات تعلیم کی طرف سے زنانہ
اسکولوں کے لئے سرکاری
طور پر منظور ہے۔ ریل کے
اسٹیشنوں پر سے بھی
خریدا جاسکتا ہے

بنات

بچٹیوں کا سب سے پرانا اور باتصویر رسالہ
(یعنی بچیاں)

بنات
سال بھر کا چندہ صرف ۱۰ روپے
بذریعہ دی بی صرف ۱۰ روپے
غیر ملکیوں سے چارشلنگ
مستقل خریداروں کو سالانہ فہر
بالکل مفت ملتا ہے
نی پرچہ ۲۰۰۰۰۰۰

تیرھواں سال		فہرست مضامین ماہ مارچ ۱۹۷۰ء		جلد ۲۴ نمبر ۶	
نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	ہماری باتیں	۲	۱۳	پسپائنتارا	۲۳
۲	ہمارے دانت	۳	۱۴	ہماری ہانک بڑے آدمی	۲۵
۳	خدا کی تعریف	۵	۱۵	چڑیا کی فریاد	۲۸
۴	وقت کی تقیم	۷	۱۶	ایٹور چندر دیا ساگر	۲۹
۵	کفر جہاں سے ملتا تھا یوں	۹	۱۷	فرض شناسی	۳۱
۶	دلچسپ معمہ	۱۰	۱۸	مانویا نہ مانو	۳۲
۷	شرافت و خباثت	۱۱	۱۹	میر سچند شوق	۳۳
۸	رحم	۱۲	۲۰	دلچسپ حساب	۳۴
۹	آب و دوزکشتی	۱۵	۲۱	دستکاری	۳۵
۱۰	ایک چیونٹی اور کبوتر	۱۷	۲۲	دستکاری کے نمونے	۳۶
۱۱	میاں بھالو کی کارگزاریاں	۱۸	۲۳	ہسپتال بوجھیلی - ڈرامے	۳۷
۱۲	چند محاورے	۲۱	۲۴	ہنگلیا مجلس بنات	۳۸-۴۰

باہتمام ابوالامین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوا



اس دفعہ آپ کو عمدہ مضمون، تصویری کہانیاں اور دلچسپ نظمیں پڑھیں گی۔ سب سے پہلے حضرت علامہ اشرف الہ آبادی کا سبق آموز مضمون پھر پروفیسر مولانا محوی لکھنوی کی یاد کر لے کے لائق نظم ہے۔ ان بزرگوں کے بعد زری سر فراز صاحبہ نے وقت کی تقسیم اچھی کی ہے۔ سب بہنوں کو اپنے وقت کے ایک ایک منٹ کی قدر کرنی چاہئے۔ ایچ اے ای ظفر صاحبہ سائنس کے متعلق بڑی محنت سے مضامین لکھتے ہیں۔ ”آب و درکشتی“ کا نام آپ آج کل روز سن رہی ہوں گی۔ اس لئے انھوں نے اس مضمون میں سمجھا یا ہے کہ کیشتی پانی میں کس طرح چلتی ہے اور اس کی ساخت کیسی ہوتی ہے۔ مسعود حسن صاحب شہاب نے ”ہماری زبان کے بڑے آدمی“ کا ایک مفید سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ محترمہ ریس دامترس جنھوں نے پچھلے سال جغرافیہ پر بہت عمدہ مضمون لکھے تھے، اس دفعہ ایک نیا مضمون پیش کرتی ہیں۔ آپ اپنی روزمرہ کی بول چال میں اکثر محاورے استعمال کرتی ہوں گی چنانچہ اس مضمون سے چند محاوروں کی اصلیت معلوم کر لیجئے۔ کہانیوں میں ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم صاحبہ کی تصویری کہانی قابل ذکر ہے۔ ہم ایسی کہانیاں خوشی سے شائع کرتے ہیں۔ مولانا شجاعت سندیلوی اسی سال بنات کے مضمون نگاروں میں شامل ہوئے ہیں۔ ان کی نظمیں بہنیں نہایت شوق سے پڑھتی ہیں۔ ”دکھ جہاں سے ملتا تھا یوں“ بڑی اچھی نظم ہے۔ چاند شرما صاحب کے متفرق مضامین یعنی لطیف، پھیلیاں، متھے وغیرہ حسب معمول دلچسپ ہوتے ہیں۔ باقی مضمونوں اور نظموں کے متعلق آپ خود سوچئے۔

جنوری ۱۹۶۷ء اور اس کے ساتھ شریف بیچوں لڑکوں عورتوں کے مطلب کی بہترین اردو کتابوں کی فہرست دفتر عصمت دہلی سے مفت منگائے۔
مینجر

ہمارے دانت

از

مصور غلام حضرت علامہ راشد النخیری رحمۃ اللہ علیہ

ایسی بیبیاں بہت کم ہوں گی جن کے اصلی دانت صاف چمکدار اور تندرست ہیں۔ ورنہ بہت سی خواتین ایسی نکلیں گی جنہوں نے خواہ لا پرواہی سے یا خوراک میں احتیاط نہ کرنے سے اپنے دانت خراب کر دیے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ وہ چہرہ جس کے دانت ادھر ادھر اُدھر پھیلے ہوئے ہوں خوبصورت نہیں کہا جاسکتا۔

اصلی اور نقلی (یعنی بنے ہوئے) دونوں قسم کے دانتوں کے واسطے ایک ہی طرح کی احتیاط ہے۔ یعنی ان کو صاف رکھنا۔ ہندوستان میں اعلیٰ ذات کے برہمن ایک گھنٹے کے قریب صبح اٹھ کر دانتوں کی خدمت کرتے ہیں۔ گویہ وقت زیادہ ہے۔ مگر یہ طریقہ اختیار کرنے کے قابل ہے۔ دانتوں کا برش اور کھنڈاپانی مضبوط دانتوں کے واسطے اچھی چیز ہے اگر دانت کمزور نہ ہوں تو سخت برش ہونا چاہئے کمزور ہوں تو برش نرم اور پانی کنکنا۔ چاک مٹی بھی دانتوں کو چمکانے کے لئے مفید ثابت ہوئی ہے۔

بعض بیبیاں عیشہ کھانے کے بعد دانت صاف کر لیتی ہیں تاکہ روٹی کے ٹکڑے اور بوٹی کے ٹس دانتوں میں رہنے نہ پائیں۔ صاف منہ سے مراد خوشگوار سانس سے ہے۔ کہ برابر بیٹھنے والے کو سانس لینے سے بونہ آئے۔ رات کو سوتے وقت بلاناغہ دانتوں کو برش سے صاف کر کے سونا چاہئے۔ تاکہ میل کچیل نہ جھنے پائے مٹھاس کی کثرت دانتوں کے واسطے اچھی نہیں ہے۔ دانتوں کے بارے میں ایک ڈاکٹر کی رائے ہے کہ ذرا سخت چیز شروع ہی سے

بچوں کو دینی چاہئے۔ تاکہ دانت کام کرنے کے لائق بنیں۔ اور عادی ہوں۔ دانتوں کو ہر قسم کی آفت سے بچانے کا اصلی وقت بچپن ہی ہے۔ اگر ہم اس طاقت کا جو موجود ہے استعمال نہ کریں گے تو وہ طاقت غارت ہو جائے گی۔ گوشت کھانے والے جانوروں کے بچوں کو دیکھو کس طرح ہڈی بھنبوڑتے ہیں گوانھیں زیادہ نہیں ملتا۔ مگر دانت مضبوط ہوتے ہیں۔

رات کے وقت اور صبح دانتوں کو ضرور صاف کرو اور ایک دفعہ دن یا دانتوں کی احتیاط:- رات کو نمک سے دانت ضرور مانجھ لو۔ برش کو پسے ہوئے نمک پر رکھ دو، وہ کافی ہوگا۔

دانتوں کی احتیاط میں تین باتیں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہیں۔ اول یہ کہ شروع ہی سے ان سے اچھی طرح کام لیا جائے دوسرے یہ کہ سرد گرم چیزوں کو نہ ملانا چاہئے۔ ابھی تو ایک چیز نہایت ٹھنڈی کھائی۔ اوپر سے نہایت گرم کھالی۔ تیسری چیز دانتوں کی احتیاط سے غفلت ہے۔ اگر دم بھر کو بھی غفلت کی اور کچھ کھانے کے بعد دانت صاف نہ کئے اور کوئی ذرہ دانتوں میں رہ گیا تو جڑیں اور مسوڑے سب خراب ہونے شروع ہو جائیں گے۔

نکلتہ

آہ! افسر الشعرا

بناتی بہنوں کو یہ معلوم کر کے بے حد رنج ہوگا کہ افسر الشعرا حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی کا ۱۲ مارچ ۱۹۹۷ء منگل کے روز انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم اردو کے مشہور و معروف شاعر اور پُرانے دلی والوں میں سے تھے۔ ان کے اٹھ جانے سے ہماری زبان کو زبردست صدمہ پہنچا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی شاعری کے علاوہ مرحوم میں چند ایسی خوبیاں تھیں کہ اس زمانہ کے لوگوں میں بہت کم نظر آتی ہیں۔ آغا صاحب کو بتات سے کس قدر محبت تھی اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ باوجود کئی سال سے بیمار ہونے کے وہ بنات کے لئے باقاعدہ نظمیں اور کہانیاں لکھتے رہتے تھے۔ دفتر میں بھی کئی کہانیاں نظمیں محفوظ ہیں انشاء اللہ علیہ السلام کی جا میں گئی بہنیں، ما کرین کہ خدا انکے خشت میں جگہ دے گا۔

۱۲ مارچ ۱۹۹۷ء

خدا کی تعریف

- کیسا اچھا، کیسا پیارا ✧ ہے دنیا میں خدا ہمارا
 ہم سے کیا تعریف ہو اس کی ✧ جس نے یہ دھرتی پیدا کی
 دونوں جگہ میں اس کا اُجالا ✧ سب کا ہے وہ پالنے والا
 اس سے ہر سکھ ہم نے پایا ✧ اُس نے غم اور دکھ سے بچایا
 اماں دیں کیا چاہنے والی ✧ جن کی اک بات نرالی
 اُن کی ہم بیٹی ہیں دُلا ری ✧ وہ پیاری اماں ہیں ہماری
 ہم ہیں پودے وہ ہیں گلشن ✧ ہم ہیں پھول تو وہ ہیں مالین
 وہ ہیں باغ تو ہم ہیں کیاری ✧ کرتی ہیں رکھوالی ہماری
 وہ ہیں پیڑ تو ہم ہیں ڈالی ✧ وہ بھی تنہے بولنے والی
 وہ ڈالی تو ہم ہیں کوئیل ✧ انھیں سے اپنی سب بے چھل بل
 ابا جان بھی کیسے اچھے ✧ خدا ہمیشہ اُن کو رکھے
 لاکھ کھلونے دیتے ہیں جو ✧ گود میں ہم کو لیتے ہیں جو
 بھائی بہن بھی کتنے پیار ✧ گھر بھر کی آنکھوں کے تارے
 سب یہ خدا نے ہم کو دئے ہیں ✧ سب یہ احسان اُس نے کئے ہیں

ہم سے کیونکر شکر ہو اُس کا ❖ کم ہے شکر کریں ہم جنتا
 سب تعریف ہے اس کو زیبا ❖ وہی ہے رب ساری دنیا کا
 دئے اسی نے اچھے زیور ❖ اچھے کپڑے، اچھے بستر
 دیا اُسی نے گھر بھی اچھا ❖ کچھ بھی نہ ہوتا وہ جو نہ دیتا
 دھن اور دولت وہ دیتا ہے ❖ خوشی و صحت وہ دیتا ہے
 وہی ہے سب کو روٹی دیتا ❖ وہی ہے پیسہ کو ٹری دیتا
 اسی نے دن اور رات بنائی ❖ جن سے سب نے راحت پائی
 اُس نے بتایا محنت کرنا ❖ تن کا ڈھکنا، پیٹ کا بھرنا
 اُسی نے ہر اک شہر بایا ❖ اسی نے ہر اک باغ بنایا
 باغوں میں یہ پیر اُگائے ❖ پیڑوں میں پھل پھول لگائے
 پھول کھلائے باغ میں جیسے ❖ فلک پہ تارے چاند ہیں ویسے
 وہی ہے بے شک خدا ہمارا ❖ دونوں جہاں میں اس کا اجارا
 وہی ہے سب کا اصلی دہتا ❖ اُسی سے ہم سب کا ہے ناتا
 اُسی کا ہم سب کو ہے سہارا ❖ کیسا اچھا رب ہے ہمارا

بات تو یہ ہے وقت جو پائیں
 رات دن اُس کے گیت ہی گائیں

محمی صدیقی لکھنوی

وقت کی تقسیم

انسان کو اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ پیارا ہونا چاہئے۔ کیونکہ گزرا ہوا وقت کبھی واپس نہیں آتا۔ اس لئے ہر بہن کو چاہئے کہ وہ اپنے دن بھر کا ٹائم ٹیبل بنالیں یعنی اپنے وقت کی تقسیم کر لیں۔ اس میں بہنوں کو وہ چیزیں لکھنی ہوں گی جو کہ ان کے ہر روز کام

میں شامل ہوں۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ بہنیں روزمرہ (ہر روز) کا کام ٹھیک وقت پر کر لیا کریں گی۔

ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں۔ اور اس لئے تقسیم بھی سات ہی دنوں کی علیحدہ علیحدہ ہونی چاہئے اگر کوئی بہن سکول میں یا گھر پر پڑھتی ہیں تو ان کو انوار یا جمعہ کو ضرور چھٹی ہوگی۔ اس لئے چھٹی کے دن سکول جانا نہ ہوگا۔ اسی طرح اور بہت

ب	چ	وقت کی تقسیم مثلاً پیر کے لئے
۷	۷	جائے نماز کی تیاری یا غسل
۱۵	۷	نماز فجر و تلاوت قرآن پاک
۵۰	۷	درز شس یا اگر ممکن ہو توسیر
۲۰	۸	ناشتہ
۳۵	۸	کسی قسم کی دستکاری
	۹	پڑھا ہوا یا دکرنا اور سکول کی تیاری
۴۵	۹	سکول جانا ہوگا۔ دس بجے سے ۴ بجے تک سکول۔
	۱۲	چائے وغیرہ
۱۵	۱۲	تفریح
۳۵	۱۲	خطوط پڑھنا اور ان کے جواب دینا۔
	۵	نماز عصر
۲۰	۵	تفریح یا ممکن ہو توسیر
	۶	نماز مغرب
۱۵	۶	کسی قسم کی دستکاری یا مشغلہ
۲۰	۶	مطالعہ
۱۵	۷	کسی اخبار یا رسالہ بنات کا مطالعہ
۴۵	۷	تفریح - نماز عشاء
۱۵	۸	کھانا
	۱۰	نیند

سی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ تو بہتر ہوگا کہ ہر ایک دن کے لئے علیحدہ علیحدہ تقسیم کی جائے۔

چھٹی کے دن کاٹم ٹیبل الگ بنانا چاہئے۔
 آسانی کے لئے نقشہ دیا گیا ہے۔ بہنیں اس
 نقشہ کو سامنے رکھ کر بڑے کاغذ پر اپنے
 مطلب کی تقسیم کر لیں۔ نقشہ میں آپ وقت کا
 غور سے مطالعہ کریں کہ ہر ایک کام کو کتنا وقت
 دیا گیا ہے۔ آپ اپنی ضرورت کے مطابق وقت
 اور کام لکھ کر اپنے لئے ایک لکیر دار لمبے
 کاغذ پر صبح سے لے کر شام کو سوتے وقت تک
 کے کام مع وقت کے لکھ دیں۔

نماز، تلاوت کلام پاک اور تفریح کا خاص

خیال رکھنا ضروری ہے۔ جب آپ ضرورت
 کے مطابق اپنے وقت کی تقسیم کر لیں تو اسے
 کسی سخت کاغذ پر چپکا دیں اور دیوار میں
 کلنڈر کے ساتھ لٹکا دیں۔ موسم کے لحاظ
 سے وقت کی تقسیم الگ ہوگی۔ کیونکہ گرمیوں
 کے دن لمبے اور سردیوں کے چھوٹے ہوتے
 ہیں۔ امید ہے بناتی بہنیں اس سے فائدہ
 اٹھائیں گی۔ اور اپنے ہر کام کو مقررہ وقت
 پر کریں گی۔

آنسہ زری سرفراز (مردان)

عقل کا امتحان

زیوروں کے نام نکالو

- (۱) کیا ابھی تک تمہاری اماں گوٹھی لگا رہی ہیں۔
- (۲) تمہاری خالہ کا گھر کہاں ہے۔
- (۳) ذرا دیکھنا! عزیزہ گاناسن کر کیا جھوم رہی ہے۔
- (۴) کل ہمارے مکان میں دو چور پکڑے گئے۔
- (۵) ہمارے کنگ نے ہندوستان آنے کا ارادہ کیا ہے۔
- (۶) چمپا! کل یاد کر کے میری کتاب لیتی آنا۔
- (۷) اکل میں اپنی آپا زیبا کے یہاں جاؤں گی۔

صالحہ عبدالحکیم قادری (کلکتہ)

کفر جہاں سے مٹتا تھا یوں

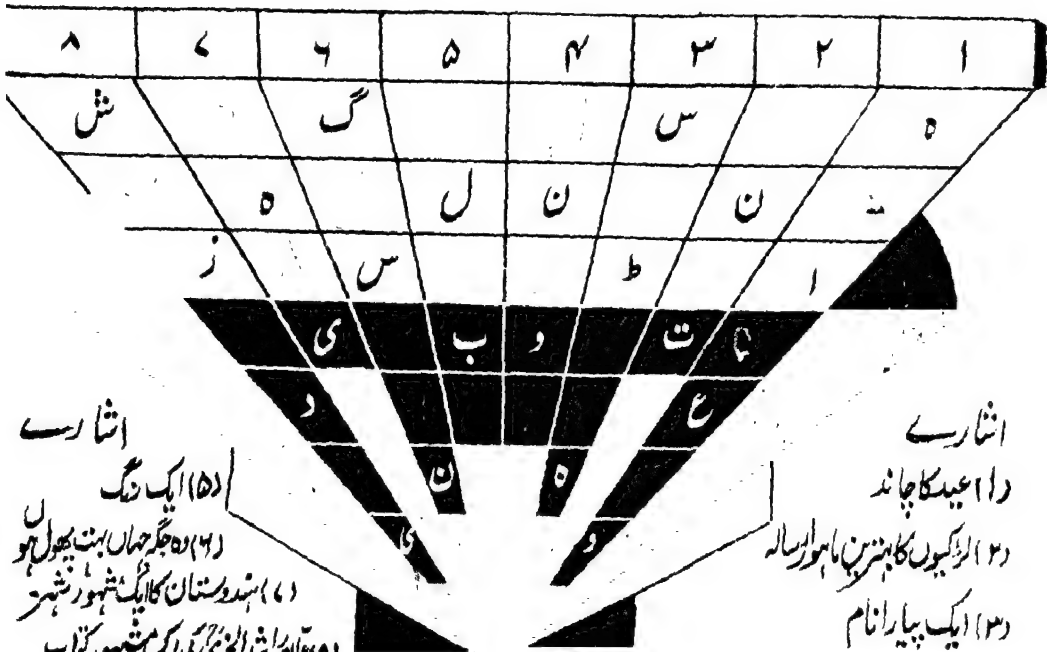
عرب میں بڑھیا رہتی ایک	✦	کام نہ کرتی کوئی نیک
پیارے نبی کی دشمن وہ تھی	✦	دکھ وہ ہمیشہ اُن کو دیتی
جاتے جس وقت آپ اُھر سے	✦	جھٹ سے نکلتی اپنے گھر سے
کوڑا کرکٹ، کنسکر پتھر	✦	پھینکتی سب کچھ آپ کے اوپر
لیکن کہتے کچھ نہ ”محمدؐ“	✦	ہنس کر چل دیتے تھے ”محمدؐ“
بیمار ہوئی جب وہ بڑھیا	✦	پھینک سکی نہ کوڑا اپنا
پیارے نبی کو خیال یہ آیا	✦	بڑھیا نے کیوں کوڑا نہ پھینکا
پوچھی ہمسایوں سے حالت	✦	معلوم ہوئی تب اس کی حالت
سُن کر اُس کی حالت ابتر	✦	گئے محمدؐ اُس کے گھر پر
بڑھیا نے جو اُن کو دیکھا	✦	جسم میں اس کے پڑ گیا ریشہ
سوچی دل میں ”دشمن آیا	✦	جان کا میری بیرن آیا
بدل لے گا اب یہ سارا	✦	ناحق اس کو میں نے ستایا“
دیکھ کے اس کی حالت بدتر	✦	دینے لگے تسکین سپیٹر
کہنے لگے ”گھبراتی کیوں ہو؟	✦	مجھ سے سہمی جاتی کیوں ہو؟
دیکھنے تم کو میں ہوں آیا	✦	حال تمہارا اب ہے کیسا؟
کام ہو جو کچھ مجھ سے کہنا	✦	سمجھو مجھ کو خادِم اپنا“
بڑھیا سُن کر یہ شرمائی	✦	اپنے کئے پر وہ پچھتائی
آنکھوں میں آنسو بھر لائی	✦	خیال یہ اپنے دل میں لائی

عمر بدی میں میں نے گنوائی ✦ ہوئی نہ مجھ سے کوئی بھلائی
 حیف! تھی میں کتنی گمراہ ✦ پوچھا نہ میں نے ایک اللہ!ؐ
 سوچ کے یہ، وہ آئی اٹھ کر ✦ رکھ دیا آکر قدموں پر سر
 کہنے لگی میں جاؤں قرباں ✦ آپ یہ کر دیں مجھ پر احساں
 معاف کریں سب میری خطائیں ✦ شوق سے مجھ کو کلمہ پڑھائیں
 کفر جہاں سے مُتتا تھا یوں
 ہر اک کلمہ پڑھنا تھا یوں

شجاعت (سندیلوی) ہیڈ ماسٹر

دل چپ ممت

خالی خانوں میں ایسے حروف بھرئے کہ دئے ہوئے اشاروں کے مطابق نام وغیرہ مسمی الفاظ بنائیں



اشارے

(۱) ایک رنگ

(۲) وہ جگہ جہاں بت پھول ہو

(۳) ہندوستان کا ایک مشہور شہر

(۴) علامہ اقبال کی ایک مشہور کتاب

چاند شرم - (دھیان)

اشارے

(۱) عید کا چاند

(۲) لڑکیوں کا بہترین ماحول

(۳) ایک پیارا نام

(۴) ایک لڑکی کا اورس وارپل

(اس محبہ کے حقائق صفحہ ۱ پر دیکھئے)

جاپانی کہانی

شرافت اور خباثت

کسی زمانے میں جاپان میں ایک شریف آدمی رہا کرتا تھا۔ وہ اور اس کی بیوی دونوں کا گزارہ باغ کی آمدنی پر تھا۔ یوں تو ان دونوں کو کسی قسم کی فکر نہ تھی۔ مگر دونوں کا دل مرجھایا مرجھایا سا رہا کرتا تھا کیونکہ ان کے بڑھاپے کا کوئی سہارا نہ تھا۔ اس غم کو غلط کرنے کے لئے شریف آدمی نے ایک خوبصورت کتا پال رکھا تھا جس کی معصوم حرکتوں سے دونوں اپنا دل خوش کر لیا کرتے تھے:

ان کے مکان کے قریب ہی ایک اور شخص رہا کرتا تھا۔ وہ اور اس کی بیوی دونوں بڑے غبیث تھے۔ دوسرے لوگوں کو پھلتے پھولتے دیکھ کر وہ جلتے تھے اور غبروں کی مصیبت پر ان کے دل کی کلی کھل جاتی تھی۔ اکثر یہ دونوں شریف آدمی کو قتل کرنے کی غرض سے ان کے کتے کو تپھر مارا کرتے تھے:

ایک روز کیا ہوا کہ شریف آدمی گھر میں بیٹھا بیوی سے باتیں کر رہا تھا کہ باغ میں سے کتے کے زور سے پھونکنے کی آواز آئی۔ دونوں دوڑ

ہوئے باغ میں گئے وہاں کیا دیکھا کہ کتا زمین کو پنجوں سے کھود رہا ہے اور بھونکتا جاتا ہے شریف آدمی یہ سمجھ کر شائد کوئی چیز کتنے کے مطلب کی ہوگی گھر میں سے کدال لے آیا اور اس جگہ کو کھود ڈالا تھوڑی دیر میں کدال کی نوک کسی سخت چیز سے ٹکرائی۔ اس نے جو غور سے دیکھا تو ایک برتن نکلا جس میں بہت سے روپے بھرے ہوئے تھے۔ ہونی شدنی دیکھ کر غیبت آدمی بھی اپنے مکان کی کھڑکی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ حسد کے مارے اس کے تن بدن میں اُگ سی لگ گئی۔ دوسرے روز شریف آدمی سے اس کا کتا مانگ لایا اور ایک مضبوط سی سے باندھ کر بولا "اگر تو نے میرے لئے خزانہ نہ ڈھونڈ نکالا تو جان سے مار دوں گا" مگر بچا رکتا اس کا منہ دیکھتا رہا:

جب دو تین گھنٹے گزر گئے اور انھوں نے کتے کے بھونکنے کی آواز نہ سنی تو غیبت آدمی نے کھڑکی میں سے دیکھا۔ کتا ایک جگہ زمین پر پہنچے

ہاتھا۔ بس یہ دیکھتے ہی خوشی کے مارے اچھل پڑا
مدال سے اس جگہ اس زور زور سے ہاتھ مارے
بہ نٹ گڑھا کھود دیا مگر کچھ نہ نکلا۔ یہ سوچ کر کہ
نیچے ہو اور دونوں ہاتھ مارے۔ مگر اندر سے
اکڑٹ چلنی اور تپتی کے برتنوں کے ٹکڑے نکلے۔
اصاف کرنے میں ایک شیشے کے ٹکڑے سے
کا ہاتھ بھی کٹ گیا۔ اس پر اسے بڑا غصہ آیا۔
یہی کدال خرب جانور کے سر پر اس زور سے
کی کہ وہ دہیں ڈھیر ہو گیا۔ پھر اس نے اس کو
درخت کے نیچے گڑھا کھود کر دفن کر دیا۔

جب تین چار روز گزر گئے تو شریف آدمی
الٹا مانگنے آیا۔ مگر دونوں بجائے نرمی سے
لنے کے ٹرا کر بولے ”جاؤ وہ کتا نہیں ملتا۔ اسے
ب دھوکہ دیا تھا جس کی وجہ سے ہم نے اسے
کر ایک درخت کے نیچے گڑھا کھود کر
ن کر دیا۔“

رحم دل اور امن پسند شریف آدمی کو ذرا
غصہ نہ آیا بلکہ اس کی خباثت پر انہیں کرنے لگا۔
”اچھا تو جس درخت کے نیچے تم نے اسے دفن
ہے وہ درخت مجھے دے دو“ شریف
دمی نے کہا۔

”بڑی خوشی سے!“ خبیث آدمی نے کہا
”یقیناً وہ آپ کو بہت نفع پہونچائے گا۔“

شریف آدمی نے اس درخت کے تنے کو
کھوکھا کر کے ایک پیالہ سا بنایا اور اس میں
چاول پیسے لگا تاکہ اس کی کھیر بچا کر کتے کے نام
خیرات کر دے۔ مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی
جب اس نے دیکھا کہ ہر ایک چاول جس کو وہ
پیسے کی کوشش کرتا تھا سونے کا بن جاتا تھا۔
جب اس کی خبر خبیث آدمی کو لگی تو وہ بڑی
منت سماجت کر کے شریف آدمی سے وہ پیالہ
لے گیا۔ مگر جب اس نے اس میں چاول پیسے تو
وہ تمام کے تمام راکھ اور کوڑے کرکٹ میں
تبدیل ہو گئے۔ یہ دیکھ کر تو اسے اور بھی غصہ آیا
اور اس نے وہ لکڑی کا پیالہ جلا ڈالا۔

کئی روز گزرنے پر شریف آدمی اپنا پیالہ
واپس مانگنے جب آیا تو خبیث آدمی نے کہا
”وہ تو میں نے آگ میں جلا ڈالا۔“

”آخر آپ ہمارے ساتھ اس قدر
بدسلو کی کیوں کرتے ہیں“ شریف آدمی نے
نرمی سے پوچھا ”نیک کی بدلتہ تو نیکی کی ہونا
چاہئے۔“

”زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہے“
بٹ آدمی بولا ”اگر آپ کو درکار ہو تو اس پیالہ کی
کھلے جائے“

شریف آدمی نے اس پیالہ کی راکھ پر صبر کیا
اس کو لے کر اپنے گھر جانے لگا۔ جب وہ
پنے باغ میں سے گذر رہا تھا تو ایک جگہ
رکھ کر گر پڑا اور تمام رکھ زمین پر گر گئی۔ اس
ت ہوا بڑے زور سے چل رہی تھی۔ چنانچہ
بت سی راکھ اڑ کر درختوں کی ننگی شاخوں
سے چمٹ گئی۔ خزاں کا موسم تھا۔ اور تمام
خت سوکھ کر کھڑنک ہو گئے تھے۔ اب خدا کی
ان دیکھو کہ جس جس جگہ راکھ چمٹ گئی تھی
اں پر ہری ہری کونپلیں نکل آئیں۔ اور
ہتے بڑھتے پتے بن گئیں۔ پھر ان میں پھول
نکلے اور تھوڑی دیر بعد ان میں نازہ نازہ پھل
نکل آئے۔ یہ دیکھ کر شریف آدمی اپنی چوٹ
بھول گیا اور لگا حیرت سے ان کو تنگنے:

پھیلتے پھیلتے یہ خبر تمام میں مشہور ہو گئی کہ ایک
رمی سوکھے ہوئے درختوں کو بھی ہر اکر سکتا ہے
دران میں پھل لگا سکتا ہے۔ پاس کے شہر میں
ب بادشاہ حکومت کیا کرتا تھا جب اس نے

یہ خبر سنی تو اس کو بلوایا۔ اور اپنے باغ کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے بولا ”یہ دیکھو بیکر کی جھاڑیاں
خشک ہو گئی ہیں۔ سیب کے درخت بھی اب
ہرے بھرے نہیں رہے ہیں۔ اگر تم ان کو ہرا
بھرا کر دوا در پھل لادو تو میں تمہیں بہت سا
انعام داکرام دوں گا“

شریف آدمی درختوں پر چڑھ گیا اور ان کی
خشک شاخوں پر راکھ چھڑکنے لگا۔ تھوڑی دیر
میں تمام درخت ہرے بھرے پتوں اور نازہ نازہ
پھلوں سے لدے کھڑے تھے۔ بادشاہ اس
کرشمہ کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس کو دولت
اور خلعت سے مالا مال کر دیا:

جب نصیبت آدمی کو اس کی خبر لگی تو اس کے
منہ میں پانی بھر آیا۔ اور شریف آدمی کی دولت
پر رشک کرنے لگا۔ آخر شریف آدمی سے بڑی
خوشامد کر کے تھوڑی سی راکھ مانگ لایا اور بادشاہ
کے محل کے ارد گرد چکر لگا کر بولا ”میں خشک
درختوں کو ہرا کر سکتا ہوں اور ان میں پھل لگا سکتا ہوں“
بادشاہ اس نئے آدمی کو دیکھ کر حیران ہوا اور
امتحان کرنے کے لئے اس سے بولا ”باغ کے اس
کونے میں امرود کا اک خشک درخت ہے۔ تم

اس کو ہر الجھ کر دوا درامرد لگا دو تو جائیں؟

یہ حضرت خوشی خوشی اس درخت پر چڑھ گئے اور لگے راکھ کو اس کی شاخوں پر زور سے ملے مگر خاک اثر نہ ہوا۔ بادشاہ غصہ میں بولا داد و ضبط! تو ہمیں دھوکہ دینے کے لئے آیا ہے؟ جاؤ نوکر اس کو خوب

کوڑے مارو۔ نوکر دن نے اس کے خوب کوٹے ملتے اور وہ بلبلا نا ہوا بھاگا۔ جب یہ نصرت گھرائے ہیں تو کمر پر نیل کے نشانات تھے۔ اس کے بعد کسی نے ان کو گھر سے باہر نہ دیکھا۔ اور وہ شریف آدمی مع اپنی بیوی کے ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگا۔ عبد الجلیل (دہلی)



جس طرح موسم بہار میں پھول کھلتے ہیں اور موسم گرما میں فصلیں پک کر تیار ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح اچھے لوگوں کا رحم بے کسوں پر برکتیں نازل کرتا ہے۔ دوسروں پر رحم کرنے والا اپنے اپنے لئے ہمدردی پیدا کرتا ہے۔ مگر جو شخص رحم کرنے کا عادی نہیں وہ ہمدردی حاصل کرنے کا بھی مستحق نہیں ہے جس طرح قصائی کو بھیرے کے بچے کی بے کسی پر رحم نہیں آتا۔ اسی طرح بے رحم شخص کے دل پر دوسروں کی مصیبت کچھ اثر نہیں کرتی۔ رحم کرنے والے کے آنسو شبنم کے قطروں سے بھی زیادہ خوش نما و پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ پس غریبوں کی

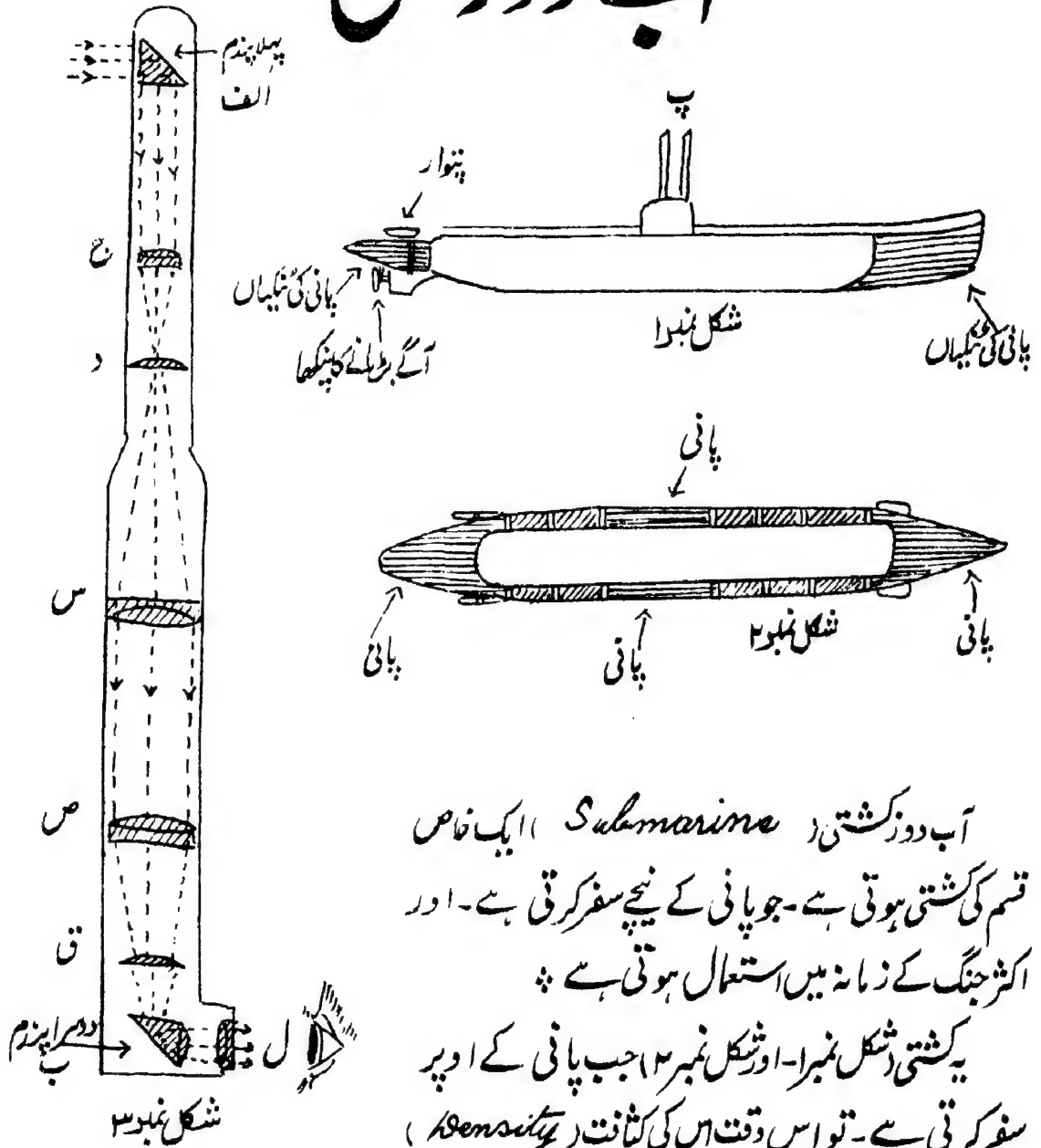
گریہ و زاری درون سنا کر اپنے کان بند نہ کرو۔ اور نہ بے قصوروں کو آفت میں

بتلا دیجھ کر اپنا دل سخت کرو۔ جب کوئی یتیم تمہاری طرف دیکھے۔ یا کوئی بیوہ تم سے کچھ مانگے۔ تو ان سے منہ نہ موڑو۔ جب کوئی ان کی مدد کرنے والا نہ ہو تو تم ان کو سنبھالو۔

اگر کوئی ہمیشہ بستر پر پڑا ہوا ہو۔ یا کوئی ضعیف اپنی کمزور آنکھوں کو مدد کے لئے تمہاری طرف اٹھائے۔ تو ان کی ضرورت اور تکلیف سے چشم پوشی نہ کرو۔ فضول باتوں میں اپنا مال ضائع کرنے کی بجائے ان کی مدد کرنا ہر درجہ بہتر سمجھو۔

چندانی دسگر اپنا

آب دوز کشتی



آب دوز کشتی (Submarine) ایک خاص

قسم کی کشتی ہوتی ہے۔ جو پانی کے نیچے سفر کرتی ہے۔ اور اکثر جنگ کے زمانہ میں استعمال ہوتی ہے۔

یہ کشتی شکل نمبر ۱ اور شکل نمبر ۲ جب پانی کے اوپر سفر کرتی ہے۔ تو اس وقت اس کی کثافت (Density)

پانی کے مقابلے میں کم ہوتی ہے جس سے وہ سب کی سب

پانی کے اندر نہیں ڈوب سکتی۔ اسے ڈوبنے کے لئے کشتی کے آگے اور پیچھے۔ دائیں اور بائیں

جانب پانی کی ٹنکیاں ہوتی ہیں شکل نمبر ۲ اور جب یہ ٹنکیاں پانی سے بھری جاتی ہیں۔ تو کشتی کی

کثافت پانی کے مقابلے میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور وہ سوائے پیرسکوپ شکل نمبر ۱ کے

باقی ساری ڈوب جاتی ہے۔ پھر جب اسے اوپر لانا ہوتا ہے۔ تو پمپ کے ذریعے ٹنکیوں کا پانی نکال دیا جاتا ہے۔ اور وہ اوپر کو آ جاتی ہے ۛ

اب آپ یہ دریافت کریں کہ جب تمام کشتی ڈوب جاتی ہے۔ تو اندر کے لوگ جن کی تعداد دس سے پندرہ تک ہوتی ہے (۱) دوسرے جہازوں یا چیزوں کو کس طرح دیکھتے ہیں؟ (۲) انہیں پانی کے اندر سانس لینے کے لئے ہوا کہاں سے ملتی ہے؟

(۱) شکل نمبر ۳ میں جہاں پر الف اور ب لکھا ہوا ہے۔ تنکوئی شیشے ہیں جسے انگریزی میں پریزم (Prism) کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک اوپر ہوتا ہے اور دوسرا نیچے۔ اور باقی ج۔ د۔ س۔ ص اور ق وغیرہ علیحدہ علیحدہ آئینے ہیں جنہیں انگریزی میں کان کیو اور کان وکیس لینس (Concave and Convex lenses) کہتے ہیں۔ جب کوئی شخص ل کی جگہ سے دیکھتا ہے۔ تو اس کی نظر ق۔ ص۔ س۔ د۔ اور ج آئینوں میں سے گذرتی ہوئی الف تک پہنچتی ہے۔ اور وہاں سے باہر کی چیزیں آسانی سے دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اس آلہ کو پیرسکوپ (Periscope) کہتے ہیں۔ اور باہر کی چیزوں کو دیکھنے کے لئے اس کو اسی طرح آب دوز کشتی میں لگا دیا جاتا ہے۔ (شکل نمبر ۱۔ پ)

(۲) ہوا۔ آکسیجن اور نائٹروجن گیسوں سے مل کر بنتی ہے۔ جس جگہ گیسیں ہوں گی وہاں ہم آسانی سے سانس لے کر زندہ رہ سکیں گے۔ اسی اصول پر آب دوز کشتی والے بھی یہ گیس کافی مقدار میں اپنی کشتی میں تیار کر لیتے ہیں۔ اور مرنے سے سانس لے کر دنوں تک پانی کے اندر رہ سکتے ہیں ۛ

ایچ۔ امی۔ ظفر (ممبئی)



(۱) اہلال عبید (۲) بنات (۳) سلطانیہ (۴) انگور (۵) گلابی (۶)

دل چپ ممتہ کے جوابات ۱۔ گلستان (۷) دہلی (۸) شب زندگی ۛ (۹) آپ نے کیا جواب سوچے؟

ایک چیونٹی اور کبوتر

اک دریا کے کنارے چیونٹی اپنی پیاس بجھانے پہونچی
 دریا کے سیلاب میں آئی بچنے کی کچھ شکل نہ پائی
 یک ”کبوتر“ نے جو دیکھا اس کو ترس چیونٹی پر آیا
 اس نے پتی شاخ کی ڈالی تاکہ سوار اس پر ہو چیونٹی
 اور کنارے پر آجائے اپنی پیاری جان بچائے
 پتی کا پاتے ہی سہارا پالیا چیونٹی نے کنارے



کہتے ہیں اک دن وہ کبوتر بیٹھا ہوا تھا اک ٹہنی پر
 یک شکاری نے جو دیکھا اپنا ”نشانہ“ اُس پہ باندھا
 ”گھوڑا“ دبانے ہی کو وہ تھا ”پاؤں“ میں جھٹ چیونٹی نے کاٹا
 دھر شکاری نے جو دیکھا اڑ کے کبوتر فوراً بھاگا

دونوں نے اے جوہر بھائی
 ہر اک کی یوں جان بچائی

جوہر (چاندوری)

میاں بھالو کی کارگزاریاں



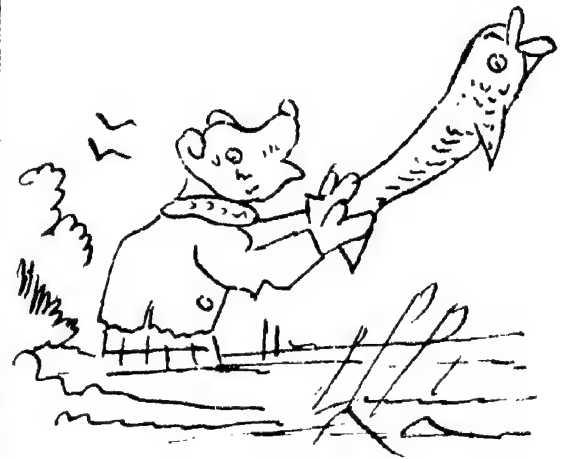
(۱۲) میں یہ کہتا ہوں کہ یہ تو کچھ اٹکلا۔ جوں ہی بھالو اس کی پشت پر بیٹھتا ہے، پانی میں غوطہ لگا لیا۔ بھالو میاں لگے غوطے کھاتے۔



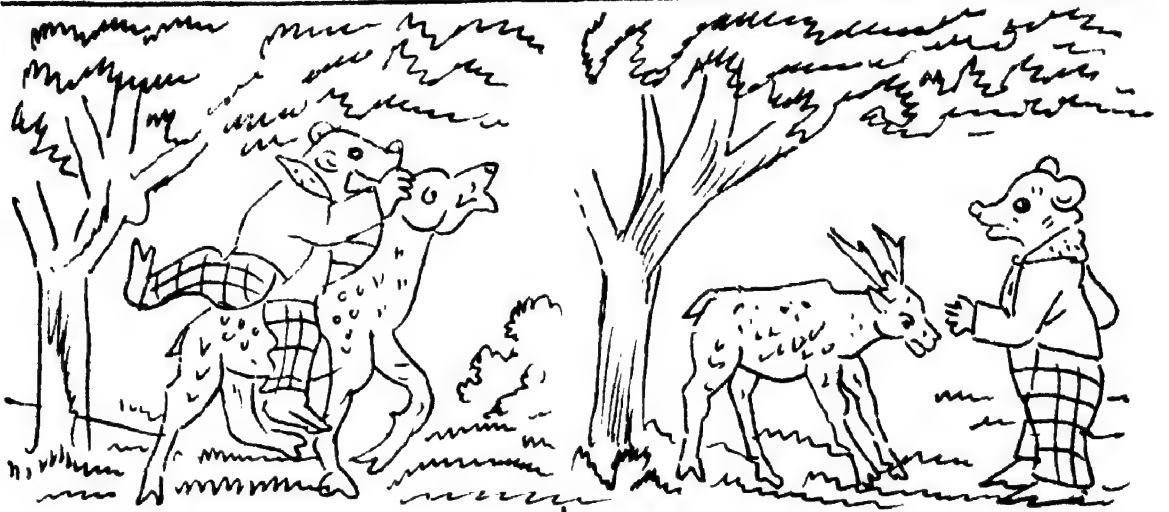
(۱۶) میاں بھالو نے پانی سے نکل کر مچھلی کو میٹھی پر دھرا، خوش خوش گھر کا رستہ لیا۔ اب گھر پہنچ کر خوب سیر ہو کر کھائیں گے۔



(۱۱) میاں بھالو کو بھوک جو لگی تو ندی کنارے شکار کی تلاش میں آئے۔ دیکھتے ہیں کہ بیچ ندی میں ایک چٹان کے پاس بڑی سی مچھلی سربراہر نکالے سانس لے رہی ہے۔ یہ دیکھ کر میاں بھالو کا دل بہت لپچا یا۔ اُڑ بکھانا تاد بھٹ جت ہو لگائی تو چٹان پر کود پڑا۔



(۱۳) مگر مچھلی کو نہ چھوڑا۔ غوطے کھاتے ہوئے بھی اس کو جا ہی پکڑا۔ بڑی مشکل سے تیرتے ہوئے کنارے پر لے آئے۔



(۶)

یہ کہتے ہوئے اچک کر ہرن کی
پشت پر سوار ہو گئے۔ اس کو دہشت
جو بتائی تو وہ فراتے بھرنے لگا۔

(۵) جب پیٹ بھرا تو میاں بھالو کو سیر کی دھن
ساتی۔ سیر کے لئے نکلے تو راستے میں ایک ہرن
ملا۔ اس کو دیکھ کر سواری کا شوق چڑا یا۔ ہرن کے
پاس جا کر کہنے لگے کیوں میاں ہرن مجھے اپنی پشت پر سوار
کر لو گے؟



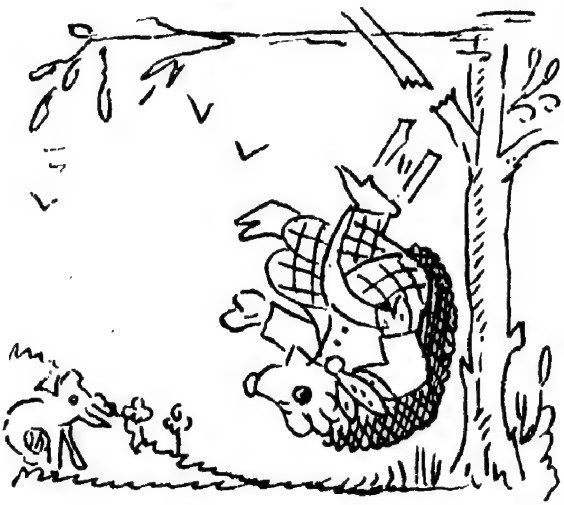
(۸) مگر وہاں سنتا کون ہے ہرن نے جو چوڑی بھری تو سیدھا ایک
خار دار جھاڑی میں لیجا کر میاں بھالو کو تختہ دبا اور خود بھاگ گیا۔
میاں بھالو جو جھاڑی میں اُلجھتا تو بدن میں خوب کانٹے چبھے
اور اپنی شرارت کا مزہ خوب پایا۔

(۷) میاں بھالو مرنے سے سیر کرتے جا رہے تھے
راہ میں جو انھیں شرارت سوچتی تو ہرن کو پیٹنے لگے ہرن کو
غصہ آیا تو اس نے کہا اچھے میاں بھالو تمہیں اس کا مزہ چکھاتا
ہوں یہ کہہ کر چوڑی بھری تو میاں بھالو حواس ختم ہو گئے اور چلنے لگے



(۱۰)

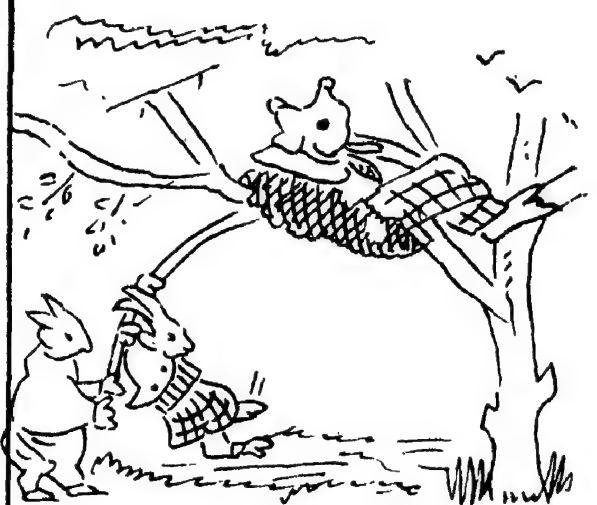
درخت پر چڑھ کر گھونسلہ میں لمبی
تان کے سو گئے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی
ہوا جو آنے لگی تو بھالو میاں خراٹے لینے لگے۔



(۱۳) جوں ہی انھوں نے ہٹنی پکڑ کر ایک جھوٹا لیا ہٹنی چرانے
لگی۔ دوسرے جھکولے میں ہٹنی مع گھونسلے کے نیچے آرہی دونوں
دست نوڈر کر بھاگ گئے اور میاں بھالو درخت سے سر نیچے
پاؤں اوپر آ رہے ہیں۔ پالسن۔ آلسیہ براہیم (مدرس)



(۹) بھاڑی سے اٹھ کر کہتے ہوئے چلے تو سانے
درخت پر ایک بڑا گھونسلہ نظر پڑا۔ جی میں آیا کہ چلو
ٹھک بہت گئے ہیں اور زخموں سے سا سا بدن چور
ہو رہا ہے۔ اس پر ذرا دیر آرام کر لیں۔



(۱۱) انھیں سوئے ابھی ٹھوڑی دیر بھی نہ گزری تھی کہ میاں سوسو
اور میاں فوسو بھٹے ہوئے اس درخت کے نیچے آ پہنچے میاں
فوسو نے اپنے دوست سے کہا یا ر دیکھو اس درخت کی ہٹنی کتنی
جھکی ہوئی ہے اب اس پر جھوٹا بنا مزاد لگایا یہ کہہ کر دونوں اچک کر ہٹنی
رہو کہ کھلنے لگے۔

چند محاورے

اپنے لئے چھوٹی چھوٹی مسجدیں علیحدہ بنا لیں تبھی
سے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد کا محاورہ شروع ہو گیا ہے۔
گھر کا بھیدی لٹکا ڈھانٹا ہے۔ یہ تاریخی واقعہ
راون کے

بھائی بھوشن کے متعلق ہے یعنی جب رام چندر جی
نے لٹکا پر چڑھائی کی تو راون کا بھائی بھوشن
ان سے مل گیا اور راون کے کٹم خفیہ حالات
اور قلعہ کے سارے راز انھیں بتا دئے۔
اس طرح لٹکا کا قلعہ فتح کرنے میں آسانی ہو گئی۔
اس وقت سے یہ محاورہ مشہور ہو گیا کہ ”گھر کا
بھیدی لٹکا ڈھانٹا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ
راز دار اگر دشمن بن جائے تو بے حد نقصان
پہونچتا ہے۔“

جمشید ایران کا مشہور بادشاہ
جام جہاں نما تھا۔ اس کے پاس ایک
پیالہ تھا۔ کہتے ہیں اس میں ساری دنیا نظر آتی
تھی۔ لوگوں کے دلوں کا حال بھی معلوم ہو جاتا
تھا۔ مرزا غالب کا شعر ہے

ہماری بول چال اور تحریر میں بہت سی
کہاوٹیں اور محاورے استعمال ہوتے رہتے ہیں۔
ان میں سے اکثر ایسے ہیں کہ ہم ان کی اصلیت سے
واقف نہیں ہوتے اور محض دوسروں سے سُن کر
انھیں استعمال کرتے ہیں۔ بعض محاوروں کی
بنیاد تاریخی واقعات پر ہے۔ اور بعض کی ہماری
رسوم یا عقیدوں پر۔ اور بعض کی محض فرضی
قصوں پر۔ میں اس مضمون میں چند محاوروں کی
اصلیت بیان کرتی ہوں۔

ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ہے۔ یہ پٹھان
تاریخی محاورہ
اس قدر غیرت مند ہوتے ہیں کہ وہ کسی کا احسان
گوارا نہیں کرتے چنانچہ جس زمانہ میں دلی میں
افغانوں کی حکومت تھی اس زمانہ کی یادگار بہت
سی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں جو پاس پاس بنی
ہوئی ہیں۔ چونکہ پٹھانوں کی غیرت اس بات کو
گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ وہ دوسروں کی بنائی
ہوئی مسجد میں نماز پڑھیں۔ اس لئے انھوں نے

یہ شرط پوری کرنی ناممکن ہے۔ چنانچہ بہت ہی مشکل کام کرنے کے وقت کہتے ہیں کہ اس کا کرنا جوئے شیر لانا ہے :

لنکا سے جونیکا سو باون گز کا :۔ محاورہ
اس جگہ استعمال ہوتا ہے جہاں سب کے سب شریلوگ جمع ہوں چنانچہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ پرانے زمانے میں لنکا میں دیو آباد تھے۔ جن کے قد کسی کسی سو فٹ تھے۔ یہاں ان کے بچوں کا قد بھی باون گز سے کم نہ ہوتا تھا اور نہایت تیز مزاج اور شریر ہوتے تھے :

رِس دامت سرا

جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
سو گندا درگواہی کی حاجت نہیں مجھے
کسی کی نازک مزاجی
نانا شاہی مزاج :۔ پر حرف رکھنے کے
واقعہ پر بولتے ہیں۔ ابوالحسن نانا شاہ دکن
دل گندہ بے حد نازک مزاج اور نفیس طبیعت
کے انسان تھے۔ چنانچہ جس شخص کا مزاج
ازک ہو اس کی نانا شاہ سے مثال دیتے ہیں
جوئے شیریں و فرہاد کے مشہور قصے
جوئے شیریں کی طرف اشارہ ہے۔ فرہاد
شیریں سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس سے کہا
لیا کہ وہ اگر پیاز کو کاٹ کر دودھ کی نہر کھودے
تو شیریں کی اس سے شادی کر دی جائیگی۔

دکچپ حساب

(صفحہ ۴۴ کا باقی مضمون)

رقیہ :- دحیران ہو کر بالکل ٹھیک! آپ نے کیسے معلوم کیا۔

حمید :- سنو تم نے ۲۰ سو چار اس کے بعد اس میں ۲۰۔ اور جمع کرنے سے ۴۰ ہو گئے اب ۴۰ کو ۳ میں ضرب دی ۲۰ ہو گئے۔ اس میں سے جو عدد سو چار تھا اس کا چو گنا یعنی ۸۰ کو ۱۲۰ میں سے نکال دیا۔ باقی بچے ۴۰۔ اب جو باقی بچے اس کو ۲ پر تقسیم کر دو۔ جو خارج قسمت میں آئے گا وہی جواب ہے چنانچہ پالیس کو ۲ پر تقسیم کر دو ۲۰ آیا۔ سو ۲۰ ہی تمہارا سو چار ہوا ہند ہے۔ رقیہ :- دواہ آپا جان یہ حساب تو بہت دکچپ ہے۔ پستہ شہر خاتون (نئی دہلی)

ایک جرمی کہانی

پ کا پستارہ

پچھلے دنوں کا ذکر ہے کہ شہر نیشاپور میں
بطرس پاشا نام کا ایک بہت ہی پارسا انسان
رہتا تھا۔ اس کی پہلوئی کی بیٹی پارس پروین
کوئی ایک کم پانچ برس کی پیاری سی بچی تھی۔ اسے
پریوں کی کہانیاں سننے کا بہت شوق تھا۔ اپریل
کی بچیس تھی اور پیر کا دن، پچھلے پہر وہ اپنی امی جان
سے پیلیاں پوچھ رہی تھی۔ پاس ہی بنگلہ رہے
میں اس کا پانچ ماہ کا بھائی سورہا تھا کہ پارس
نے امی سے کہا۔ ”پورے پندرہ روز سو گئے
ہیں اور آپ نے مجھے پریوں کی کہانی بھی تو نہیں
سنائی، اوں ہوں آج تو میں سننے نہا بھیجی نہیں
چھوڑوں گی“

امی نے پنا پنہارن کو پان کی گھوری لانے
کے لئے کہا اور پروین کو پرستان کی کہانی سنانا
شروع کی۔ لیکن ادھی ختم ہونے سے پیشتر ہی پری
پلنگری پر بیٹھے بیٹھے سو گئی۔ آخر پشپا دایہ نے
اٹھا کہ اسے پلنگ پر لٹا دیا۔ اوپنکھا جھلنے لگی۔
آنکھ بند ہوتے ہی پارس نے اپنے تئیں

ایک عجیب و غریب شہر میں دیکھا۔ اس پاس
پھل پھول۔ پٹیر اور پتیاں اپنی بہار دکھا رہی
تھیں۔ پیپ کے پٹیر پر سے پیپے کی پی پی کی آواز
سنائی دے رہی تھی۔ اتنے میں اس کی نظر
سلٹنے سے پتھر کی ایک بچی عمارت پر پڑی بھاٹک
پر پاسبان (چپڑا سی) سر پر گڑی پہنے پیش قبض
لگے، ہاتھ میں پستول پکڑے ہر ادے رہا
تھا۔ اس سے پوچھے پرتہ چلا کہ یہ پرستان کا
شہر ہے اور یہاں پریاں اور دیو رہتے ہیں۔
پارس ڈر کر بھاگی لیکن پاسبان نے پچھایا اور
اسے پکڑ کر ایک بڑے خوبصورت کمرے میں لے گیا
جس کے پردے ہا اندازاً درپلنگ پوش تمام
پیلی ملل اور پش کے تھے۔

پندرہ منٹ کے بعد ایک چھوٹی سی پری
جس کی تمام پوشاک یعنی دوپٹہ پاجامہ ٹیص،
اور پاپوش (جوتیاں) تک پیلی تھیں، اندر داخل
ہوئی اور بولی پیاری پروین! میں یہاں کے
راجہ پدمادت کی بیٹی پر بھادتی ہوں۔ کیا

تم میری سہیلی بننا پسند کر دو گی؟ میں تمہیں پریشان
کی سیرکراؤں گی۔ پہلے تم میرے کھلونے تو دیکھ لو
یہ کہہ کر پرکھانے ایک پٹاری کھولی اور اس میں
سے بہت سے پیارے کھلونے اسے دکھائے :
دو پہرہ ہونی تو دسترخوان چٹا گیا جس میں طرح
طرح کے پکوان، پرائٹھے، پلاؤ، پھلکے، پکوریوں،
پاپڑ، مٹھائیاں، پیسٹریٹھا، بخیری، پھینی اور پھل
پلیٹوں میں رکھے تھے اور پیالوں میں پینے کا پانی
تھا۔ کھانے کے بعد پرکھانے اسے اپنی سہیلیاں
اور دوسری پریاں دکھائیں جن سے مل کر
وہ پھولی نہ سہائی۔ پردین اور پرکھا سیر کے لئے
نکلے۔ وہاں پردین نے وہ نظارہ دیکھا کہ
اس کی روح کانپ گئی۔ پورب اور کچھم سے
پچاس یا پچپن دیوؤں کا گردہ دکھائی دیا جنہیں
سے پندرہ گز سے نو کم کسی کا بھی قد نہ تھا۔ ان کے
پچھے پرلوں کی قطارتھی۔ پہلے تو پردین ڈری
لیکن پھر ہمت کر کے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

پانچ دیو آگے بڑھے اور پاؤں ہمو کر پرکھا اور پردین
کو آداب بجالائے۔ دایسی پر ایک کا پاؤں ایک
سانپ پر پڑا جو پالتی مارے پھن اٹھائے زمین
پر بیٹھا تھا۔ دوسرے نے پکار کر کہا ”ار
پاگل، پاچی! تو نے پینٹ جی کو کچل ڈالا۔ اس کے
پچاسی بیٹے تمہارا خون پی لیں گے۔ ہائے
کمخت، تو نے آپ اپنے پاؤں پر کھٹاڑی
مار دی ہے“

وہ سہم کر بولا ”یہ مصیبت ہم پر کسی پر دیسی
پاپی کی وجہ سے آئی ہے۔ تمام قصور اس
بڑی کا ہے جو شہنارادی صاحبہ کو یہاں
لائی ہے“

یہ کہہ کر دیو اس کی طرف جھپٹا۔ پردین نے
پشت کی طرف نظر کی تو پرکھا غائب تھی وہ چیخ
مار کر پیچھے ہٹی کہ اتنے میں اس کی آنکھ کھل گئی :

کے ظہیر اقبال دلال پورا

نبات کا تحفہ :- آپ اپنی تمام سہیلیوں کے نام اور مکمل پتے ہمیں بھیج دیجئے تاکہ
ہم انہیں آپ کی طرف سے نبات کا نمونہ تحفہ بالکل مفت
بھیج دیں :
میں سحر نبات دہلی

ہفتی قسط

ہماری زبان کے بڑے آدمی

مظہر-تاباں-سودا-درد-سوز-میر تقی

یقیناً نقیبہ صاحب درد مند اور میر عبدالحی تاباں بہت مشہور ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں محرم کی دس تاریخ کو کسی نے آپ پر طینچہ چلایا اور آپ جنت کو سدھارے۔ انکا ایک شعر سنو۔ ہم گرفتاروں کو کیا کام ہے گلشن سے دیکھ لیکن، جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آئی ہے بہار۔ ان کا نام عبدالحی تھا۔ تاباں تخلص۔ تاباں۔ اور دہلی وطن تھا۔ یہ بڑے خوبصورت تھے اور مرزا مظہر جان جاناں کے بہت پیارے مرید تھے۔ افسوس ان کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا۔

تاباں کو اپنے مرشد کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ اور اکثر فراموشی کی طرح شوخیاں کرتے تھے جن کو مظہر جان جاناں بڑے خلوص سے برداشت کرتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب کو اپنے

اس دور میں ایسے بے مثال شاعر پیدا ہوئے جنہوں نے زبان اردو کو نکھارا اور فصاحت کے دریا بہائے۔ یہ نہانہ اہلی اور سچی شاعری کا تھا۔ ان بزرگوں نے اپنی خدا داد قابلیت اور شاعرانہ ذوق و شوق کے وہ کارنامے چھوٹے ہیں جن کو جب تک اردو زبان زندہ ہے لوگ یاد رکھیں گے۔ ان کی شاعری میں انداز میں انما اور اچھوتے خیال پہلے سے زیادہ نظم آتے ہیں۔

مرزا شمس الدین مرزا جان جاناں مظہر۔ عرف، جان جاناں

نام اور مظہر تخلص تھا۔ ان کا خاص وطن اکبر آباد آگرہ تھا۔ لیکن پرورش دہلی میں پائی۔

چھوٹی سی عمر میں گوشہ نشین ہو گئے تھے ان کی علمی قابلیت بے حد تھی۔ عمل، علم سے زیادہ تھا۔ ان کے شاگردوں میں نعام اللہ خاں

مرید اور شاگرد سے انتہائی محبت تھی۔ کبھی کبھی ہماری اردو شاعری کے بادشاہ حضرت سودا بھی تاباں کی غزلوں پر اصلاح کرتے تھے۔
نمونہ کلام:۔

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ

شاید گڑا ہے جسم کسی بے قرار کا

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا

جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

ان کا نام محمد رفیع اور تخلص سودا
سودا:۔ ہے۔ وطن خاص دہلی۔ ان کے

والد محمد شفیع کابل کے خاندان مرزاکیان میں
سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ یہ

۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ کابلی دروازہ میں
ان کا گھر تھا۔

مرزا سودا اردو میں خان آرزو کے

قابل فخر شاگرد تھے۔ اور شاہ عالم بادشاہ

کے استاد۔ ان سے پہلے اردو زبان میں

معمولی قصیدے لکھے گئے تھے۔ مگر ان کے

قصیدے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان کے

کلام میں دھوم دھام۔ زور شور اور شوکت

الفاظ۔ بلند مضامین اور نئی نئی ترکیبیں پیشال

ہیں۔ یہ سچو لکھنے میں بھی بہت مشہور ہیں۔ جہاں
کسی نے ان کے مزاج کے خلاف کوئی بات کی
ادراہوں نے فوراً اپنے غلام غنچہ کو آواز
دی "لایو میرا قلمدان" کا غد سنبھالا اور اس
شخص کی برائی لکھنی شروع کر دی۔ برائی بھی
ایسی کہ اس شخص سے نفرت ہو جائے۔ اور
ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔ غزل میں
زور اور بلندی اتنی ہوتی تھی کہ درد دیوار
سے واہ کی صدا نکلتی تھی۔ یہ بہت بے پروا
تھے۔ انھیں بارہ ہزار روپیہ سفر خرچ بھیج کر
نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ بلایا اور کہا کہ
یہاں آنے پر تم کو ملک الشرا کا خطاب دیں گے۔
مگر انھوں نے ایک رباعی لکھ کر بھیج دی اور
روپیہ واپس کر دیا۔ دلی چھوڑنی گوارا
نہ ہوئی۔

ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ دلی چھوڑ کر

لکھنؤ جانا پڑا۔ نواب شجاع الدولہ نے بڑی

عزت کے ساتھ ان کو ملازم رکھا۔ بہت دن

بعد باتوں باتوں میں نواب صاحب نے کہا

کہ مرزا صاحب آپ کی وہ رباعی مجھے آج تک

یاد ہے۔ مرزا سودا نے یہ لفظ سن کر

بہت برا اثر لیا اور دربار سے فوراً اٹھ کر
چلے آئے۔ وضع داری کے اتنے پابند تھے
پھر زندگی بھر نواب کے دربار کا رخ نہ کیا۔
رض کہ ہمارے اس بزرگ شاعر نے
ہاری زبان اور شاعری کو وہ چار چاند
لگائے کہ آج تک ہر شخص ان کی تعریف
رتا ہے۔ ۱۲۵ھ کو انھوں نے لکھنؤ میں
فات پائی۔ نمونہ کلام:۔
ابری کا تری گل نے جب خیال کیا
صبا نے مار طمانچہ منہ اس کا لال کیا

غافل ہماری آہ سے ریونہ بے خطر
کر خوف ایسے تیر کا جو بے کماں چلے

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

سودا جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا
جاتا ہوں ایک میں دل پُر آرزو لئے
(باقی آئندہ)
مسعود حسن شہاب (دہلی)

عجیب کھیل

بڈھا

اس دقت آپ کو ایک پگڑی اور ڈاڑھی
والا آدمی نظر آ رہا ہے۔ اس تصویر کو الٹ کر
دیکھئے تو مرد و اچھ بن جائے گا۔ اپنی ہیلیوں کو
دکھا کر حیران کیجئے

مس خورشید سگیم (بلوچستان)



چڑیا کی فساد

مجھے کیوں پکڑا ہے تم نے	مجھے کیوں پکڑا ہے تم نے
بنایا مجھ کو دیوانہ	زمین پر بٹھرا کر دانہ
بٹھایا پنجرے میں تم نے	پھنسا کر اس چالاکی سے
سجائیں تم نے پنجرے میں	کئی اچھی اچھی چیزیں
مرے دل میں بیٹھا ہے ڈر	لگاؤں ہاتھ ان کو کیونکر
وہی پہلا دانے والا	عجب کیا یہ بھی ہو دھوکا
سجا اوپر سے نیچے تک	رنگیلا ہے پنجرے بے شک
لگا ہے ہر دم یہ دھڑکا	مگر کیا بھلے دل میرا
کہ دم میں دم پر بن جائے	نہ جانے کیا آفت آئے
تڑپتا ہو گا بے چارہ	مرا اک ننھا سا بچہ
بہت چھوٹے ہیں اس کے پر	نہیں آسکتا وہ باہر
جلائے گا اب کون اس کو	کھلائے گا اب کون اس کو
کہ میرا گانا سننا ہے	جو اس مطلب سے پکڑا ہے
مجھے باہر اڑنے دو	ذرا پنجرے کا منہ کھولو

سنو پھر آزادی کا گیت
سُریلا اچھا پیارا گیت

عابد مسیح (بی۔ اے)

ایشور چندر دیا ساگر

انہیں بہت سے خطاب اور عہدے بھی ملے۔ وہ کلکتہ یونیورسٹی کے فیلو بھی تھے۔ اور انہیں گورنمنٹ کی جانب سے سی۔ آئی۔ ای کا خطاب بھی ملا تھا۔

آخر ایک طویل بیماری کے بعد اس نیک شخص نے ۱۹۹۱ء میں دہلی کے فانی کو خیر باد کہا۔

ایشور چندر دیا ساگر نے لوگوں کی بھلائی کے لئے بہت سے نیک کام کئے۔ انہوں نے سنسکرت زبان کو نہایت ہی آسان زبان میں لکھا۔ اپنے خرچ سے کئی مدرسے کھولے۔ جن میں زیادہ تر لڑکیوں کے مدرسے تھے۔ وہ لڑکیوں کی تعلیم کے خاص طور پر خواہش مند تھے۔ انہوں نے بیواؤں کی دوسری شادی پر بہت زور دیا اور کئی بیواؤں کی شادی اپنے خرچ سے کر دی۔ وہ اپنی تنخواہ کا زیادہ حصہ خیراتی

ایشور چندر دیا ساگر ۱۸۲۷ء میں ضلع مدناپور کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ یہ برہمن خاندان سے تھے۔ ان کے ماں باپ بہت غریب تھے۔ پہلے تو انہوں نے کچھ عرصہ تک اپنے گاؤں کے اسکول میں پڑھا پھر تیرہ برس کی عمر میں کلکتہ آئے۔ کلکتہ کے اسکول میں وہ ہمیشہ اپنی کلاس میں اول آتے اور وظیفہ اور انعام حاصل کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے زمانے طالب علمی میں ہی سنسکرت کا ایک بڑا وظیفہ حاصل کیا جس سے ان کی شہرت ہو گئی۔ اور انیسویں برس ان کو ”دیا ساگر“ کا خطاب ہندوؤں کی جانب سے مل گیا۔ دیا ساگر کے معنی ہیں ”علم کا سمندر“ اور یہ سنسکرت کا لفظ ہے۔ پرنسپل بننے کے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد وہ انسپکٹر آف اسکولز بنائے گئے۔ لیکن پھر بھی وہ سنسکرت کا لچ کے پرنسپل رہے۔ ۱۸۵۶ء میں وہ نوکری سے علیحدہ ہو گئے اور پھر اصلاحی کام کرنے لگے۔

ٹاموں میں صرف کیا کرتے تھے۔ اور خود
فلسی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ انھوں
نے غریب بیماروں کے لئے اپنے گاؤں میں
ایک خیراتی ہسپتال بھی کھول رکھا تھا۔
بس میں غریبوں کو دوائیں مفت دی جاتی
تھیں۔ دواؤں کے علاوہ کپڑا اور کھانا بھی
کثر کو مفت ملتا تھا:

ایشور چندر دیا ساگر کے دشمن بھی
بہت تھے۔ مگر دشمنوں کے باوجود بھی وہ
بنگال کے ایک بہت معزز شخص خیال کئے
جاتے تھے اور لوگ اب بھی ان کے کانٹا لپکا
کو یاد کر کے ان کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں:

مس صالحہ عبدالحکیم قادری لاٹکنہ

اچھی باتیں

دہی انسان کا میاب ہوگا جو اپنی نیکی اور دوسروں کی بدی کو بھول جایا کرے۔
سچائی پر قائم رہو، سچائی میں نجات ہے۔
جس شخص میں امانت نہیں۔ اس میں ایمان نہیں۔
خدا کے نزدیک سب سے زیادہ باعزت وہ ہے جو سب سے زیادہ پرہیزگار ہو۔
صرف خدا پر بھروسہ کرو، لیکن اپنی کوشش اور محنت کو نہ چھوڑو۔
تم غریبوں پر رحم کرو، خدا تم پر رحم کرے گا۔
تم میں زیادہ طاقت و روہ ہے، جو غصہ میں اپنے آپ کو قابو میں رکھے اور قدرت ہوتے
ہوئے بدلہ لینے سے درگزر کرے۔

خدا کے بندوں میں وہی بزرگ ہے، جو خدا کو محبت کی نظروں سے دیکھتا ہے۔
جس طرح زبان بال سے پاک ہے اسی طرح ایمان کو بے ایمانی سے پاک رکھنا چاہئے۔

سید محمد عباس دوسرا

کہانی

فرض شناسی

بھاگ جاؤ۔ مگر لڑکی نہ مانی اور کہہ دیا کہ میں اپنی ڈیوٹی پر سے ایک لمحہ کے واسطے بھی نہیں ہٹ سکتی :-

اب شہر کی حالت اس قدر ابتر ہو گئی تھی کہ خود پولس بھی شہر چھوڑنے پر مجبور ہو گئی۔ مگر لڑکی برابر اپنا فرض ادا کرتی رہی اور تار دیتی رہی۔ وہ جس شہزادہ بھیجتی تھی وہاں ایک آدمی اس کو لکھتا جاتا تھا۔ اس مرتبہ اس نے ایک مقام پر تار ردانہ کیا۔ لیکن صرف ایک لفظ بھیجا وہ لفظ ”م“ تھا۔ اس کے بعد وہ پھر دوسرا لفظ نہ روانہ کر سکی۔ واقعہ یہ تھا کہ لڑکی پر ہم بھینکا گیا تھا اور وہ مرنے لگی تھی۔ لیکن آخری وقت میں بھی اس نے تار پر انہی رکھ کر ”م“ کا لفظ ردانہ کر دیا۔ اس طرح اس نے اپنا فرض ادا کر دیا :-

خالد حسن قادری (آگرہ)

جنگ عظیم کے زمانے میں جرمنوں نے ایک فرانسیسی شہر پر گولہ باری شروع کی۔ اس قدر گولے برسائے کہ تمام شہر تباہ ہونے لگا۔

یہاں تک کہ شفا خانہ۔ ڈاک خانہ اور تار گھر بھی نہ بچے۔ وہاں کی پولس نے یہ انتظام کیا کہ تمام شہر میں اعلان کر دیا کہ سب لوگ شہر خالی کر دیں۔ سپاہی ہر محلہ میں بلکہ ہر مکان پر جا کر کہتے تھے کہ جلدی بھاگو یہاں سے گولہ باری ہو رہی ہے۔ شہر کے سب لوگ مکان چھوڑ چھوڑ کر جنگلوں میں نکل گئے اور تقریباً سارا شہر خالی ہو گیا۔ اسی شہر میں ایک لڑکی تار گھر میں مقور تھی جس کا کام یہ تھا کہ ہر آدھے گھنٹہ بعد بڑے مقامات میں تار کے ذریعے شہر کی اندرونی حالت کی خبر دیتی رہے :-

پولس کا سپاہی وہاں بھی پہنچا اور لڑکی سے کہا کہ شہر خالی ہو رہا ہے۔ سب لوگ جنگلوں میں جا چکے ہیں تم بھی اپنی جان بچا کر

مانویا نامانو

جن میں سے سیٹی کی سی آواز نکلتی ہے۔

(۷) ۱۹۲۴ء میں کوئن لینڈ میں مچھلیوں اور مینڈکوں کی بارش ہوئی تھی۔

(۸) روس میں ۱۸۸۰ء میں سرخ رنگ کے اگلے گرے تھے۔

(۹) اینویارک میں ایک آدمی بغیر کان کے پیدا ہوا ہے لیکن پھر بھی وہ آواز سن سکتا ہے۔

(۱۰) چین کے صوبہ تنانسی میں ایک آدمی ایسا جس کی آنکھوں کی پتلیاں دوہری ہیں۔ یعنی دو دو ڈھیلے ہیں۔

(۱۱) فرینکفورٹ میں ایک لڑکی کی دذریاں ہیں۔

(۱۲) ملایا میں ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہے جو بیڑوں پر چڑھ جاتی ہے۔

(۱۳) منگولیا میں ۱۹۲۸ء میں خون کی بارش ہوئی تھی۔ جس گھٹا سے بارش ہوئی تھی اس کا رنگ سرخ اور بھورا تھا۔

سید ابن حسن شائق (دہلوی)

(۱) انگلستان میں براسل نامی ایک عجیب آدمی رہتا ہے جس کی ایک آنکھ بھوری اور ایک سیاہ ہے۔

(۲) ترکی میں ایک بوڑھا ترک اب بھی اتنی عمر کا باقی ہے کہ اس سے زیادہ بوڑھا شاید دنیا میں کوئی اور نہیں ہے۔ اس کی عمر ۱۵۳ سال بتائی جاتی ہے۔ آغا موصوف نے دس شادیاں کیں اور ان کے ستائیس لڑکے زندہ ہیں۔

(۳) اسٹریلیا میں لیڈی نامی ایک بچہ پیدا ہوا جس نے چھ ماہ کی عمر میں اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ پوری یاد کر لی۔

(۴) کپار ہاؤزراٹھارہ سال کا نو عمر لڑکا ہے لیکن دن کے وقت آسمان کے ستارے دیکھ سکتا ہے۔

(۵) نیوزی لینڈ میں Kiwi کیوی نام کا ایک پرندہ ہوتا ہے جس کے پر نہیں ہوتے۔ مگر اڑتا ہے۔

(۶) سوڈان میں ایسے درخت موجود ہیں

میرے چند شوق

وجہ سے افسوس ان کھیلوں میں حصہ نہیں کے
سکتی پھر بھی میڈنٹن اور کیرم وغیرہ کھیل لیتی
ہوں۔ تناش اور نطرنج سے مجھے سخت نفرت ہے
اس لئے یہ کبھی نہیں کھیلتی۔

سب سے زیادہ شوق
مطالعہ اور تحریر ہے۔ مجھ کو کتابیں پڑھنے
اور مضمون لکھنے کا ہے۔ علامہ اقبال اور غالب
کے بے شمار شعریاد ہیں۔ حالی اسر سید، ڈاکٹر زبیر
احمد۔ علامہ راشد انجیری۔ اور مولانا شبلی
کی بے شمار تصانیف پڑھی ہیں۔ مضمون نویسی کا
بہت شوق ہے۔ جو ایڈ صاحب رسالہ بنات کی
ہمت افزائی سے پورا ہو رہا ہے۔ اس کے
علاوہ جلسوں میں تقریر کرنے کا اتفاق بھی
ہوا ہے۔

خانہ داری کو میں لڑکی کا جوہر
خانہ داری ہے۔ خیال کرتی ہوں۔ کھانا پکانا۔
کپڑے دھونا۔ ہر فیشن کے کپڑے سینا گھر کی صفائی،
دعوت کا انتظام بخوبی آتا ہے۔ مقصدہ خاتون (ایب)

اسکول یا گھر پر عام طور سے جو
حساب بہت سے مضمون پڑھائے جاتے
ہیں قریب قریب سب کا مجھے کافی شوق ہے۔
مگر سب سے زیادہ حساب کا شوق ہے اور میں
کوشش کرتی رہتی ہوں کہ حساب کا کوئی نیا اور
انوکھا طریقہ میرے سینے سے نہ رہ جائے۔
مجھے قدیم اور جدید دونوں قسم کی
دستکاری ہے۔ دستکاریاں آتی ہیں جس میں
سے گوٹے کا کام اور کریشیا کا کام مجھے بے حد
پسند ہے۔ مجھے قالین بنانے کی بہت رغبت
ہے مگر افسوس یہ آرزو پوری نہیں ہوتی۔
ربن کا کام، اشتائل ورک، اور کریشیا کورس
بھی میری پسندیدہ دستکاریاں ہیں۔ اس کے
علاوہ تارکشی اور کپڑے کا کام بھی اکثر کرتی
رہتی ہوں۔

مجھے بہت سے کھیلوں کا شوق
کھیل ہے جس میں سے فٹ بال
اور دالی بال بہت پسند ہیں۔ لکڑی پر وہ کی

دلچسپ حساب

ایک شخص بچنے کے لئے تلو-تلو-ناریلوں کی دو بوریاں لے کر سفر پر چل پڑا۔ راستے میں پچاس اسٹیشن پڑتے تھے اور ہر اسٹیشن پر نئی بوری دو ناریل محصول میں دینے پڑے۔ گویا دو بوری کے چار چار ناریل محصول میں دیتا آیا۔ اب بتاؤ کہ جب پچاس اسٹیشن گزر گئے تو اس کے پاس کتنے ناریل بچے۔ پہلے یہ حساب اپنی سہیلیوں سے پوچھو۔ جب وہ جواب نہ دے سکیں تو خود بتا دو کہ اس کے پاس کل پچاس ناریل بچے۔ اور یہ حساب اس طرح سمجھا دو کہ دو بوریوں کے چار ناریل کے حساب سے ۲۵ دیں اسٹیشن تک تلو ناریل محصول میں دے چکا تھا اور اس کے پاس سو ناریل کی ایک بوری ختم ہو گئی تھی۔ اب پچیس اسٹیشن تک اس کو صرف ایک بوری کا محصول صرف دو ناریل محصول کے دینے پڑے۔ اب اس کے پاس صرف پچاس بچے۔

ب۔ ن۔ اے۔ ابراہیم (مداس)

حمیدہ:- (چھوٹی بہن سے) رقیہ! دیکھنا آج صبح جب تم اسکول گئیں تو بھائی صاحب نے مجھے ایک بہت ہی دلچسپ حساب بتا کر حیران کر دیا۔

رقیہ:- اچھی آپا جان مجھے بھی بتا دیجئے۔ جب سے بنات میں اس قسم کے حسابی کھیل پڑے ہیں مجھے ان کا بڑا شوق ہو گیا ہے۔

حمیدہ:- اچھا سنو تم اپنے دل میں کوئی عدد سوچ لو۔ اور پھر اس میں اتنے ہی اور جمع کر لو۔ اب اس حاصل جمع کو تین میں ضرب دو۔ اس کے بعد تم نے جو عدد سوچا تھا اس کو چو گنا کر کے اس حاصل ضرب میں سے نکال دو۔ جو باقی بچا ہو اس کو مجھے بتا دو۔ میں فوراً تمہارا سوچا ہوا عدد بتا دوں گی۔

رقیہ:- میرے پاس تو ۱۰۰ بچے۔

حمیدہ:- رقیہ تم نے ۲۰ سوچا ہوگا۔

(باقی مضمون صفحہ ۳۲ پر دیکھئے)

ہیبیلی بوجھ پھیلی

پھلوں کے نام بوجھو

ذیل میں چند فقرے لکھے جاتے ہیں ہر ایک فقرے میں کسی نہ کسی پھل کا نام چھپا ہے۔ جیسے پہلے فقرے میں "سیب" بوجھو تو جانیں!

۱۱) میں نے اس سے بہت پوچھا۔ لیکن وہ خاموش ہی رہا۔

۱۲) وہ سردار سندرسنگھ کی بیٹی ہے۔

۱۳) آپا جان کھیر آج بھی پکے گی کیا؟

۱۴) کریم جا، من بھر کوئلے لے آ۔

۱۵) اسجان جے رام دھوکے میں آہی گیا۔

۱۶) مانگورے مانگو کیا مانگتے ہو؟

۱۷) دھانی کھاو، بخارا تر جلے گا۔

۱۸) مداری کے اشارے پر بھالو پیچھے لگا۔

۱۹) سلیم شریف ہی تو ہے

۲۰) آج کل بے روزگاری بہت بڑھ گئی ہے

۲۱) شاید وہ اکیلا ہی چلا گیا۔

۲۲) حسنا ریل گاڑی میں بیٹھ گئی ہے۔

چاند شرما

جواہرات صفحہ ۴۴ پر دیکھئے۔

ذرا سہ منسے

چار دوست چلے جا رہے تھے جن میں ایک پہلوان۔ ایک بنیا۔ ایک نمازی اور ایک کھتری تھا۔ راستے میں ایک تیز بولتا ہوا بھاگا تو پہلوان نے پوچھا کہ بھلا بتاؤ تو یہ تیز کیا کہہ رہا تھا؟ بنیا کہنے لگا۔ یہ کہہ رہا تھا کہ پیاز۔ بسن۔ ادھر "نہ نمازی بولا۔ بالکل غلط یہ کہہ رہا تھا کہ سبحان تیری قدرت"۔ پہلوان نے کہا "اے بھائی کیوں لڑائی کرتے ہو۔ یہ تو کہہ رہا تھا کہ کھاگھی اور کرکست"

کھتری کیوں چپ رہتا۔ بولا "تم سب جھوٹے ہو۔ اس نے یہ کہا ہے۔ رام۔ سینا۔ دمرت"۔

مس صالحہ عبدالحکیم قادری

ایک لڑکی کی جوتیاں کھو گئیں وہ ننت میں دیکھنے لگی۔ باپ نے پوچھا کیا دیکھتی ہو۔ بولی آپ کو جس چیز کی تلاش ہوتی ہے اس میں مل جاتی ہے میں بھی اپنی جوتیاں ڈھونڈ رہی ہوں۔

الماس سلطان

ہندکلیا

پگلا ہوا گھی اندازے سے اتنا ڈالو کہ اس کے
لڈو بن سکیں۔ پس اب ان کے لڈو بنا لو۔
یہ چیزیں میری تیار کردہ ہیں۔

مستبشرہ خاتون "ادیب"

چیزیں:- گاجریں آدھ سیر۔
گاجر کا حلوا:- دودھ سیر بھر۔ چینی آدھ سیر۔
بادام آدھ پاؤ گھی پاؤ بھر۔ کیوڑہ۔ الائچی حب
ضرورت۔

ترکیب:- گاجروں کو دھو کر کدکشی کر لیں۔
ایک چوڑے منہ کی دیگچی میں کدکشی کی ہوئی
گاجر میں ڈال دیں اور ساتھ ہی دودھ بھی ڈالیں
یہاں تک کہ دودھ بالکل خشک ہو جائے۔ اور
گاجر میں دودھ میں خوب پک جائیں۔ پھر ایک
دیگچی میں گھی میں الائچیاں ڈال کر کڑکڑالیں پھر
گاجر میں گھی میں ڈال کر خوب بھونیں جب گاجر میں
اچھی طرح بھونی جا چکیں تو چینی ڈال کر خوب پکائیں
جب حلوا گھی چھوڑے تو اتار لیں اور کیوڑہ ڈالیں۔
یہ حلوا عرصہ تک خراب نہیں ہوتا۔ (جمیلہ اسلمہ بی بی)

چیزیں:- آدھ پاؤ سو جی۔
نمک پائے:- آدھ پاؤ گھی۔ قدرے نمک۔
اور تھوڑی سی پسپی ہوئی سیاہ مرچیں۔ دو تین قطرے
لیموں کا عرق۔

ترکیب:- تھوڑا سا گھی۔ لیموں کا عرق۔ اور
نمک پسپی ہوئی مرچیں سو جی میں ملا کر خوب گوندھو۔
لیکن آٹا بہت کٹرا ہو۔ پھر گھی انگلیٹھی پر چڑھا کر گرم
کر لو۔ اور سو جی کی روٹی پکا کر اس کے شکر پارے
پتلے پتلے کاٹ کر گھی میں تلو۔ جب بادامی ہو جائیں
تب اتار لو۔ لیموں کا ذرا سا عرق اس وجہ سے
ڈالتے ہیں کہ نمک پارے خستہ ہو جائیں۔ یہ
پیٹ وغیرہ میں بالکل نقصان نہیں کرتے۔ بچوں
کو کھلائے بے حد شوق سے کھاتے ہیں۔

آدھ پاؤ بورا آدھ پاؤ بین۔
بیسن کے لڈو:- شکر نہیں لینی چاہئے۔
تھوڑا سا ناریل کدکشی کیا ہوا۔ تھوڑا سا گھی۔

ترکیب:- بین کو آنچ پر خوب بھونو جب
بالکل بھن جائے تب ناریل ملا کر ذرا ملا لو۔ پھر

مجلس بنات

بنات کے لئے ایک خریدار کا پتہ حاضر خدمت ہے حسب ذیل
پتہ پر سالہ بنات دی پی کر دیں۔ انشاء اللہ جلد از جلد
اور بھی خریدار بنانے کی کوشش کر دلا گی۔

ن۔ ب۔ (کولنی)

میں نے بنات کا مطالعہ کیا۔ ماشاء اللہ بہت خوب ہے
بچیوں کے لئے مفید مضامین کا ذخیرہ ہے۔ اس سے ان کی
معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ تیز فہم ہو جاتی ہیں۔
اور امور خانہ داری سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ پیاس بنات کو ایک
خریدار دیتا ہوں بندیہ دی پی روانہ فرما دیں! محمد سلطان محمد الدین۔

کر وڑیا نکھولنے

فائدہ پایا

لاکھوں آنکھیں نکھیں
رکشن گئیں

اجرم جنرل قونصل باریہ چین نے ہندو سولہ برس کے آنکھوں کا علاج
مریض جن کو جرمی ہپتالوں قطعی لا علاج قرار دیا تھا عین الشفاء میں جنرل
استعمال کر کے آنکھوں کو کر دیا۔ آنکھیں کچھ بھی جان باقی ہے اور کیسا ہی
سنت سے سخت جالا، پھولا، رتوندی، روپے کھلی، دکھنا، سرخی یا صف بٹا
اور چشمہ کی عادت ہی کیوں نہ ہو نیز آنکھوں کے کل مرض کو بغیر آپریشن اچھا کرنا
اس کا عمومی رشتہ ہے قیمت صرف پچھو لاکھ لاکھ تین شی ریکس انڈیا کے نے پر
پچھو لاکھ شہادتی کا پتہ۔ ناگ ہیر ٹوانی کمپنی صدر بازار گنگی ٹکے دانا
ہیڈ آفس، عین الشفاء، اینڈ کمپنی (ایم) اسکن روڈ بھٹلی بازار پھر

فردی کے بنات میں میرا جو مضمون جواب دیجئے صفحہ ۱۹
پر شائع ہوا ہے۔ اس میں کاتب سے غلطیاں ہو گئی ہیں نہیں
درست کر لیجئے۔

(۱) سوال نمبر ۱: دو بہنوں کے سر میں دروہ ہے۔ ایک
بہن سر پر باریک دیہ لفظ شائع نہیں ہوا گیلا کپڑا کھتی ہیں۔
(۲) سوال نمبر ۲ کے جواب میں:۔ کاخ حرارت کے لئے
غیر خالص ہے۔ باریک کاخ کو جب حرارت پہنچائی جاتی
ہے۔ تو وہ ہر طرف برابر گرم ہوتا ہے اس لئے نہیں پھوٹتا۔
لیکن موٹا کاخ اس کی موٹائی کی وجہ سے ہر طرف سے
برابر گرم نہیں ہوتا یہ جملہ شائع نہیں ہوا جس سے
اس کے پھیلاؤ میں کہیں زیادتی ہوتی ہے اور کہیں کمی۔
اس لئے چٹخ جاتا ہے۔

(ایچ۔ ای۔ ظفر۔ بمبئی)

رسالہ بنات میں آج کل دلچسپ حسابات پر بہت مفید
مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ خصوصیت سے مجھے دلچسپ
حساب بہت پسند ہیں۔ اگر اسے کتابی صورت میں شائع
کر دیا جائے تو ہم لوگ لڑکیوں دونوں کے لئے بے حد
مفید ہو گا۔
(احمد صالح محمد اس)

(۱) سب (۲) سردا (۳) کھیرا۔

(۴) جامن (۵) انجیر (۶) انگور۔

(۷) آجونا (۸) کوجہ (۹) شریفہ (۱۰) بیر (۱۱) کیلا (۱۲) ناریل۔

عبدالرشید الخیری علیہ الرحمۃ کے مضامین کا جدید مجموعہ

حکام نسواں

عہدوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر غرض کہ ہندوؤں کے عہدوں کے متعلق کسی سال تک ساری باتیں یہاں تفسیر اس غرض سے لکھی تھی کہ مسلمان عہدوں کو سال کے دربارت میں جو باتیں عہدوں سے ملتی ہیں وہ رائج ہو۔ انہوں نے موت کے عہد کے متعلق لکھا کہ علامہ مغفور تفسیر کو مکمل فرمادے۔ لہذا ہمارا حکام پر ہی محنت ماننا پڑی۔ صاحب نے جمع کیے ہیں۔ علامہ مغفور کی تفسیر کے علاوہ بہت سی اور کمالی ضروری تشریحیں لکھی ہیں۔

وہاں تفسیری زبان میں ہو۔ کتاب نادر ہے جس نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ اور ہم مسلمان خاقانوں کے پاس یہی چاہیے۔ قیمت ایک روپیہ۔

قرآنی قصے ان نبیوں اور رسولوں کے مقدس حالات

من کا قرآن مجید میں ذکر حضرت علامہ رشید الخیری نے یہ قصے مسلمانوں کیوں کیے ان کی کچھ کے مطابق انہیں کی زبان میں لکھا ہے خاص رنگ میں لکھے تھے۔ عہدوں کیلئے نبیوں کے حالات میں بہترین کتاب ہو۔ جس کا درجہ باعتبار ادب نہایت بلند ہے قیمت ایک روپیہ۔

مسلمانوں کے آقا و مولا سوار و معراج سہکانات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں زندگی کے چند متفرق واقعات ہٹ آئند کے مال کے نظم سے۔ اور اس قدر پیرا میں کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑیں۔ محاسن کے متعلق چند اصلاحی مضامین بھی اس میں ہیں۔ قیمت چھ آنے۔

عسائیں جہان مغرب دلی کی آخری بہا

خانہ داری۔ تاریخ۔ معاشرت۔ ادب غرض ہر موضوع پر جو خاتون کیلئے مفید ہو سکا ہو انگریزی زبان کے چند مشہور مضامین کے عام فہم ترجمے جن کی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت علامہ مغفور کا رنگ بھی ان میں جھلک رہا ہے جنہیں پڑھ کر ترجمہ کا گمان نہیں بلکہ خود لکھا دھوکہ ہوتا ہے۔ مشرق کے پیش ادیب کے سفری لٹریچر کو اردو زبان میں نقل کیا تو اس سلیقہ کے ساتھ کہ مشرق کی جیلیں مادی و جسمانی لطف لٹائیں گے علامہ خانہ داری اور خانہ داری نے لکھا کہ جو کہیں بہت کچھ مانہ اٹھا سکیں قیمت عہدہ۔

نہ علامہ مغفور کی سب سے آخری تصنیف۔ ہم اپنے مدنی کا بیانیہ کیلئے دعائیں تو لکھتے ہیں مگر دعا جانتے ہیں نہ دعا سمجھتے ہیں۔ مصور نے اپنے بن رنگ میں اردو زبان میں نظم و نثر کی بیو دعائیں لکھیں۔ جو اس قدر سوز و گماں اور زور و اثر ہیں کہ دلی میں ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ کیلئے یاد رکھیں۔ ان مجیدی دعائیں پیغمبروں کی دعائیں۔ سرگامی کے عجز و زور کی دعائیں بھی ہیں۔ باعتبار ادب خانہ داری نے لکھا ہے۔ قدر بلند ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

دستار پائی دلی کی بلگانی زبان میں نادر خطہ

دلی کی بلگانی زبان میں نادر خطہ رشید الخیری کی تصانیف میں ایک کتاب ہے جس میں انسانی کے وہ ماحول میں جگہ پر ایک مباحثہ ہے جس میں کہ انسانی کو کتنا

دلی کی بلگانی زبان میں نادر خطہ رشید الخیری کی تصانیف میں ایک کتاب ہے جس میں انسانی کے وہ ماحول میں جگہ پر ایک مباحثہ ہے جس میں کہ انسانی کو کتنا

صحت مصدوم جامع حشیا صحت لکھی۔ اگلی کو خانہ حقیقت کے لئے لکھے۔ ہرے نقادوں کو کورنگانی یادی اسلامی تاریخ کے ضمیمہ ناول دیکھ چکے۔ اپنا تاریخی سٹوڈنٹ کا مجموعہ پڑھیں اور دیکھیں کہ تاریخ میں انسان کو کتنا کھٹ پید کر دیا۔ علامہ رشید الخیری جیسے انشاپرور سرخ کا کام تھا واقعات سن کر ہر گراں سان جا مارا۔ سرور و عروج کا یہ وقت ۱۷۲۷ء

شادی کا انتخاب

اس وقت اولاد کی شادی کا انتخاب مسلمانوں کے لئے نہایت اہم مسئلہ ہو کر لی خانہ جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جہاں لڑکیاں بھی ہیں اور مردوں پر نہیں جڑنا۔ لڑکیاں میں دم بخود ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت ہر کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے شادی کی مدت کن بالکل مقرر کیا ہے؟ علامہ مغفور نے ہلرڈ کے وقت اس موضوع پر کتاب لکھی تھی لیکن موت نے کتاب کی تکمیل سے روک دیا ہے۔ اس کے ساتھ صحت کے نہیں مال کے فائل پر تعلق کر کے اس موضوع پر زیادہ نثریادہ مضامین جس کے لئے یہ قیمت اٹھائی ہے۔

نالہ زار

خواتین ہند کے عمن اعظم کے دروگیر عورت کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ الاراضیا میں جو زنانہ لڑکیوں میں غیر فاضل ہیں نالہ زار میں عورتوں کی مظلومیت کا مزہ مصائب و آلام کی درد انگیز داستانیں ہیں۔ کیونکہ مذکورہ کتاب ہے اور سنگدل سے سنگدل کی آنکھیں نڈک ہو جاتی ہیں۔ قیمت با

بزم رفتگان

اندو ادب کے غیر فانی مرثیے جو ملک کی ایہ ناز خواتین اور باکمال شہر وادوں کی یادیں گئے تھے اور جو حوالہ دے کر پیش ہوا جو مرثیہ ہے حضرت علامہ مغفور کا ہوں تو مرثیوں کا شاعر سے لبریز ہونا ہو کر بزم رفتگان کا ایک ایک فقرہ اور ایک جملہ درد و اثر سے ڈوبا ہوا ہے۔ اردو زبان میں شعر کے بہترین مرثیے انصاف میں۔ قیمت دس آنے ۱۰

عروں مشرق

ہندو کی اندھا دھند نقالی اور مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے تہائی صدی تک حضرت مصنف نے اپنی مخصوص طرز میں بے بہا مضامین تحریر فرمائے ہیں۔ ان کا مجموعہ عربی زبان میں عربی مشرقی خبریں کو جو روز بروز مشرقی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بسنے والے ناز کرتے تھے مؤثر پیرایہ میں بیان فرمایا ہے۔ قیمت دس آنے ۱۰

زیور اسلام

مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کیلئے نہایت مؤثر نہی مضامین جس کے مطالعہ سے انہیں حلیم ہو گا کہ ان کی ہستی کیا سنی گئی ہو زندگی کو خطرات سے بچا کر ایک مسلمان کی طبیعت پر لطیف و باطنیانہ زندگی کس طرح بسر کی جانی چاہئے اور اس کے بارے میں کیا حقوق ہیں اور انہیں دینی و دنیاوی فرائض کو خوش اسلوبی کیساتھ کس طرح انجام دینا چاہئے خشک و خشک کو اس قدر لطیف اور دلآویز پیرایہ میں بیان فرمایا کہ محال ہو کہ طبیعت ذرا اکتا جائے۔ معمولی پڑھی لکھی عورتوں ہی کیلئے نہیں تہذیب جدید کی دلداد اور خواتین کے لئے بھی اس مجموعہ میں گراں بہا اسلامی سنوٹات ہیں جو زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دیں گی۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰

سیاحت ہند

ہندوستان کے مختلف شہروں اور قصبوں کا مغفور نے دورہ فرمایا تھا اور دورہ کے چھٹا لا ویا تھا جس میں تحریر فرمائے تھے وہ سب اس کتاب کے لئے گئے ہیں۔ جو ہندوستان کے مختلف مقامات: ہائے دور و مند خواتین و حضرات کا تذکرہ ہے جو ہر مختلف صوبوں کی سائرت و متن کو واقفیت اور علامہ مرحوم کی طبیعت کا کھلنا کھلنا ہے۔

بیل بیل

لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور بوسے کے مختلف پہلوؤں پر طبقہ نسواں کے سب سے بڑے نباض نے تہائی صدی تک غور و فکر کے بعد جو مرثیہ ہوا مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہا قیمتی مجموعہ خشک سے خشک موضوعات کا نہایت دلآویز پیرایہ میں بیان فرائض مصروف خداداد قابلیت رکھتے تھے۔ پچھلے پچھلے مسائل کو نئی خوش اسلوبی سے فرمایا ہے۔ قیمت دس آنے ۱۰

بے فکری کا دن

اور دوسرے مضامین کنواری بچیوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں ایسی عادات و خصائل پیدا ہوں۔ وہ اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں خوشگوار زندگی گزارنے کی تیاری کر سکیں۔ ایسے والدین کو نعمت جائیں اور کھانا ریت کی قدر کریں۔ قیمت ۱۰

یادگار تمدن

تمدن حقوق نسواں کی حیثیت میں

پیشا اور آخری مردانہ رسالہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر کی حیثیت میں علامہ مغفور نے جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ جو زبان اس دورہ کا جو اردو میں ہے کہ بار بار پڑھنا چاہئے۔ پیشا پیرایہ کا نمونہ ہے۔ قیمت ۱۰

مسلمان عورت کے حقوق

حقوق نسواں کی حیثیت میں وہ جو ہر اور انسانوں سے انوکھا خرافہ کر چکے ہیں۔ جو وہ خائفی زندگی کو بنائے آرزو مند ہیں۔ جو عورتیں مسلم کرنا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا قیمت اور کیا دورہ ہو۔ اس مج کا مطالعہ کریں جہاں میں مسلمانوں کی بہتری اور اندر کی کارروائی میں ان کے لئے ہے اور نہ صرف ان کے لئے

ساجن موتی

بہت سی بیسیاں باوجود کوشش کے شیر کو خوش نہیں رکھ سکتیں۔ کیونکہ انہیں شیر ذہن کے گری نہیں معلوم میاں بوی میں تے دن لڑائی جھگڑے ہوتے رہتے اور زندگی میں بے لطفی پیکار بن ہی نہیں انوشگوار کی بلکہ لٹی مسوس ہوتی ہو۔ اس مجموعہ کا مطالعہ نہ صرف شادی شدہ خاتین ہی کیلئے بے انتہا مفید ہے بلکہ ان لڑکیوں کے لئے بھی جن کی عورت شادی ہوئے والی ہے۔ قیمت چار آنے ۴

عالم نسواں

ان لکھی اور غیر لکھی واقعات پر خواتین بالخصوص مسلمان عورتوں سے متعلق تھے۔ حضرت علامہ مغفور کا اپنے مخصوص پیرایہ میں تبصرہ۔ تحریک نسواں۔ بیداری نسواں۔ آزادی نسواں۔ حریت نسواں سے جنہیں ذرا سی دھمکی ہے وہ علامہ مغفور کے جنہوں نے تمام عمر عورتوں کی ترقی اور بستر کی کوشش میں ختم کر دی۔ ان گراں بہا خیالات کی قدر کریں گے قیمت آٹھ آنے ۸

بکھری آئی پتیاں

مختلف موضوعات کے متفرق مضامین۔ اس مجموعہ میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جو بعض گزشتہ مجموعوں میں شامل گزری ہیں بلکہ ان میں نیا نیا لکھا گیا ہے۔ آخری دن مغرب مشرق اور اب حیات وغیرہ میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے۔ انشاء لطیف اور کی درد انگیز نغمیں بھی ہیں۔ گویا اس مجموعہ میں علامہ مغفور کی کسی مختلف جنبشیں نظر آتی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنے ۶

فریبتی

وہ پیش یا مضامین جو اصلاح معاشرت اور اصلاح اخلاق کے متعلق ہیں اور جن کے مطالعہ سے مسلم ہوگا کہ مسلمان کھرا لے امدادی ادارہ کھن کی طرح کھولے ہوئے ہیں اور ان کی حالت درست ہونے کی کیا تدابیر ہیں۔ قیمت (۶)

افسانوں کے جدید مجموعے خدائی راج اور دوسرے افسانے

اردو کے سب سے پہلے ممتاز افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا مجموعہ جس میں حیات انسانی کی سب سے سچی کہانیوں کو سمجھایا گیا ہے۔ اور جذبات و نسوانی کی درد انگیز ترکان کی گئی ہے۔ پلاٹ مکالمہ کردار نگاری مناظر نویسی۔ جذبات نگاری غرض ہر اعتبار سے یہ افسانے قیمت ایک روپیہ (دھم)

مشرق کے بہترین افسانوں میں سے ہیں۔ جن پر اردو ادب ہمیشہ فخر کرے گا۔

کرداب حیات

حضرت مصور غم نے عورتوں کی اصلاح و حیات میں چھوٹے چھوٹے تجربے اور

بساط حیات

چار مختصر افسانوں کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام افسانے دیکھ کر اور تجزیہ نہیں ہو جاسکتا۔ کی زبانی معمولی انسانی کہانیاں۔ قصہ کے پیرایہ میں درستی اخلاق اور اصلاح معاشرت کے اسباق ہے بہا ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)

مؤثر افسانے عام فہم پیرایہ میں عصمت میں لکھے تھے اور اس سے ۲۵ افسانوں کا مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ ان افسانوں نے بیسیوں عورتوں کو افسانہ نگار بنا دیا اور سینکڑوں عورتوں کی زندگی سوز گئی۔ قیمت ایک روپیہ (دھم)

خُور اور انسان

اسے ۲۵ سال قبل رسالہ تمدن میں علامہ مغفور نے حقوق نسواں کی حیات میں چند نہایت مؤثر اور درد انگیز افسانے تحریر فرمائے تھے جنہوں نے تعلیم یافتہ مردوں میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اس مجموعہ میں ان افسانوں کے علاوہ عصمت کے دور اول کے کبھی چند مشہور افسانے ہیں۔ ان افسانوں کے عنوانات یہ ہیں۔ خُور اور انسان، پریوں کی محل، ضمیر، شہ کا خون۔ انتہائے حیت۔ ایک روح کی سرگردشت، سوکن کی نصیحت، ہر افسانہ سبق آموز ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

دادا لال بھنگر

باغی نہایت ہی پر لطف تھے جنہیں بڑے کرہ ہتے پتے میں بل نہجائیں دلائی تنہی اندنائی عشق کے سلسلہ کی تہیہ خیز کتاب جس سے معلوم ہوگا کہ مصور غم غفلت نگاری میں بھی انتہائی کمال رکھتے تھے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

تشیب و فراز

آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے۔ ہر افسانہ حد درجہ دلچسپ ہے۔ اور نسوانی زندگی کے کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ قیمت چار آنے (۴)

حضرت علامہ راشد الخیری کی معرکتہ الار ا تصانیف

وہ سنگدل باپ ہیں
لوکی کو اس گتہ پرکھ
ثانی کیا صلات گتہ
کر جیل خانہ پہنچا دیا ہزار

نوحہ زندگی

ہے۔ وہ چھ ماہ جس نے نوبہ پیش میں رکھا۔ اور پندرہ برس تک پرورش کیا۔ بیگناہ بچی کو یہ دیکھ کر کربلا خانہ ثانی کے جرم میں قید کی معیت جیل رہی ہے نہال نہال ہے نوحہ زندگی میں آپ کو ایک قبرستان لیگا ج میں ایک مصعت کی لاج رکھنے والی بیوی اور غیرت پر قرآن ہر خواہی ماں۔ دو معصوم بچوں کو دایں بائیں لے گھری نیند سو رہی ہے۔ وہی کتاب ہے جسے پڑھ کر گتے ہی کنواریوں نے ہوائ سے کھات گئے اور جن خانوں میں بیوہ کا لیج گتہ بچھا جاتا تھا ان میں کتنی ہی بیواؤں کے کھاج شرع کے مطابق ہوئے۔ کتاب نہیں ایک جادو ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ دل کے پار بچا ہے۔ معور غم کی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اور آٹھ دنہ چھپ چکی ہے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

علامہ مسطور
کی سب سے پہلی
تصنیف جس
نے جادو بھار

حیات صالحہ

مصنف کے کمال افسانہ نگاری کا ہندوستان بھر میں ڈھکا بجا ہوا تھا۔ اسے ایک نیک لوکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آتے ہیں مصالحت سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ جو اولاد کا عاشق نہ رہے بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے۔ مصالحت بتائی کہ جابل سوتلی ماں کس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی پسند کرتی ہے۔ مصالحت سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں مصائب کا کیت کیے لیتا اور قربانیاں کس قدر کر کے دنیا کو جنت میں ڈال دیتی ہیں۔ قصہ کے ضمن میں دس سے چالیس سال پہلے کے گھر افسانہ کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ زبان فلسفہ سلی کی کو فرست دھلی ہولی دھات اس قدر دھڑکے کیجے کے پار بچا ہے ۵۰ صفحات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

حضرت علامہ راشد الخیری کی بہت مشہور تصنیف ہے جو اردو کے چوٹی کے اصلاحی ناول میں شمار ہوتی ہے۔ ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک کھالان نہایت ہی دلآویز پیرایہ میں لکھے گئے ہیں۔ واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ کتاب ہاتھ سے نہیں چھڑکتی۔ زبان قلم سلی کی کھالی کوڑے سے دھلی ہولی۔ بڑے بڑے نقادوں نے اس کا مطالعہ کر کے مصنف کی ناول نگاری کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ منازل السائرہ اردو کی ایک غیر فانی تصنیف ہے۔ جہاں رنگیں پیش اور بے نظیر مکی۔ یہ یونیورسٹیوں کی اعلیٰ جامعات کے نصاب میں بھی شامل ہے۔ حال میں اس کا جدید ایڈیشن نہایت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت دو روپے (۱۶)

منازل السائرہ

طوفان حیات

گھن کی طرح افسانہ ہی اندر کھوکھلا کر بیٹھے ہیں۔ اس کتاب کی بیرون مشرک کی زندگی اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں منور سوں کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ شرک جو دنیا کے نسواں پر عام طور سے قابض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔ اور دوسرے بھ خوفناک آرزو سے کی حسرت میں نظر آنے لگتی ہیں۔ انسان خطے واحد کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔ قصہ کی دینی بان کی سلاست کے متعلق کچھ نا فاضل کی واقعات اس قدر دلچسپ ہیں کہ بیٹھ کر قلمت نہر

جوہر قدامت

خود قلم کی جگہ خرافہ داستان جن میں ایک دور قدیم کی درخشندہ تصویر دوسری طرز جدید کی ملادہ ہے۔ عالم نسواں آج سے کچھ سال پہلے جوہر بگٹا تھا۔ مسلمان گھر افسانہ میں اس وقت کیسے کیسے مل گئے ڈھوں میں آئے اور مغربی رو کس سمت انہیں لجا رہی ہے جوہر قدامت کے مطالعہ سے دم ہوگا۔ اور تلے کی ایڈیشن نکل چکے ہیں بعض اسکول اور کالجوں کے بایں میں داخل ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۶)

دوداد نفس کا دوسرا حصہ۔ یہ نظمیں اس قدر درد و آثر میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑیں۔ قیمت چار آنے دس

منازل السائرہ

شام زندگی کا انیسواں ایڈیشن

مصروف حضرت علامہ راشد انجری مرحوم کی اس غیر فانی تصنیف سے زیادہ گزشتہ چھ کتابیں اور کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ انیسواں ایڈیشن دیکھ چکے ہیں لیکن آج کا وہی حال ہے۔ جو خیر میں تھا۔ جو مر رہا ہے۔ ان کی بویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شاہر زندگی کو انہیں پڑھواتے ہیں اور جو خوش نصیب رہے ہیں کہ ان کا گھر رشک جنت بن جائے وہ شام زندگی کو پڑھتی ہیں۔ اداس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل سوہ لیتی ہیں۔ جنہیں اولاد کی تربیت کا خیال ہوا ان کے لئے شام زندگی بہترین آئینہ ہے۔ شام زندگی میں تقدیر کے طوطے ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے لیکر مرے کے وقت تک کیونکر زندگی بسر کی۔ زندگی کے کسی قسمہ اوجہات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہو کر عورت گزرتی کر نظر انداز نہیں کیا۔ پھر یہ اس قدر دلچسپ کہ چند منٹ دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دیتے تو یہ قیمت نہ وصول داپس دینے کو تیار ہیں۔ اور خوش آتی کہ قوم نے اسی کی وجہ سے عصمت کو مصروف غصہ کا خطاب دیا تھا۔ ہر باب آنکھوں کو پریم کر دیتا ہے۔ غرض شام زندگی بڑی سی کامیاب کتاب ہے۔ کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا۔ محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرمائیے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں پہنچ جائیں۔ وقت اور دوسرے اس پر شکیا ہو جاتے ہیں۔ تمہارے دیکھے ہوئے دل کا علاج۔ تمہارے دل کا بھلا داتا ہمارا ہی آنکھوں کی نیند کو شام زندگی اور صرف شام زندگی ہے۔ شام زندگی نے سینکڑوں جانوروں کو انسان بنادیا۔ لاندھیلوں میں نہایت پیدا کر دی۔ اور گم گشت راہوں کو راہ پر لگا دیا۔ جو شخص شام زندگی کو محروم ہے اور شام زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے۔ وہ نہ شام زندگی کے دین و دینی کی درستگی کا سامان پیش کر دیتے۔ غفلت اور جرس بہترین قسم کا چیلنک دلائی کا غد۔ اعلیٰ درجہ کی لکھا کی چھپائی۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

صبح زندگی

یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں سب سے پہلے کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے درمیان کا

رہتا بھی دیکھ لو۔ اس سے نہیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہیے حضرت علامہ راشد انجری مرحوم کے مضامین کو دلچسپ اور مؤثر بنانے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی پرہیز نہیں۔ صبح زندگی لڑکیوں کی آئینہ بیویوں کی مشیر اور مردوں کی رہنما کا بیکل ہانڈا ہے۔ لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں ملے گی۔ قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ نی مشیر کی بار بار پڑھنے کو جی چاہے۔ صبح زندگی میں درد و بیان ان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے۔ اکیس مرتبہ چھپ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

شب زندگی

صبح زندگی میں سب سے پہلے کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے درمیان کا

شب زندگی میں موت کے بعد حالات پڑھو جس سے معلوم ہو گا کہ سیر نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ خودیں استقبال کرتی ہیں۔ اور وہ کونسی دعوے میں ہیں جن میں ایک دعوے میں خوش اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے سیر کی ہر وہیم دہن کی جگر خاش داستان اور اس کی سوکن نشتن کے متصل بیان سے ممکن ہی نہیں کہ دل نہ کھچا کر نہ ہو۔ شب زندگی خود پڑھا کر اپنے بچوں کو بچوں کے سامنے سیر کا پاک نمونہ پیش کر کے انہیں اس میں بنا دکر وہ میاب زندگی گزاریں۔ دنیا کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی اچھے بچہ ہیں اور یہاں بھی اچھے چیل کھائیں۔ اس کے چودہ ایڈیشن نکل چکے ہیں غفلت اور جرس جزو دلائی چیلنک کا غد۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

دوم حصہ سب زندگی

بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق کس طرح ایک خدا ترس اور نیک بی بی بن جاتی ہے۔ اور اس کے پچھلے ہوئے عمل کس طرح اس سے ملتے ہیں۔ کتاب کی ہر وہیم فاضلہ ساس اور شوہر کے تمام مظالم سن کر اور ایسی ترانیاں کرتی ہے کہ آپ دنگ رہ جائیں گے۔ اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ اگر وہ کسی کتاب میں ملنا ناممکن ہے۔ یہی وہ بے مثل کتاب ہے جو علامہ مخم نے اپنی ہر محنت و خلاقیت کو روٹھا کر دی ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عمر)

صبح زندگی میں سب سے پہلے کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے درمیان کا

سیلابِ اشک

حضرت صدیق اکبرؓ کے سات دوسرا گلیز فسانے

(۱) پرستار محبت (۲) بلوچن کے تین رنگ

(۳) طلاق کا سفید بال (۴) بیگ اکبر

عدل گلشن ۷۷ بے قصور کی (۵) تریا کا قتل۔ ہر فسانے کے ساتھ ذکرِ شہادت کے ساتھ
فوتِ بلاک کی نصابِ رنگائی گئی ہیں۔ پانچ دفعہ بھی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

طوفانِ اشک

میں دعائ کی چوکھٹ پر مظلوم عہدِ نون
کی قربانیاں وہ منور اور سبق آموز کتاب

جس میں ۳۱۲ اول ہلا دینے والے فسانے
ہیں۔ رواج کی بیخوش۔ گنگا کا ٹیکہ۔ بیوی کی معک۔ محرم و رات۔ سوتیلی ماں

آخر وقت۔ توصیف کا خواب۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ تغیر عبادت۔ میں نے
کیا دیکھا۔ شہید سارتر۔ طوفانِ اشک بار سوم قیمت ایک روپیہ

شہیدِ مغرب

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے
مقابلے اسلام اور نصاریت کے معرکے مسلمان

عورت کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا راز منزل کے اسباب تدبیر
تبلیغ کا اثر مندرجہ ذیل دروازہ انجمن فسانے ہیں۔ دو کافیاں سا فرخ و خوب سیدنی میں

راز شہیدِ مغرب سیاہ داغ۔ کھونٹیاں۔ طرابلس سے صدا۔ افراط و تفریط
ان کے مطالعہ سے حب وطنی جوش ایسا ہی پادری شجاعت و خود داری

و جہت کے شریفانہ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ
یوں تو حضرت علامہ مغفور نے تصنیف میں

وادیِ زندگی

عورت کی مختلف حیثیتیں دکھائی ہیں مگر اس
میں خصوصیت کیساتھ ماں بیوی بیٹی بن

کی ہر حیثیت علیحدہ علیحدہ دکھائی ہے۔ اور ثابت کیا گیا کہ ہر حیثیت میں ایسا ایسا
اشارہ اور قربانیاں کر دکھائی کہ مہر و حریت میں رہ جاتا ہے۔ قیمت صرف ۸

نانیِ عشو

آپ کہتے ہیں، سنجیدہ کیوں نہیں نامکمل نانی عشو پڑھتے یا سنتے
وقت آپ بچے پٹ میں بل پڑھ جائیں۔ علامہ مغفور نے ہنسی کے

معنا میں بھی لکھے تو اس کمال کے کہ تمام ہندوستان میں
ان کا دلکچاں کیا۔ نانی عشو کیساتھ اسے ہی طرافت آمیز نگرانی عزیز فسانے خوب

اور گلشنِ رفا علی سجدہ۔ رات بڑھ کر بھی ایک سوچ برآپ کی آنکھوں سے آنسو
نکل پڑیگا تو دوسرے موقع پر پیش ضبط نہ ہو سکے گی۔

گلدستہ عید

عید کی دعا۔ عید کی خوشی۔ ام جعفر کی عید۔ نون ماما
کی مہر و اپنے ایسے سبق آموز فسانے اور

مصابین عید کے متعلق ہیں سب خوشی کس طرح میسر ہوتی ہو رمضان شریف میں کیا
کونچا ہے اس کا جواب گلدستہ عید سے لیکھا۔ جو ایک طرف بہترین علمی عید ہے تو دوسری

رودادِ قفس

طرف ہر وقت پڑھنے والے کی ہیں بہت سفید تاج۔ افضل کی چربی با تصویر قیمت ۸
حضرت علامہ مغفور کی رودادِ قفس میں دینی ہر اہل

آمنہ کا لال

(د) تاریخ و سیار۔ ادب و انشاء
اردو زبان کا سب سے بہ
پریمی بھی عمدت کی نما
یہی کتاب پڑھی جاتی ہے

غیر مسلم بھیلیوں کو بیتِ فخر کے ساتھ جاتی ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد
مشرقی سے آمد کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک وا

جو فلاں عقل پر جا سکے۔ بشر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے۔ وہ بھی اور
کہ اہل دل تریا نہیں۔ کیونکہ تمام اشعار خود علامہ مغفور ہی۔

آمنہ کے لال میں علامہ راشد لکھنوی کا بہترین شعر ہے۔ قیمت
شہادت کی کمر

سیدہ کا لال

حصہ اول مکمل
ہے ام المومنین

اور جناب سیدہ کے فضائل سرور کائنات مسلم کی رحلت۔ حصہ
حضرت علیؓ کی خلافت۔ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ رضی

شہادتیں اور درناک سریشے۔ جنگ جمل جنگِ صفین کا مکمل بیان
کی ترقیاں۔ بنی امیہ کی کوششیں مہر معاویہ کی سیاست امام حسنؓ

بزرگ کی حکمت کی پوری کیفیت۔ جس سے واقعہ کربلا کے صحیح ار
نشین ہو جاتے ہیں۔ دوسرا حصہ رضی کر بلا ہے حضرت مسلمؓ ان کے

حضرت شمر کی شہادت۔ بنی زینب کا میدان کربلا میں مثل اشارہ
عباسؓ۔ حضرت قاسم۔ حضرت علی اکبر۔ کربلا کا انتہا شہید۔ بیاض صرا

کے لال کی شہادت۔ طمانناں برادر سیدانیاں۔ ابنِ نبیاء و وزیر
سنی اختلاف پر تبصرہ۔ قاتلانِ حسین کا انجام اور رضائی فیصلہ۔ پور

اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر آنسو بہائے نہیں پڑھی جاسکتی مگر شہ
علامہ مغفور نے لکھے ہیں ان کی ایک ایک سطر کلمہ کے پار ہو جاتی ہے

کے علاوہ جو کتاب کی جلانہ شہادت کا اس قدر مفصل اور مکمل دور
بیان کسی کتاب میں نہیں تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد شیعہ ہوں یا سنی شہاد

پڑھتے ہیں یا مجلس میں پڑھ لے اور سنتے ہیں نعمت ۲۵۰ سے قیمت
اردو زبان میں جگر گوشہ رسول سیدۃ النساء

الزہرا

فاطمہؓ کی بہترین سوانحی جوتانی ہر کہ
کس طرح رہنا چاہیے۔ بچوں کی پرورش

چاہیے۔ دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آتا ہے۔ واقعات و دعا
جائے آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور صورہ کربلا کا نظم و نغمہ

قلبِ حزین

چھوٹے بچوں کے نہایت لطیف ادبی مضامین
جذباتِ سوانحی کی درد انگیز ترجمانی میں مضامین

لے شاعر کی بہترین نظم ناز طرہ و تزییناں ایک ایک فقرہ خطہ کر سکتی ہے
شہنشاہ ہمدان الرشید اور لکھنوی سیدہ

مین کا دم واپس

جگر شہزادہ امین الرشید کا دیکھا کہ
یوں ہی لکھنوی و انجمنِ رافضیہ اس پر حضور نے فقرہ کے دلکش ہر

واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں

نوبتِ روزه

شاہجہاں آباد آج کل کے
کندہ رنگ شے دانوں کے
کاناے سناری ہیں اور شہر کے

دروہ بچار اس وقت بھی اپنے ہاؤس کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ رنج سے نشر
سال پہلے دی کیا تھی۔ بادشاہ کا جلوس۔ قلعہ معنی کی بہاریہ۔ شاہی جگہ۔ سیلے
تاشوں کے رنگ۔ دربار کی کیفیت۔ قطب صاحب کے مقبرے۔ پرغیب۔ شاہ بڑا
اور کوئلہ کے جن۔ شہر کی آبادی کی چل چل۔ ہندو مسلمانوں کی مسابقت۔ وضاحت
عید مسلمانوں کے ترک و احتشام۔ شاہی بیاد کی موسم غرض دور گذشتہ
کی بہار اگر بھی ہو تو نوبتِ روزه یعنی وداعِ خطبہ ملاحظہ فرمائیے۔ آخری
تاجدارِ مغلیہ کی پانچ نوبتیں اور اس قدر دروہ آئینہ پرآئینہ کی ہیں کہ غنم کے آنسو
رول رہے۔ یا پچیس نوبت وہ جو بے بادشاہ کو دولہ کیا۔ غدر شہر کے واقعات
محبوب کا ظلم غلاموں کی حالت نامردوں کی برادری عورتوں کی تباہی اور بادشاہ کے ہم
مصائب نام کی کہ کتاب آئینہ بے بیز خدائیں بادشاہ کی تصویر دیکھ کر تیری ہیبت سے

وداعِ خاتون

یعنی وہ مضامین جیسا وہ جلیلہ جنت مسکاتی
عزیزہ خاتون اکرم کی جواں مری پرکے
گئے تھے جو تباہی کے کہ ہو گئے تھے ہر
رنگی شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے دل کو تسکین دے سکتی ہوں ممکن ہو
کا پیر پڑھ کر آنسو کی جھڑپاں نہ خرقی ہو جائیں۔ سوکنا ہوں کے ہر شے کا وہ اثر
دل پر نہیں ہو سکتا جو ہم ایک کتاب کے ہر شے کا کیونکہ یہاں ہی نوبت ۵
اسلامی تاریخ افسانہ کی طرز پر

عروسِ کر بلا

علامہ مخدوم کے تمام تاریخی ناولوں میں
محافظہ دروہ اثر کے ممتاز ہے۔ کر بلا کے
تاریخی واقعات پہلے ہی کہہ کر دریا بھر
نہیں۔ اس پر مولانا کے قلم گوہر ہرگز قیامت و حلوی ہے۔ کئی جگہ جکی
بندہ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا ولادہ بڑا فسانہ ہے بہت شہد
کتاب ہے۔ ہندوؤں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ اور آج بھی اس طرح دھڑا
دھڑ بھل رہی ہے۔ عروس کر بلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے۔ مگر عروس
کر بلا عروس کر بلا ہی ہے سہاں بہر جی دفعہ چھی ہے۔ قیمت (عہ)

محبوبہ خداوند

مقدس خداوند کا رقیب شام افریقہ کی حسینہ صغیرہ کو قابو میں کرنے کے لئے
اپنے فرضی دھند میں کیا کیا کرت دھکاتا ہے اور محبوبہ خداوند کس طرح اپنی
عزت کا کرا سلام قبول کرتی ہے۔ یہ ایک راز ہے جو صرف کتاب محبوبہ خداوند کے
مطالعہ سے حل ہوگا۔ حضرت عثمان غنیہ ثالث کے زمانہ میں اسلام اور عیسائیت
کے سر کے لڑائیوں کے حالات جگہ جگہ مانعہ کچھ کے بار بہا جی چار دفعہ جی پر قیمت ۱۲
ایران انڈیز ران سینٹالی کی چونک لڑائیوں کا مرتبہ بہر

در شہوار

کے خجائے کارناے اور ملکہ پر احسانات شہزادی بسطورہ کی
فرست اور بہادری اور فطرت کی نگاری اور فریب۔ قیمت صرف ۱۱

شہنشاہ کا فیصلہ

عہد عباسی کے فساد
انسان ایک خضریٰ چری
کی شادی کن اسباب کے

تنت میں ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے۔ ایک عصیت زوہ ماں کا بیگناہ ہو
کس وجہ سے واجب القتل ٹھہرا جاتا ہے۔ اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے
لکہ اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہو۔ اور آخر میں کس خوبی سے
شہنشاہ کا فیصلہ درود کا درود پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ یہ ایسے ایسے
باب ہیں جو مرتبہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت (عہ)

منظرِ طرابلس

تغیر طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جو سفر
ایمانی۔ حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل
بہادری۔ ایثار و تجاہت۔ محنت کے تشک
میں بے گناہ لڑکی کی قربانی۔ حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کا قتل۔ مذہبی پیشہ
کی سماہ کاریاں۔ طغیہ اور شہزادی لیسہ کی کہانی اصغر طرابلس کا منظر قیامت
جس سے معلوم ہوگا کہ مرد کا نکاح تانی

سودائے نقد

اور اسلام میں عورت کی حقیقت۔ اور
افسانہ بتائے گا کہ جوان بی دنگ
نہ کرنا سو ساسی کا کیسا زبردست گناہ ہے۔ دو لگی بہنوں کی کوشش سیر
ماں کے ہاتھوں جوان بے کا قتل۔ محبت کا جواب غرض نہایت غیرت
پلاٹ ہے۔ قیمت ۱۱

یاسمین شام

امیر المومنین فاروق اعظم حضرت
زانہ کی اسلامی لڑائیاں ملل و صلیب
اسلام و عیسائیت کے سر کے تغیر اور
میان حصص بطلک ارستا۔ صلیب انطا
بیت المقدس اور یرموک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرسبز شاہ فرمایاں جنگ
یرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ
یعنی ۳۰ لاکھ کے لشکر عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ
دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ حضرت ابو عبیدہؓ حضرت خالد بن ولیدؓ اور
شرجیل کی تقریریں۔ مسلمانوں کے جوش ایمانی جرات جانشازی اور اثبات کے
دل ہلا دینے والے مناظر یا سہین شام ہی میں نظر آئیں گے۔ اگر محبت کا دنا
افسانہ دیکھنا ہے تو یا سہین شام کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک و سنگدل باہ
خدا ترس ماں اور ظالم بچی کی دلخراش داستان بھی ہے۔ حال میں جدید
ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ قیمت صرف (عہ)

تیغِ کمال

اگر آپ کو غازی اعظم مصطفیٰ کمال کے خطبات
حالات یونان کے بے رحمت مسلمانوں کی کوشش
اور فتح کے مناظر دیکھنے ہیں تو اس کتاب
دیکھئے جس میں یورپ کی سازشوں کے مانہ افشا کئے گئے ہیں۔ شہنشاہ
کوئٹ کا افسانہ محبت۔ مصطفیٰ کمال کا سب کے دانت کھٹے کرنا
یونان کے دروہ نگیز مناظر اور علامہ راشد الحبیری کا قلم۔
قیمت ایک روپیہ (عہ)



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.



Call No.....

Acc. No.....

--	--	--	--